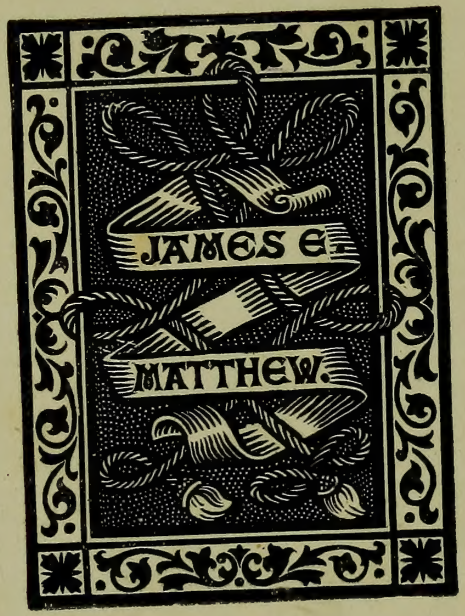
25.f.

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



vn' 8187

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8187
20
ANTWERPEN

TANCREDE,

TRAGEDIE,

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur CAMPRA.

REPRE'SENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le ſeptiéme jour de Novembre 1702.

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

TABLE.

PROLOGUE. page j
PREMIER ACTE. 1
SECOND ACTE. 71
TROISIE'ME ACTE. 125
QUATRIE'ME ACTE. 195
CINQUIE'ME ACTE. 251

PROLOGUE.

II. SCENES.

SCENE PREMIERE.

L'ENCHANTEUR, & sa Suite. page iv

SCENE SECONDE.

LA PAIX, & sa Suite. xviij

ACTE PREMIER.

IV. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT, & sa Suite. page 1

SCENE SECONDE.

ISMENOR, ARGANT. 15

SCENE TROISIE'ME.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'armée des Sarrazins. 33

SCENE QUATRIE'ME.

ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes. 46

ACTE SECOND.

V. SCENES.

SCENE PREMIERE.

CLORINDE seule. page 71

SÇENE SECONDE.

TANCREDE, CLORINDE. 78

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede, Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarrazins. 89

SCENE QUATRIE'ME.

TANCREDE seul. 119

SCENE CINQUIE'ME.

TANCREDE, un GUERRIER. 123

ACTE TROISIE'ME.

VI. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE, ARGANT. 125

SCENE SECONDE.

HERMINIE seule. 143

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE seul. 151

SCENE QUATRIE'ME.

TANCREDE, Troupes de Bergers, de Bergeres, de Driades & de Faunes. 160

SCENE CINQUIE'ME.

HERMINIE, CLORINDE. 180

SCENE SIXIE'ME.

CLORINDE seule. 193

ACTE QUATRIE'ME.

VII. SCENES.

SCENE PREMIERE.

TANCREDE seul. page 195

SCENE SECONDE.

HERMINIE, TANCREDE. 200

SCENE TROISIE'ME.

ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE, Suite d'Ismenor. 204

SCENE QUATRIE'ME.

ISMENOR, TANCREDE, LA VANGEANCE, LA HAINE & leur Suite. 205

SCENE CINQUIE'ME.

HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, & CLORINDE. 230

SCENE SIXIE'ME.

CLORINDE, TANCREDE. 234

SCENE SEPTIE'ME.

CLORINDE seule. 245

ACTE CINQUIE'ME.

V. SCENES.

SCENE PREMIERE.

HERMINIE seule. page 251

SCENE SECONDE.

TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede. 260

SCENE TROISIE'ME.

TANCREDE, Troupe de Guerriers & de Peuples de la Palestine. 266

SCENE QUATRIE'ME.

ARGANT blessé, conduit par deux Soldats, HERMINIE, TANCREDE, & les mêmes Acteurs. 282

SCENE CINQUIE'ME.

TANCREDE, HERMINIE, & les mêmes Acteurs. 287

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

Ouverture.	page j
Danse de la suite de la Paix.	xix
Menuet.	xxix
Gigue.	xxxj
Air des Plaisirs.	xxxviij
Premier Passe-pied.	xlj
Second Passe-pied.	xlij

PREMIER ACTE.

Ritournelle en Trio.	page 15
Premier Air des Magiciens.	46
Second Air.	48

SECOND ACTE.

Entrée des Mores & des Sarrazins.	page 89
Air des Guerrieres.	108
Air des Sarrazins.	110
Troisiéme Air. *Rondeau.*	112

TROISIE'ME ACTE.

Ritournelle en Trio.	page 125
Sarabande	166
Air des Bergeres.	167
Menuet pour les Flûtes.	169
Second Menuet.	170

QUATRIE'ME ACTE.

Premier Air.	page 217
Second Air.	219
Ritournelle en Trio.	234

CINQUIE'ME ACTE.

AIR des Trompettes.	page 260
Marche du Triomphe.	266
Premier Air des Guerriers.	276
Second Air. *Rondeau.*	277
Air des Syriens.	280

AIRS A CHANTER.

A

AH! quels funestes coups! *Duo.* 128

C

Ce n'est point le Printemps. 163

Cessez, mes yeux, cessez de contraindre vos larmes. 143

Chantons dans ces belles retraites. *Trio.* 160

Courons à la victoire. 241

D

Dans ces beaux lieux. *Duo.* xxx

Différe d'un moment, chere Ombre que j'adore. 185

E

Elle n'est plus. *Et la suite.* 287

En vain dans un cœur amoureux. 13

Estes-vous satisfaits, Devoir, Gloire cruelle? 245

F

Foible raison ne nous fais plus entendre. 1

G

Gloire inhumaine, helas! que tu troubles. *Duo.* 242

I

J'ay crû ma peine sans égale. 135

Je céde à la fureur extrême. *Recit de Basse.* 3

Je dois redouter sa valeur. 4

Je goûte un bonheur sans égal. *Recit de Basse.* 272

Je suis soûmis à vôtre empire. 87

Il faut triompher avec gloire. 182

L

La Discorde a brisé sa chaîne. *Et la suite.* xxv

L'Amour dans la vie. *Duo.* 168

L'Amour veut vous surprendre. 111

L'impitoyable Amour me fait sentir ses traits. 2[illegible]9

L'Objet de mon amour descend dans le tombeau. 188

M

Malgré vôtre victoire. 79

Manes des Roys les plus terribles. *R. de B.* 55

N

Nos plaisirs seront peu durables. 170

Nous pouvons gouter l'esperance. *R. de B.* 18

P

Plaisirs, Jeux innocents qui fuyez les allarmes. xviij

Q

Quel bruit! quels cris! ô mortelles allarmes! 252

Qu'entends-je? quel courroux m'enflâme? *R. de B.* 119

Que vois-je? quel courroux l'anime? 193

Quittez vos fers, goûtez un sort plus glorieux. *B.* 91

R

Regne, Amour, regne sur nos ames. 172

S

Sombres forests, Demeure redoutable. *R. de B.* 196

Songez à faire résistance. *R. de B.* 12

Si le danger vous étonne. *Duo.* 115

Suis-je Clorinde? ô Ciel! *Et la suite.* 71

Suivons la fureur & la rage. *Duo.* 20

Suspendez ces vaines douleurs. *R. de B.* 136

T

Tant de valeur & tant de charmes. 85

Tout menace en ces lieux mes jours. *R. de B.* 201

V

Venez, venez, jaloux transports, je vous livre mon cœur. *R. de B.* 139

Vangeance affreuse, impitoyable Haine. *R. de B.* 206

Un sort plein de charmes. 279

Voicy de l'Enchanteur la fatale retraite. 151

FIN.

MEMOIRE DES OEUVRES

DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

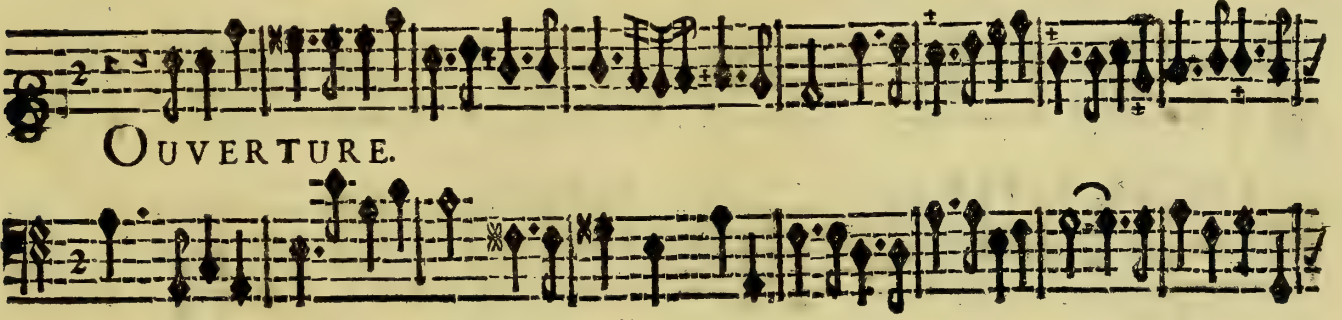
MOTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. I. Part. in fol.*	3. liv. 12. ſ.
L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv. 4. ſ.
Venus, Fête galante, qui fait le ſecond Acte des Fragments. *Part. in-quarto.*	1. liv. 16. ſ.
Une Meſſe à quatre Parties, intitulée, *Ad majorem Dei gloriam.*	16. ſ.
Le Carnaval de Veniſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv. 4. ſ.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. II. Partition in-folio.*	3. liv. 12. ſ.
Heſione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
Arethuſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
Tancrede, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.*	8. liv.
	50. liv. 4. ſ.

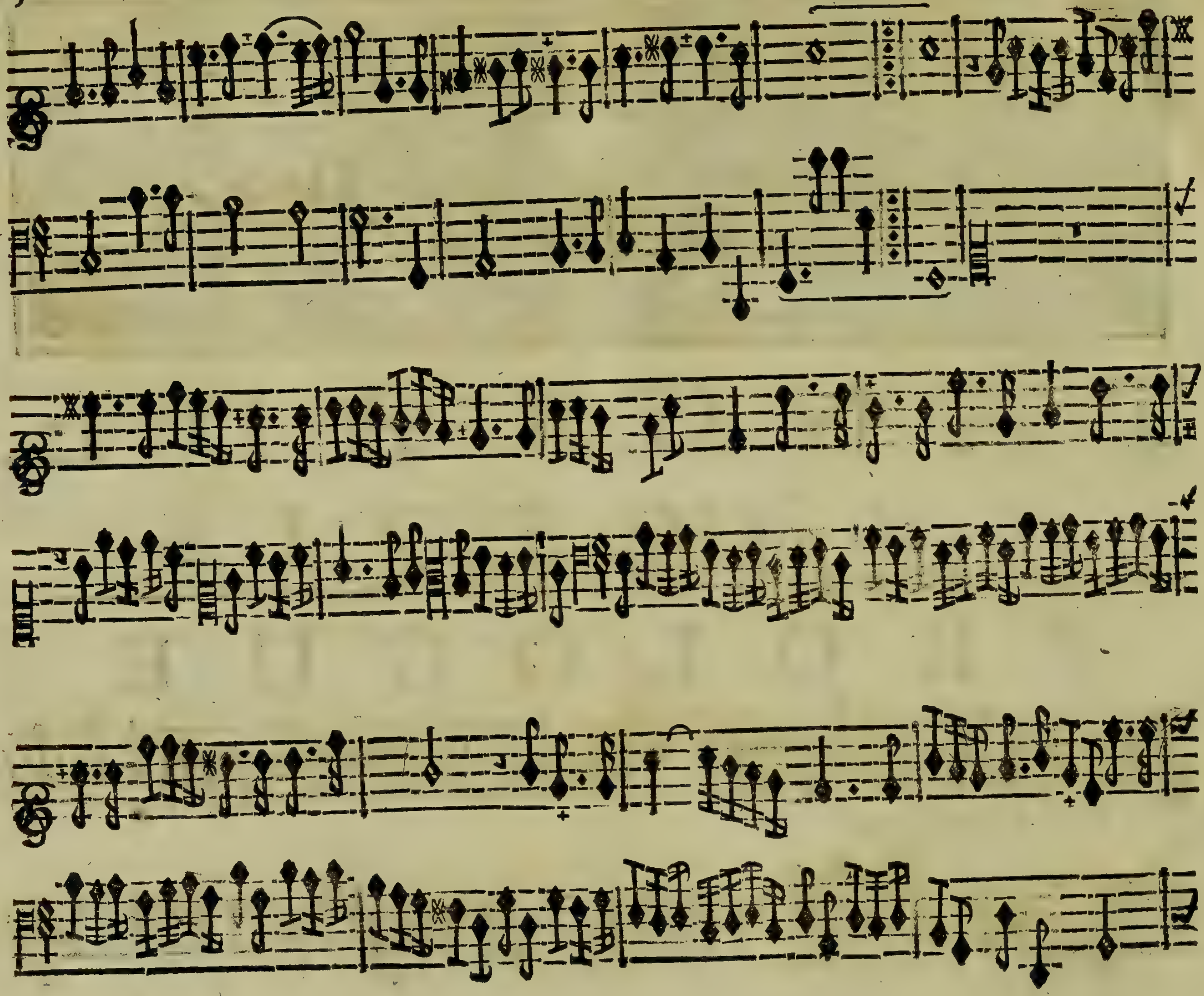
On donnera à Pâques le troiſiéme Livre des Motets.

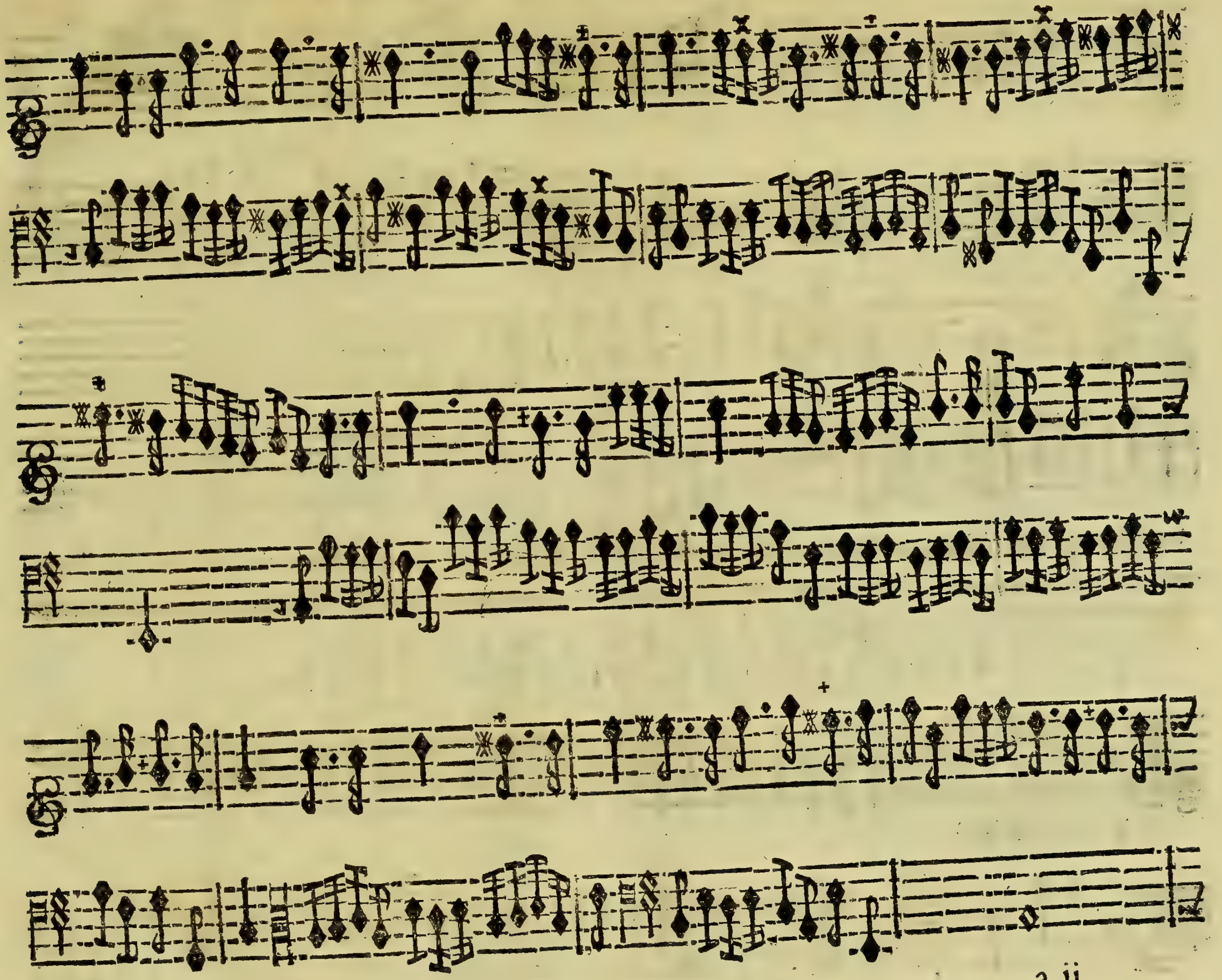
TANCREDE,

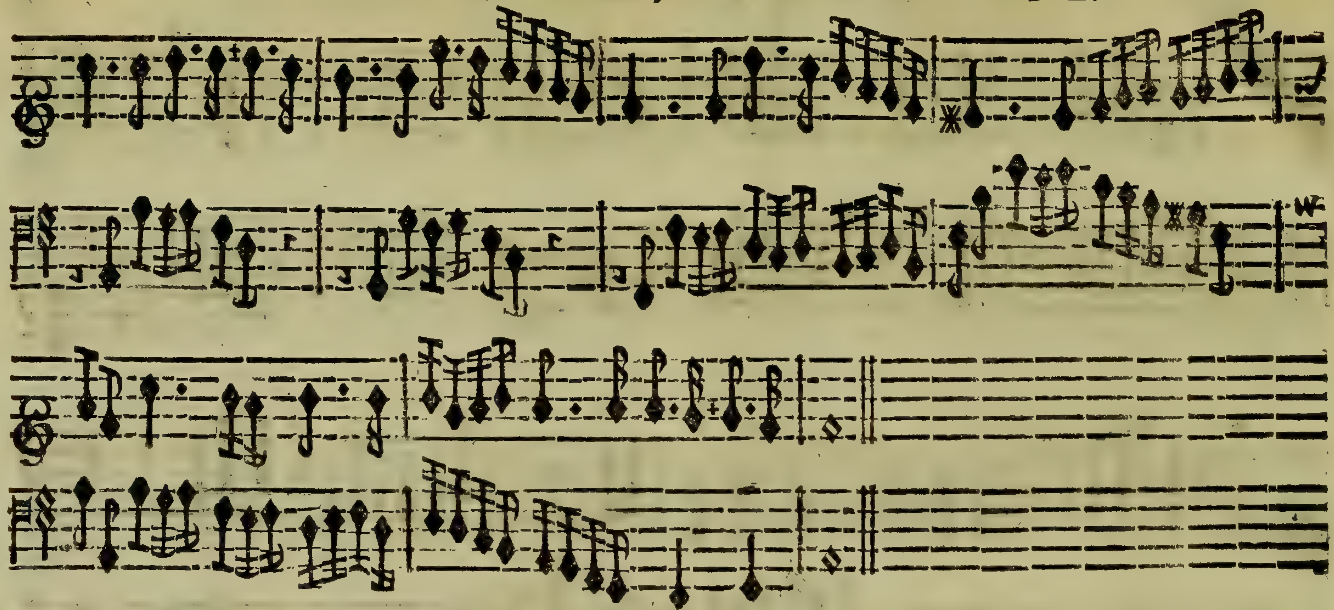
TRAGEDIE.

PROLOGUE.





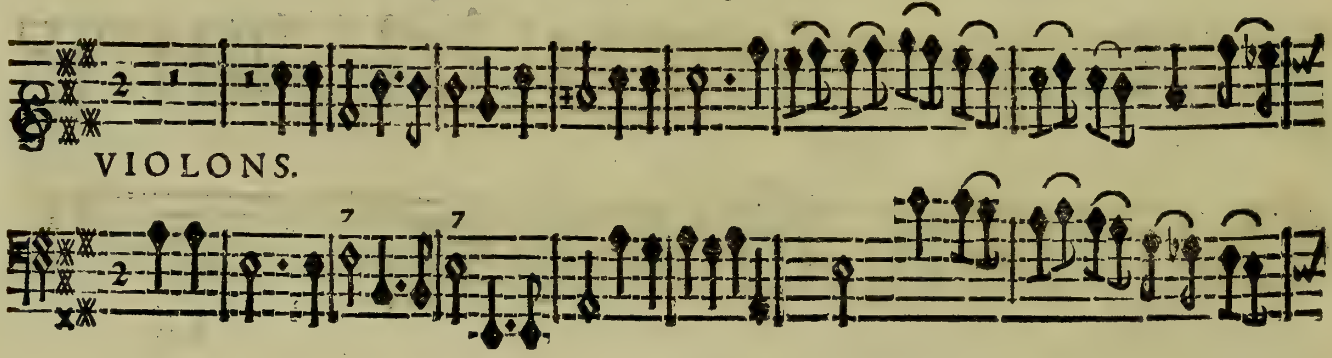


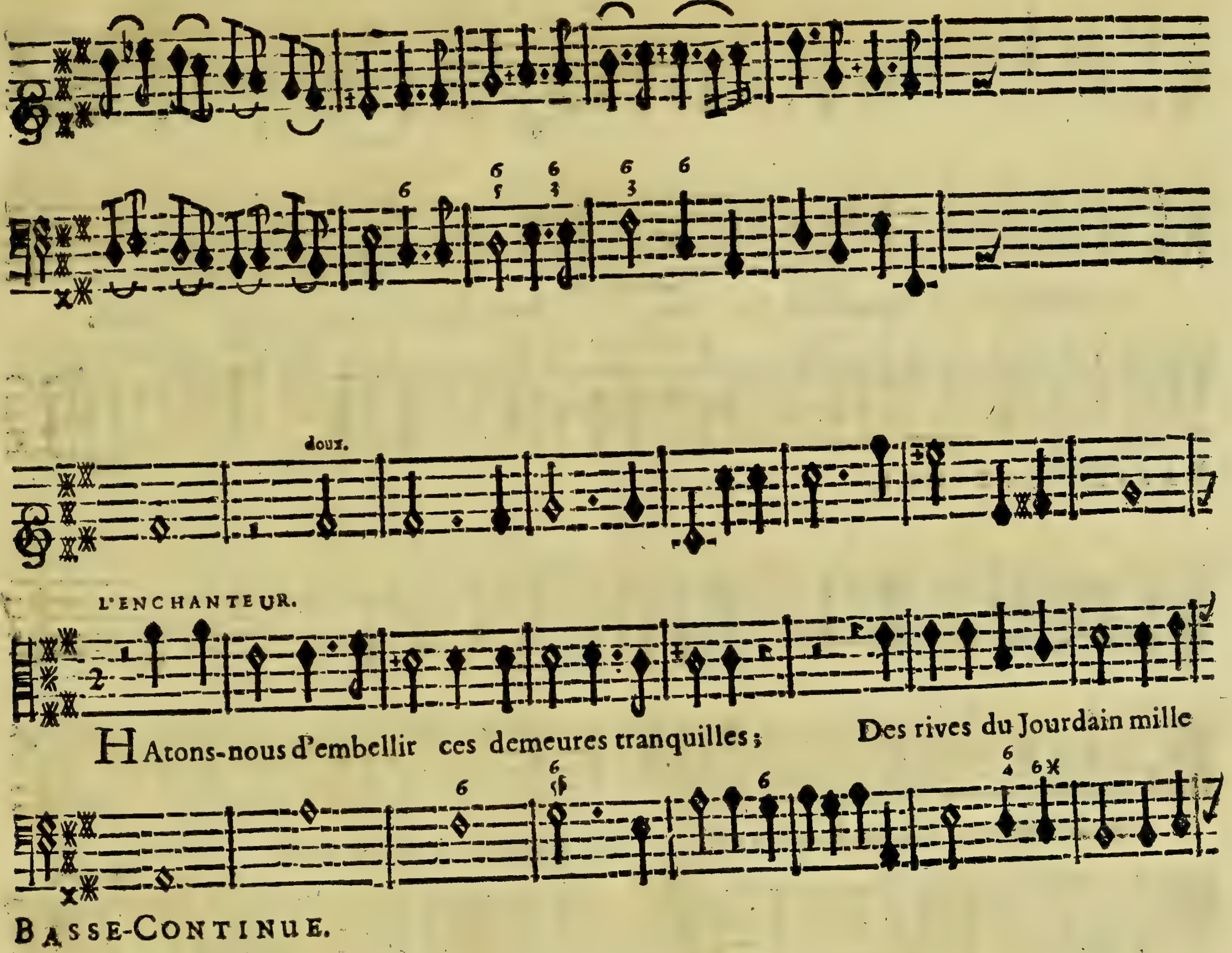


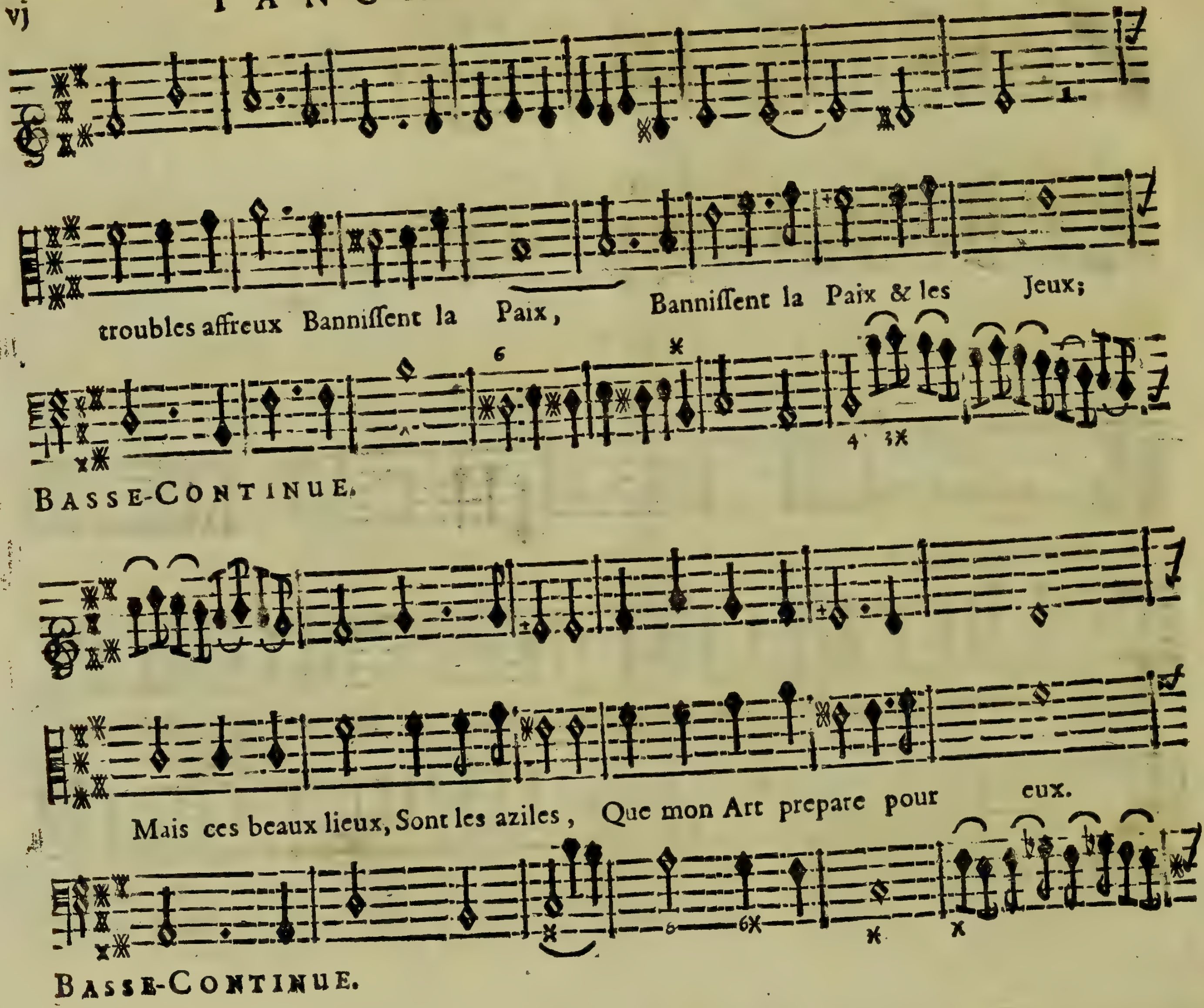
Le Theatre repréſente un Palais magnifique, élevé par un ſage Enchanteur ; prés du Mont-Liban.

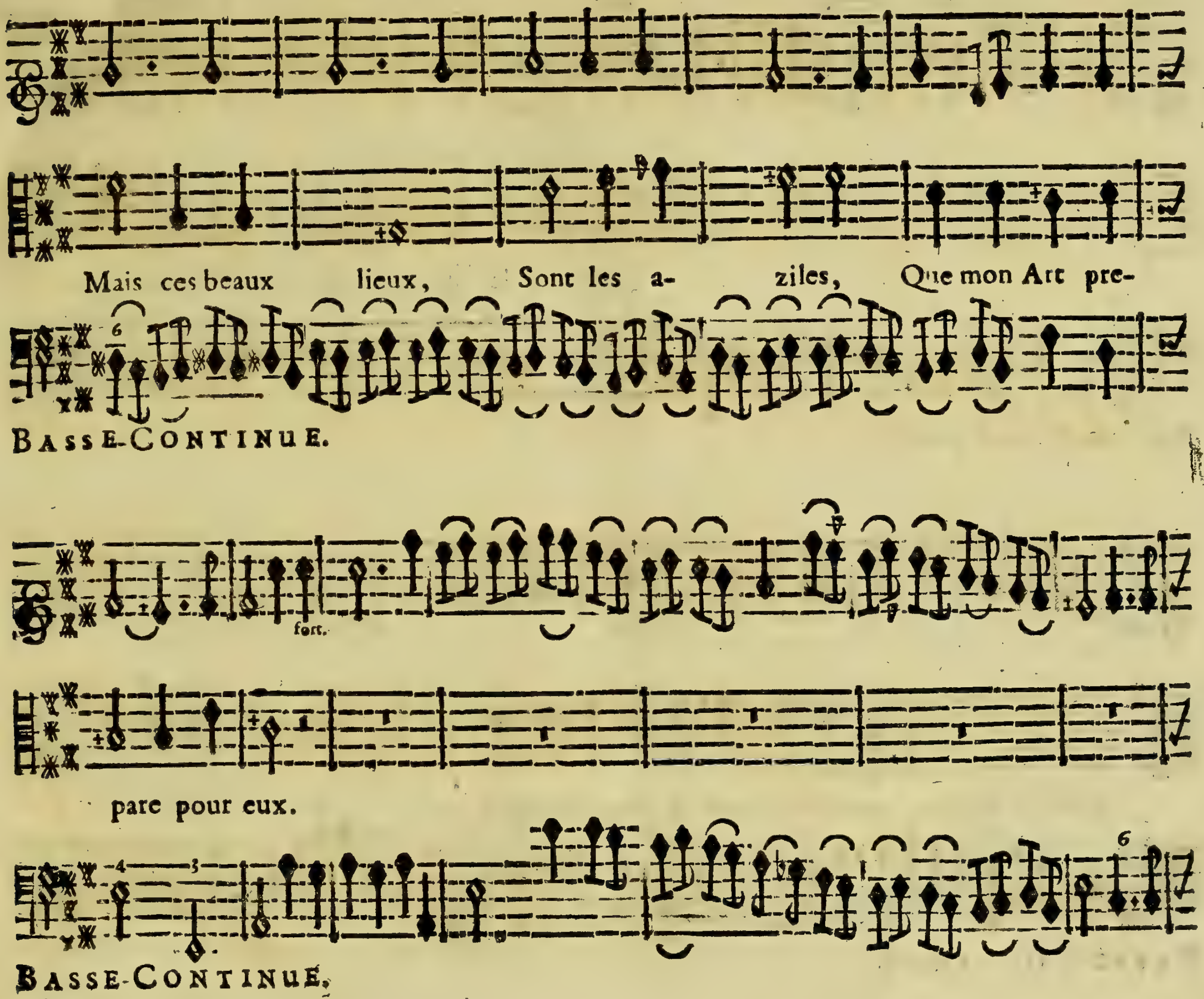
SCENE PREMIERE.

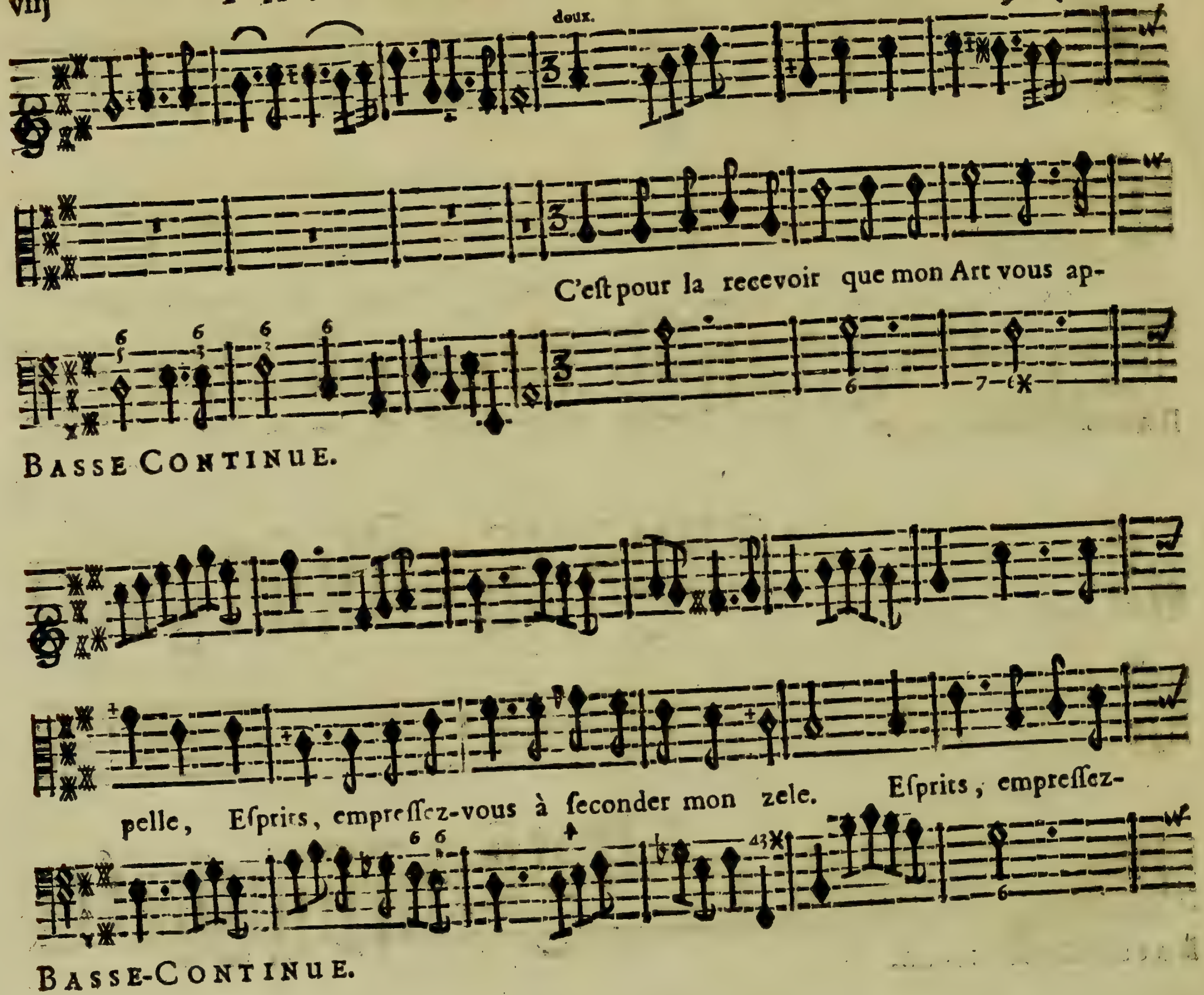
L'ENCHANTEUR. Troupe de Genies de ſa Suite.

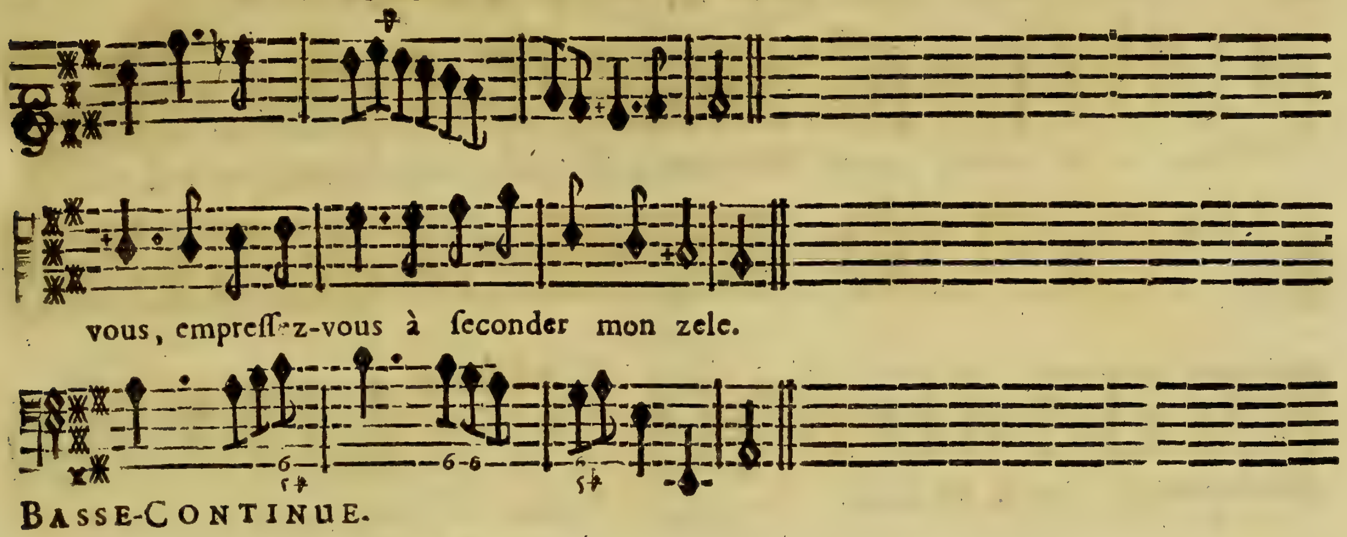



doux.
L'ENCHANTEUR.
HAtons-nous d'embellir ces demeures tranquilles ; Des rives du Jourdain mille
BASSE-CONTINUE.

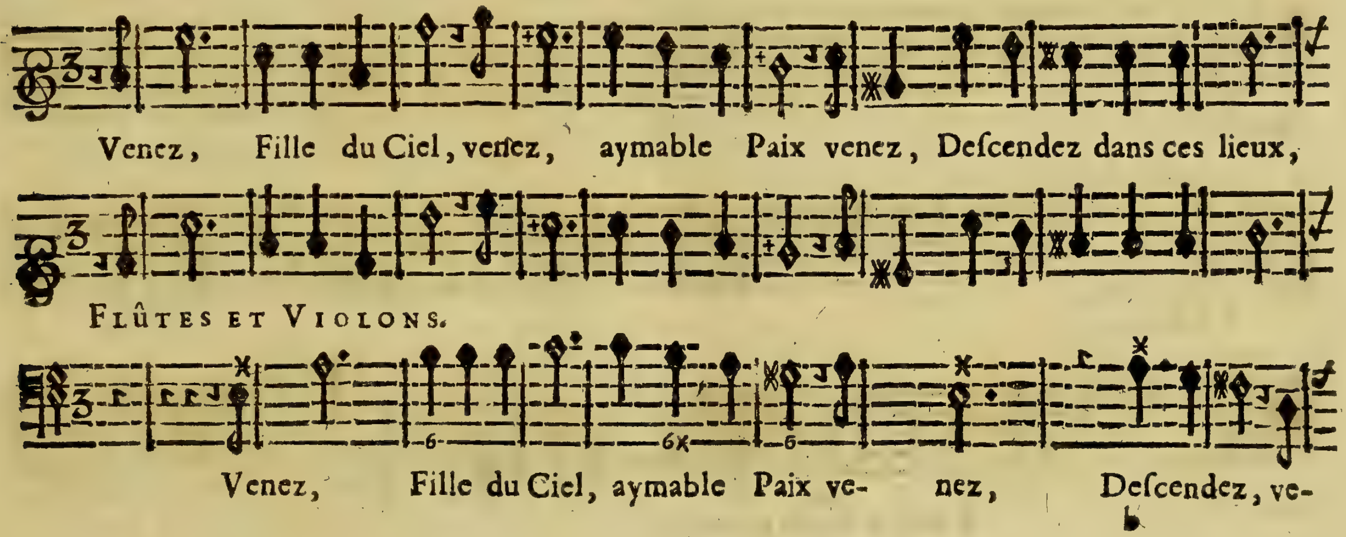

troubles affreux Banniſſent la Paix, Banniſſent la Paix & les Jeux;
6
✱
4 3✱
BASSE-CONTINUE.
Mais ces beaux lieux, Sont les aziles, Que mon Art prepare pour eux.
6
6✱
✱
✱
BASSE-CONTINUE.

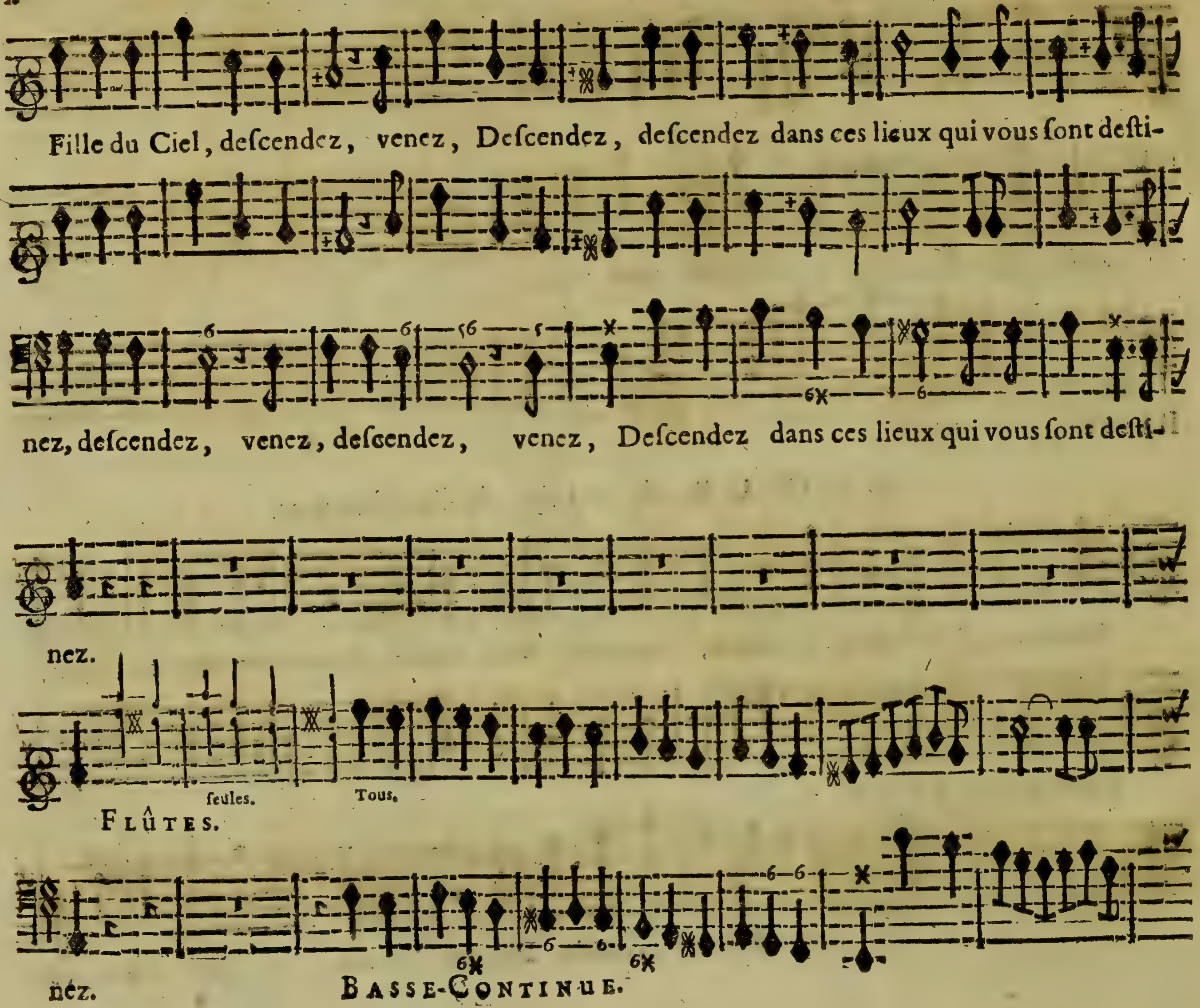

Mais ces beaux lieux, Sont les a- ziles, Que mon Art pre-
BASSE-CONTINUE.
fort.
pare pour eux.
BASSE-CONTINUE.

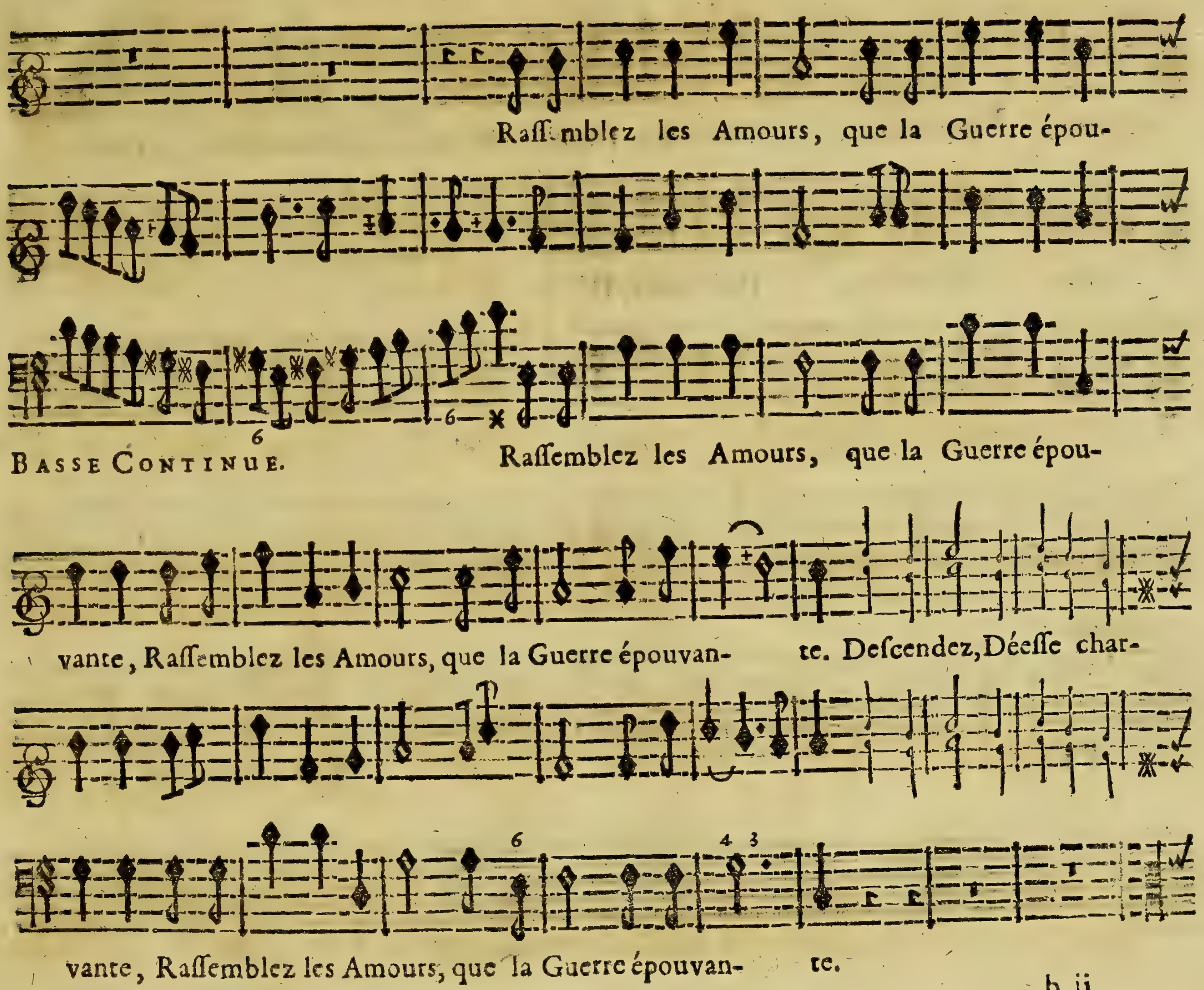

doux.
C'eſt pour la recevoir que mon Art vous ap-
BASSE CONTINUE.
pelle, Eſprits, empreſſez-vous à ſeconder mon zele. Eſprits, empreſſez-
BASSE-CONTINUE.

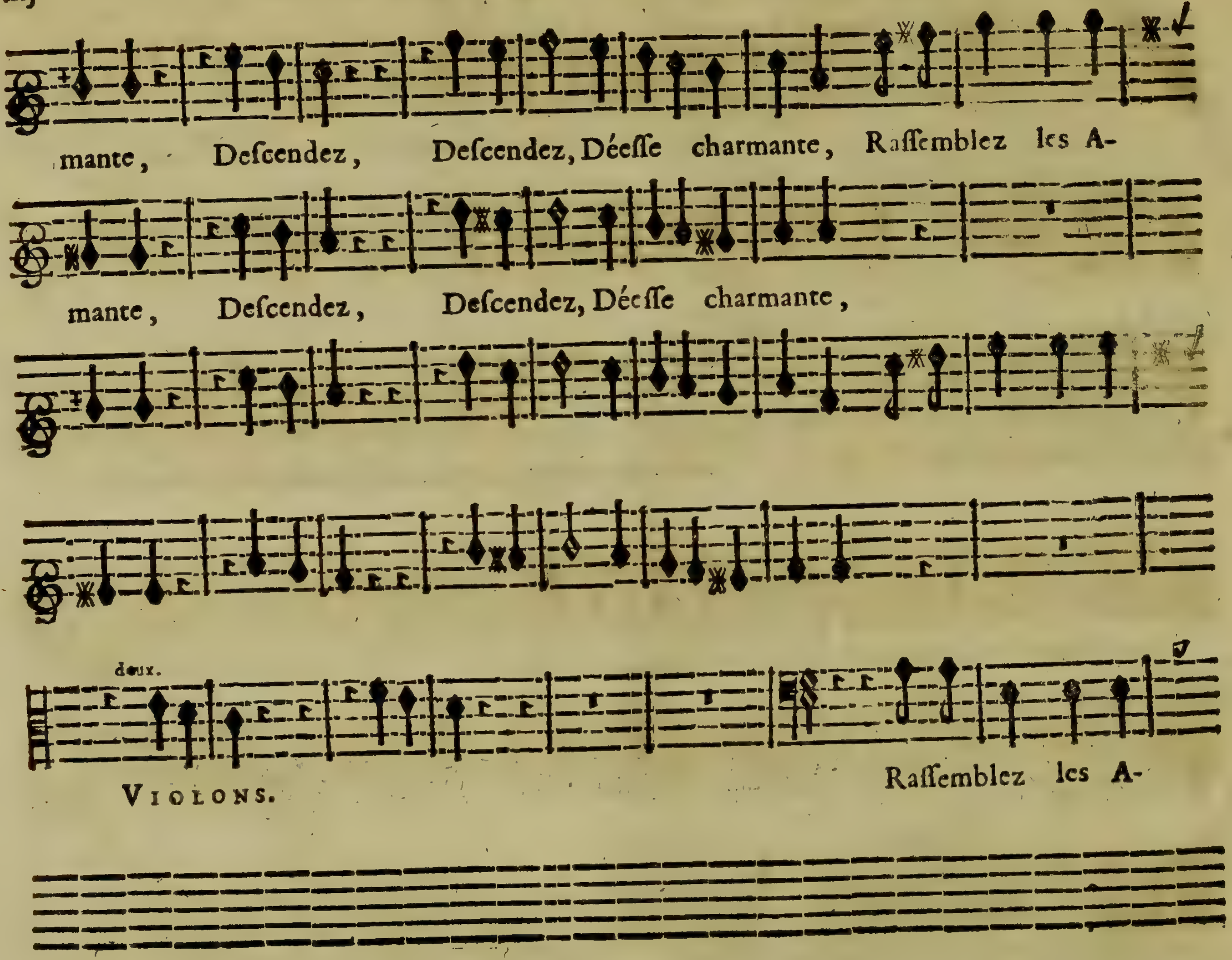


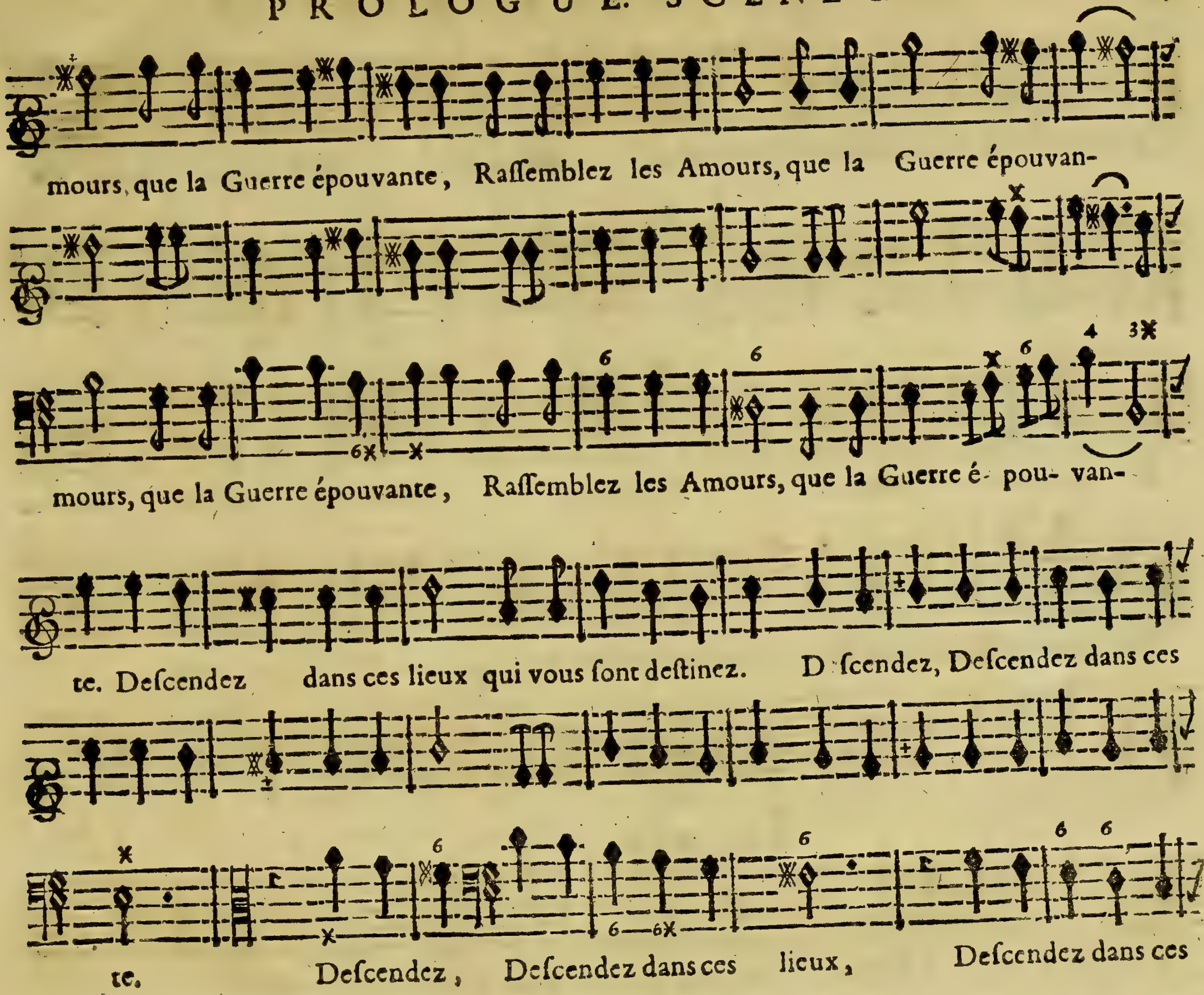
CHOEUR de la ſuite de l'Enchanteur.

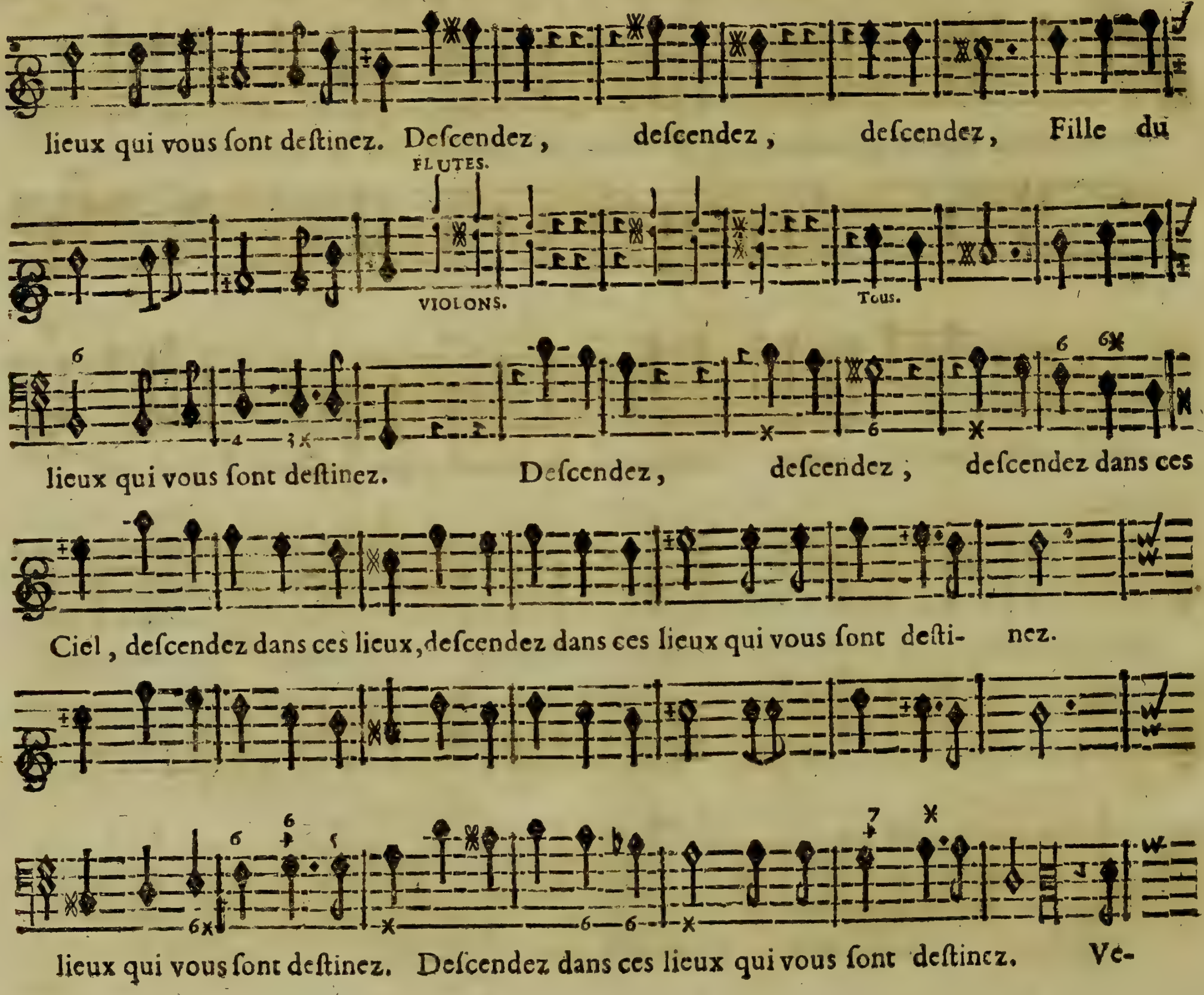


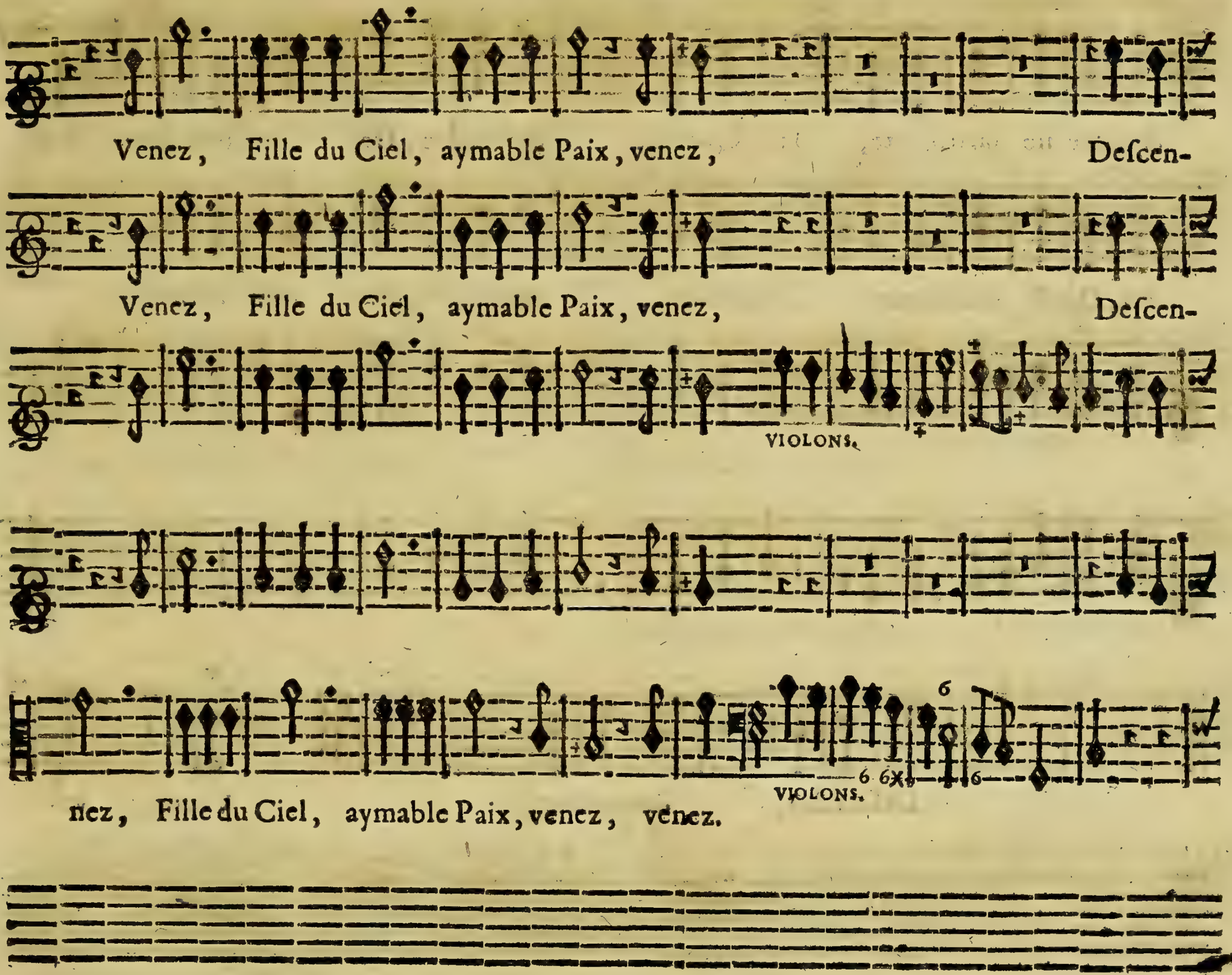

Fille du Ciel, deſcendez, venez, Deſcendez, deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti-
nez, deſcendez, venez, deſcendez, venez, Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti-
nez.
ſeules.
Tous.
FLÛTES.
nez.
BASSE-CONTINUE.

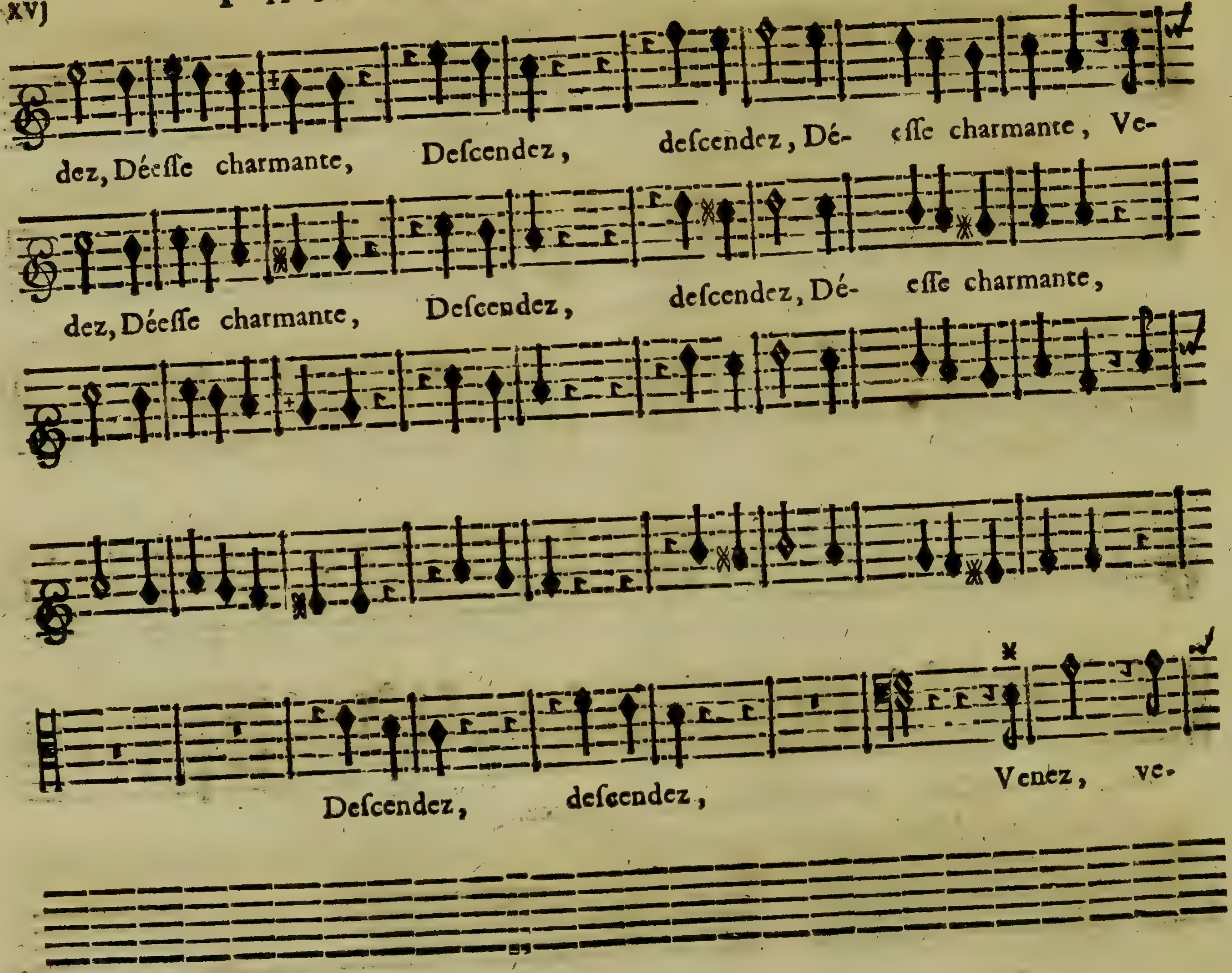

Raſſemblez les Amours, que la Guerre épou-
6
6
BASSE CONTINUE.
Raſſemblez les Amours, que la Guerre épou-
vante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan-
te. Deſcendez, Déeſſe char-
6
4 3
vante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan-
te.

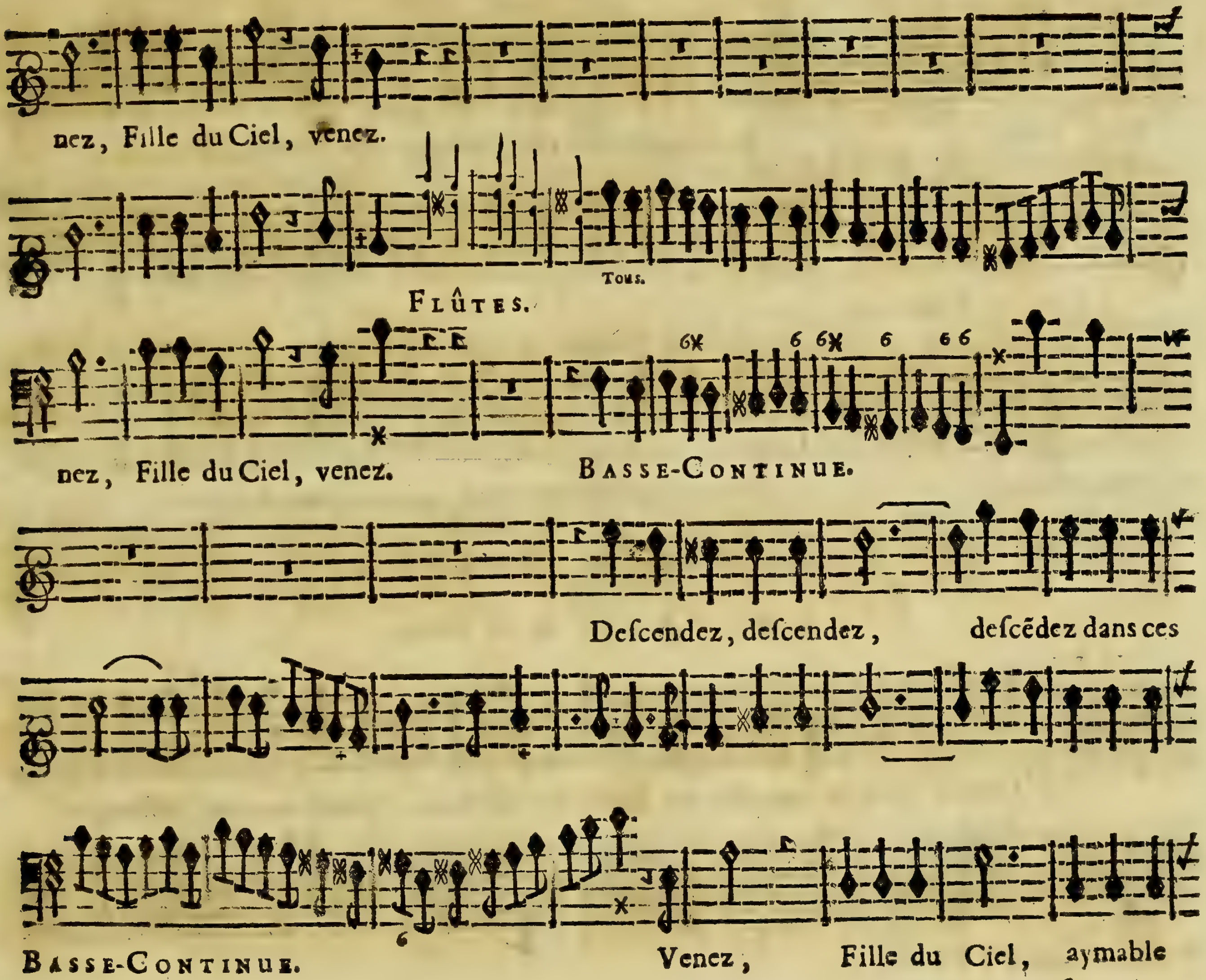

mante, Defcendez, Defcendez, Déeffe charmante, Raffemblez les A-
mante, Defcendez, Defcendez, Déeffe charmante,
deux.
VIOLONS.
Raffemblez les A-

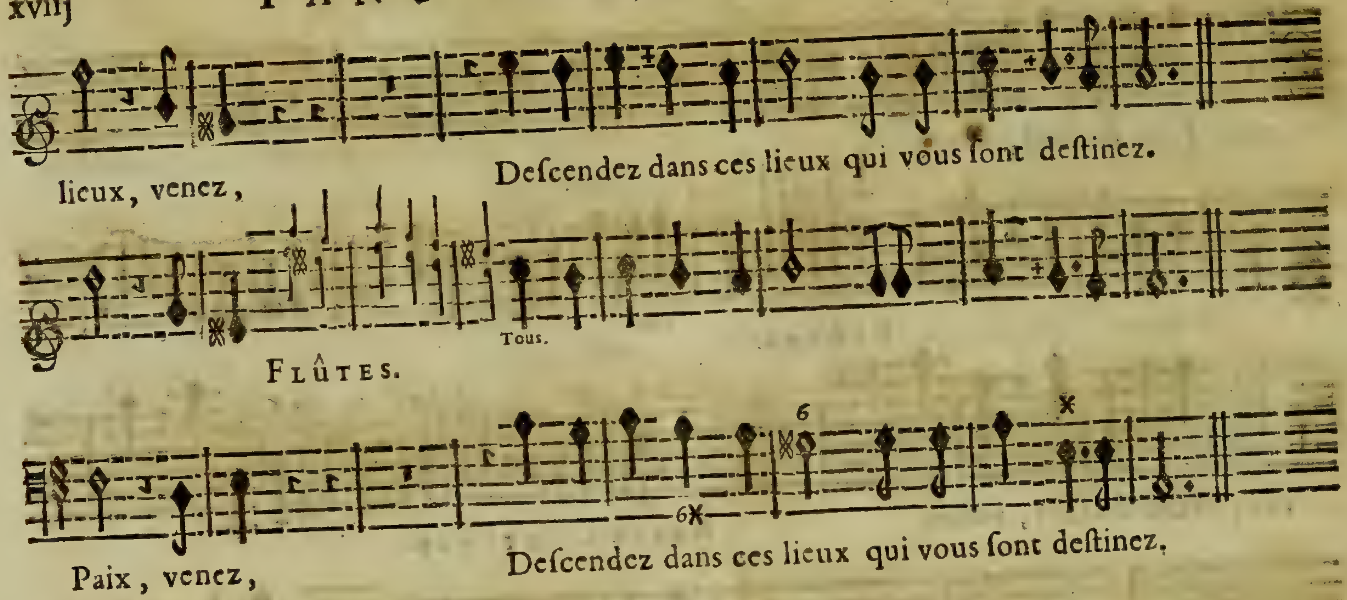

mours, que la Guerre épouvante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre épouvan-
mours, que la Guerre épouvante, Raſſemblez les Amours, que la Guerre é- pou- van-
te. Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſtinez. D ſcendez, Deſcendez dans ces
te. Deſcendez, Deſcendez dans ces lieux, Deſcendez dans ces


lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez, deſcendez, deſcendez, Fille du
FLUTES.
VIOLONS.
Tous.
lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez, deſcendez, deſcendez dans ces
Ciel, deſcendez dans ces lieux, deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſti- nez.
lieux qui vous ſont deſtinez. Deſcendez dans ces lieux qui vous ſont deſtinez. Ve-


Venez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, Deſcen-
Venez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, Deſcen-
VIOLONS.
nez, Fille du Ciel, aymable Paix, venez, venez.
VIOLONS.

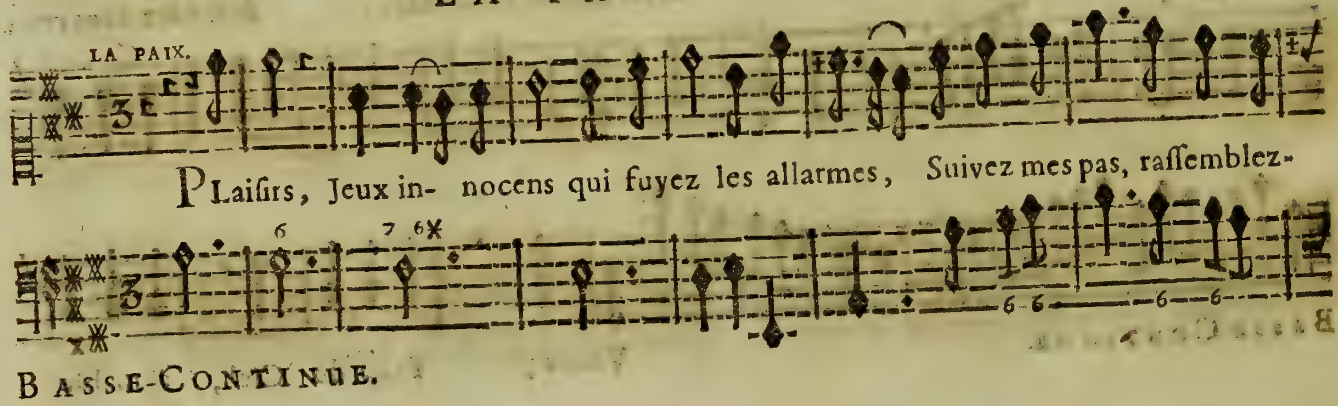

dez, Déeſſe charmante, Deſcendez, deſcendez, Dé- eſſe charmante, Ve-
dez, Déeſſe charmante, Deſcendez, deſcendez, Dé- eſſe charmante,
Deſcendez, deſcendez, Venez, ve-

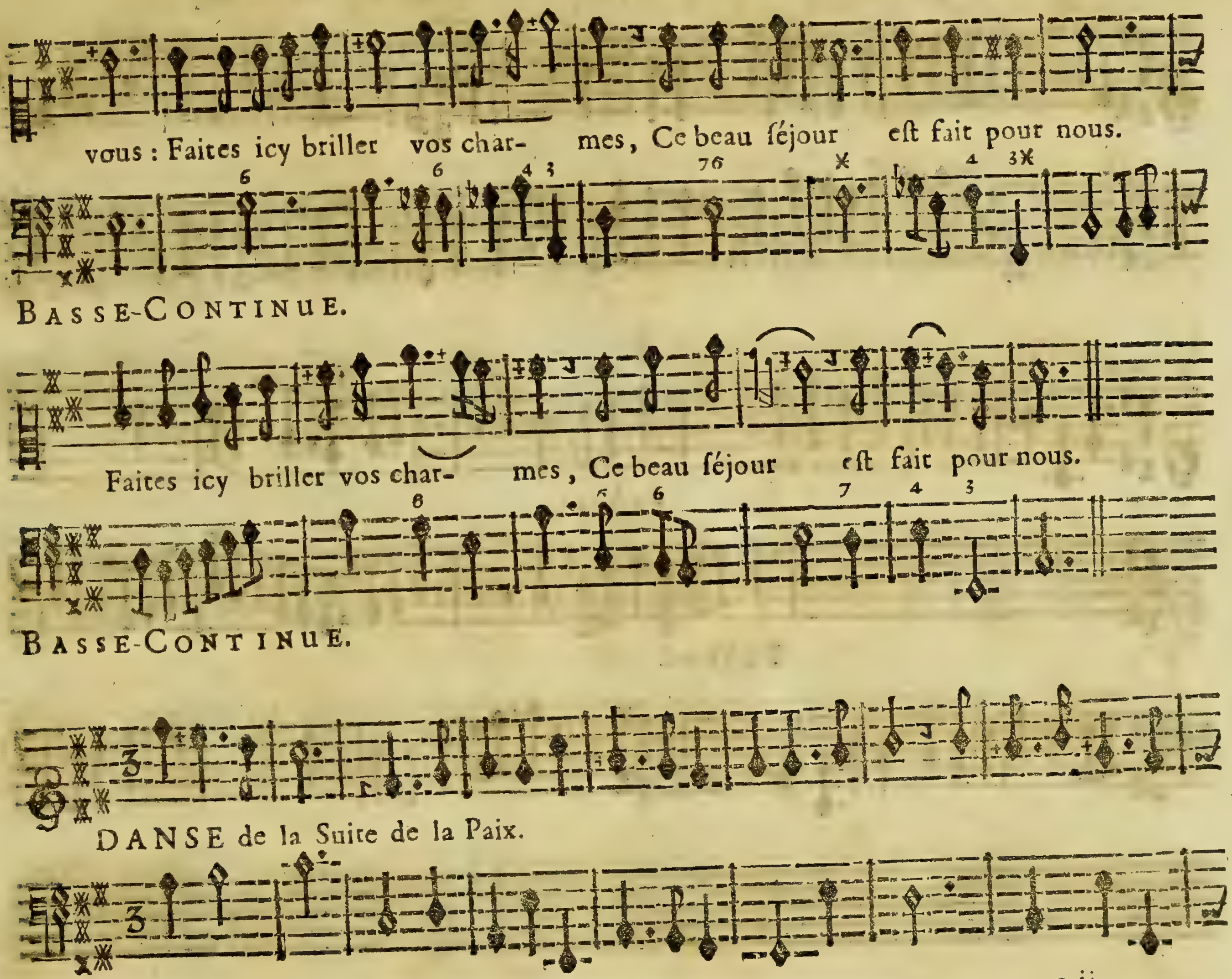

nez, Fille du Ciel, venez.
FLÛTES.
TOUS.
nez, Fille du Ciel, venez.
BASSE-CONTINUE.
6✶ 6 6✶ 6 6 6
Descendez, descendez, descẽdez dans ces
BASSE-CONTINUE.
6
Venez, Fille du Ciel, aymable

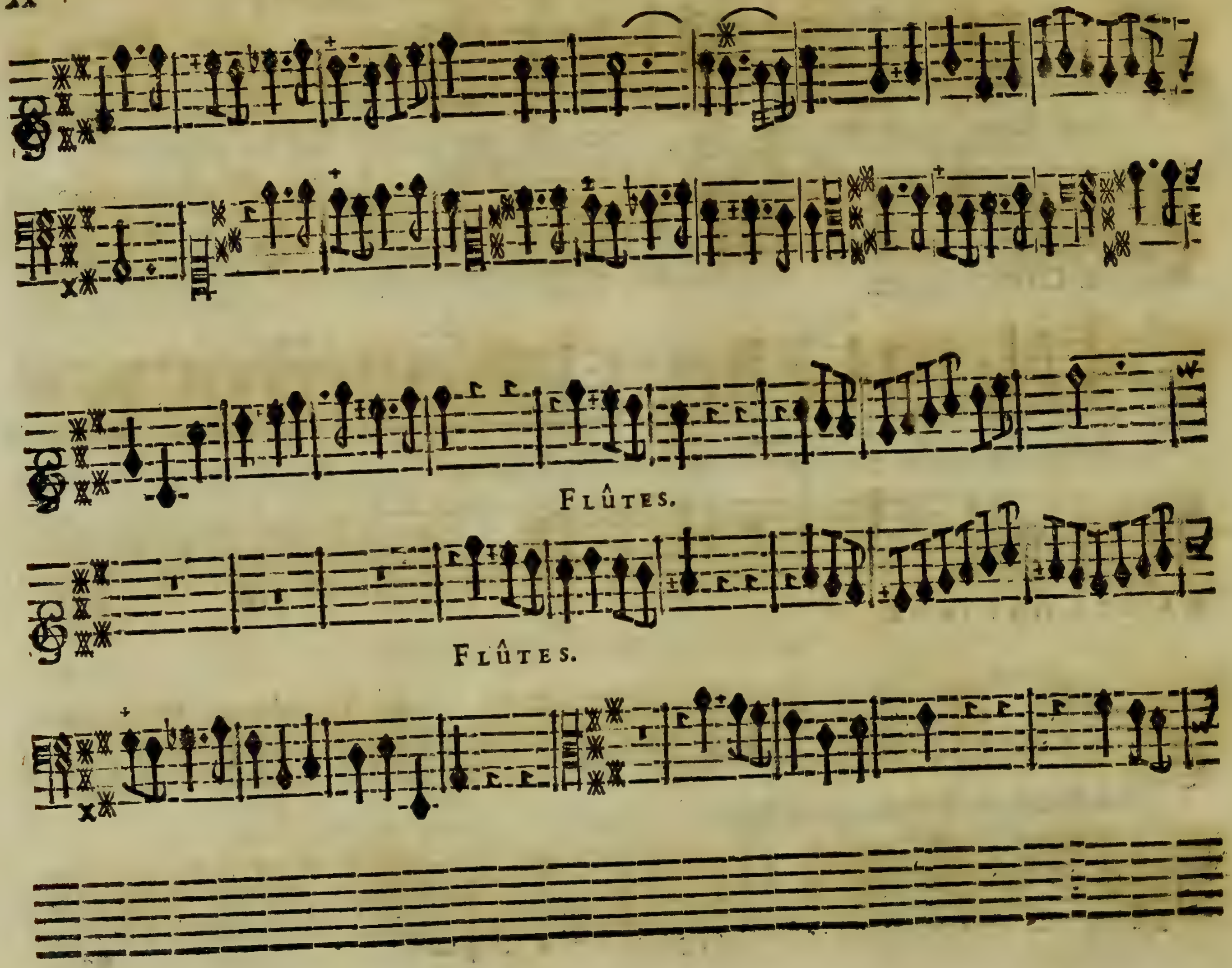


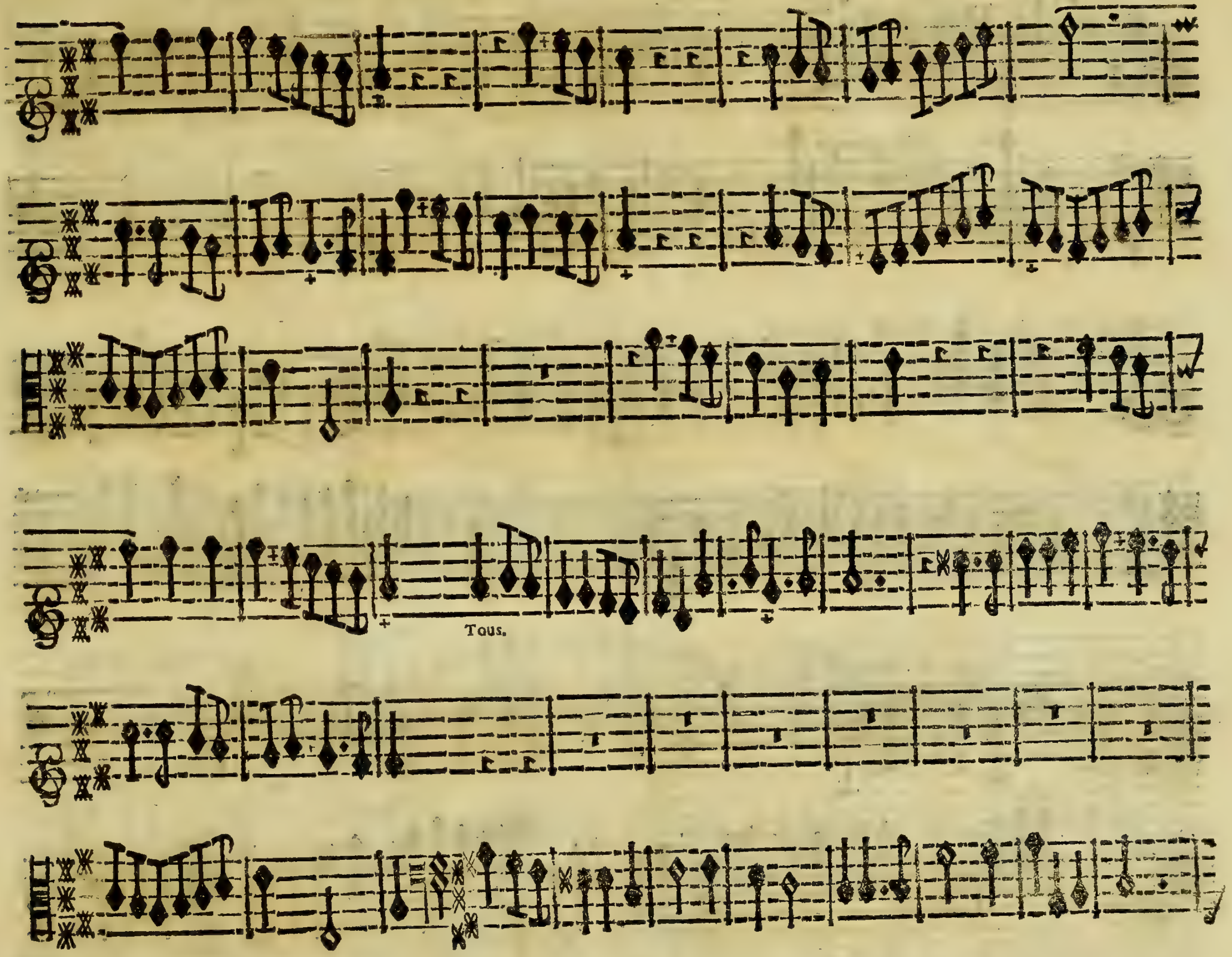
SCENE II.

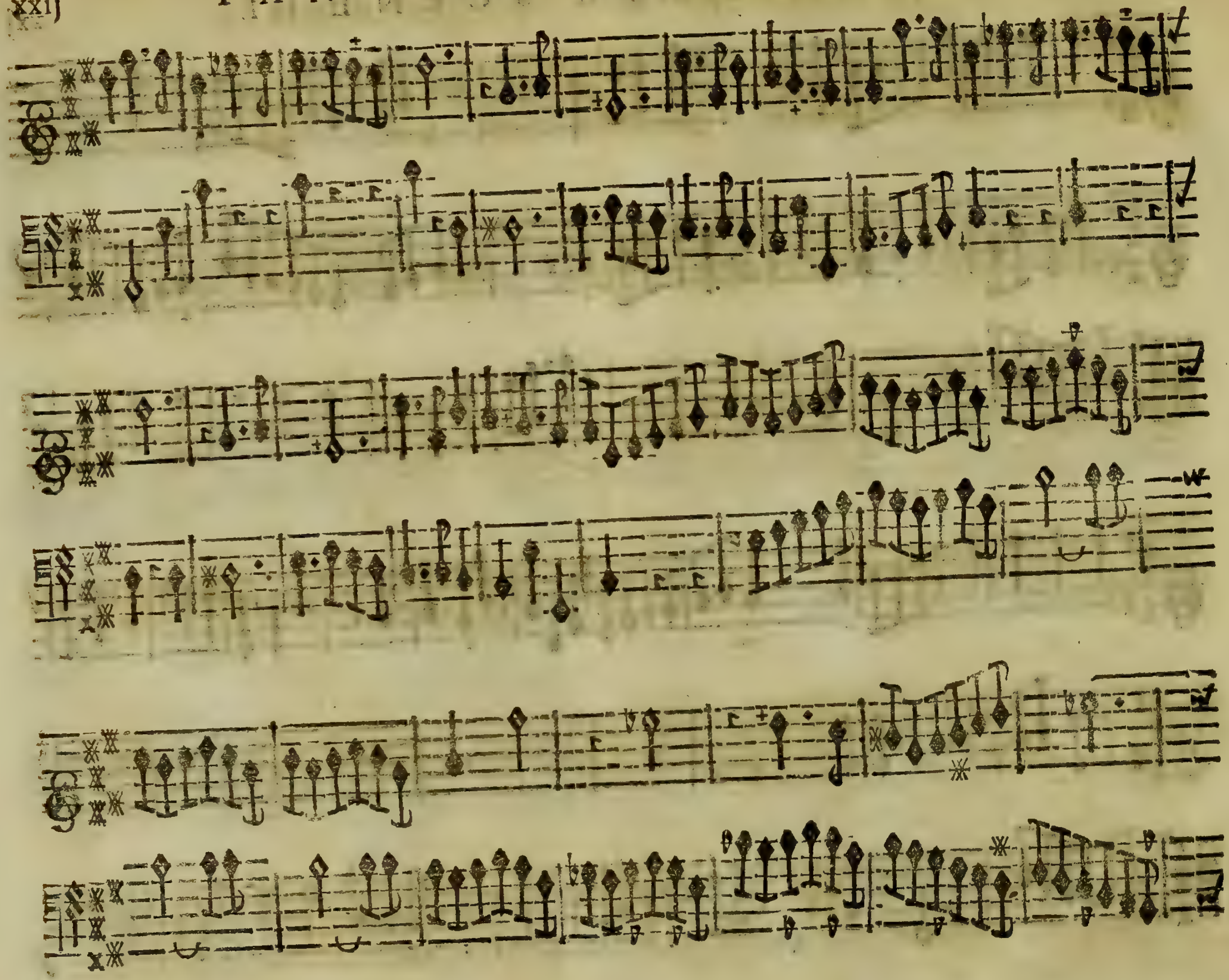
LA PAIX & ſa Suite.

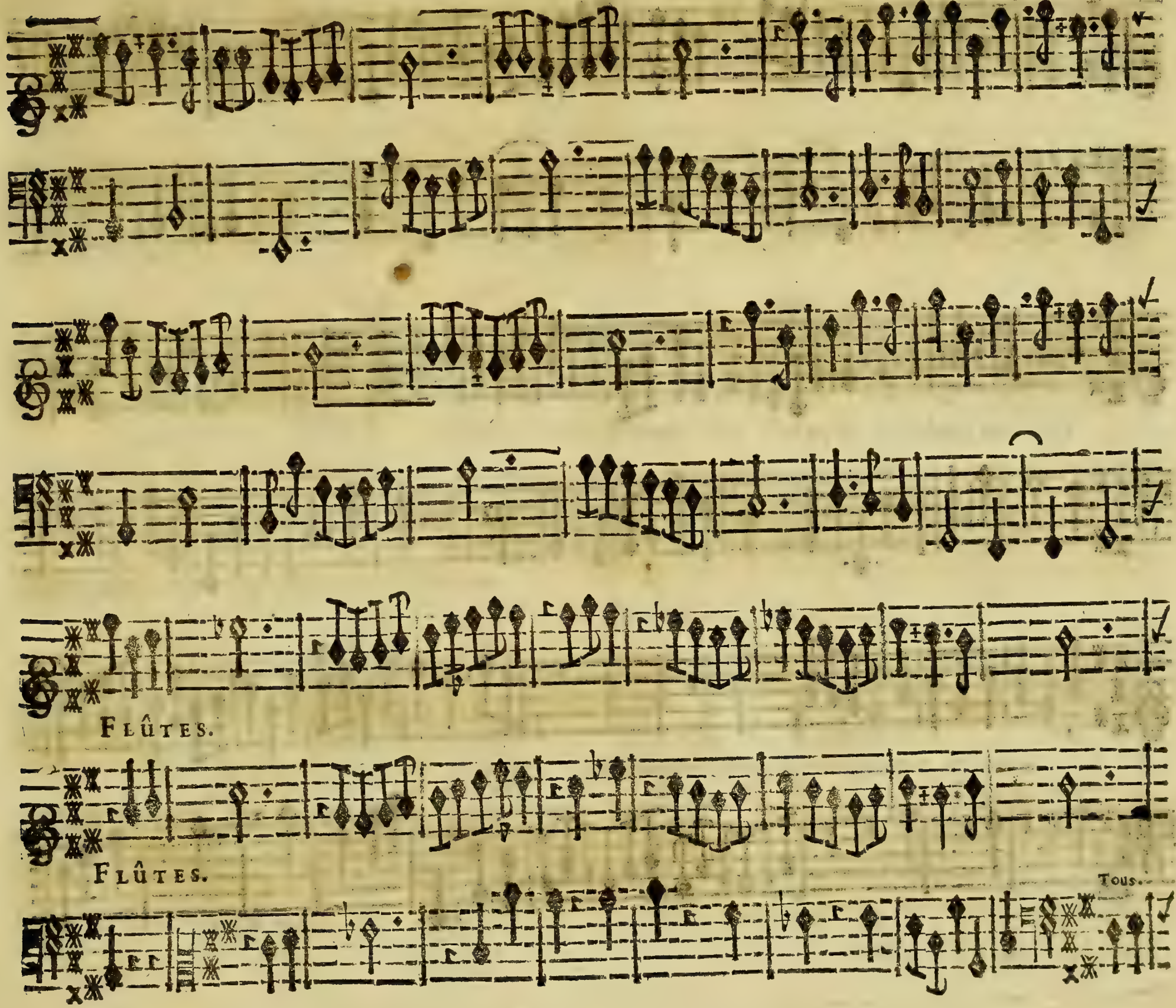


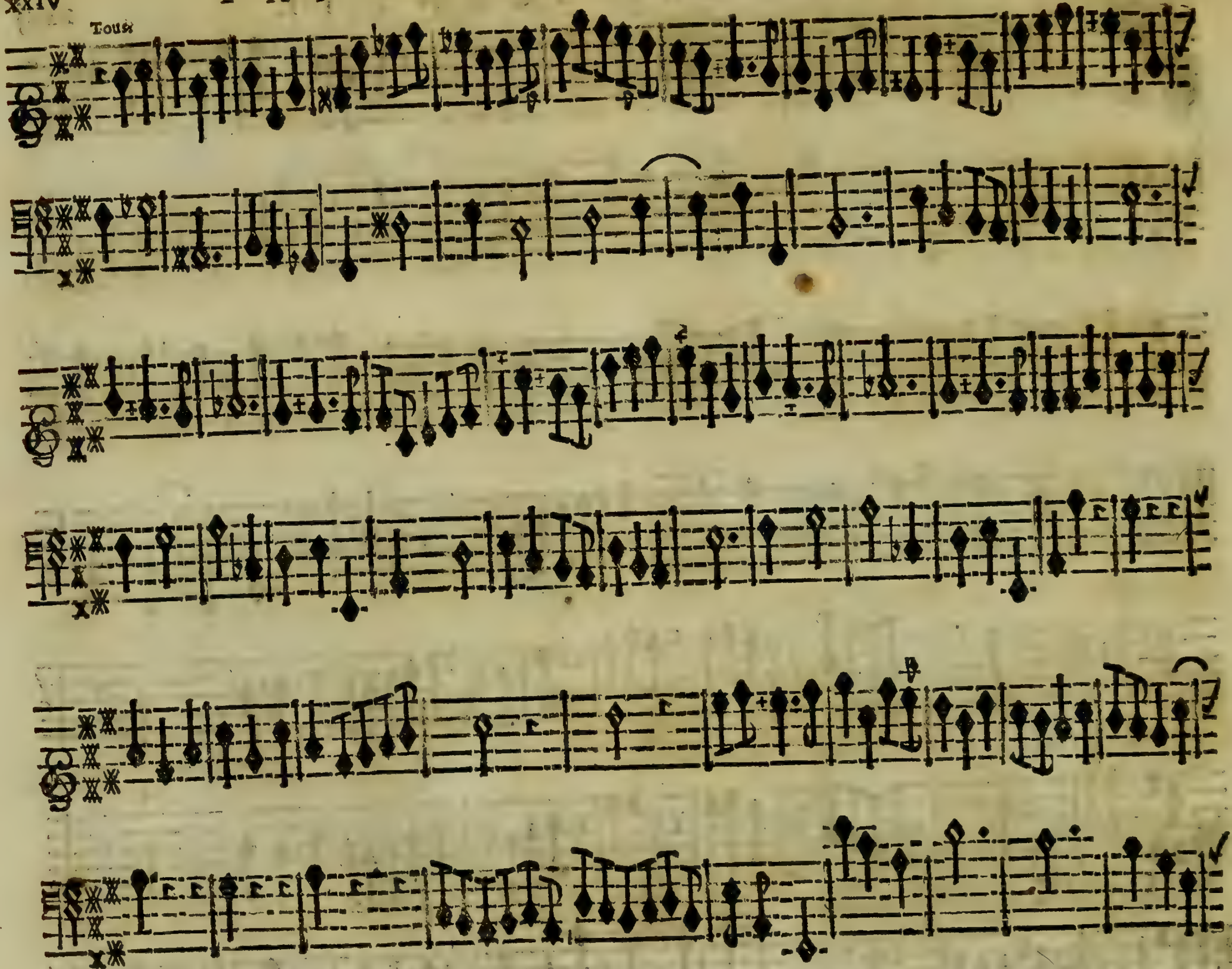

vous : Faites icy briller vos char- mes, Ce beau séjour est fait pour nous.
BASSE-CONTINUE.
Faites icy briller vos char- mes, Ce beau séjour est fait pour nous.
BASSE-CONTINUE.
DANSE de la Suite de la Paix.

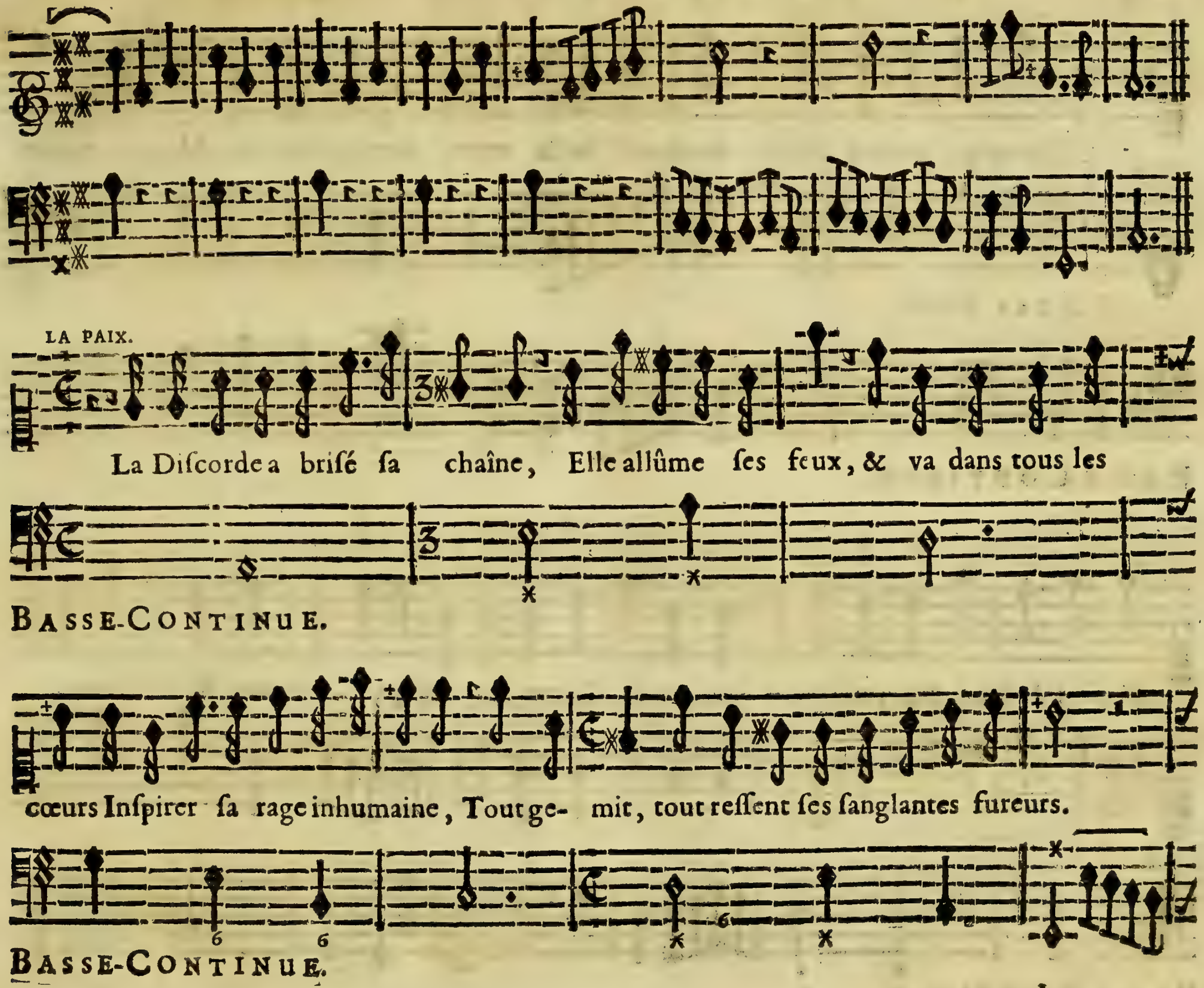

Flûtes.
Flûtes.

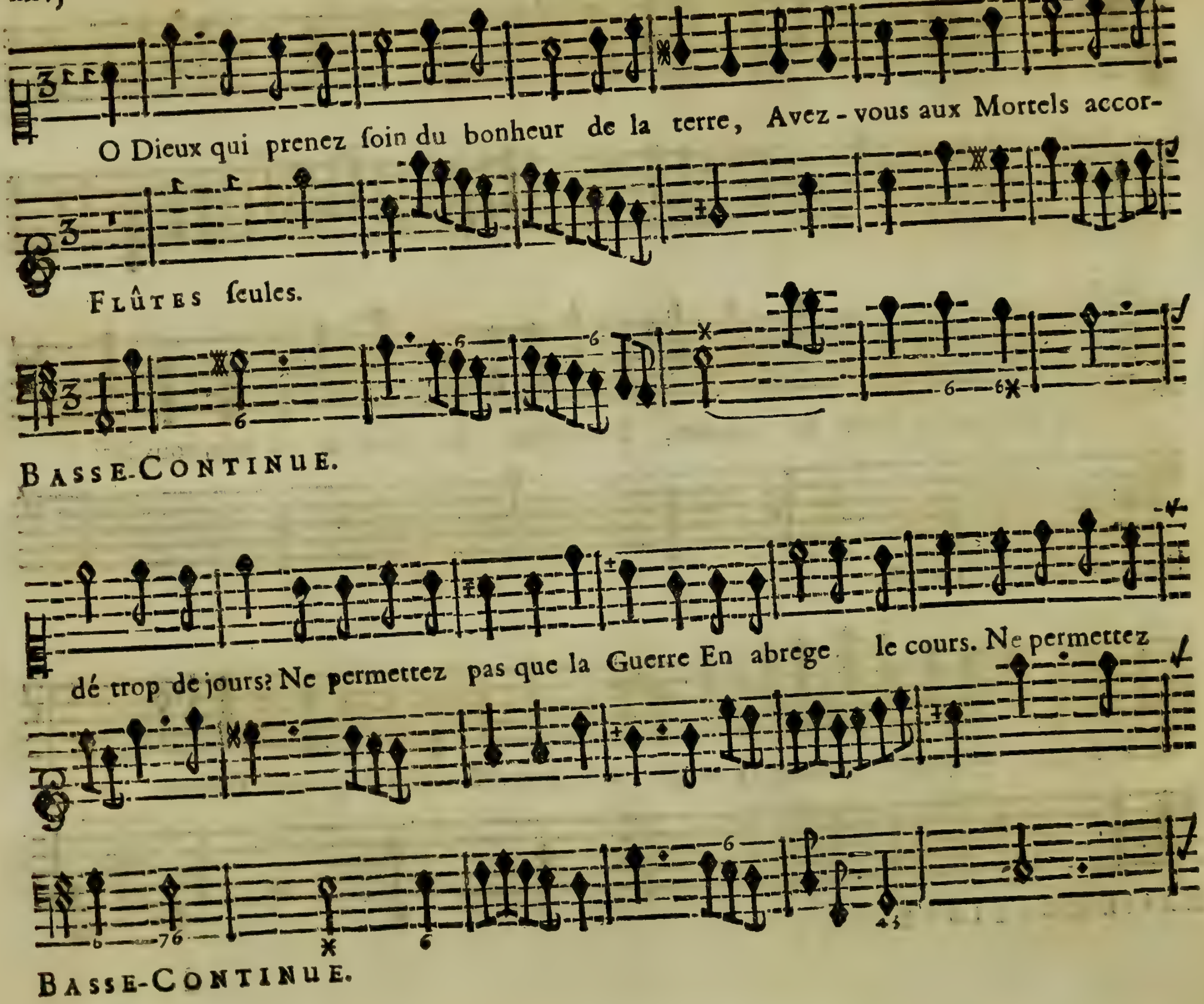

Tous.

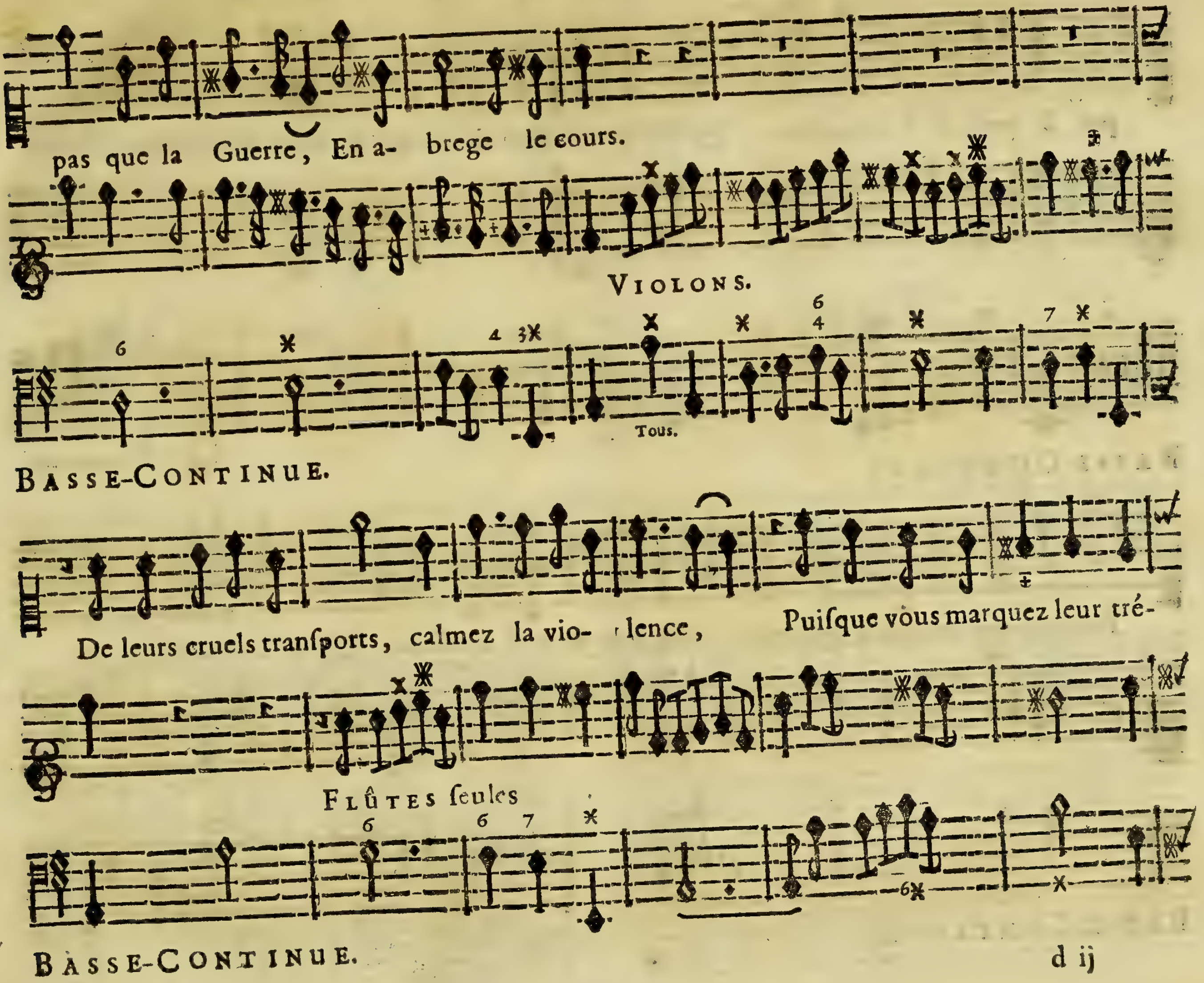


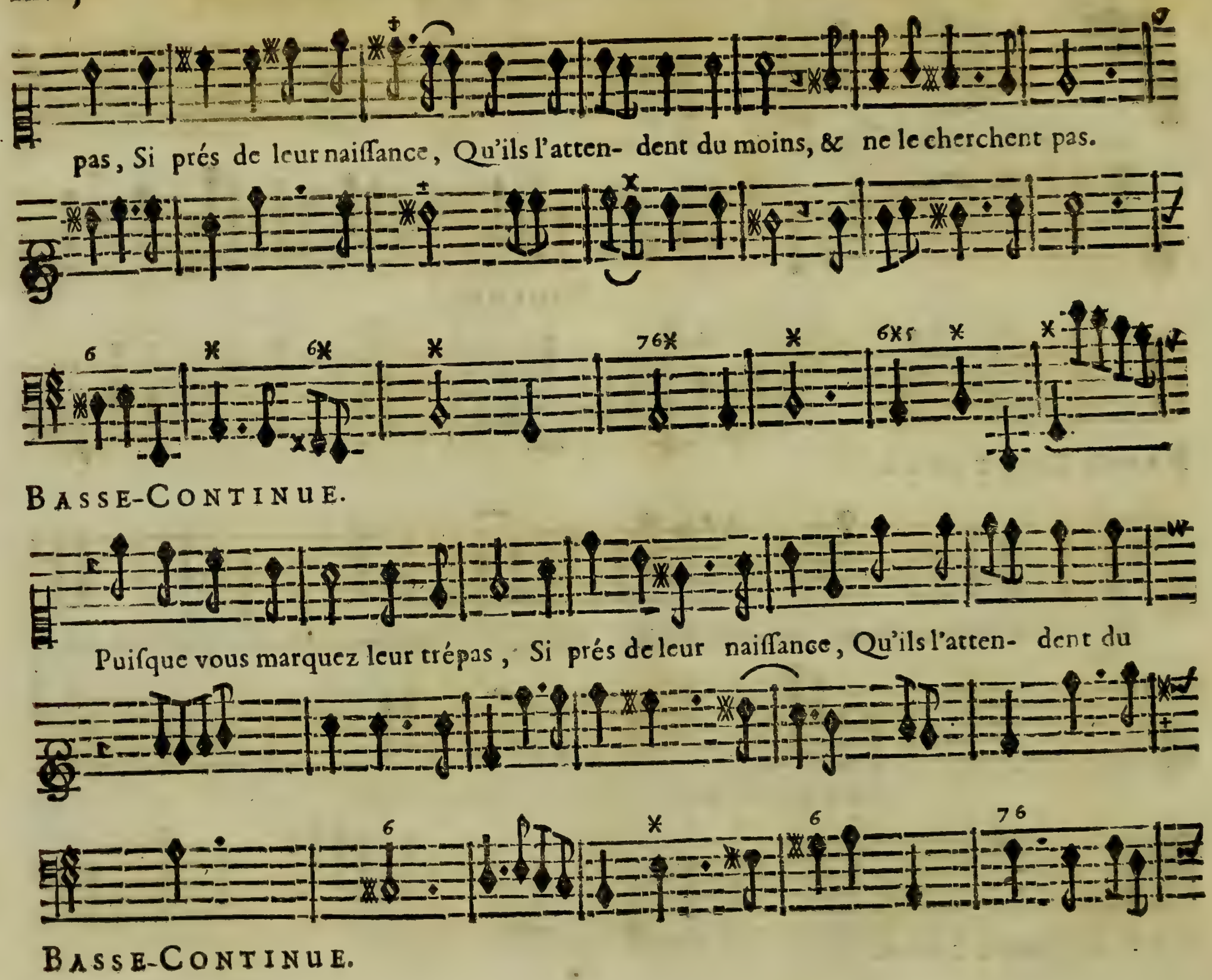

FLÛTES.
FLÛTES.
Tous.

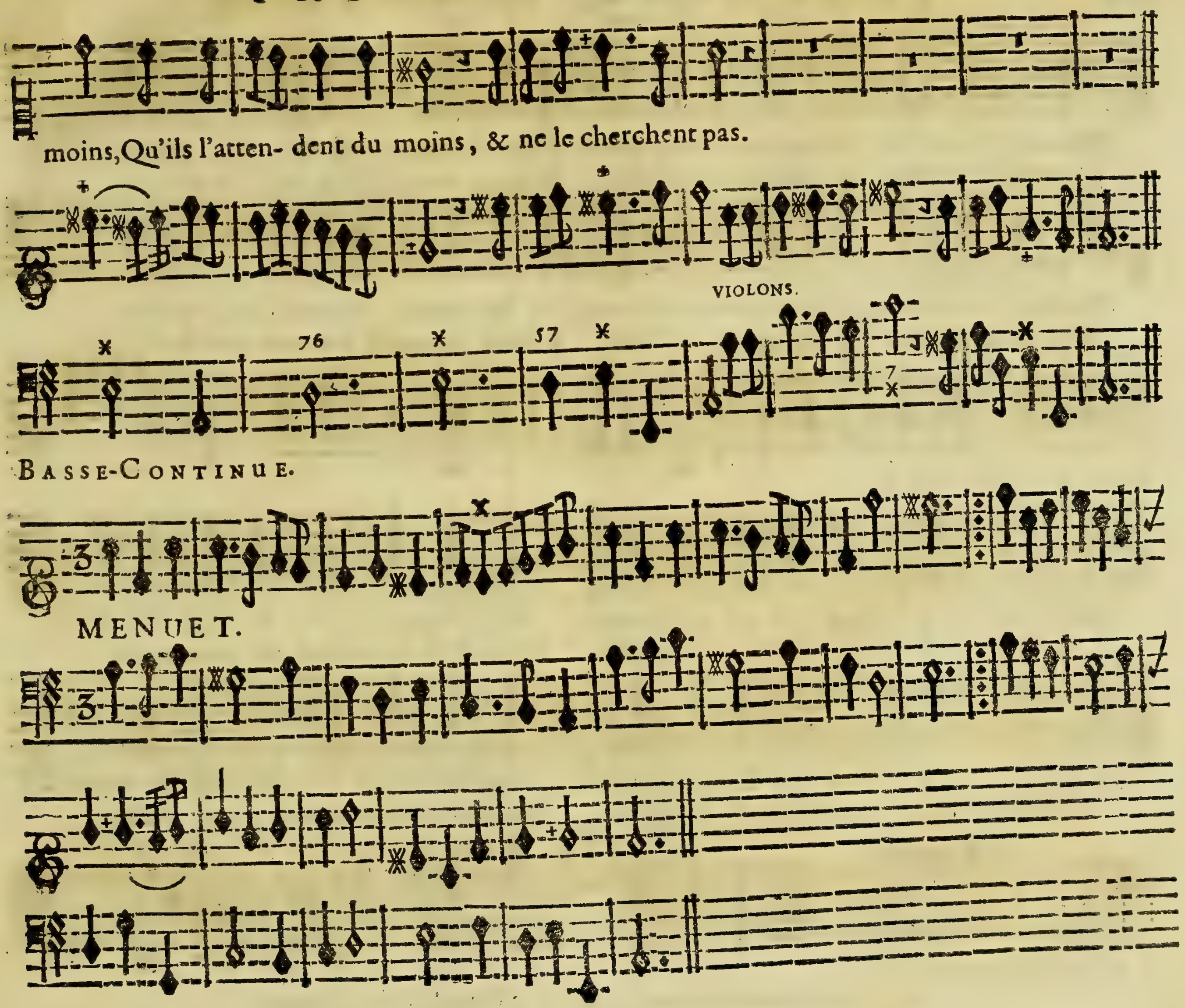

Tous

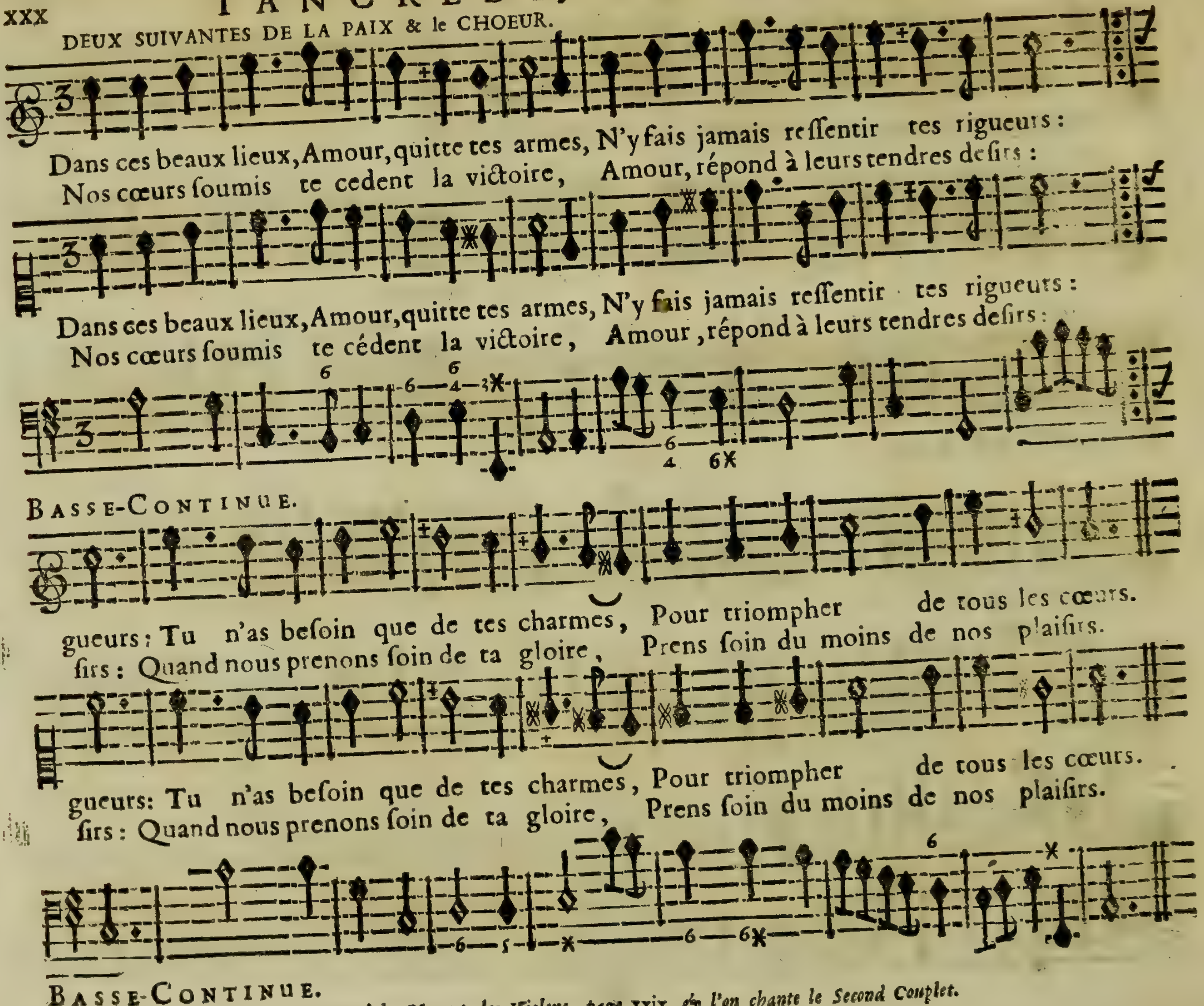

LA PAIX.
La Diſcorde a briſé ſa chaîne, Elle allûme ſes feux, & va dans tous les
BASSE-CONTINUE.
cœurs Inſpirer ſa rage inhumaine, Tout ge- mit, tout reſſent ſes ſanglantes fureurs.
BASSE-CONTINUE.


O Dieux qui prenez ſoin du bonheur de la terre, Avez-vous aux Mortels accor-
FLÛTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
dé trop de jours? Ne permettez pas que la Guerre En abrege le cours. Ne permettez
BASSE-CONTINUE.

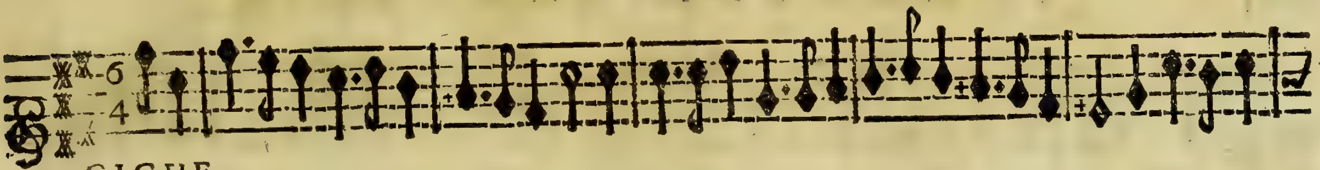

pas que la Guerre, En a- brege le cours.
VIOLONS.
6 * 4 3* * * 6 4 * 7 *
Tous.
BASSE-CONTINUE.
De leurs cruels transports, calmez la vio- lence, Puisque vous marquez leur tré-
FLûTES seules
6 6 7 * 6* *
BASSE-CONTINUE.


pas, Si prés de leur naiſſance, Qu'ils l'atten- dent du moins, & ne le cherchent pas.
BASSE-CONTINUE.
Puiſque vous marquez leur trépas, Si prés de leur naiſſance, Qu'ils l'atten- dent du
BASSE-CONTINUE.

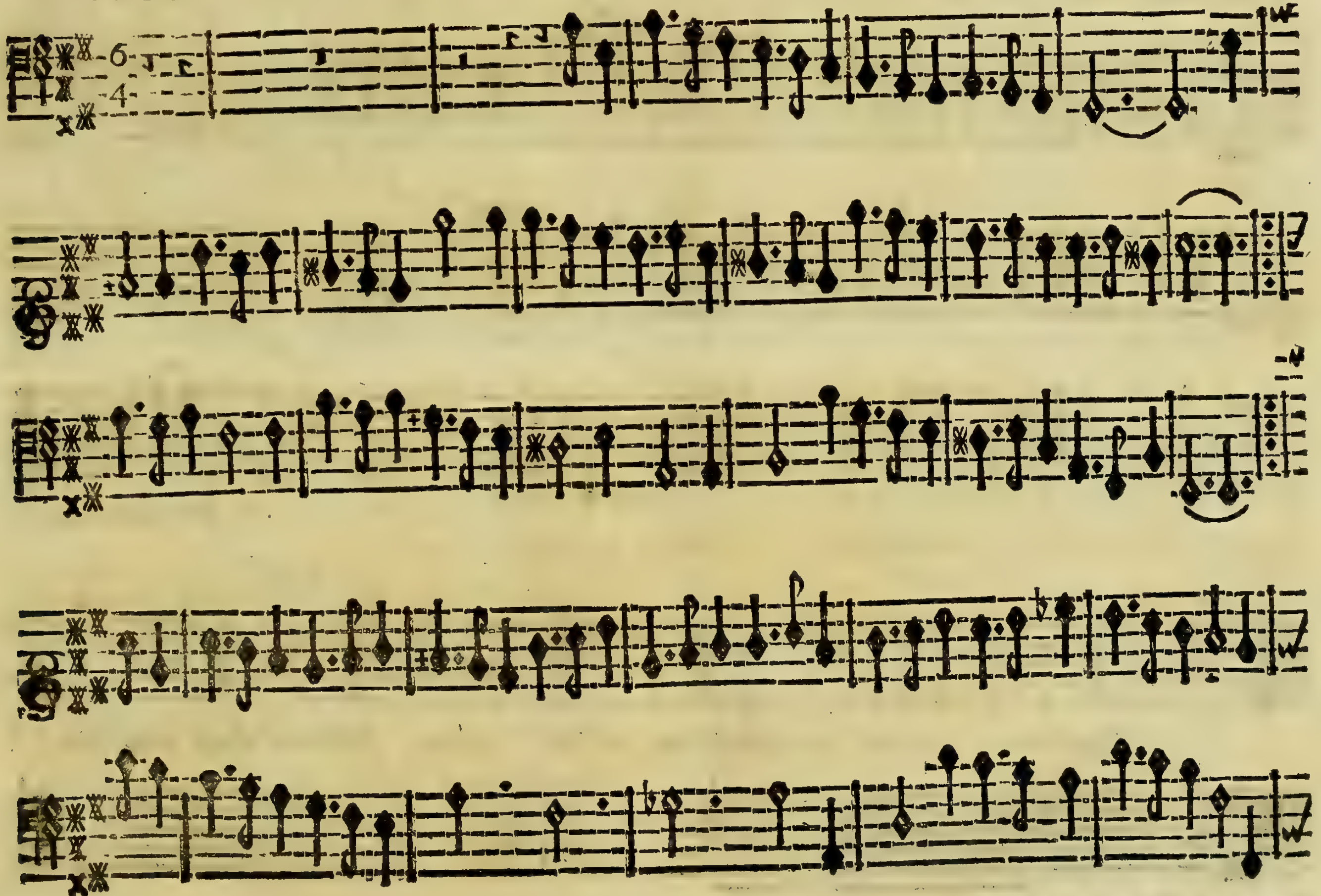

moins, Qu'ils l'atten- dent du moins, & ne le cherchent pas.
VIOLONS.
76
57
BASSE-CONTINUE.
MENUET.

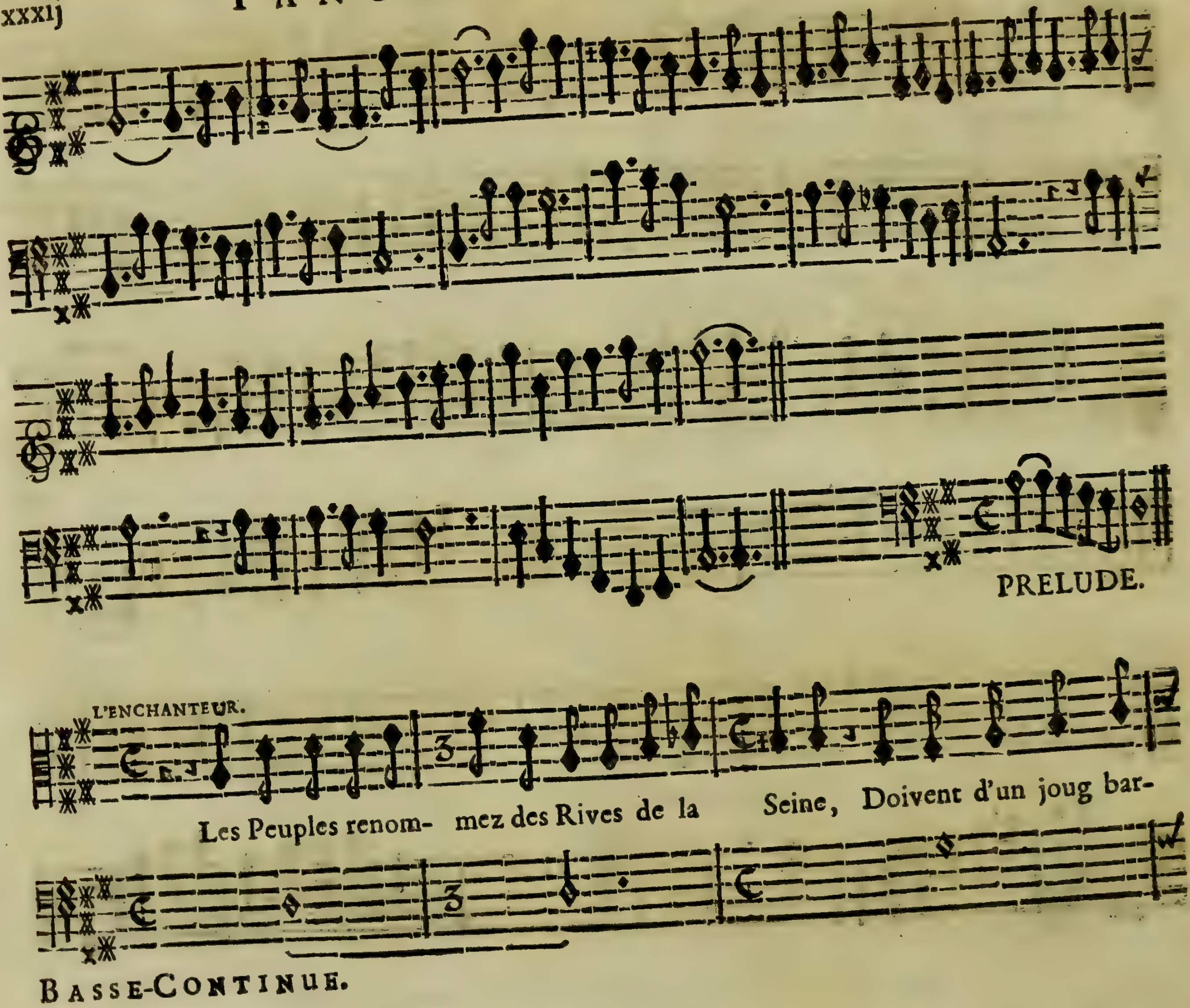


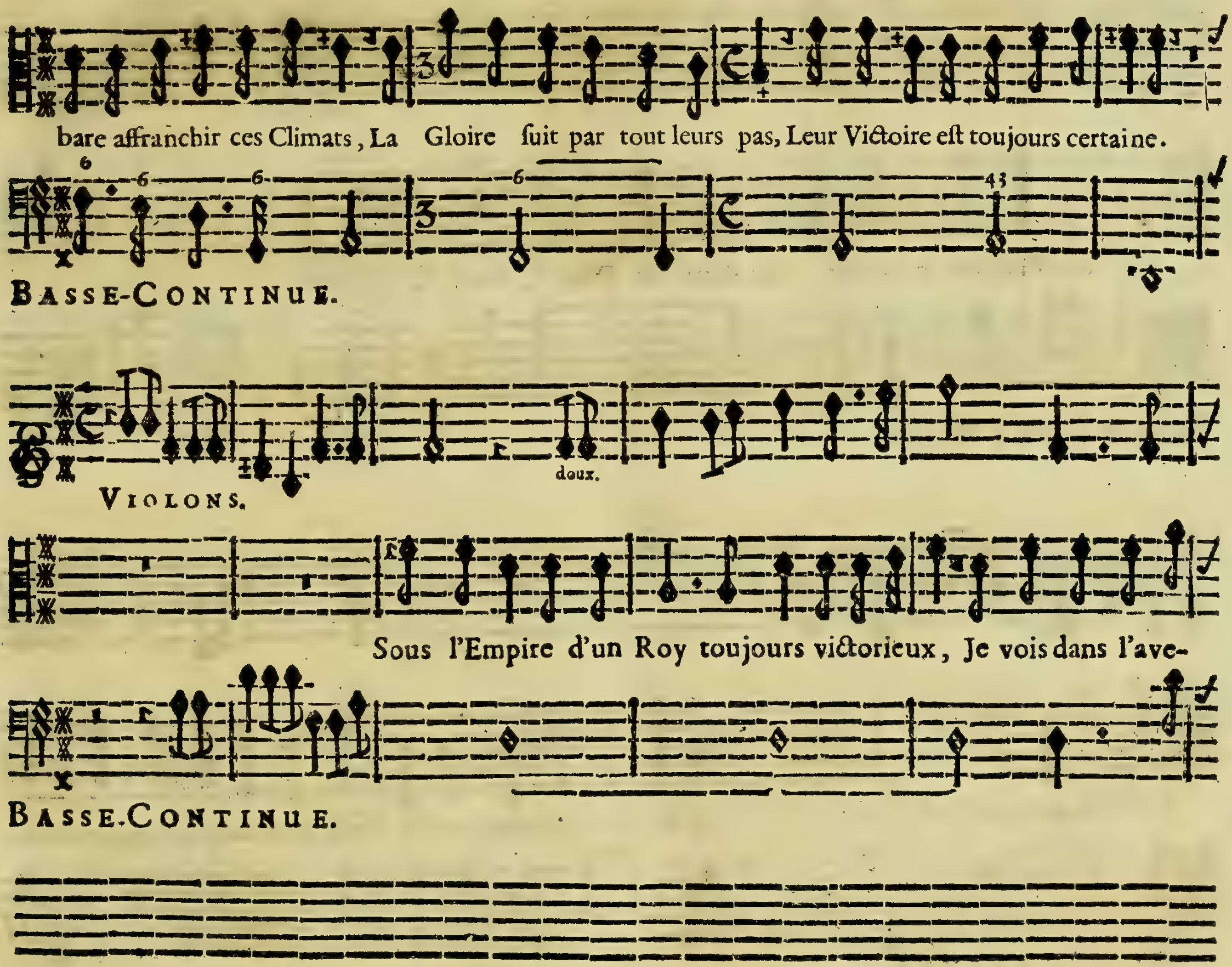
On reprend le Menuet des Violons, page xxix. & l'on chante le Second Couplet.

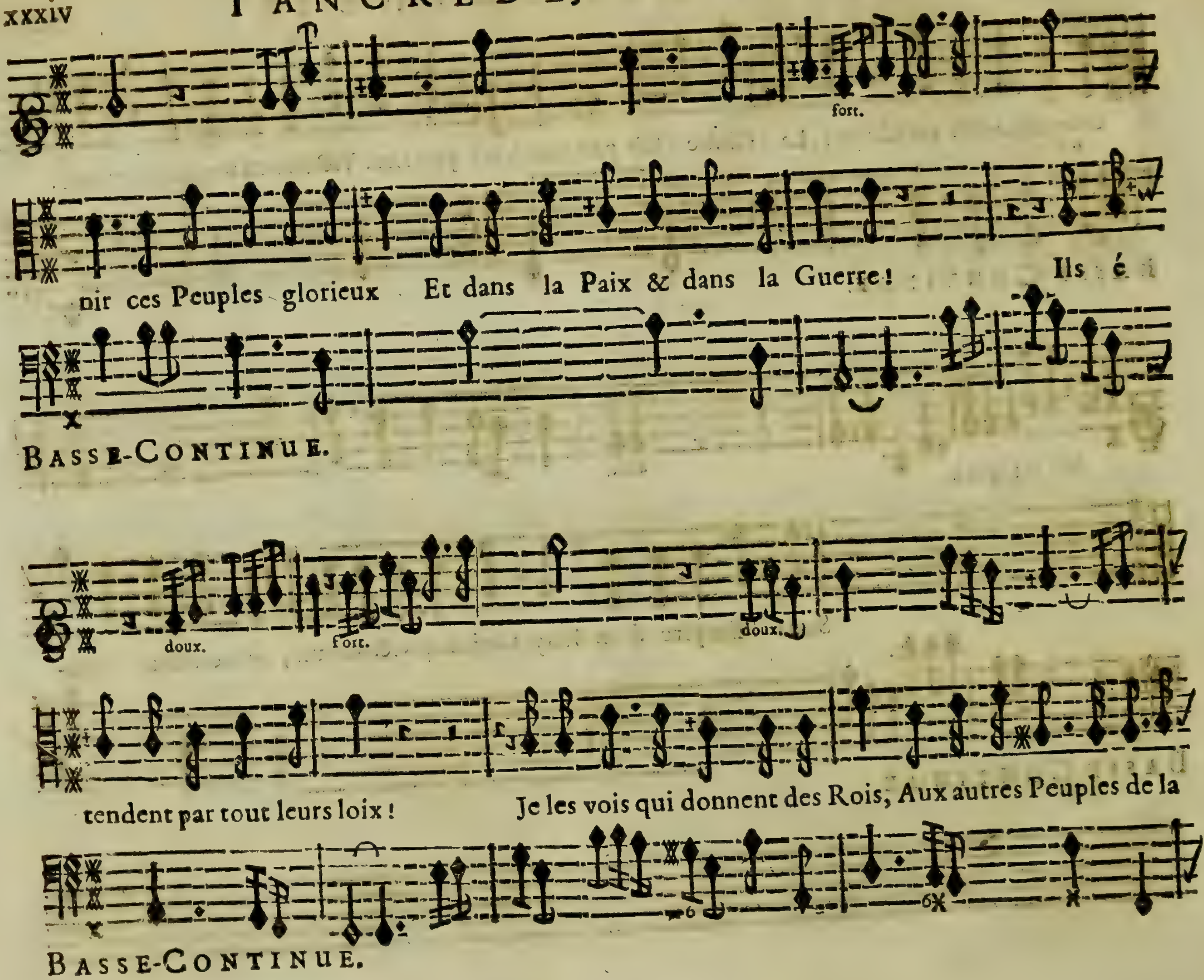


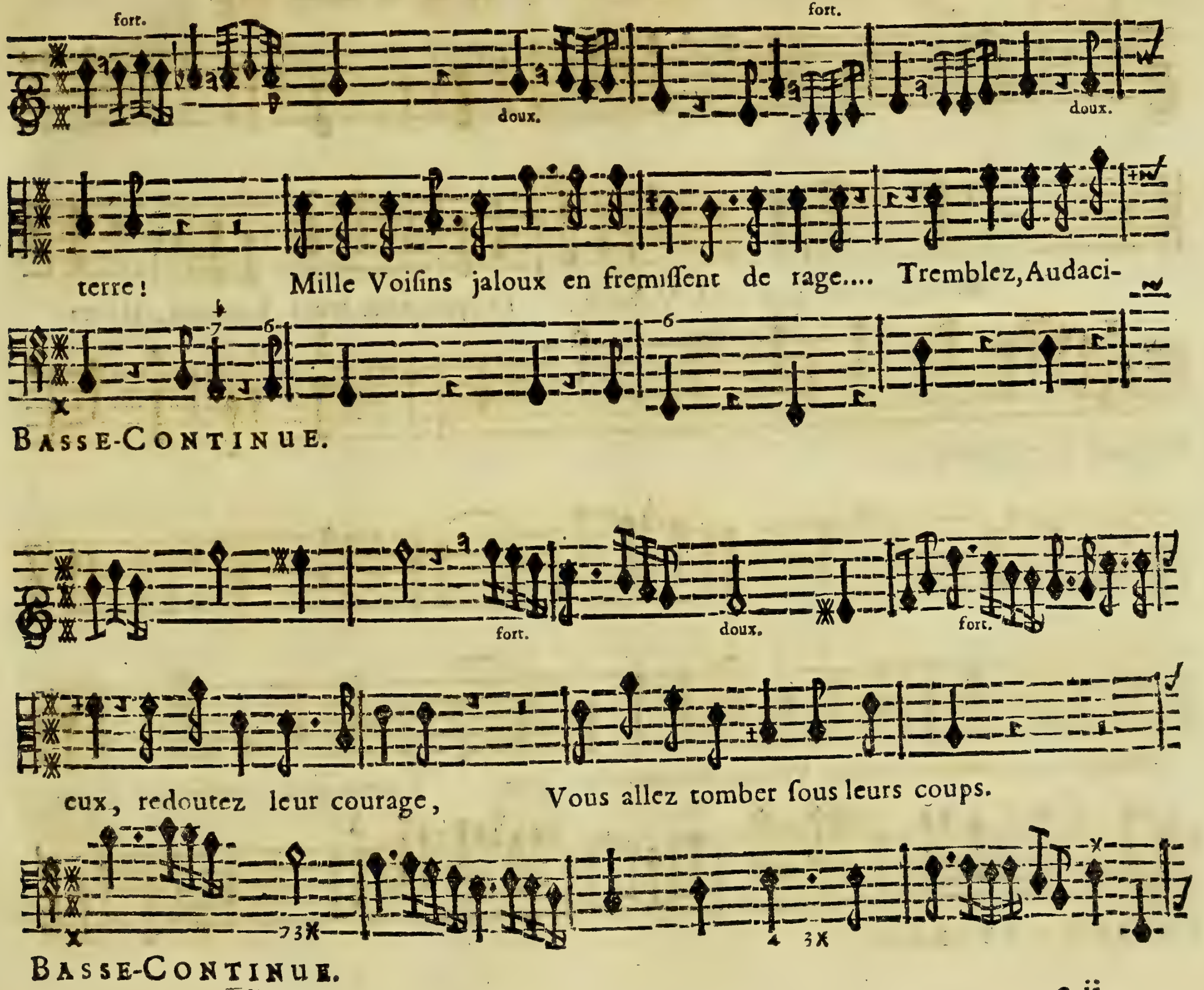
GIGUE.

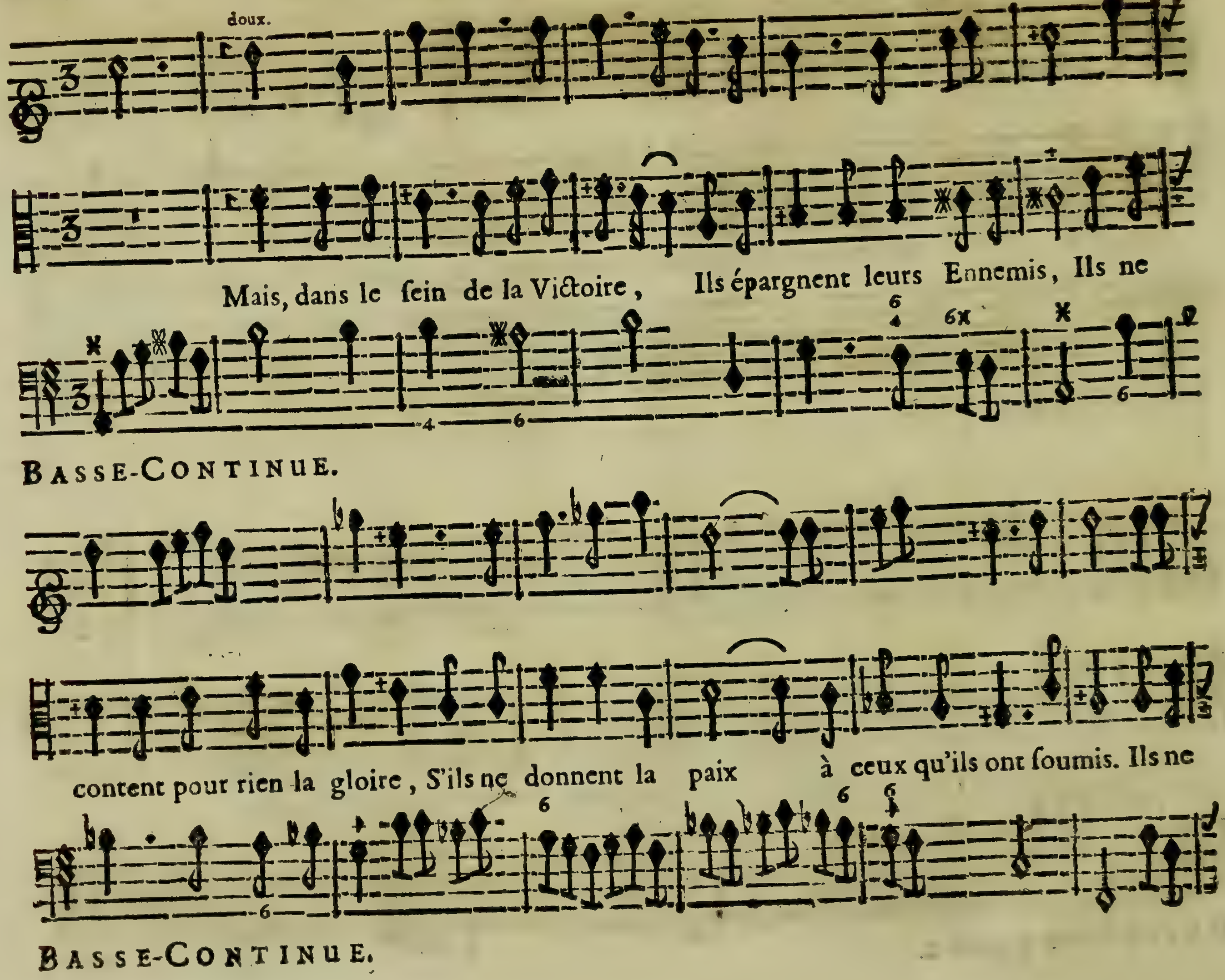


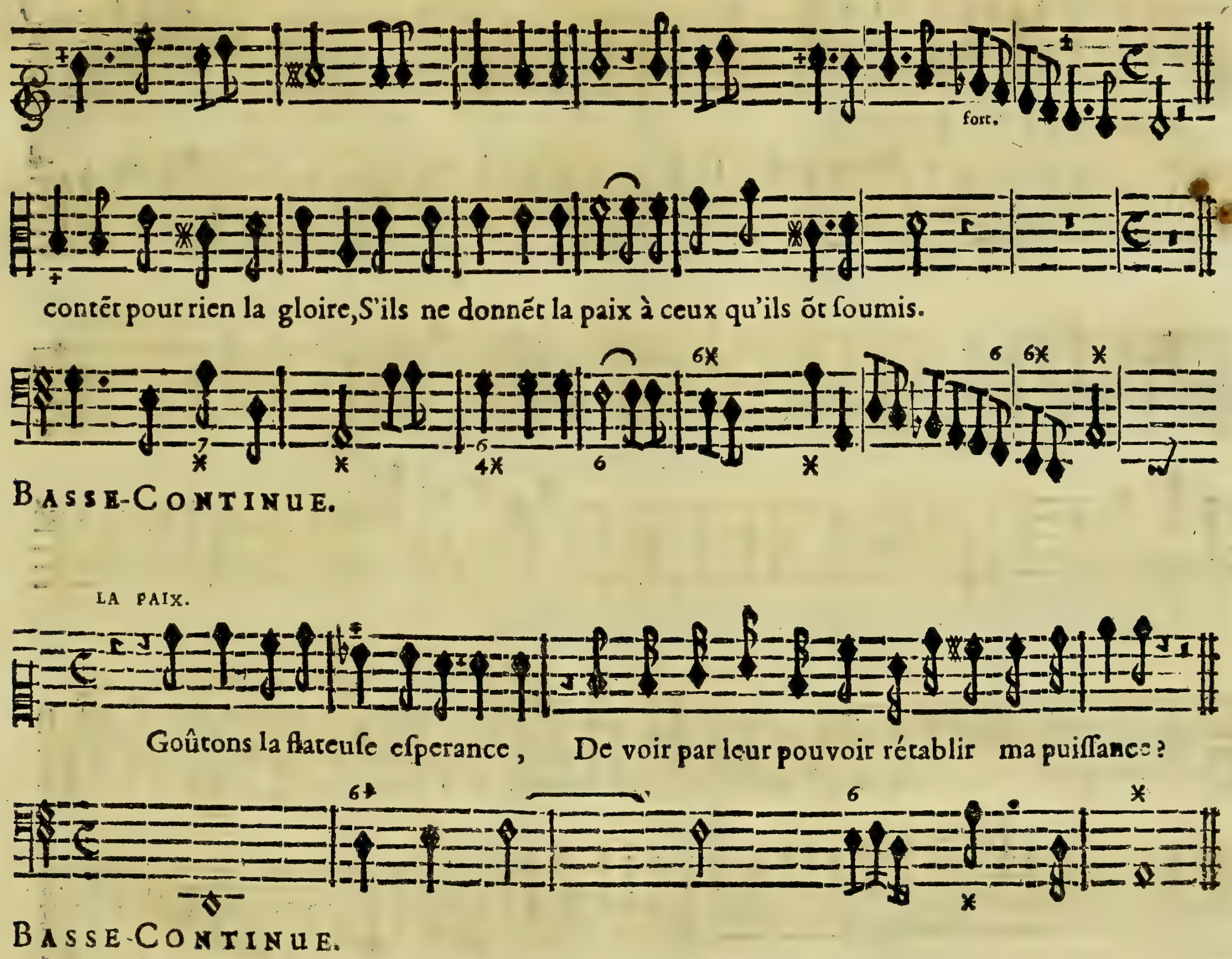

PRELUDE.
L'ENCHANTEUR.
Les Peuples renom- mez des Rives de la Seine, Doivent d'un joug bar-
BASSE-CONTINUE.

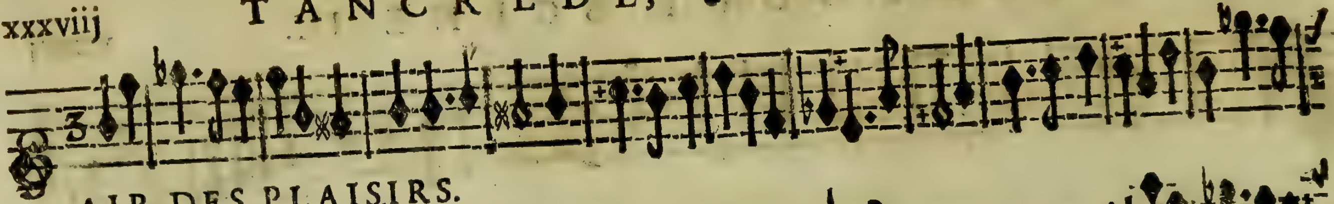

bare affranchir ces Climats, La Gloire ſuit par tout leurs pas, Leur Victoire eſt toujours certaine.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
doux.
Sous l'Empire d'un Roy toujours victorieux, Je vois dans l'ave-
BASSE-CONTINUE.


fort.
nir ces Peuples glorieux Et dans la Paix & dans la Guerre! Ils é
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
doux.
tendent par tout leurs loix! Je les vois qui donnent des Rois, Aux autres Peuples de la
BASSE-CONTINUE.

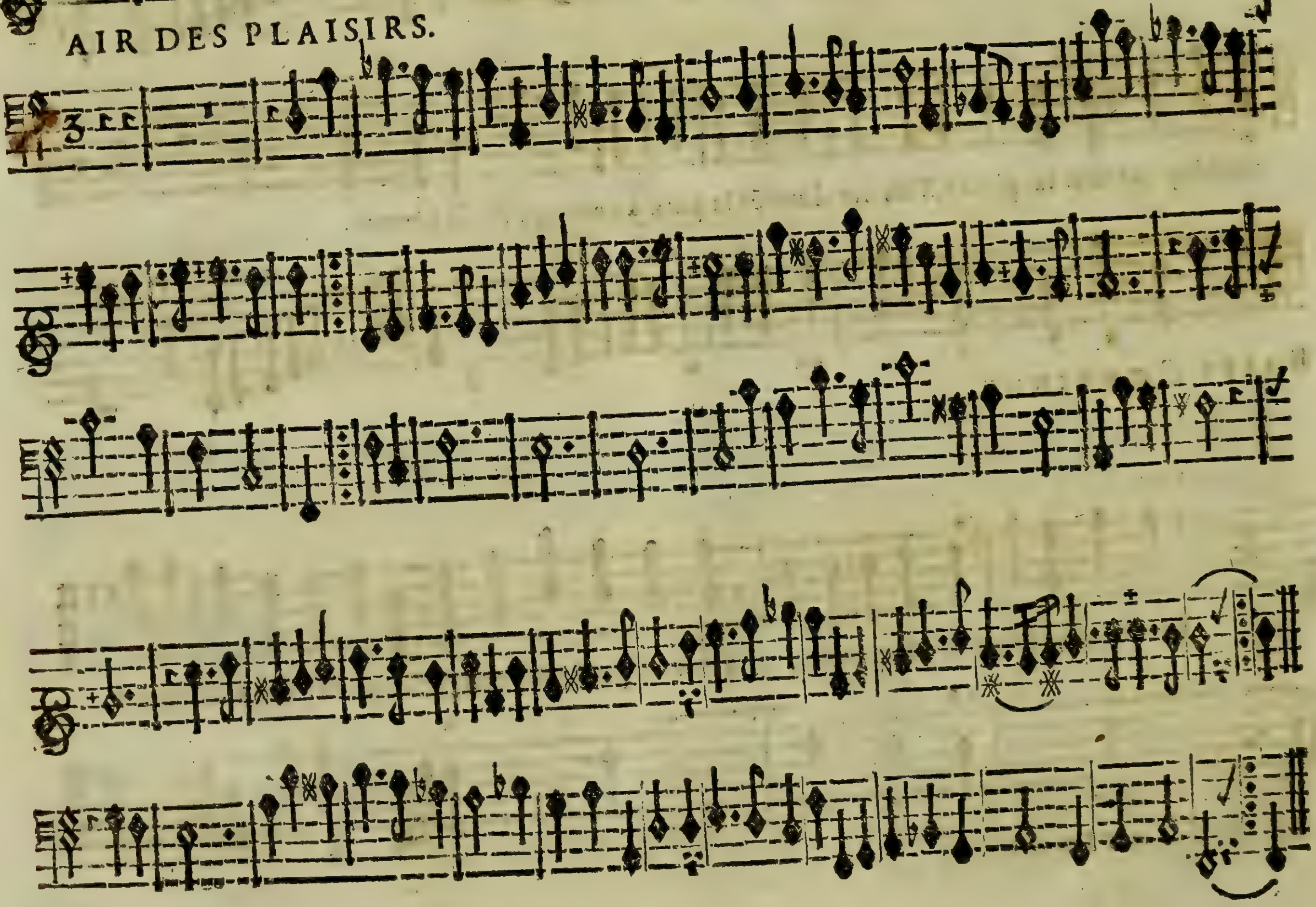

fort.
doux.
fort.
doux.
terre! Mille Voiſins jaloux en fremiſſent de rage.... Tremblez, Audaci-
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
fort.
eux, redoutez leur courage, Vous allez tomber ſous leurs coups.
BASSE-CONTINUE.

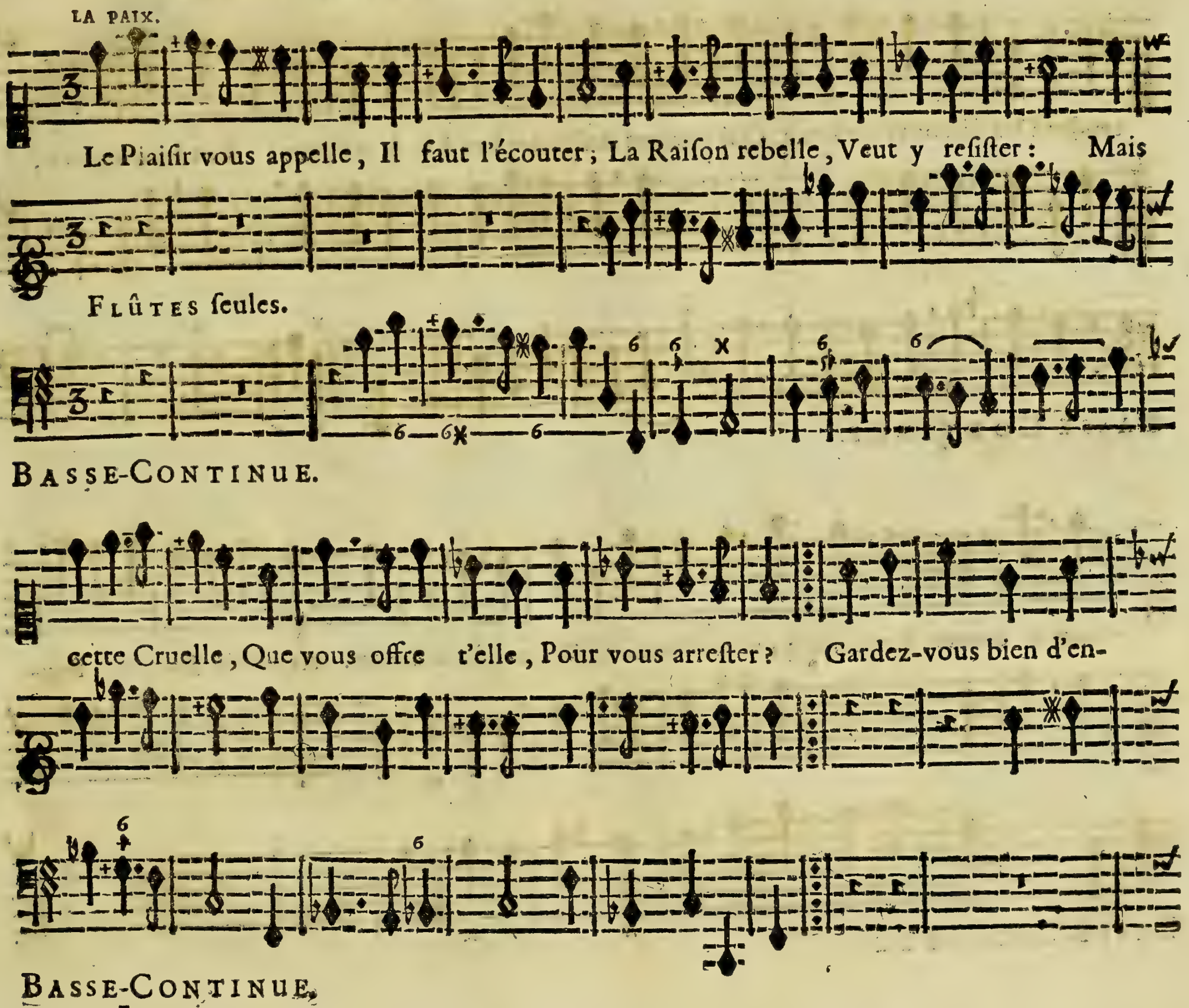

doux.
Mais, dans le ſein de la Victoire, Ils épargnent leurs Ennemis, Ils ne
BASSE-CONTINUE.
content pour rien la gloire, S'ils ne donnent la paix à ceux qu'ils ont ſoumis. Ils ne
BASSE-CONTINUE.

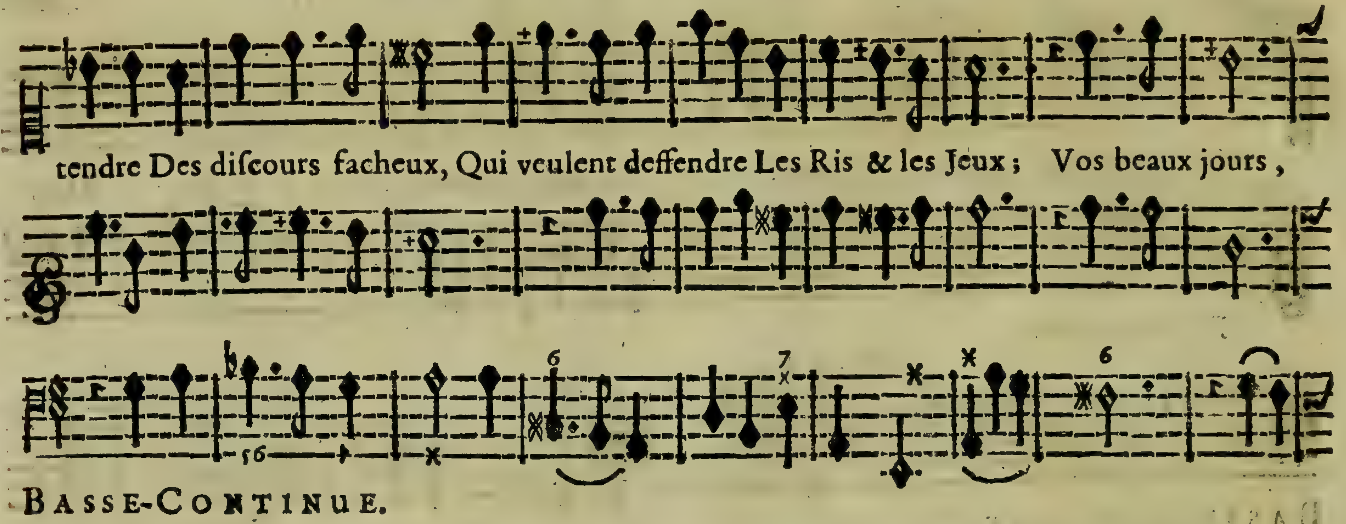

fort.
contēt pour rien la gloire, S'ils ne donnēt la paix à ceux qu'ils ōt ſoumis.
BASSE-CONTINUE.
LA PAIX.
Goûtons la flateuſe eſperance, De voir par leur pouvoir rétablir ma puiſſance?
BASSE-CONTINUE.

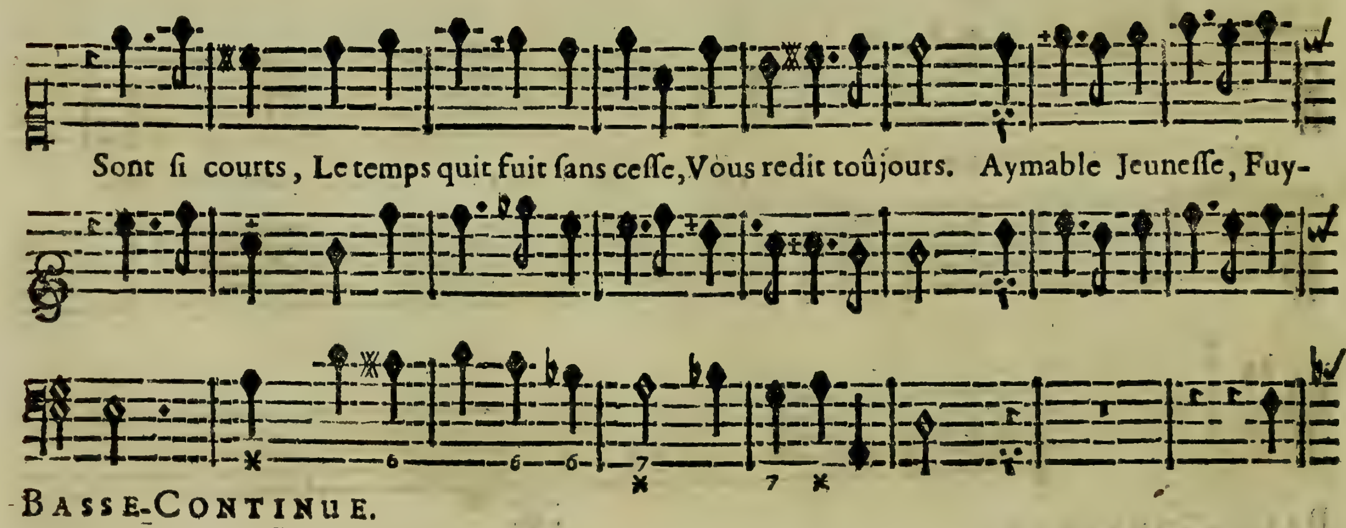


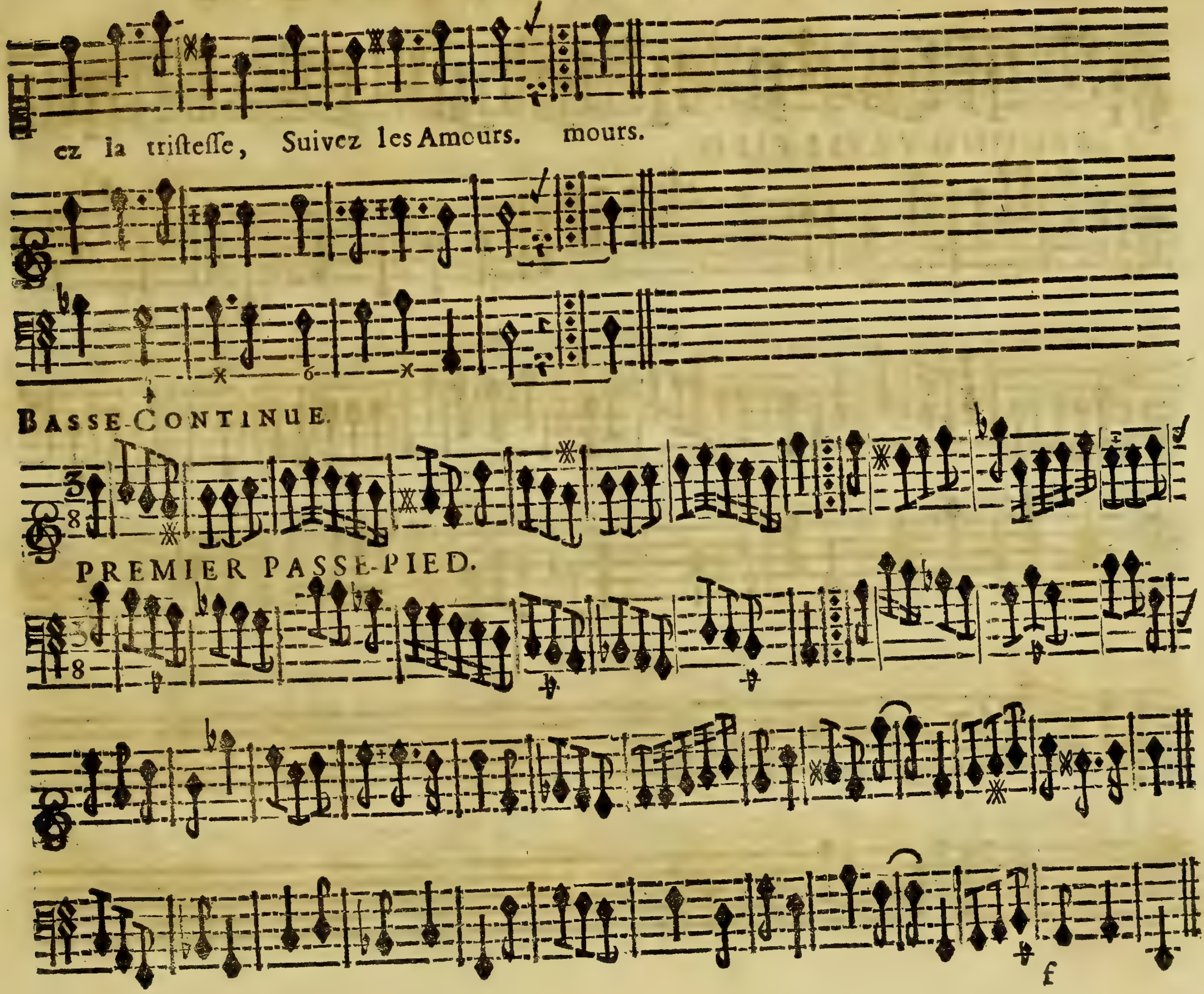
AIR DES PLAISIRS.

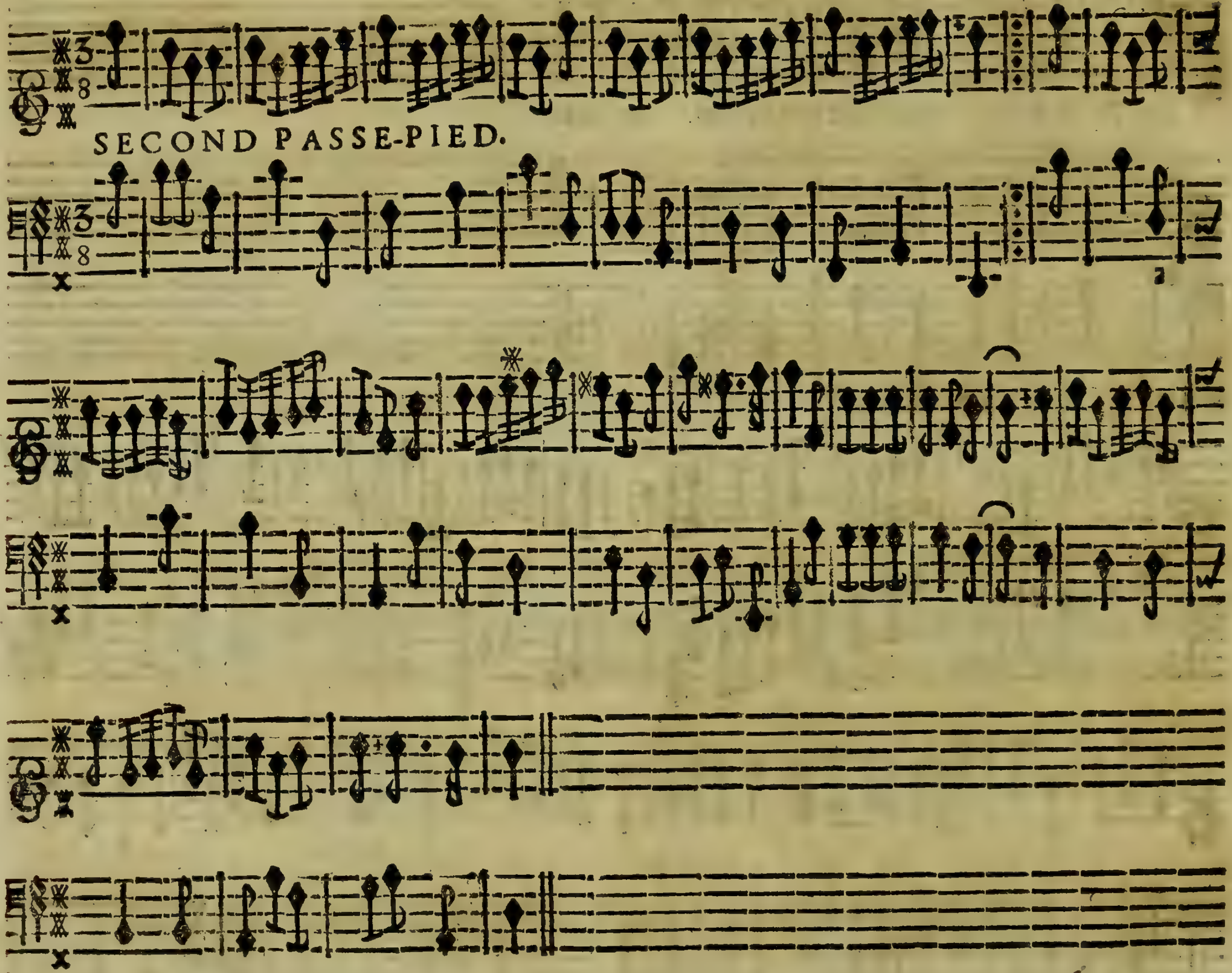



LA PAIX.
Le Plaiſir vous appelle, Il faut l'écouter; La Raiſon rebelle, Veut y reſiſter: Mais
FLûTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
cette Cruelle, Que vous offre t'elle, Pour vous arreſter? Gardez-vous bien d'en-
BASSE-CONTINUE.

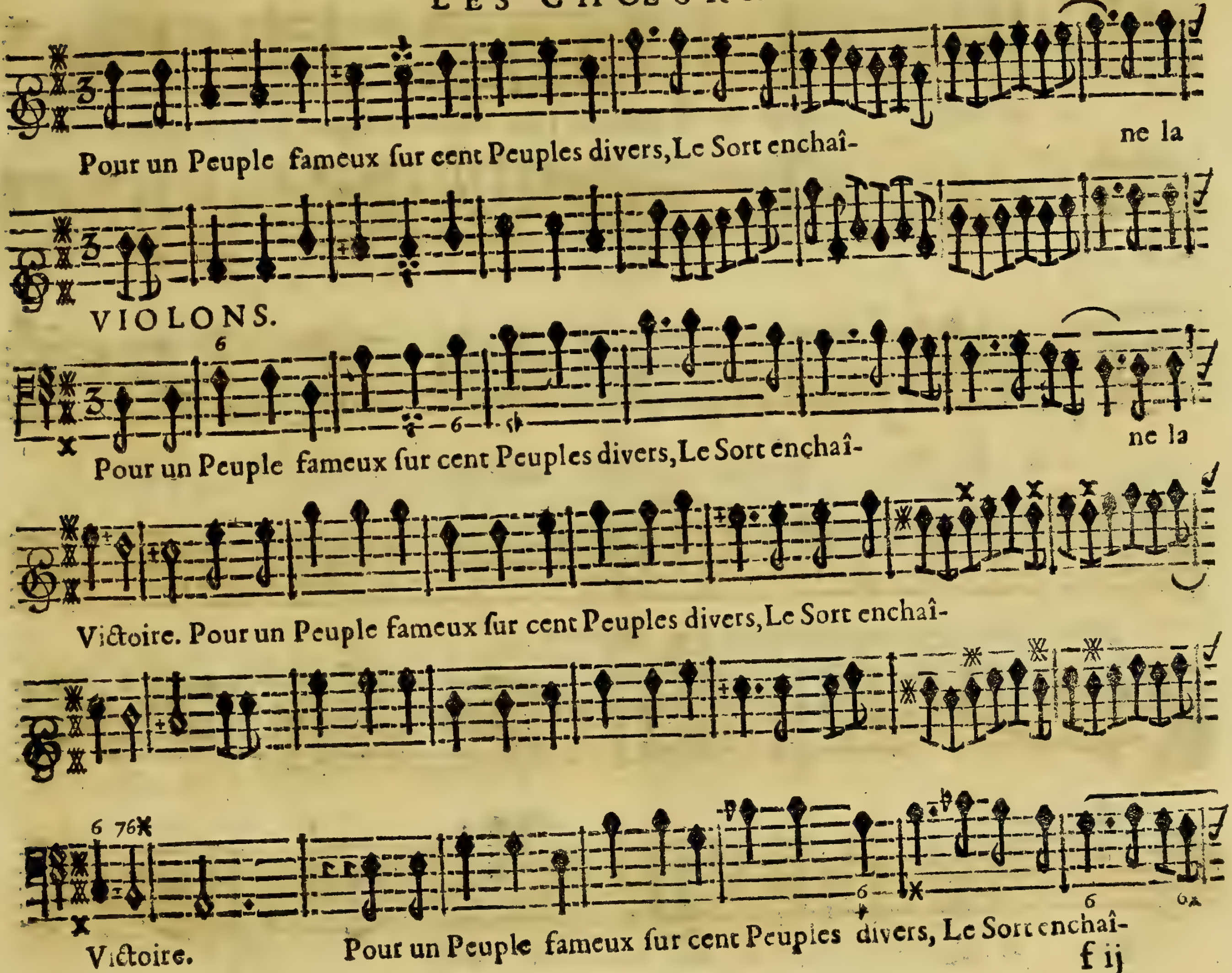

tendre Des discours facheux, Qui veulent deffendre Les Ris & les Jeux ; Vos beaux jours ,
BASSE-CONTINUE.

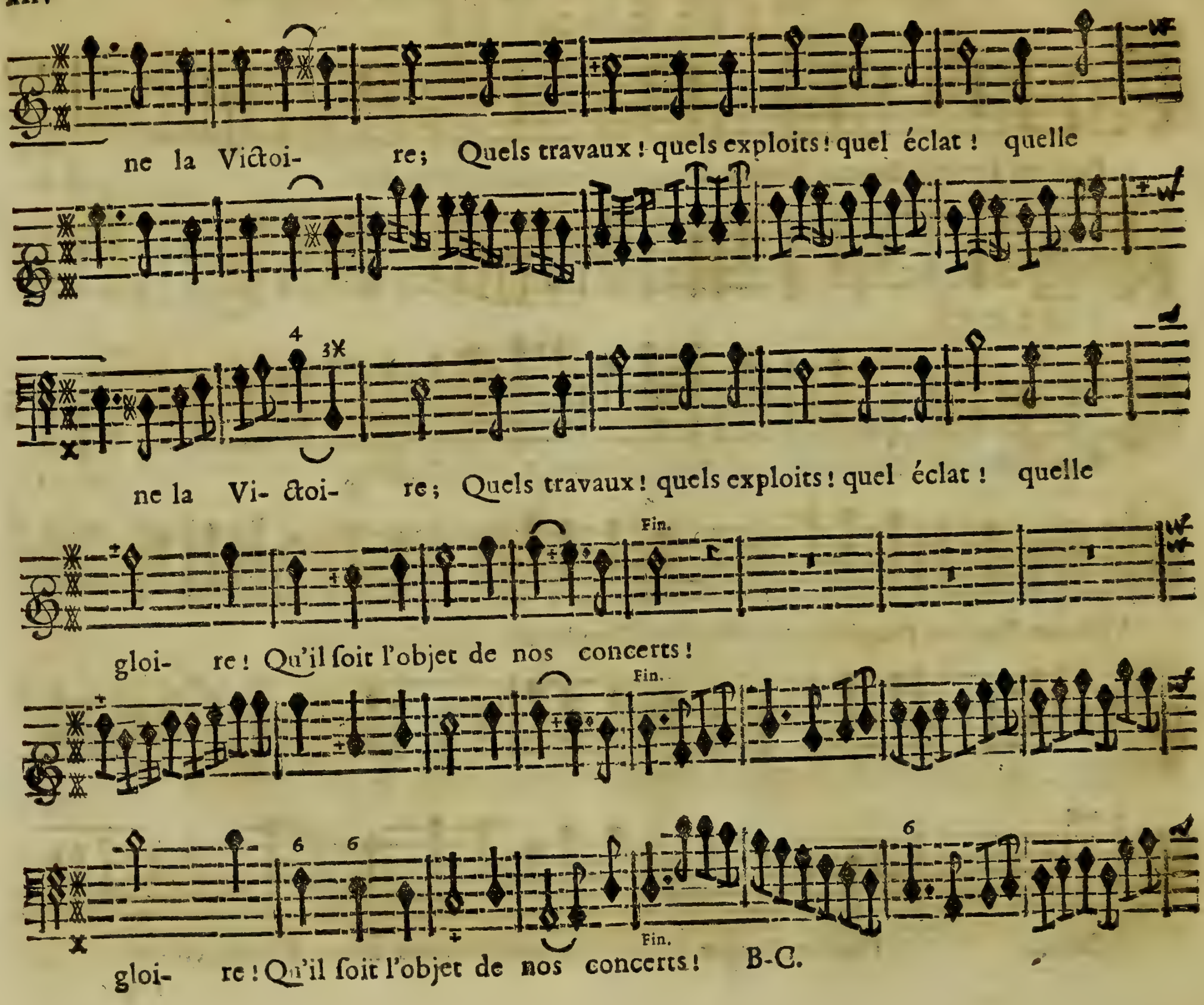

Sont si courts , Le temps quit fuit sans cesse, Vous redit toûjours. Aymable Jeunesse, Fuy-
BASSE-CONTINUE.

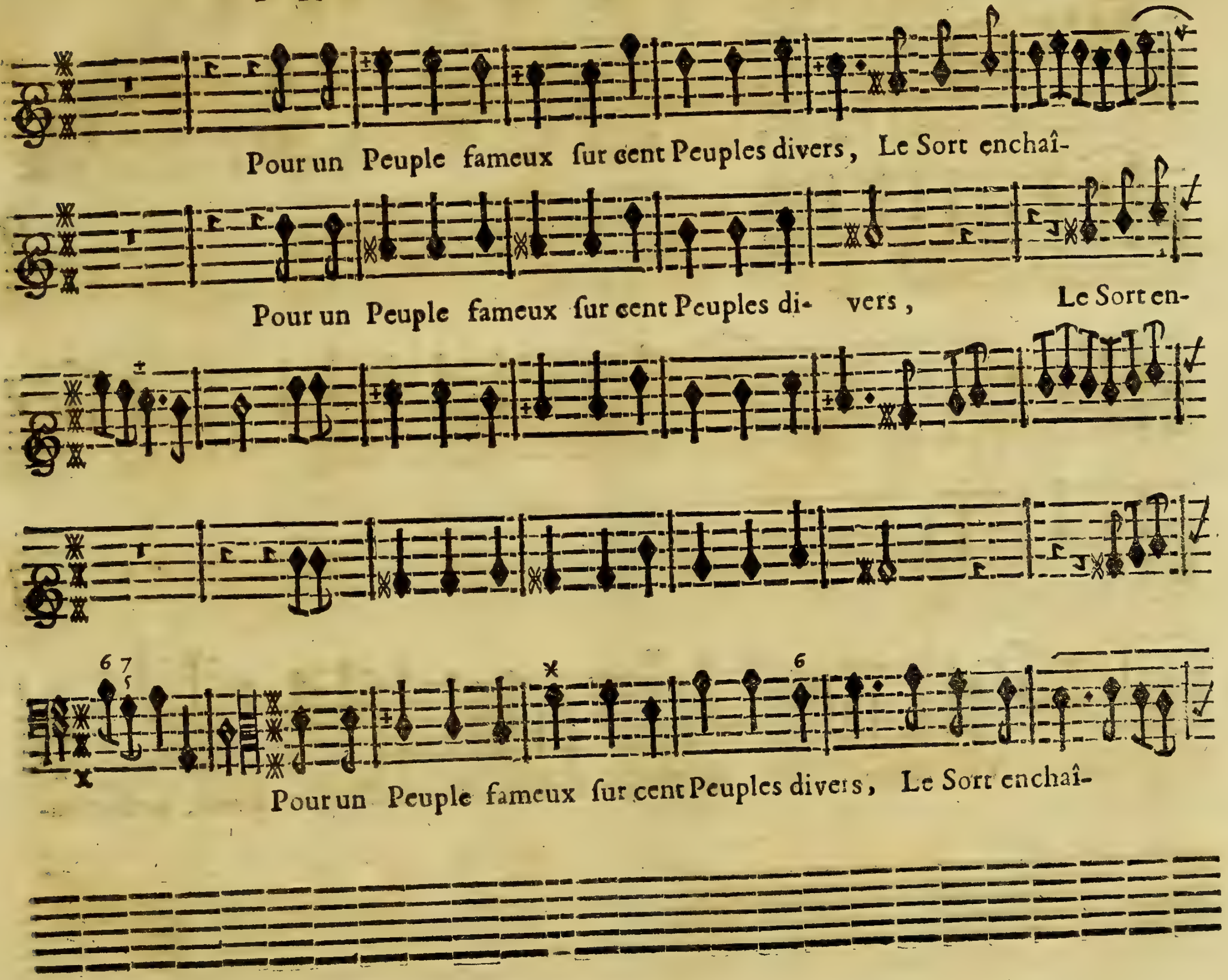

ez la tristesse, Suivez les Amours. mours.
BASSE-CONTINUE.
PREMIER PASSE-PIED.

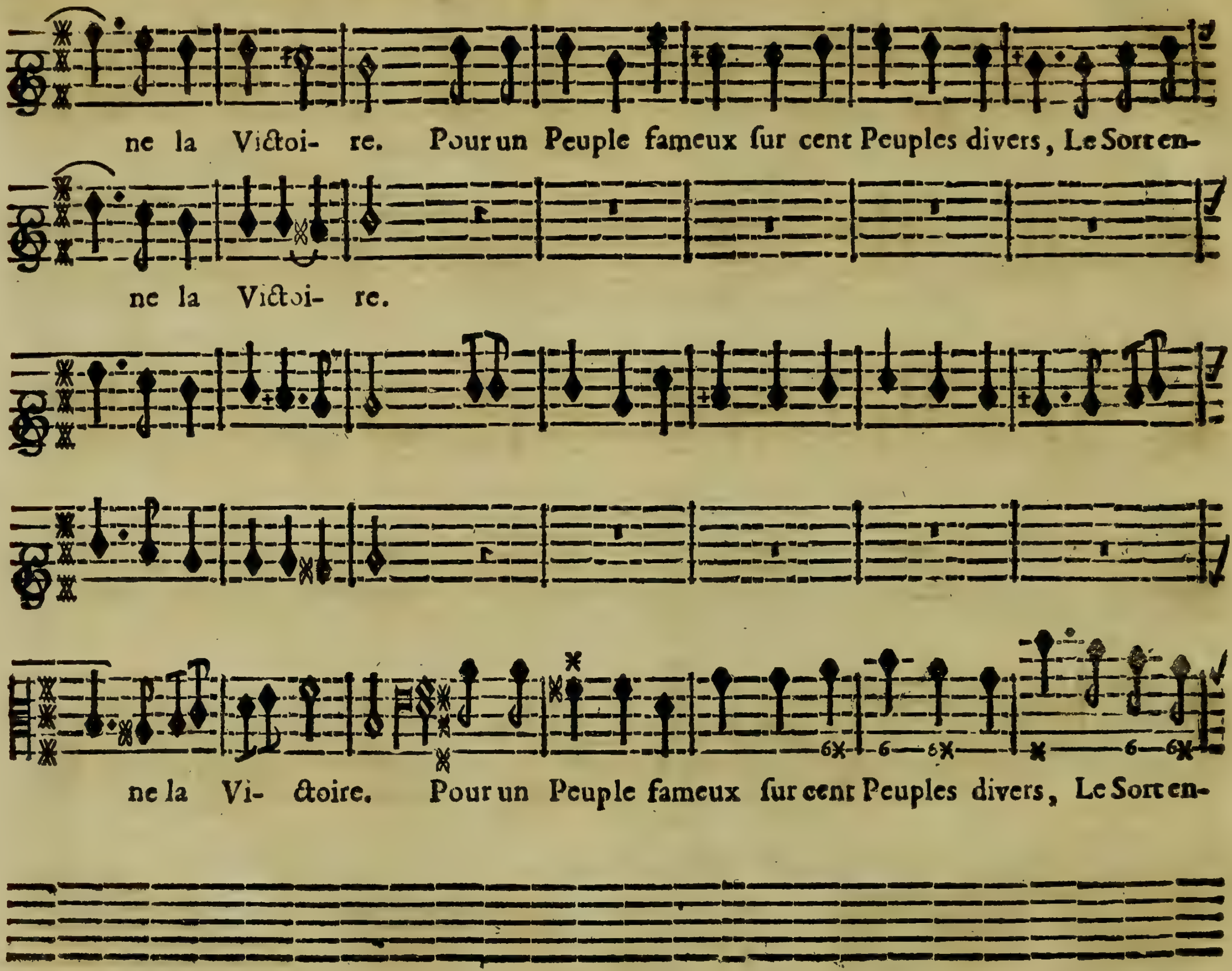

SECOND PASSE-PIED.

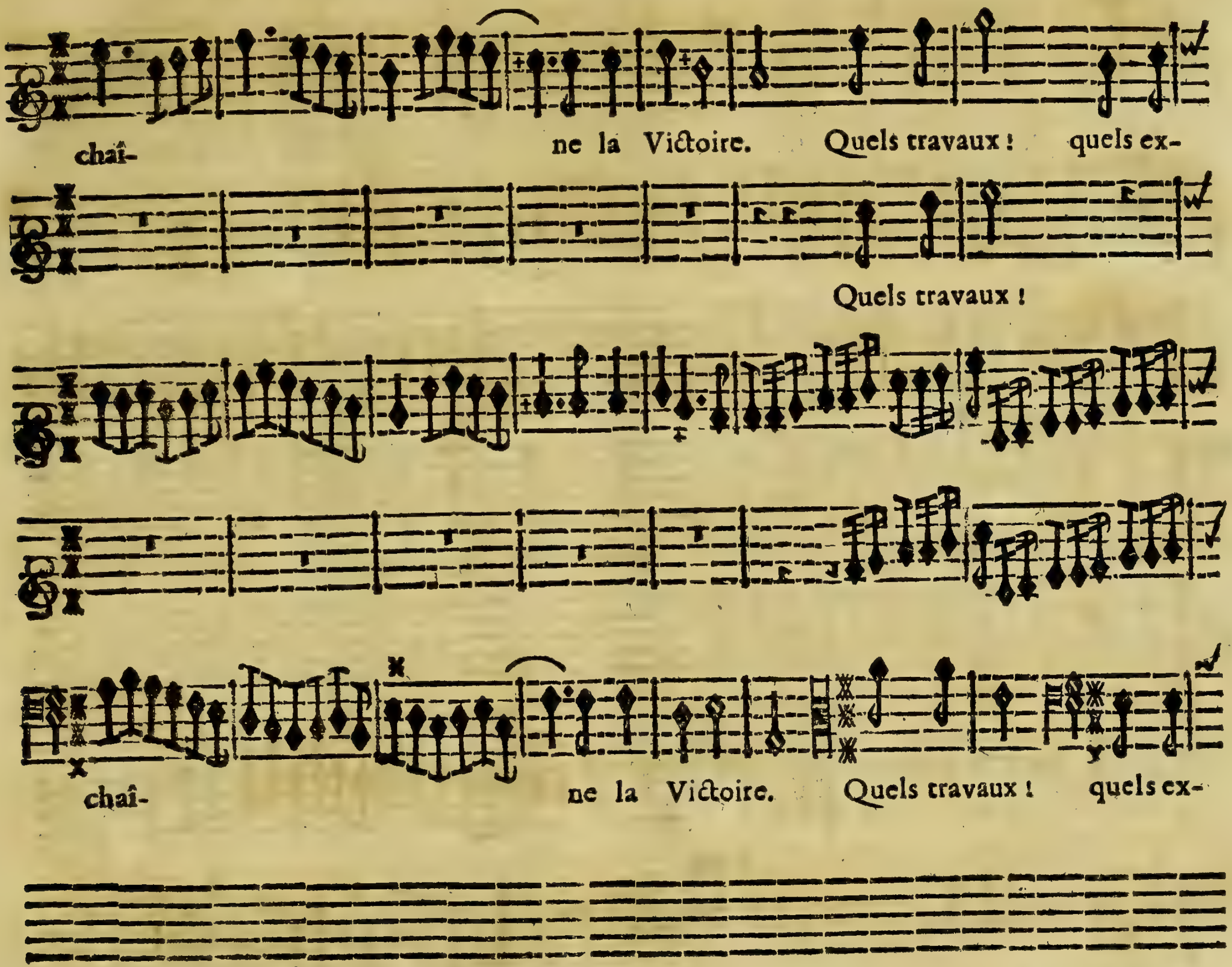
LES CHOEURS.

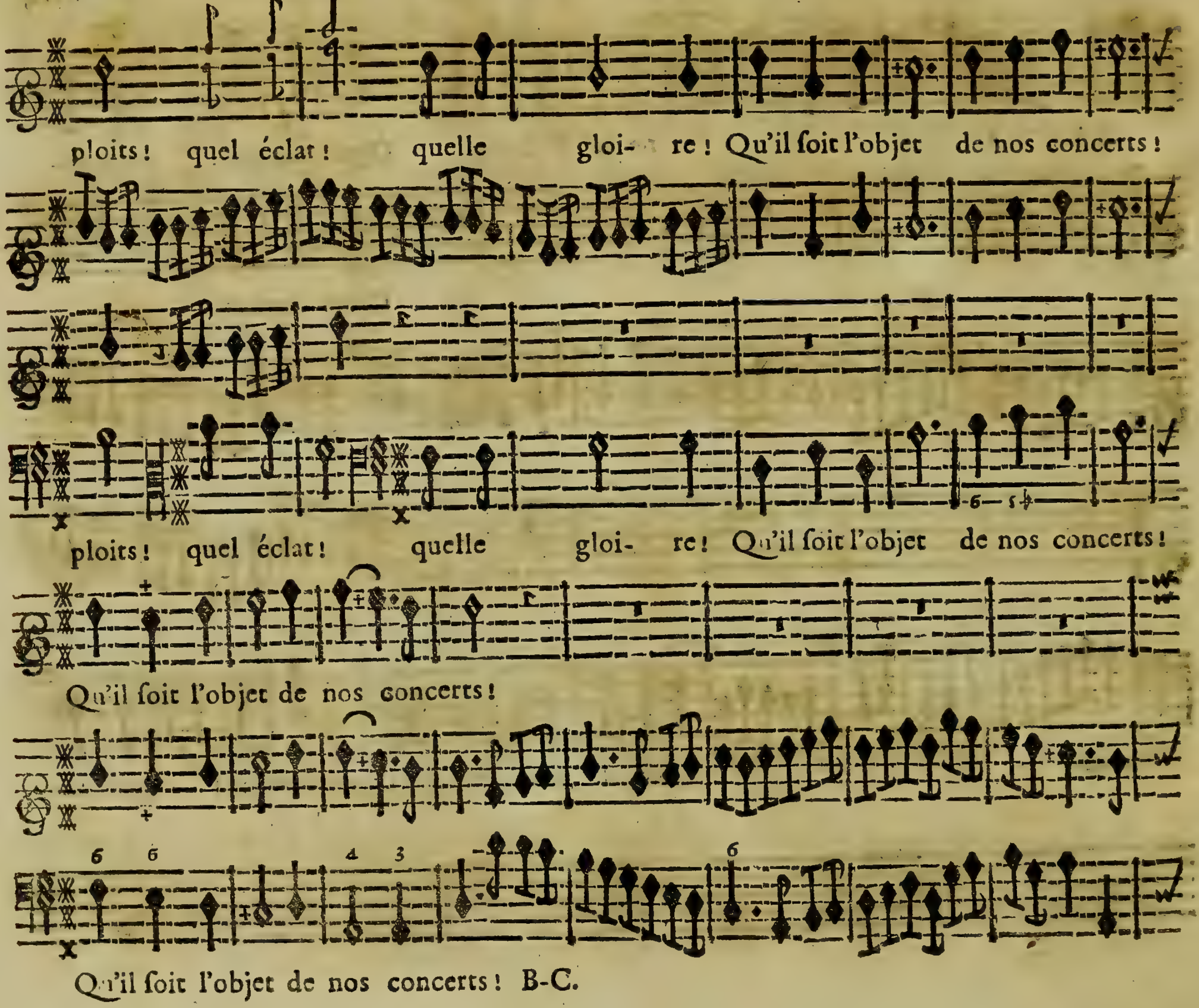

Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-
ne la
VIOLONS.
Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-
ne la
Victoire. Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-
Victoire.
Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-

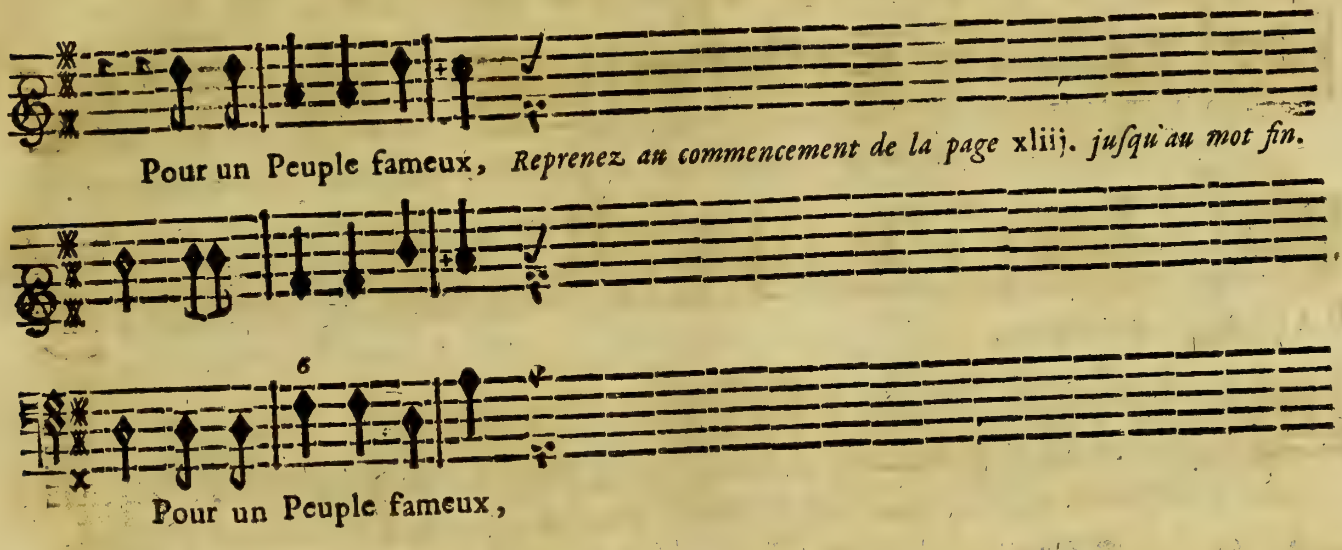

ne la Victoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle
4
3✱
ne la Vi- ctoi- re; Quels travaux! quels exploits! quel éclat! quelle
Fin.
gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts!
Fin.
6 6
6
Fin.
gloi- re! Qu'il soit l'objet de nos concerts! B-C.


Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-
Pour un Peuple fameux fur cent Peuples di- vers, Le Sort en-
6 7 6
Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort enchaî-


ne la Victoi- re. Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort en-
ne la Victoi- re.
ne la Vi- ctoire. Pour un Peuple fameux fur cent Peuples divers, Le Sort en-


chaî- ne la Victoire. Quels travaux ! quels ex-
Quels travaux !
chaî- ne la Victoire. Quels travaux ! quels ex-

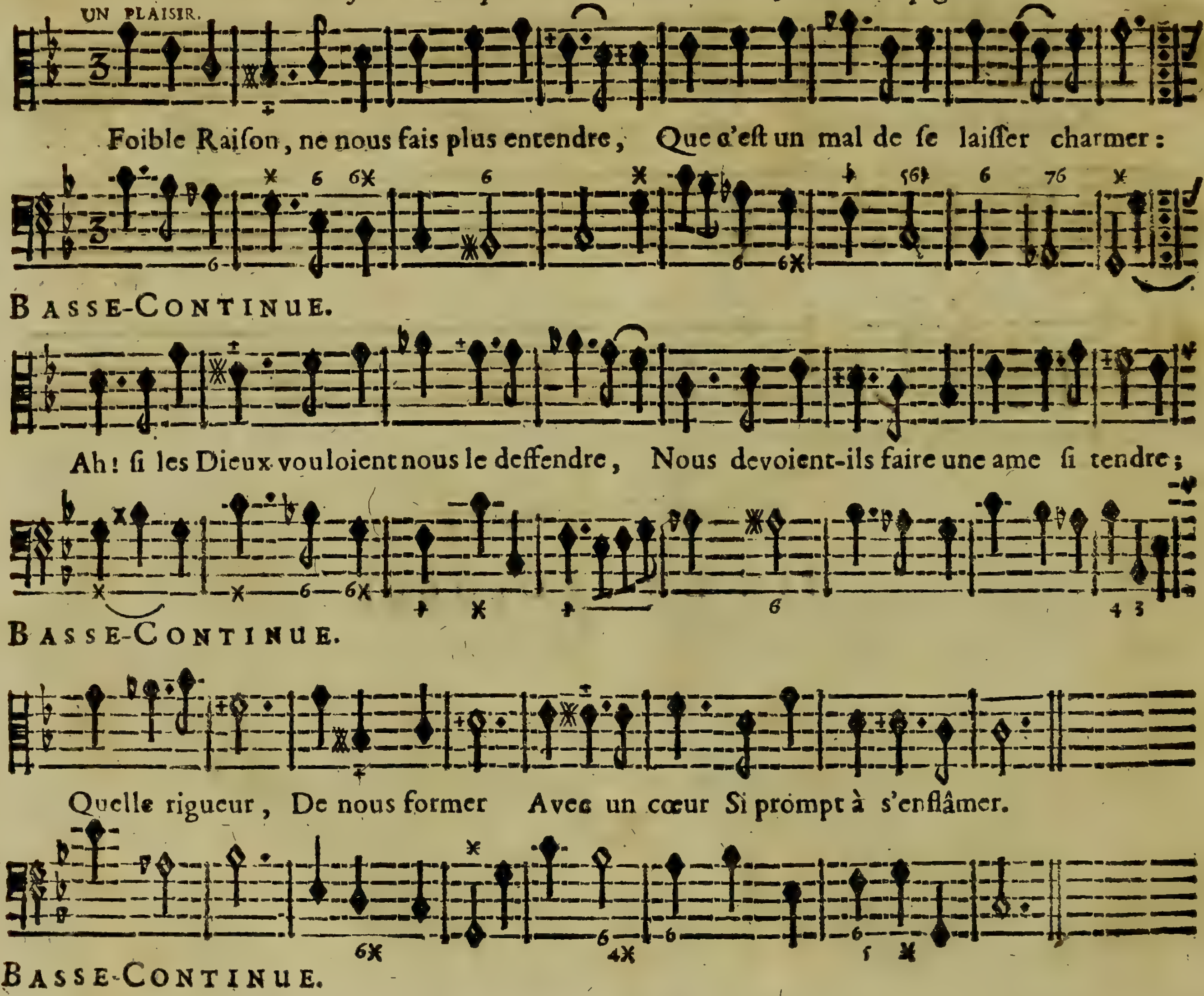

ploits ! quel éclat ! quelle gloi- re ! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts !
ploits ! quel éclat ! quelle gloi- re ! Qu'il ſoit l'objet de nos concerts !
Qu'il ſoit l'objet de nos concerts !
6 6 4 3 6
Qu'il ſoit l'objet de nos concerts ! B-C.



On reprend l'Ouverture, page j.

FIN DU PROLOGUE.

Cet Air se chante aprés la Sarabande du Troisiéme Acte page 166.



TANCREDE,

TRAGEDIE.

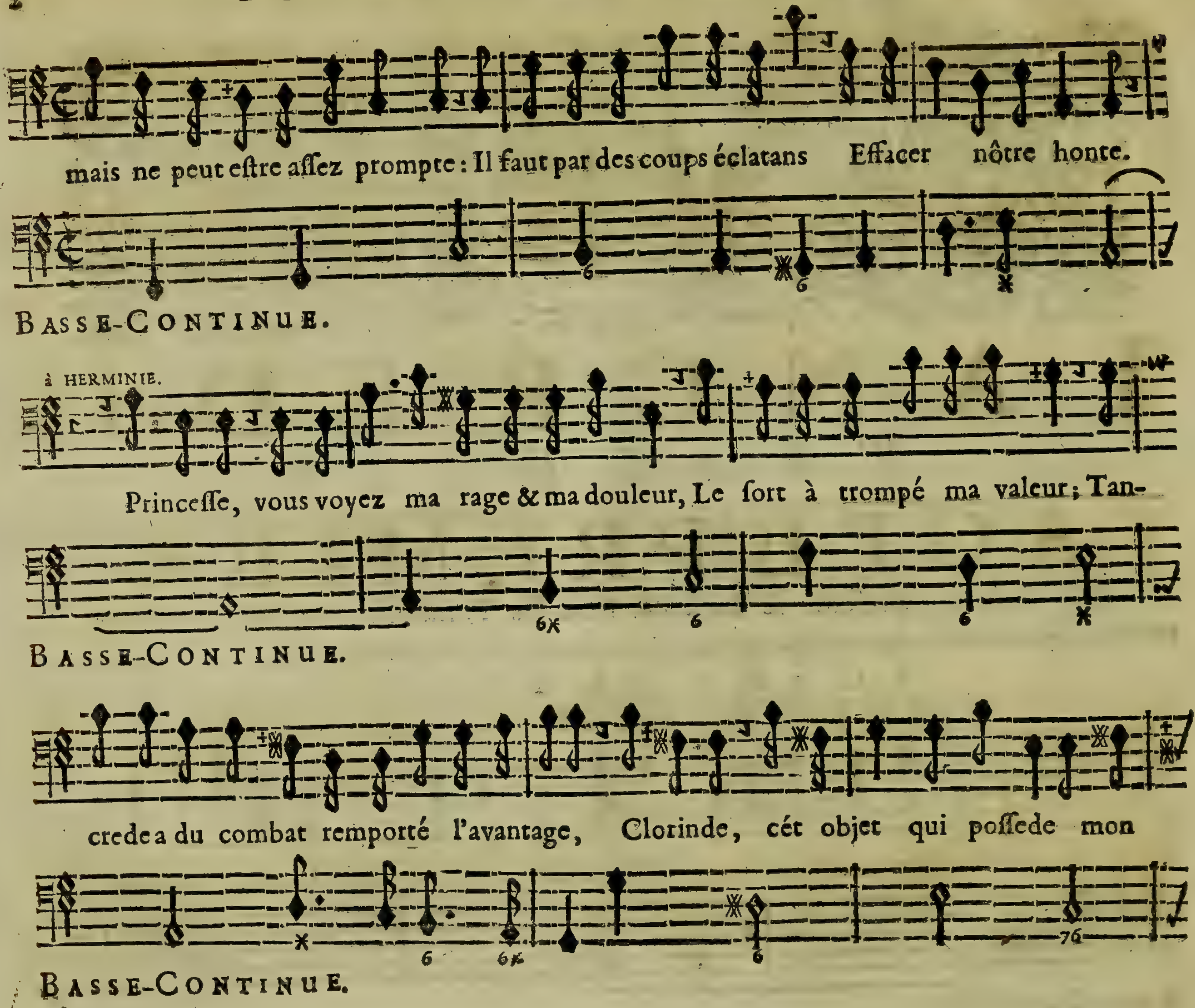
ACTE PREMIER.

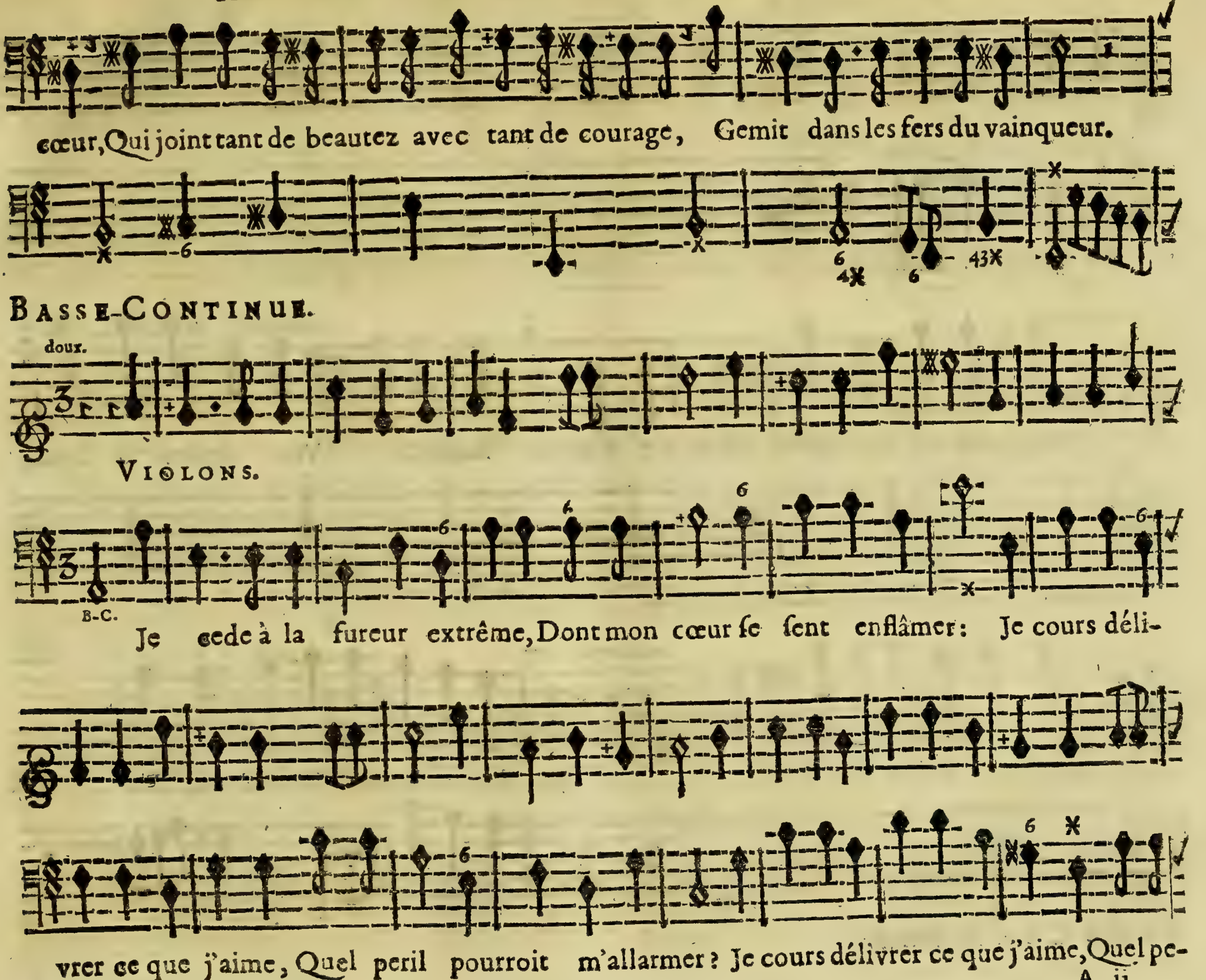
Le Theâtre represente le Lieu où sont les Tombeaux des Rois Sarrasins.

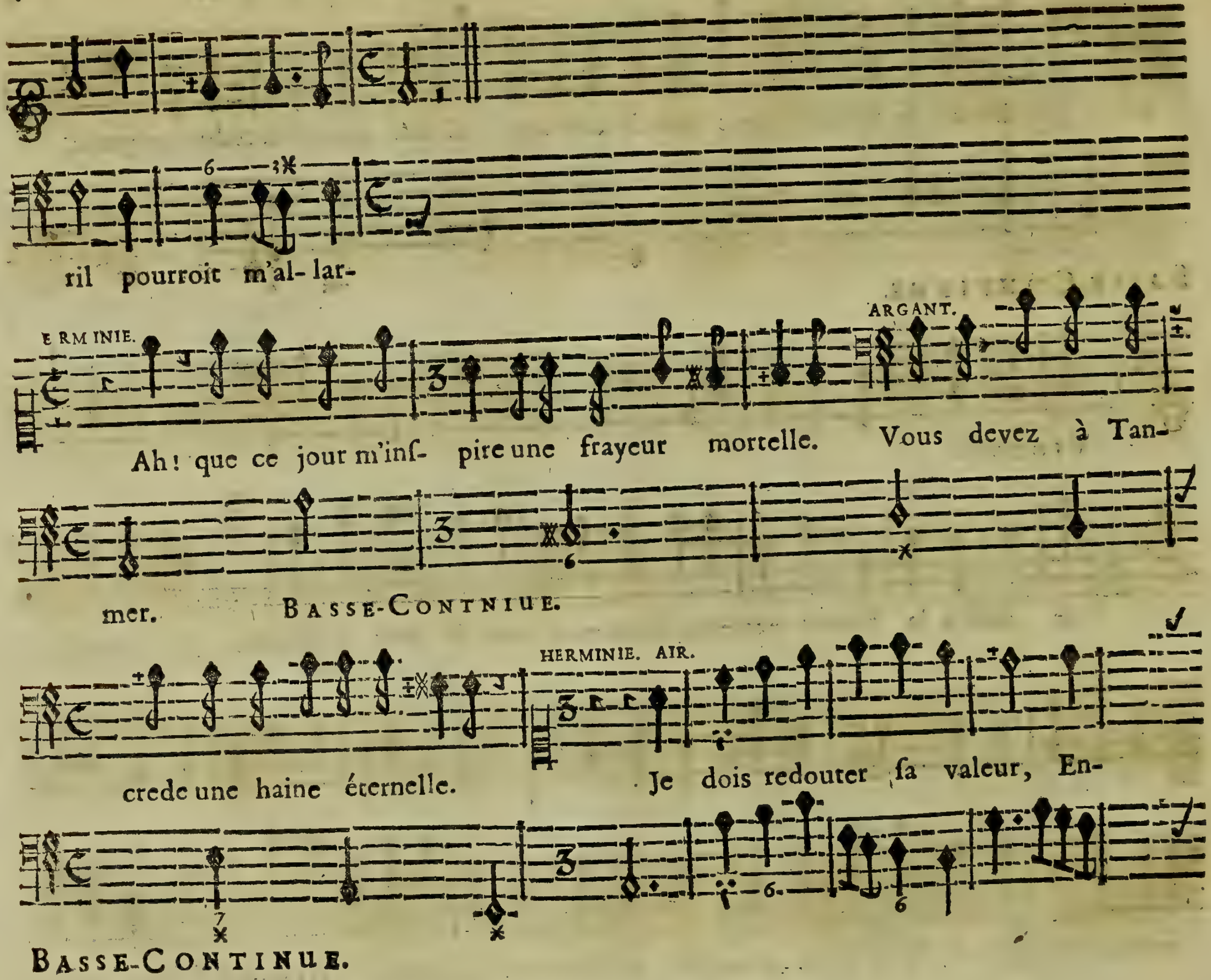
SCENE PREMIERE.

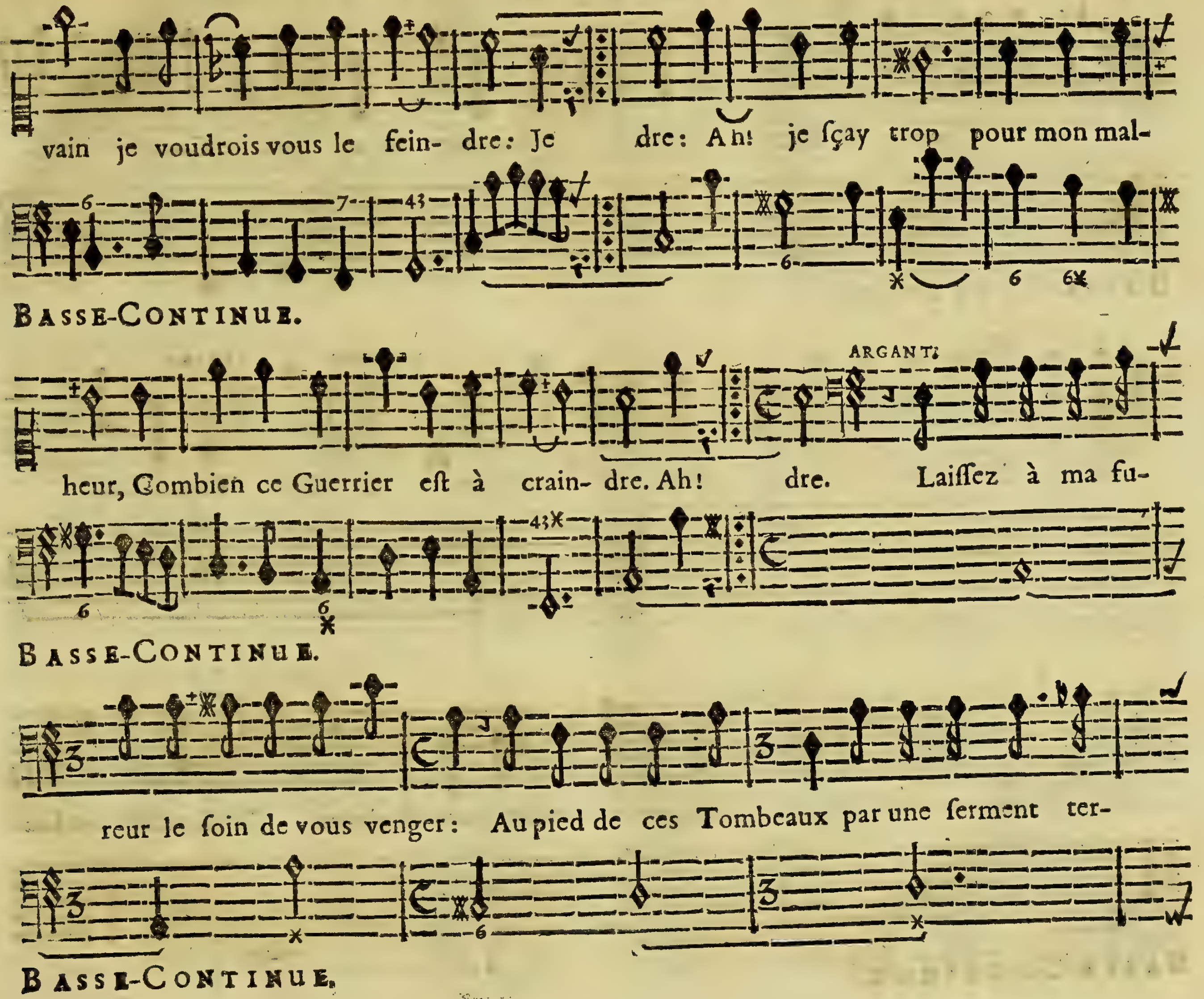
HERMINIE, ARGANT, Suitte d'Argant.

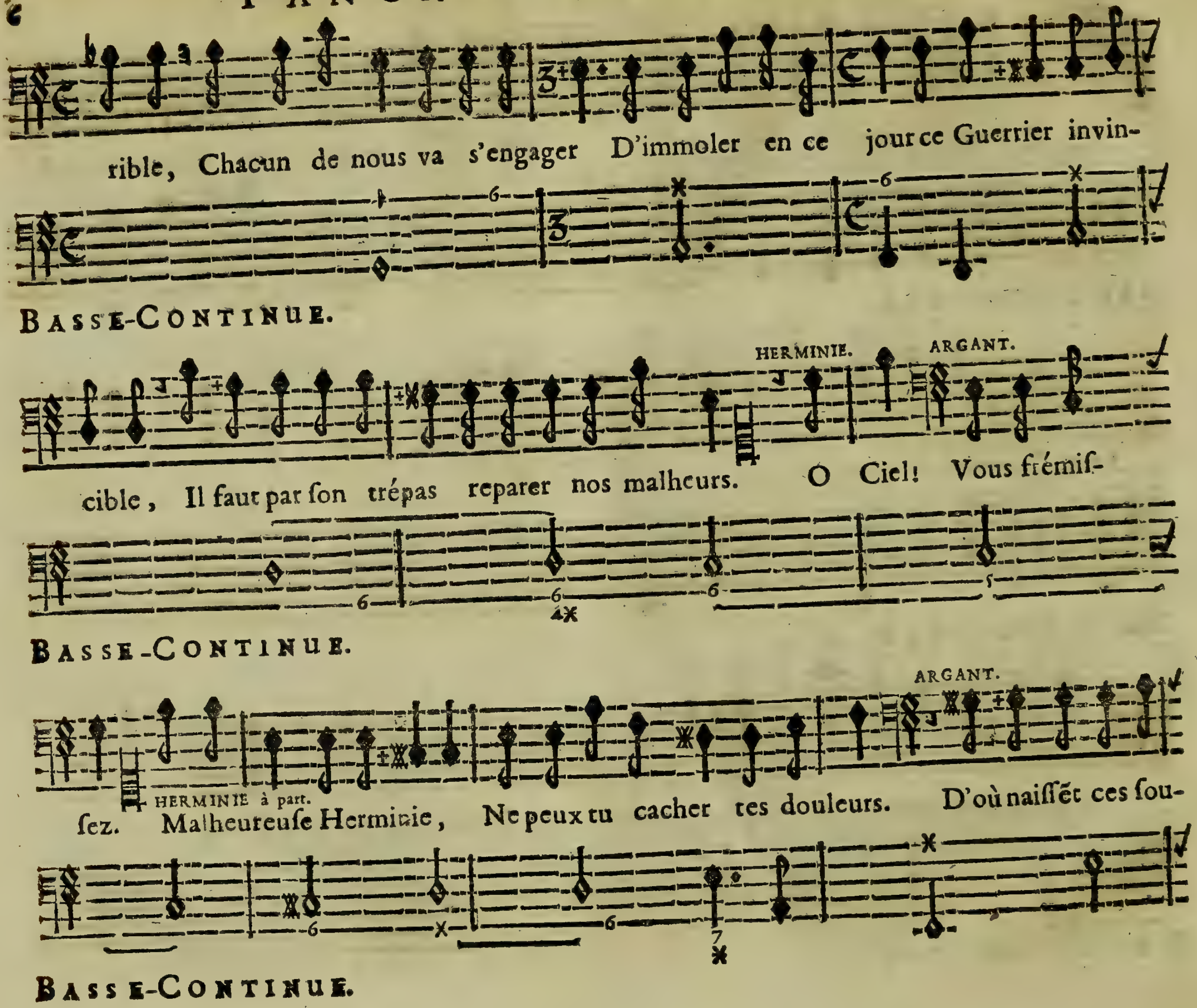
BASSE-CONTINUE.

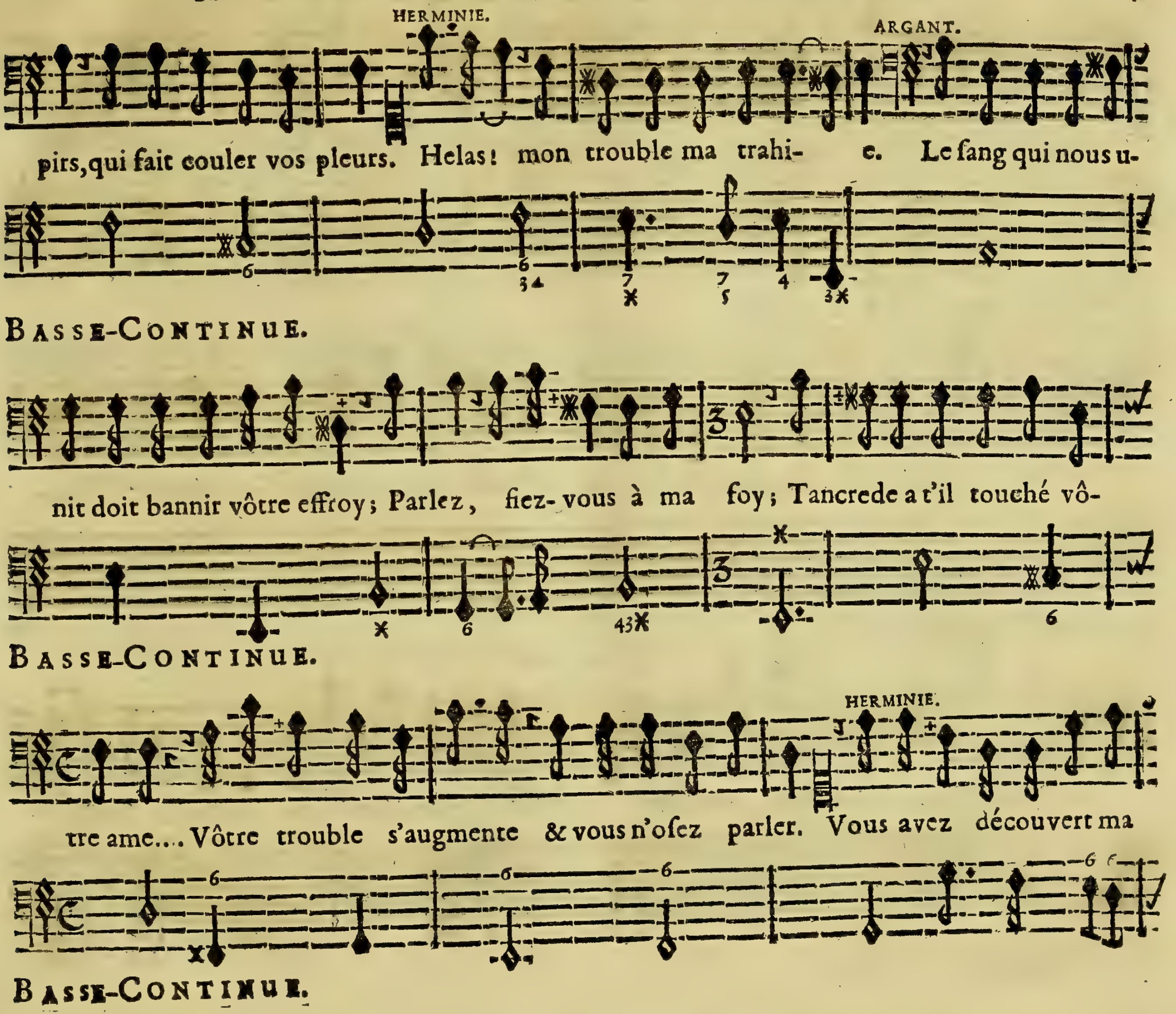

mais ne peut estre assez prompte : Il faut par des coups éclatans Effacer nôtre honte.
BASSE-CONTINUE.
à HERMINIE.
Princesse, vous voyez ma rage & ma douleur, Le sort à trompé ma valeur ; Tan-
BASSE-CONTINUE.
crede a du combat remporté l'avantage, Clorinde, cét objet qui possede mon
BASSE-CONTINUE.

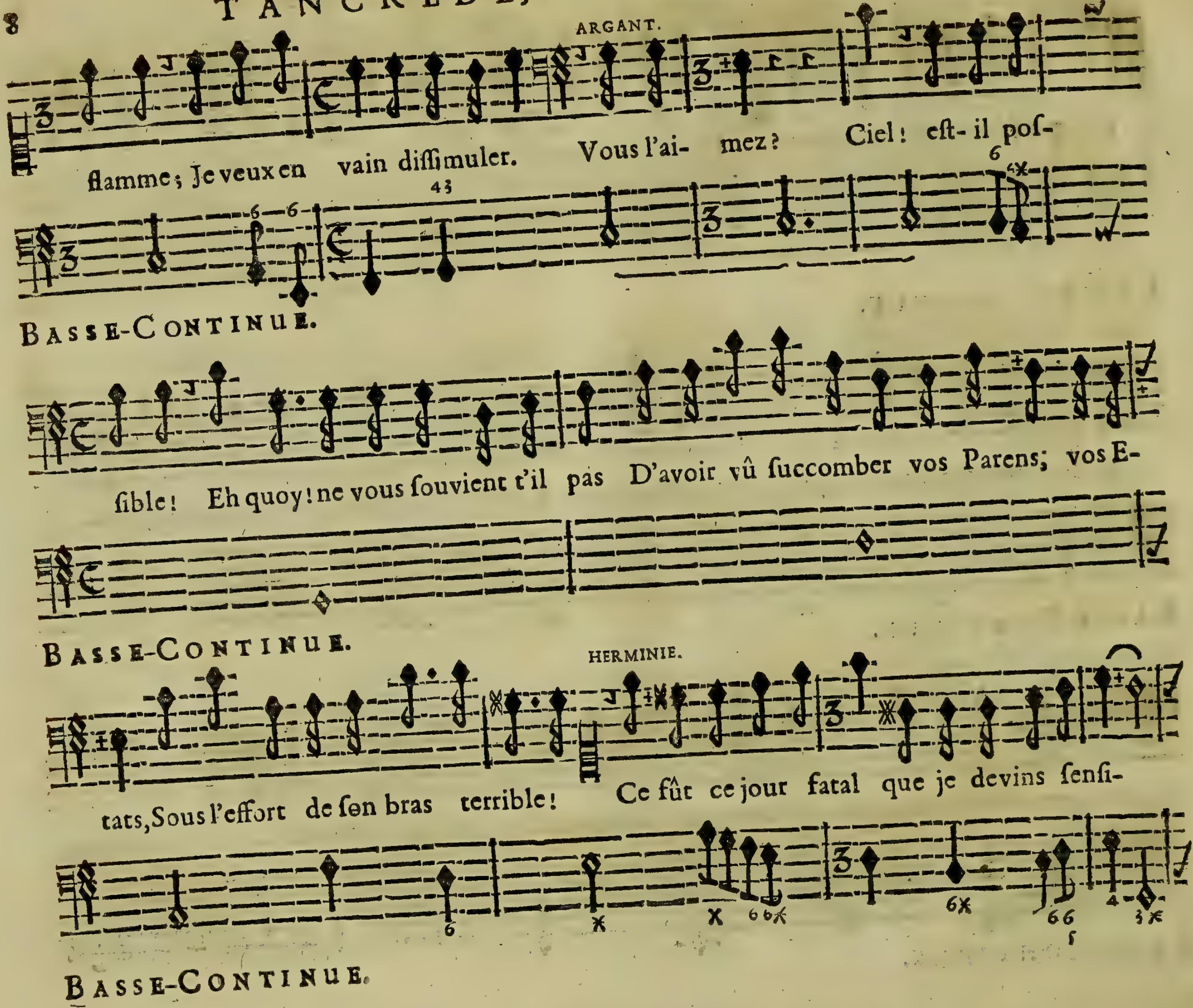

cœur, Qui joint tant de beautez avec tant de courage, Gemit dans les fers du vainqueur.
BASSE-CONTINUE.
doux.
VIOLONS.
B-C.
Je cede à la fureur extrême, Dont mon cœur se sent enflâmer: Je cours déli-
vrer ce que j'aime, Quel peril pourroit m'allarmer? Je cours délivrer ce que j'aime, Quel pe-

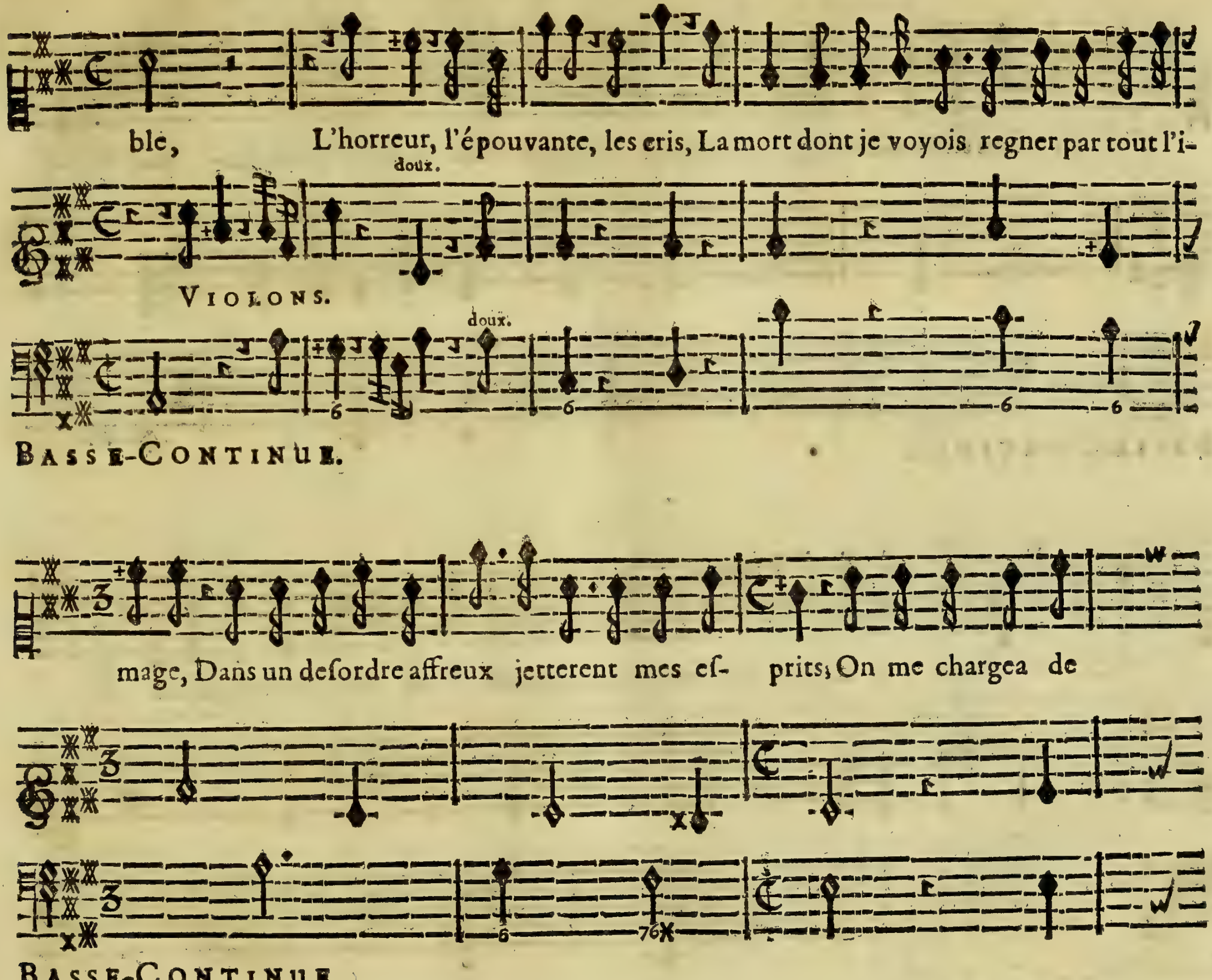

ril pourroit m'al- lar-
ERMINIE.
Ah! que ce jour m'inſ- pire une frayeur mortelle.
ARGANT.
Vous devez à Tan-
mer.
BASSE-CONTNIUE.
HERMINIE. AIR.
crede une haine éternelle.
Je dois redouter ſa valeur, En-
BASSE-CONTINUE.

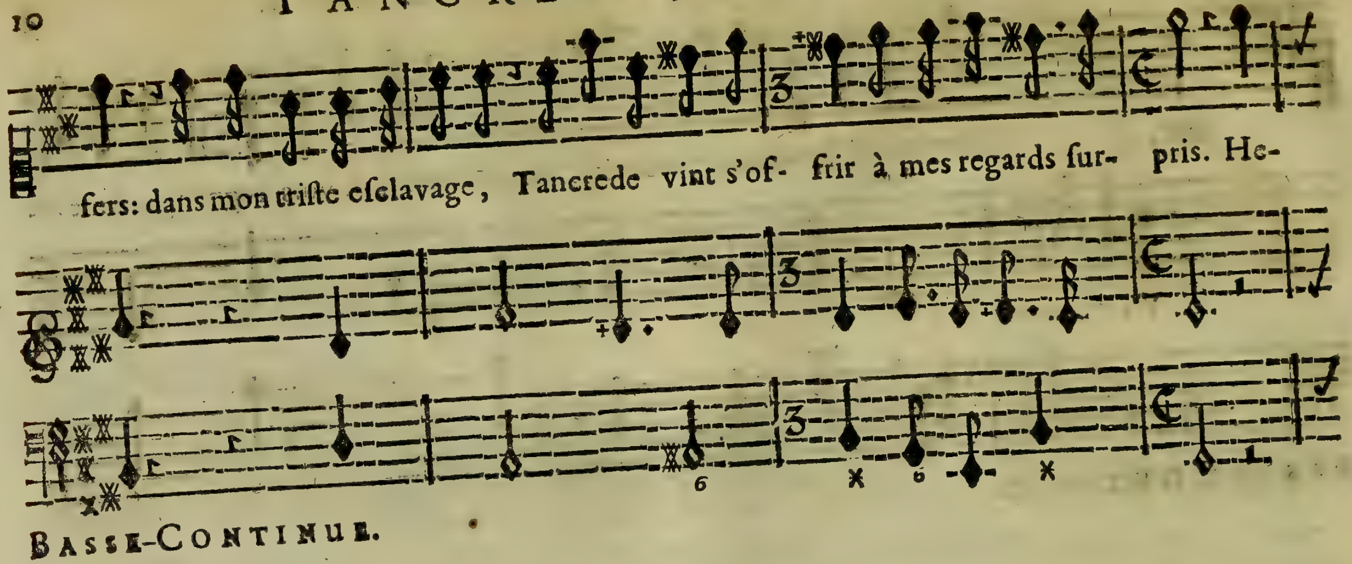

vain je voudrois vous le fein- dre: Je dre: Ah! je ſçay trop pour mon mal-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT:
heur, Combien ce Guerrier eſt à crain- dre. Ah! dre. Laiſſez à ma fu-
BASSE-CONTINUE.
reur le ſoin de vous venger: Au pied de ces Tombeaux par une ſerment ter-
BASSE-CONTINUE.

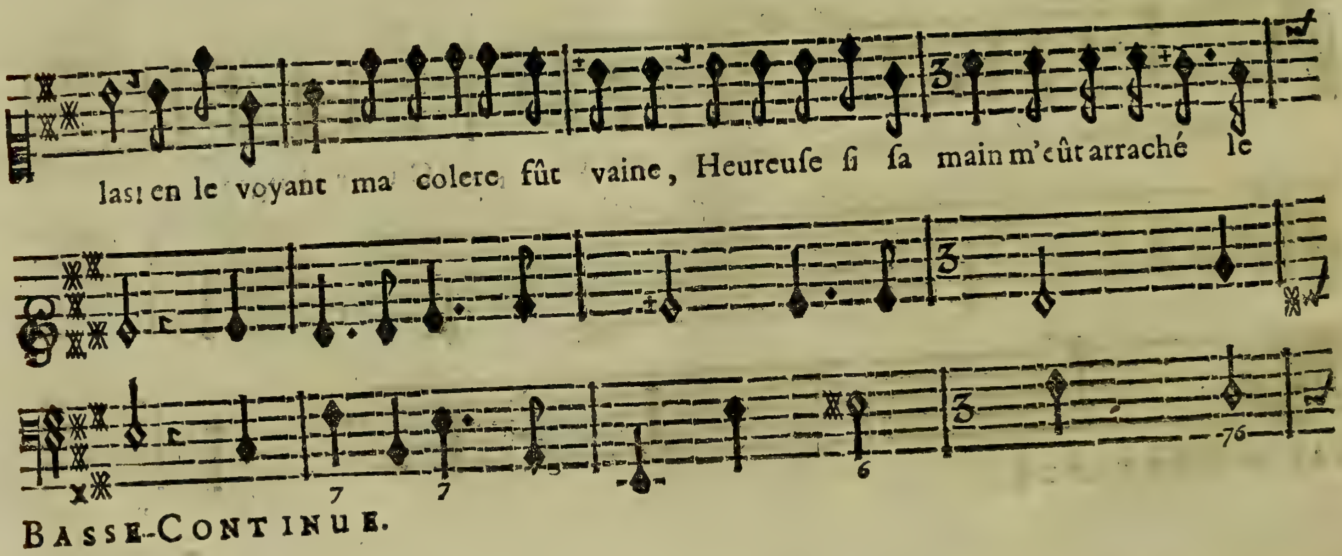

rible, Chacun de nous va s'engager D'immoler en ce jour ce Guerrier invin-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
ARGANT.
cible, Il faut par son trépas reparer nos malheurs. O Ciel! Vous frémis-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
HERMINIE à part.
sez. Malheureuse Herminie, Ne peux tu cacher tes douleurs. D'où naissét ces sou-
BASSE-CONTINUE.

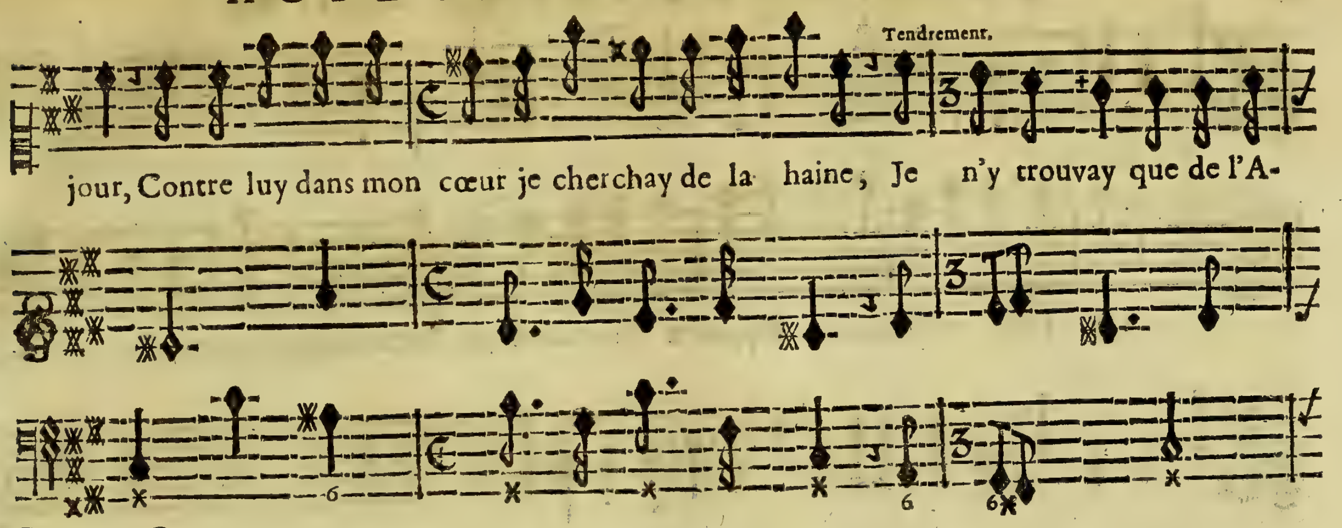

HERMINIE.
ARGANT.
pirs, qui fait couler vos pleurs. Helas! mon trouble m'a trahi- e. Le sang qui nous u-
BASSE-CONTINUE.
nit doit bannir vôtre effroy; Parlez, fiez-vous à ma foy; Tancrede a t'il touché vô-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
tre ame.... Vôtre trouble s'augmente & vous n'osez parler. Vous avez découvert ma
BASSE-CONTINUE.


ARGANT.
flamme; Je veux en vain diſſimuler. Vous l'ai- mez? Ciel! eſt- il poſ-
BASSE-CONTINUE.
ſible! Eh quoy! ne vous ſouvient t'il pas D'avoir vû ſuccomber vos Parens; vos E-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
tats, Sous l'effort de ſon bras terrible! Ce fût ce jour fatal que je devins ſenſi-
BASSE-CONTINUE.

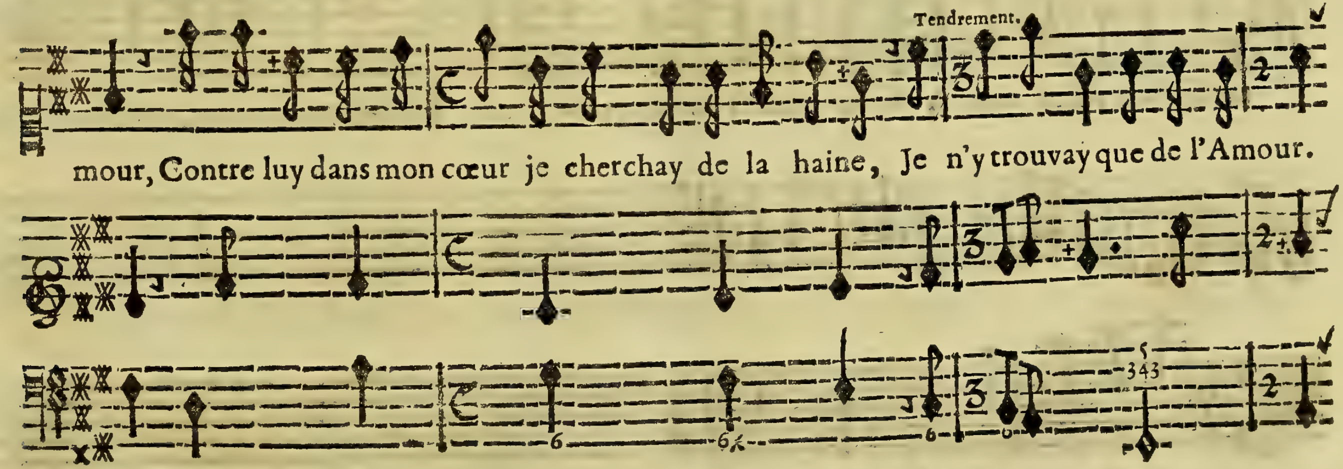

ble, L'horreur, l'épouvante, les cris, La mort dont je voyois regner par tout l'i-
doux.
VIOLONS.
doux.
BASSE-CONTINUE.
mage, Dans un desordre affreux jetterent mes es- prits; On me chargea de
BASSE-CONTINUE.


fers: dans mon triste esclavage, Tancrede vint s'of- frir à mes regards sur- pris. He-
BASSE-CONTINUE.

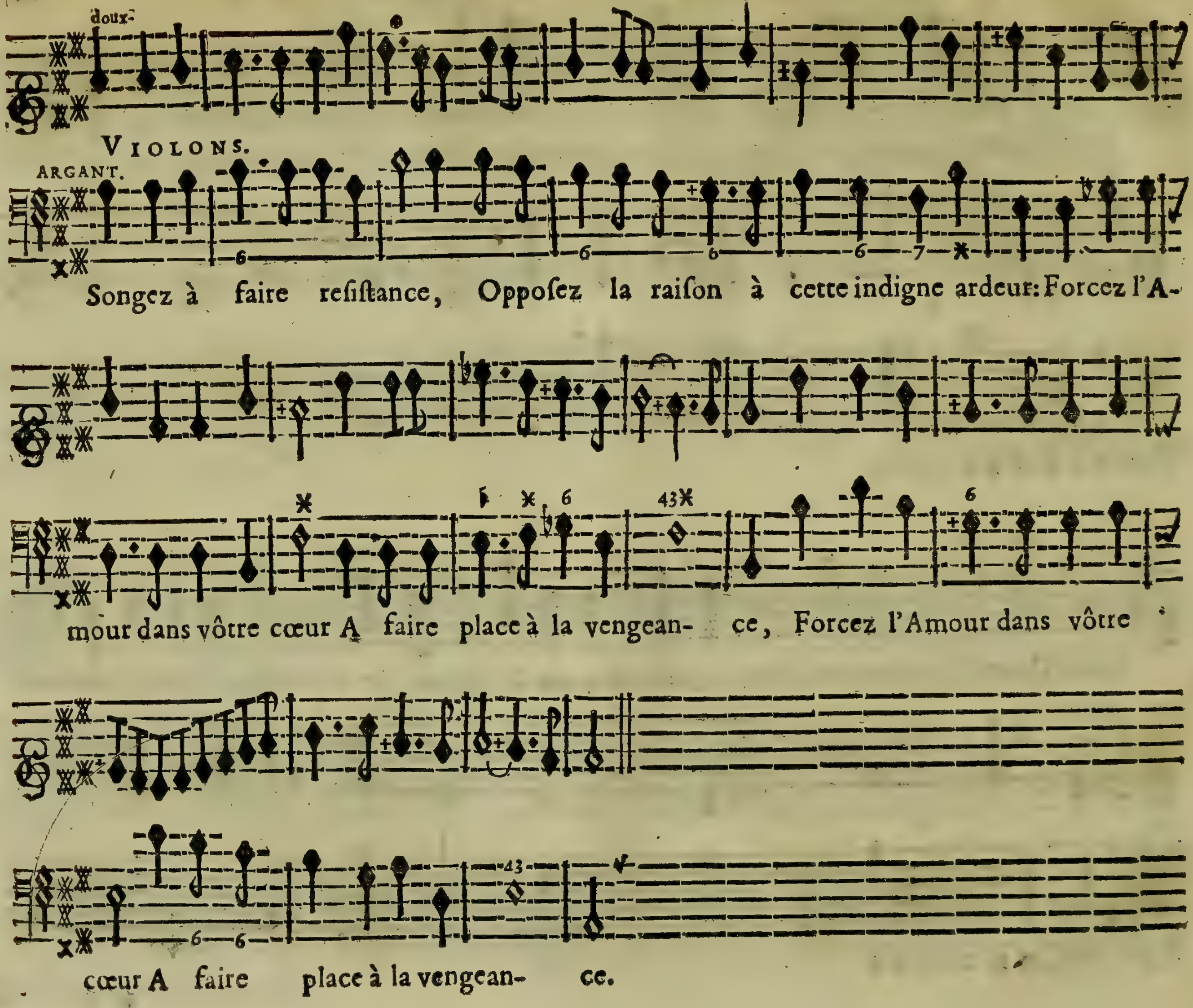

las! en le voyant ma colere fût vaine, Heureuse si sa main m'eût arraché le
BASSE-CONTINUE.

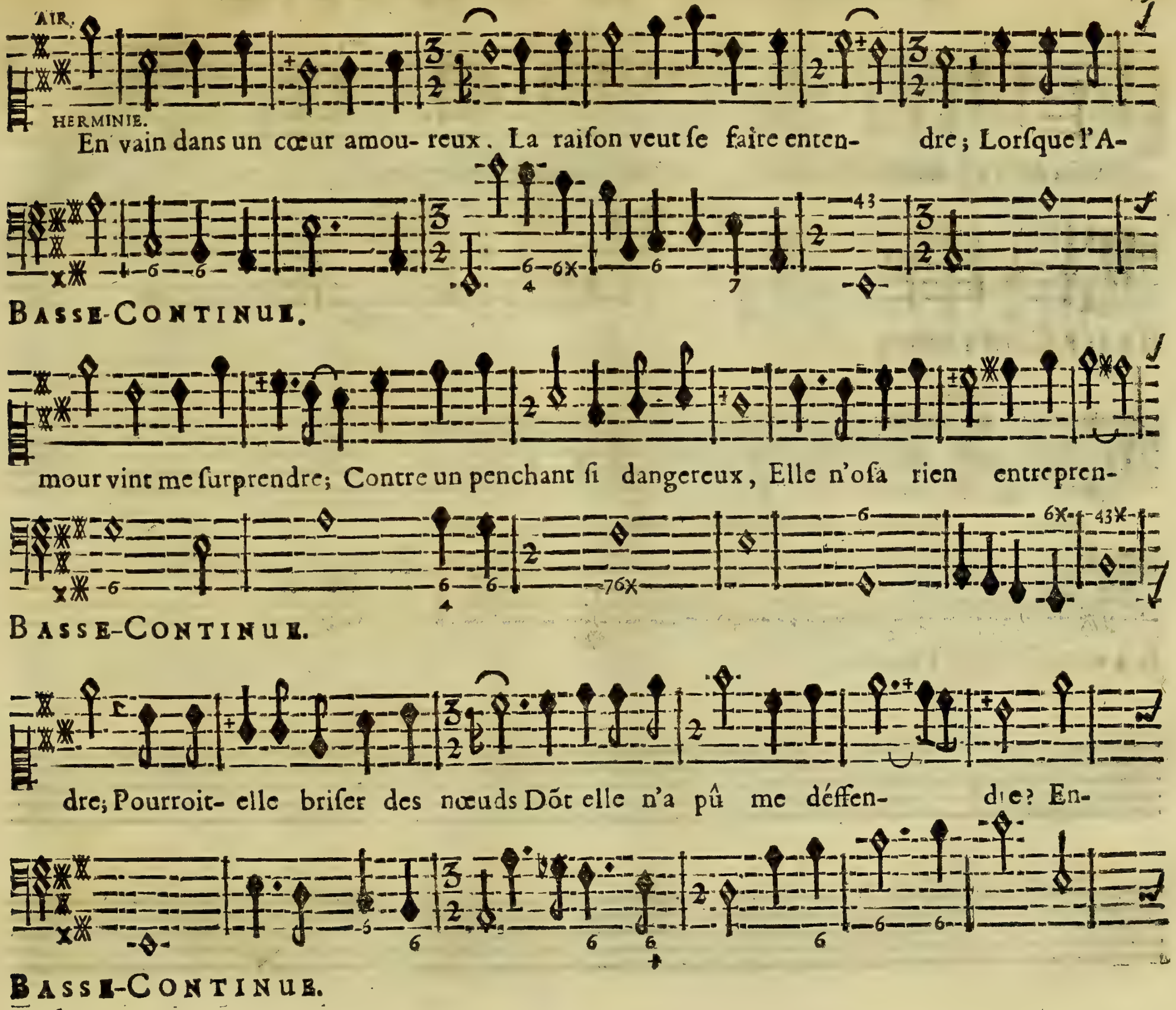


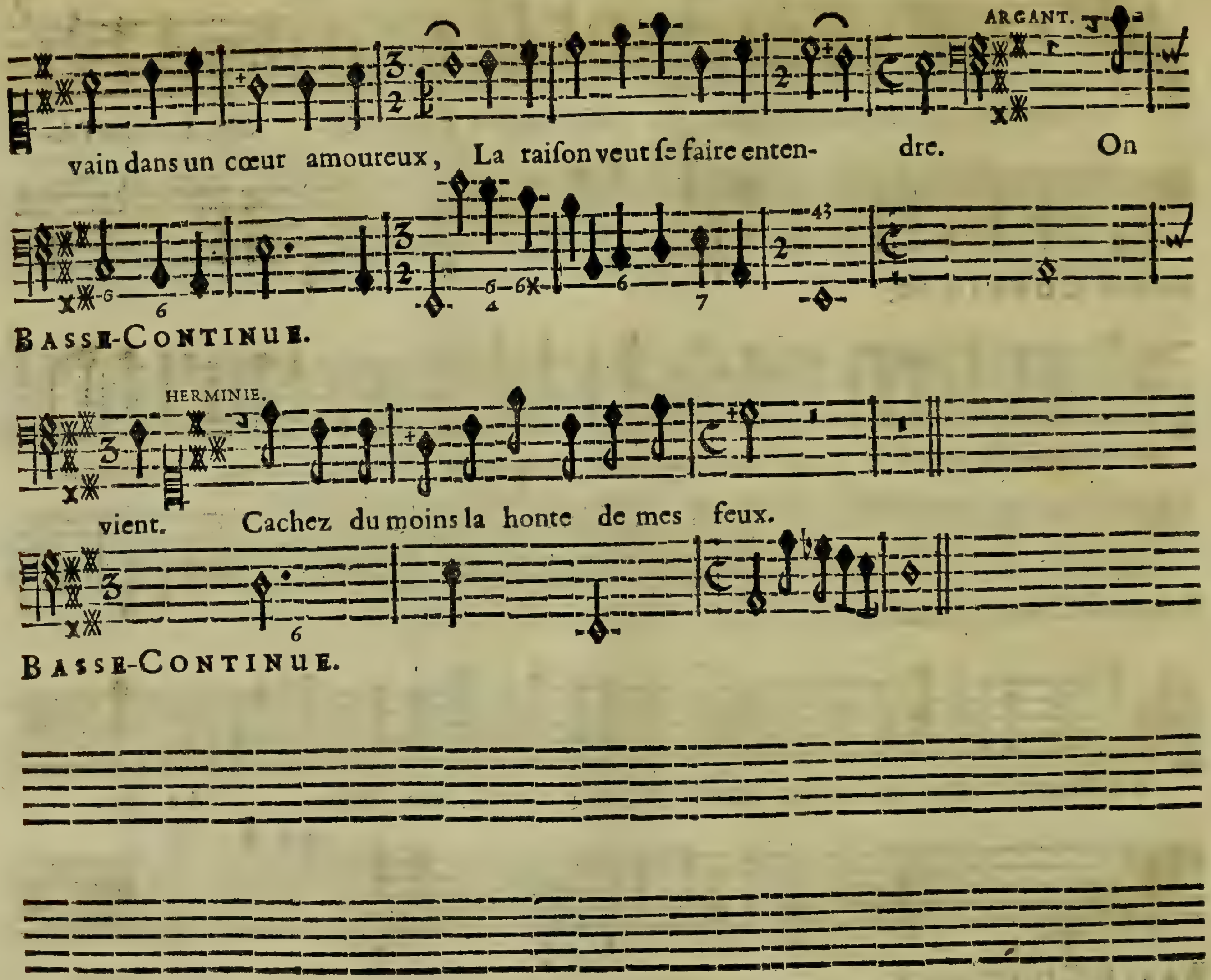
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

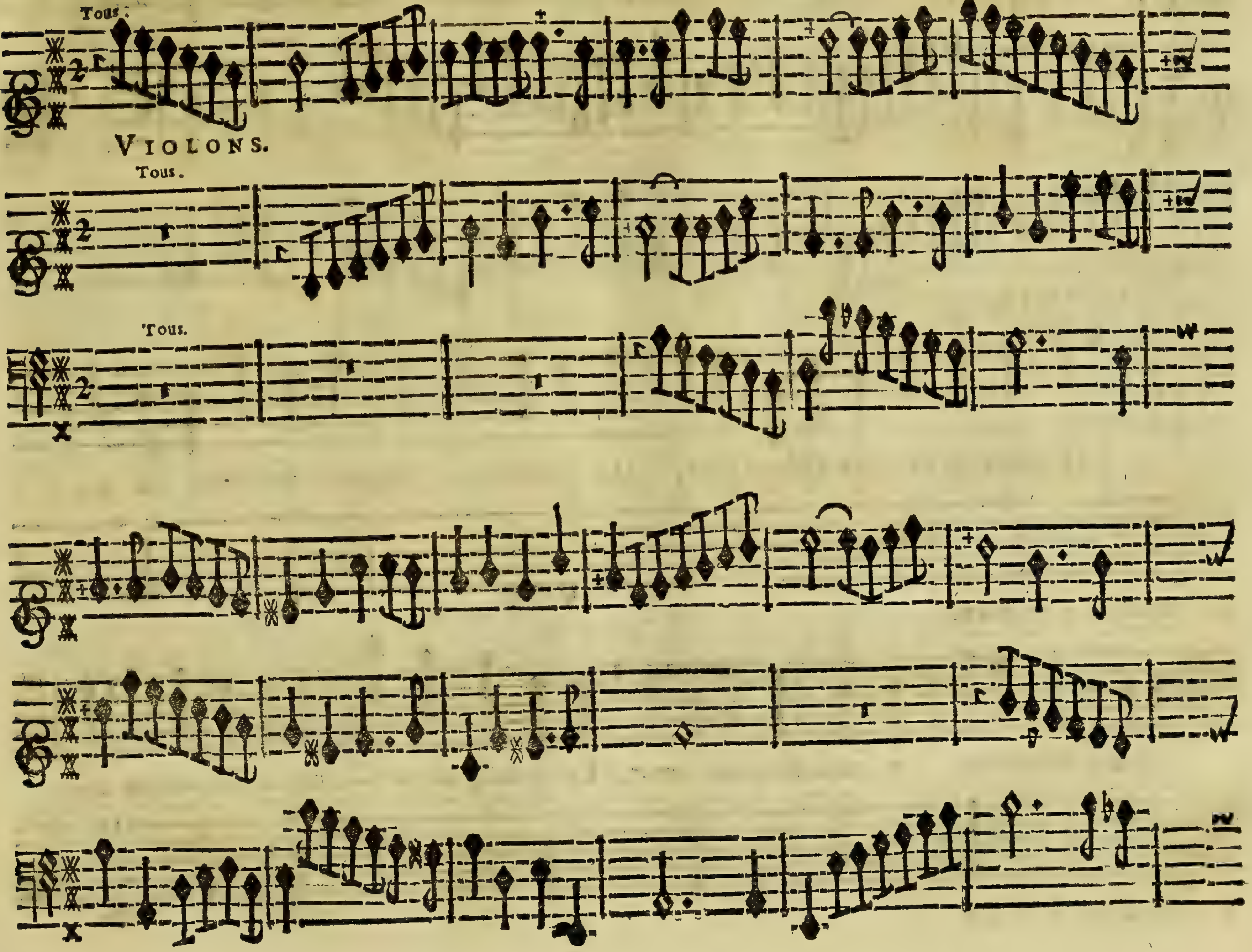

doux
VIOLONS.
ARGANT.
Songez à faire resistance, Opposez la raison à cette indigne ardeur: Forcez l'A-
mour dans vôtre cœur A faire place à la vengean- ce, Forcez l'Amour dans vôtre
cœur A faire place à la vengean- ce.

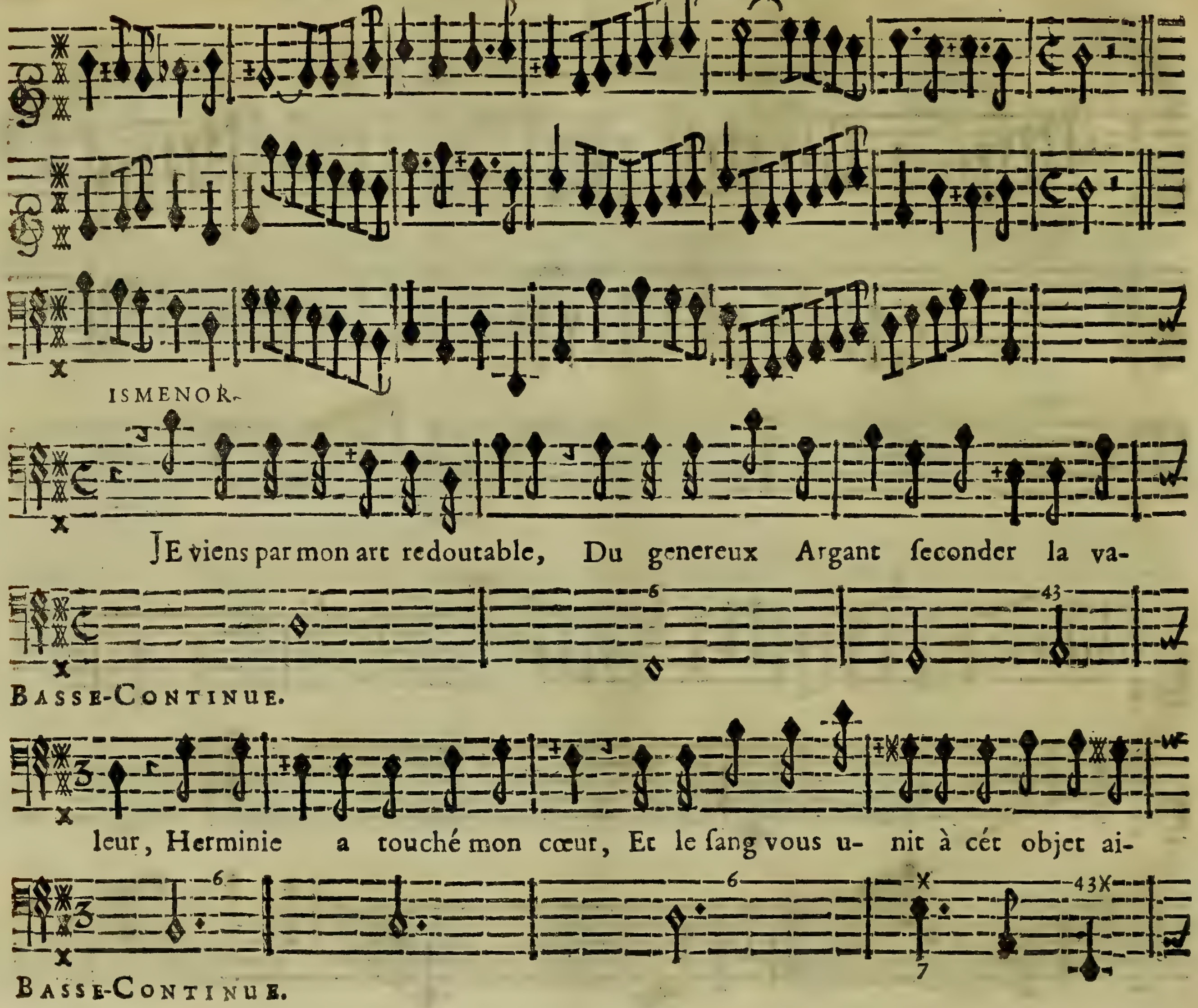

AIR.
HERMINIE.
En vain dans un cœur amou- reux. La raiſon veut ſe faire enten- dre; Lorſque l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour vint me ſurprendre; Contre un penchant ſi dangereux, Elle n'oſa rien entrepren-
BASSE-CONTINUE.
dre; Pourroit- elle briſer des nœuds Dõt elle n'a pû me déffen- dre? En-
BASSE-CONTINUE.

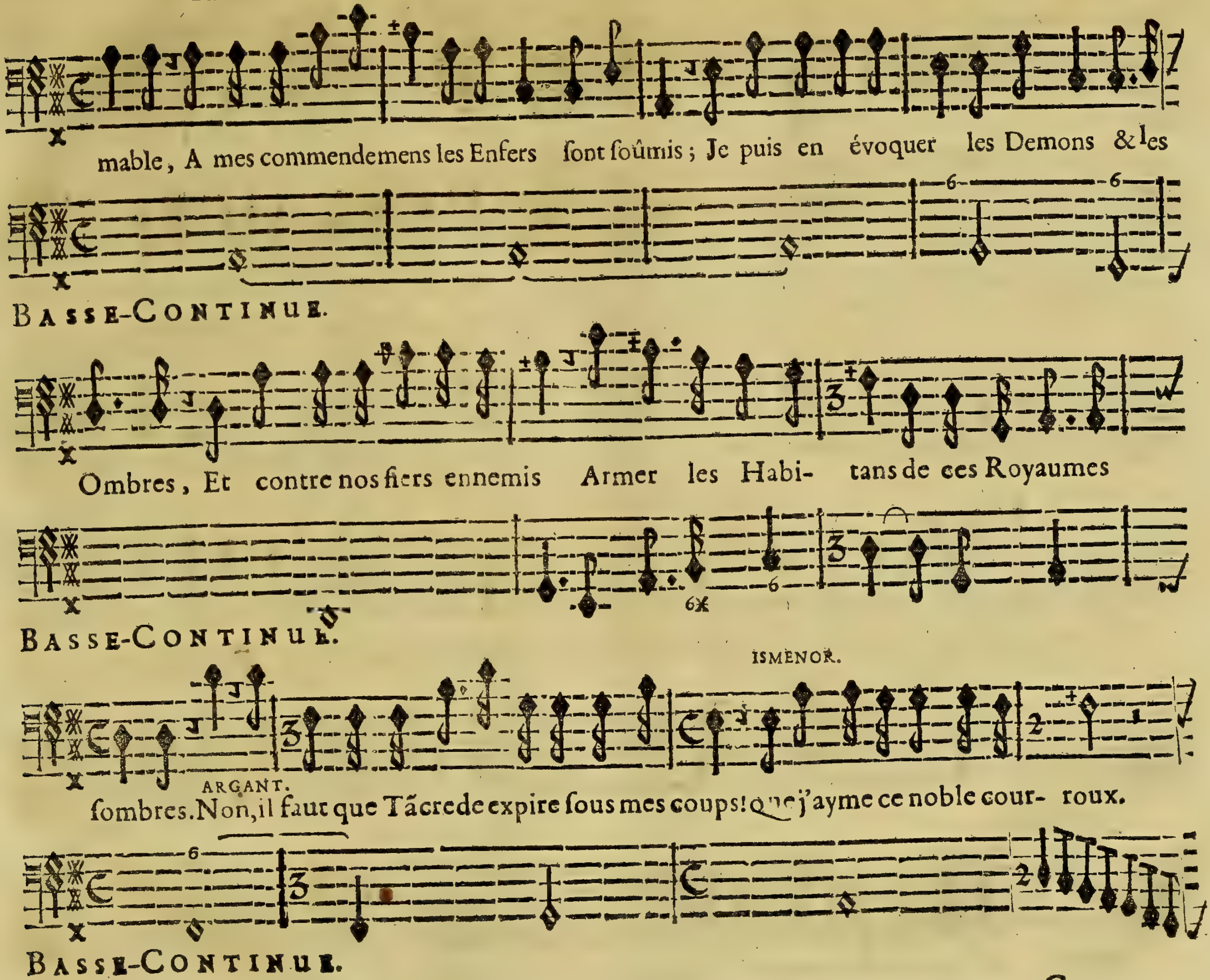

ARGANT.
vain dans un cœur amoureux, La raiſon veut ſe faire enten- dre. On
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
vient. Cachez du moins la honte de mes feux.
BASSE-CONTINUE.

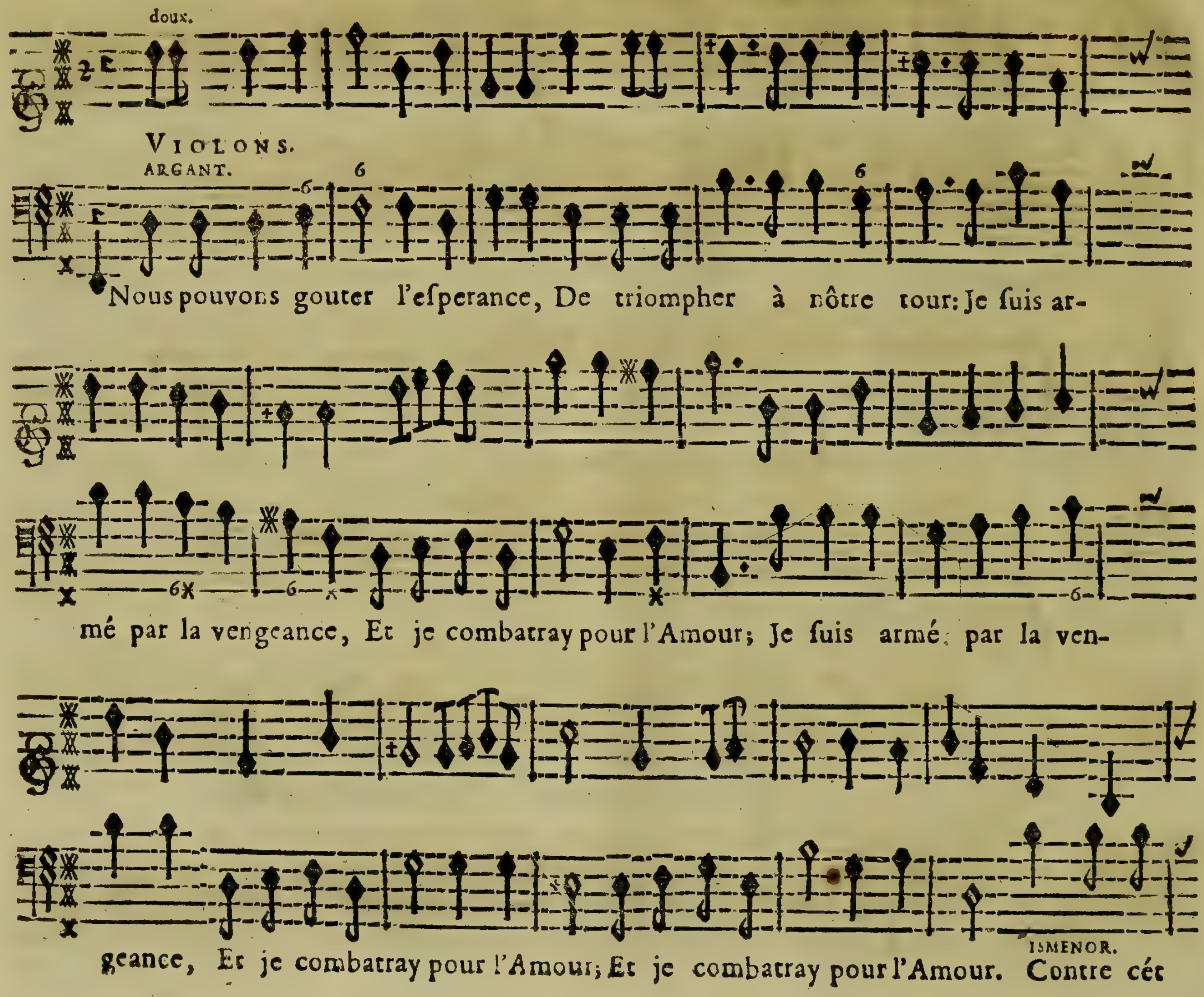
SCENE II.

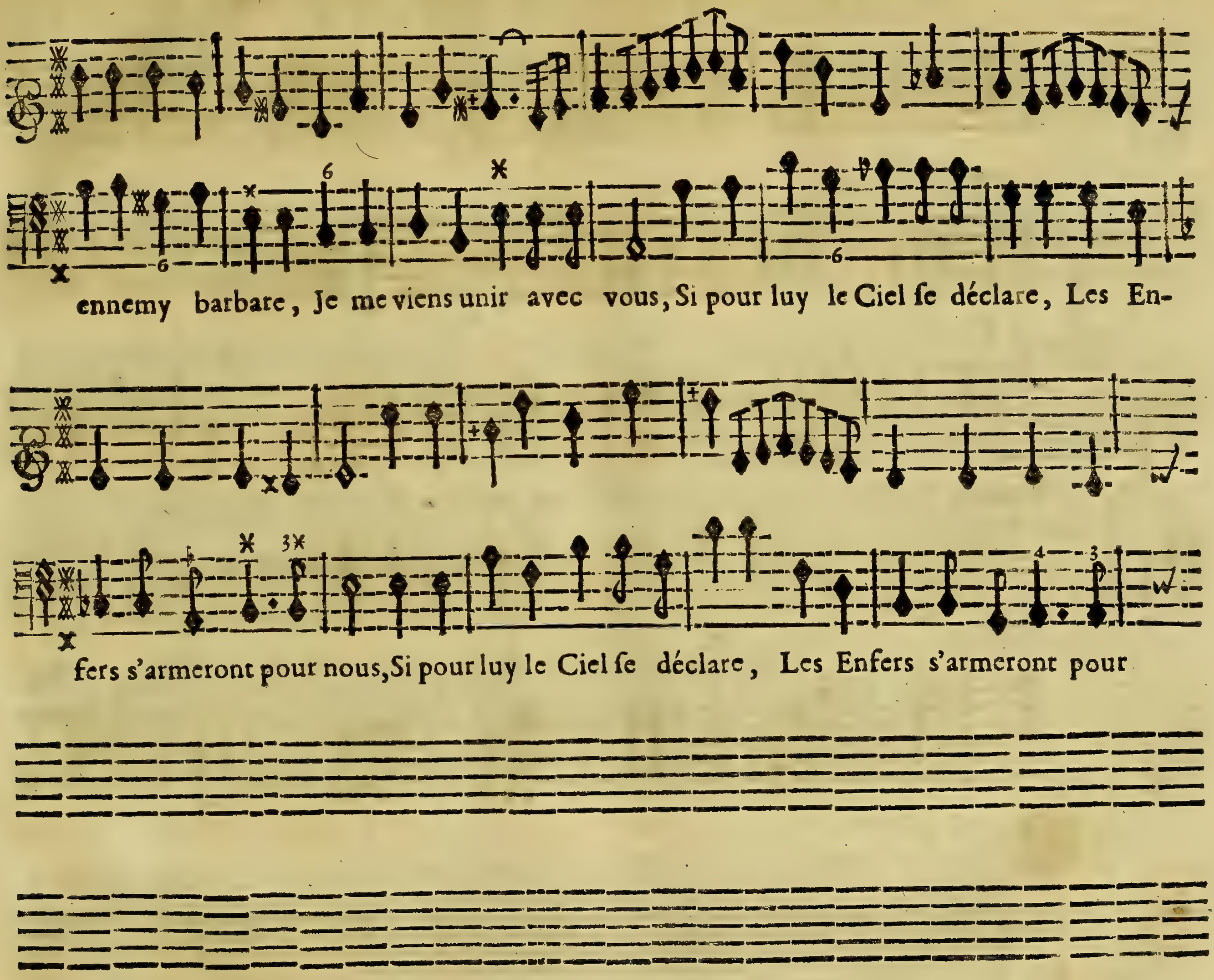
ISMENOR, ARGANT.



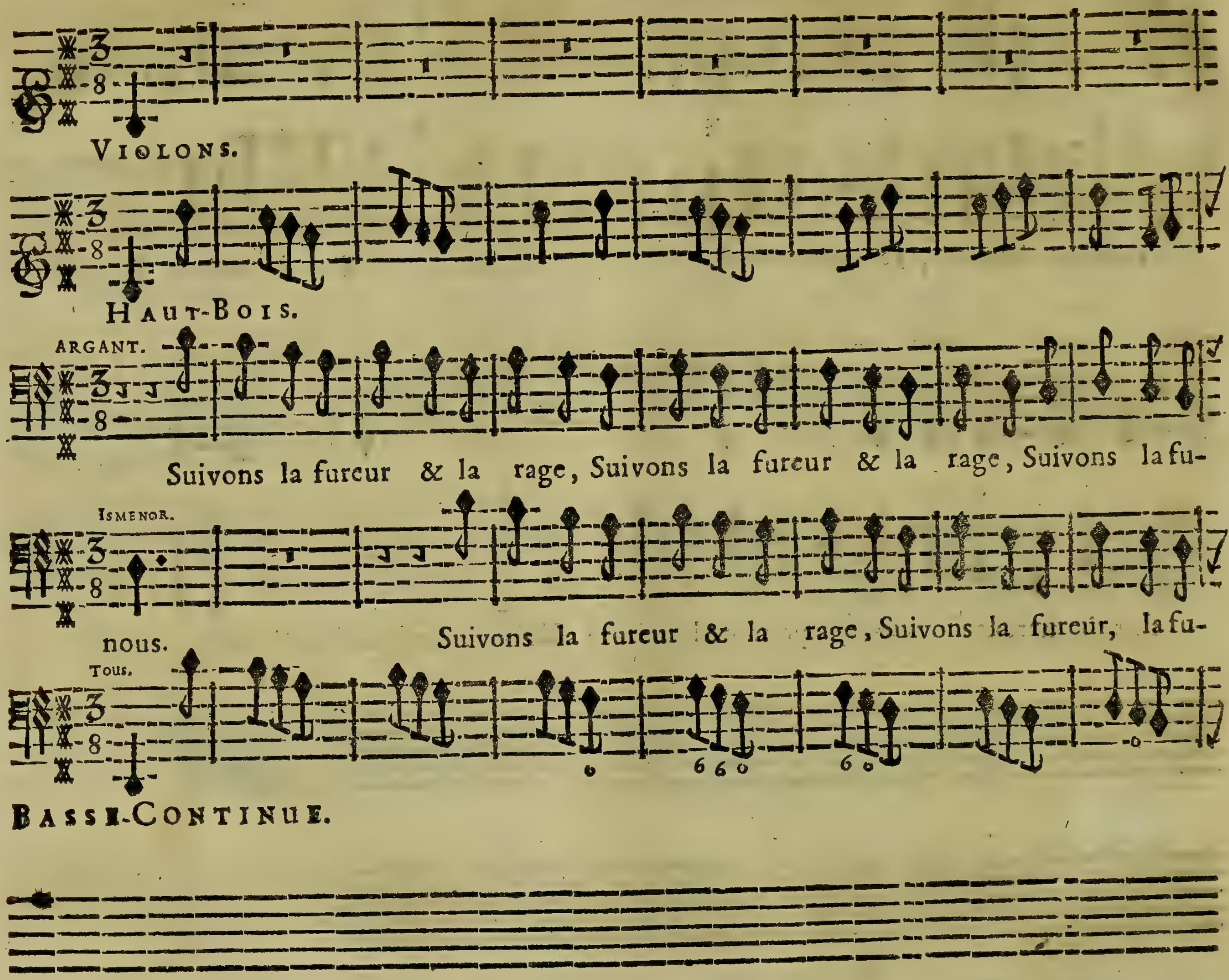

ISMENOR.
JE viens par mon art redoutable, Du genereux Argant seconder la va-
BASSE-CONTINUE.
leur, Herminie a touché mon cœur, Et le sang vous u- nit à cét objet ai-
BASSE-CONTINUE.

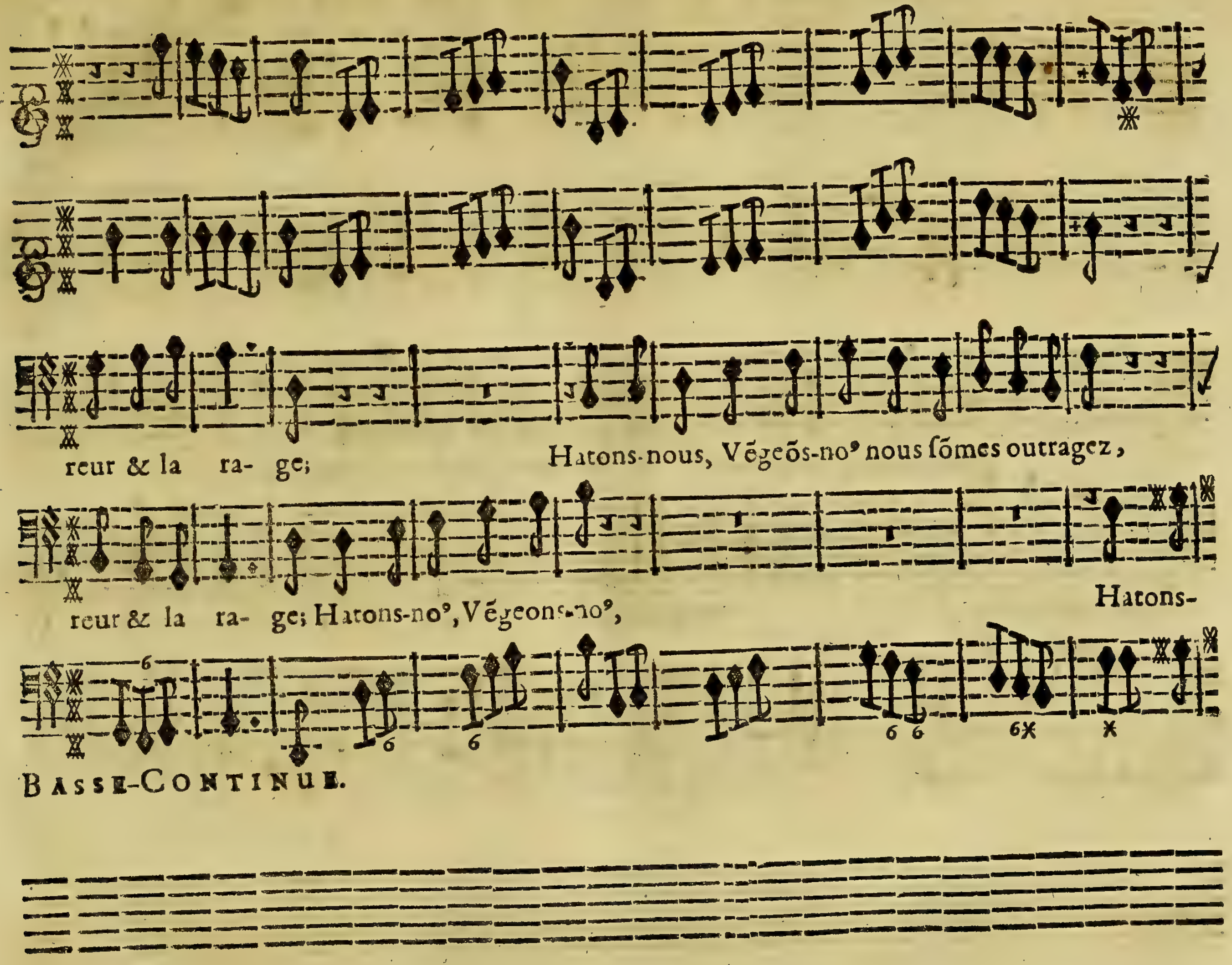

mable, A mes commendemens les Enfers ſont ſoûmis ; Je puis en évoquer les Demons & les
BASSE-CONTINUE.
Ombres, Et contre nos fiers ennemis Armer les Habi- tans de ces Royaumes
BASSE-CONTINUE.
ISMENOR.
ARGANT.
ſombres. Non, il faut que Tãcrede expire ſous mes coups! Que j'ayme ce noble cour- roux.
BASSE-CONTINUE.

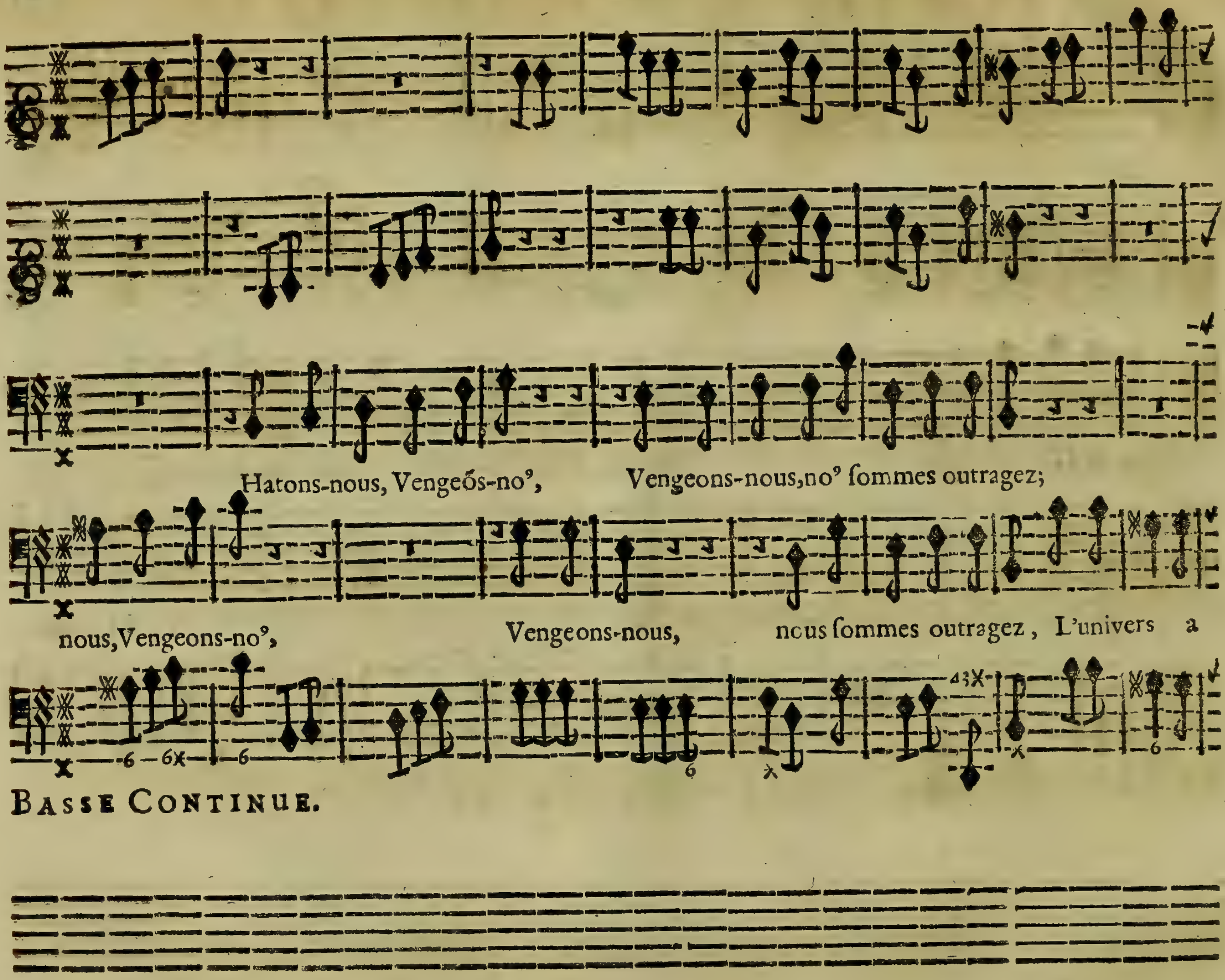

doux.
VIOLONS.
ARGANT.
Nous pouvons gouter l'eſperance, De triomphер à nôtre tour: Je ſuis ar-
mé par la vengeance, Et je combatray pour l'Amour; Je ſuis armé, par la ven-
geance, Et je combatray pour l'Amour; Et je combatray pour l'Amour.
ISMENOR.
Contre cét

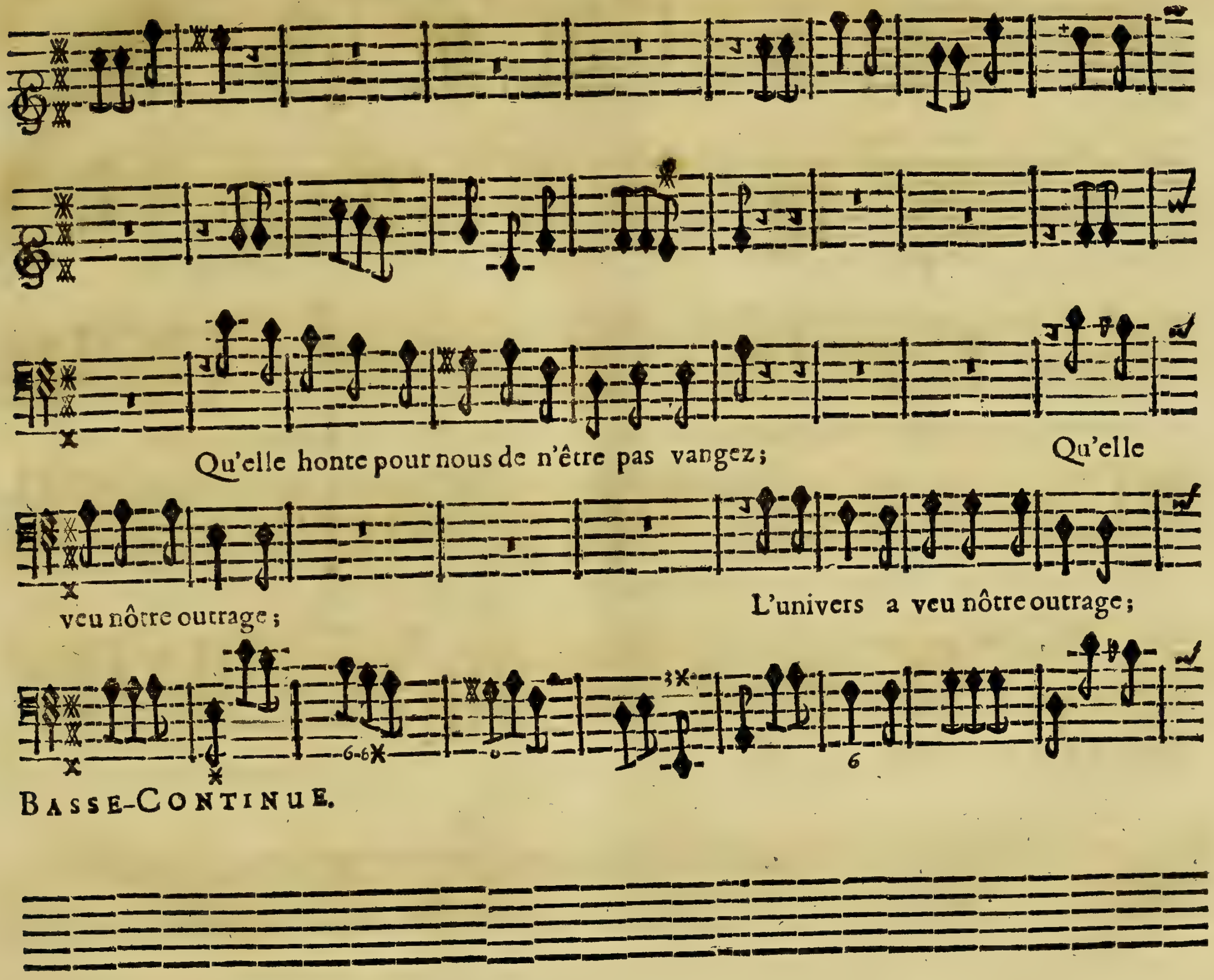

ennemy barbare, Je me viens unir avec vous, Si pour luy le Ciel ſe déclare, Les En-
fers s'armeront pour nous, Si pour luy le Ciel ſe déclare, Les Enfers s'armeront pour

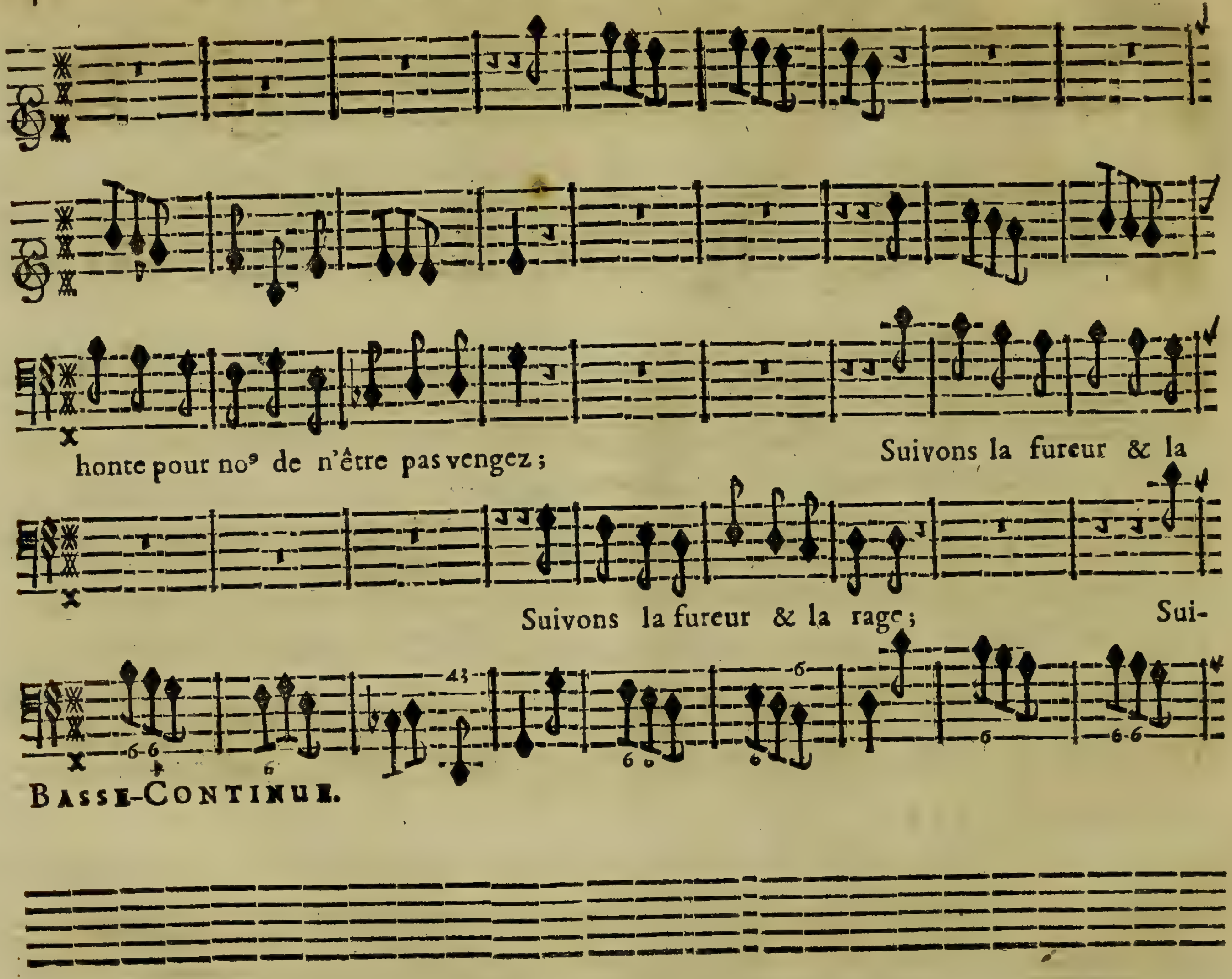
ARGANT, ET ISMENOR.

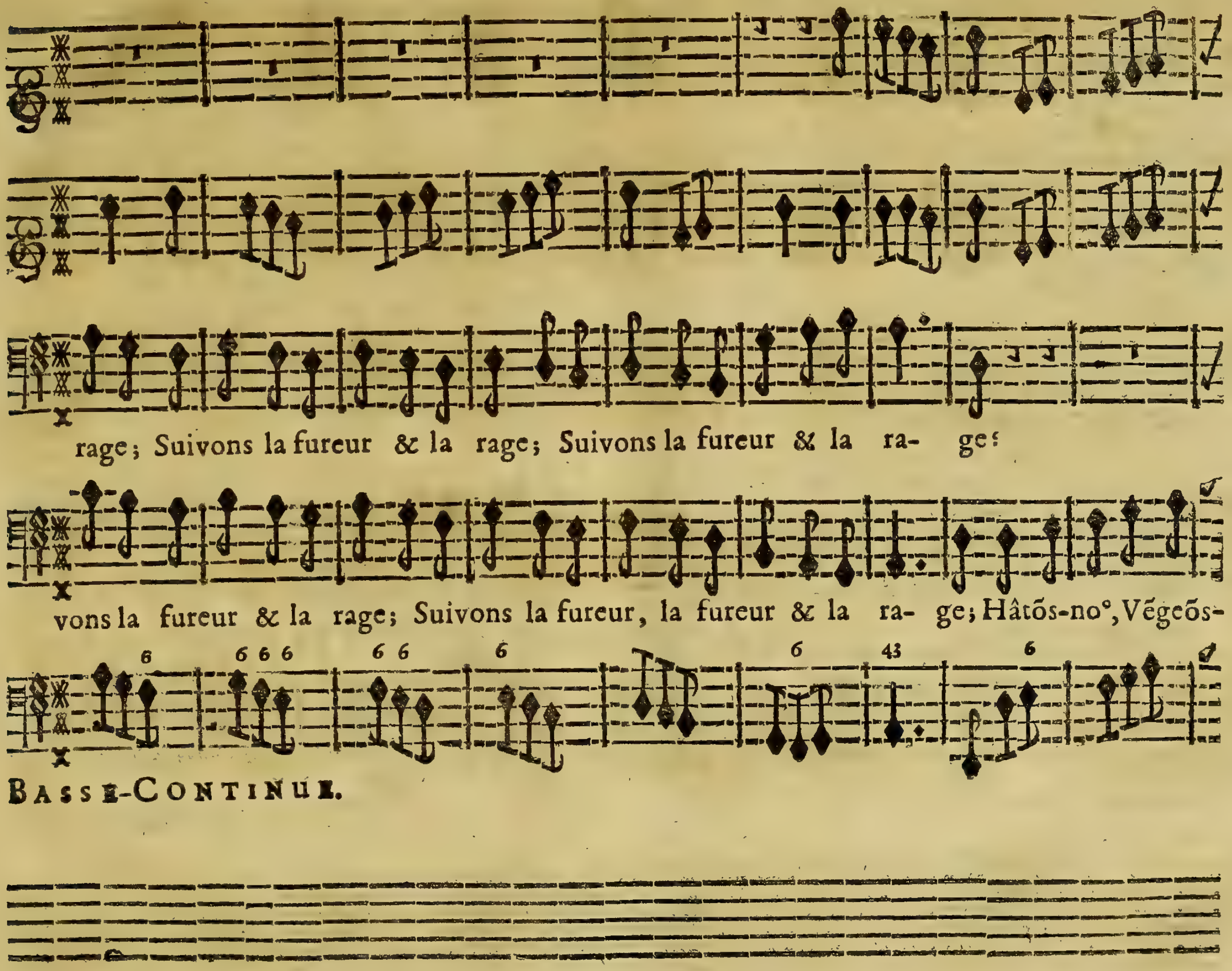


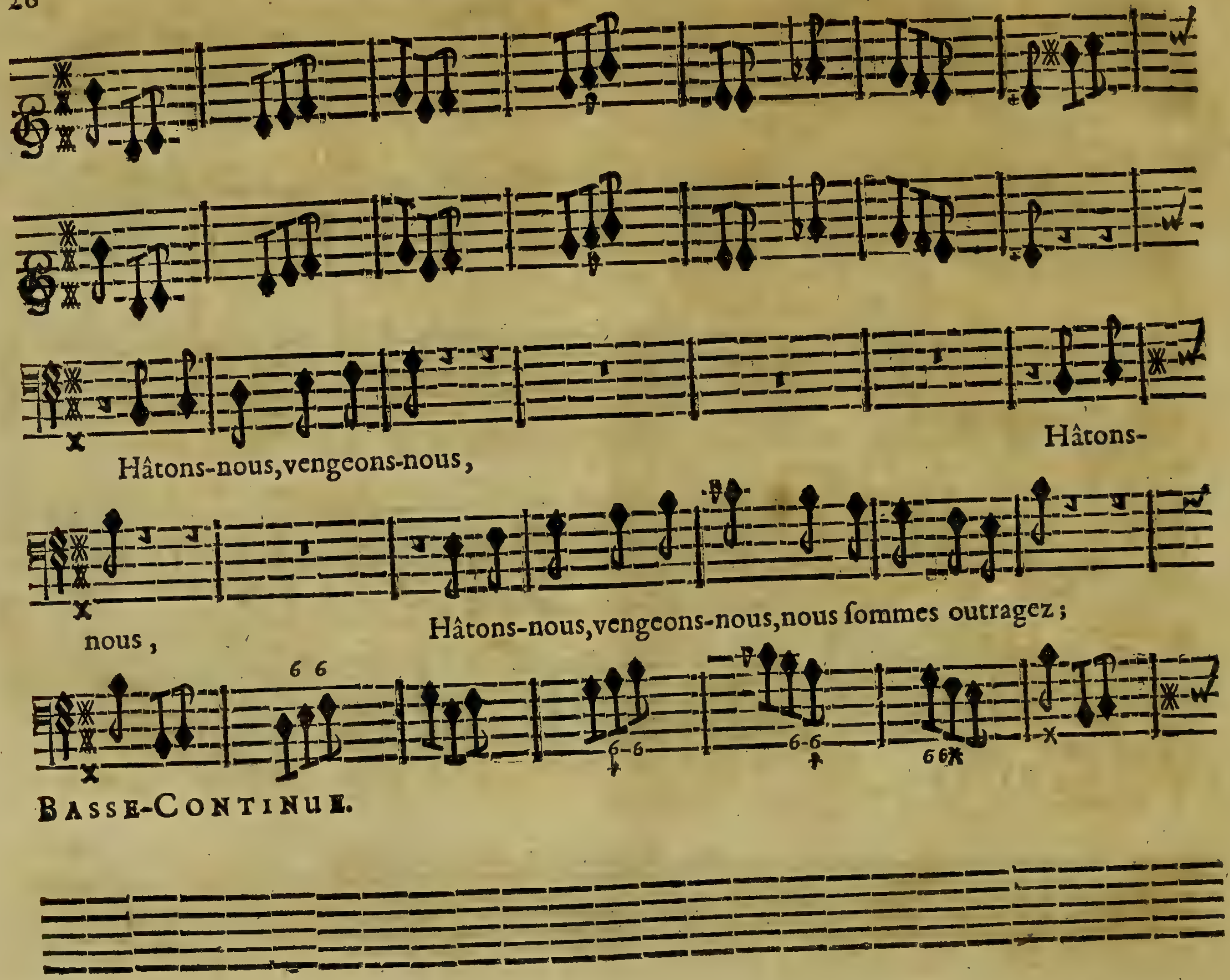

reur & la ra- ge;
Hatons-nous, Vẽgeõs-no⁹ nous sõmes outragez,
reur & la ra- ge; Hatons-no⁹, Vẽgeons-no⁹,
Hatons-
BASSE-CONTINUE.

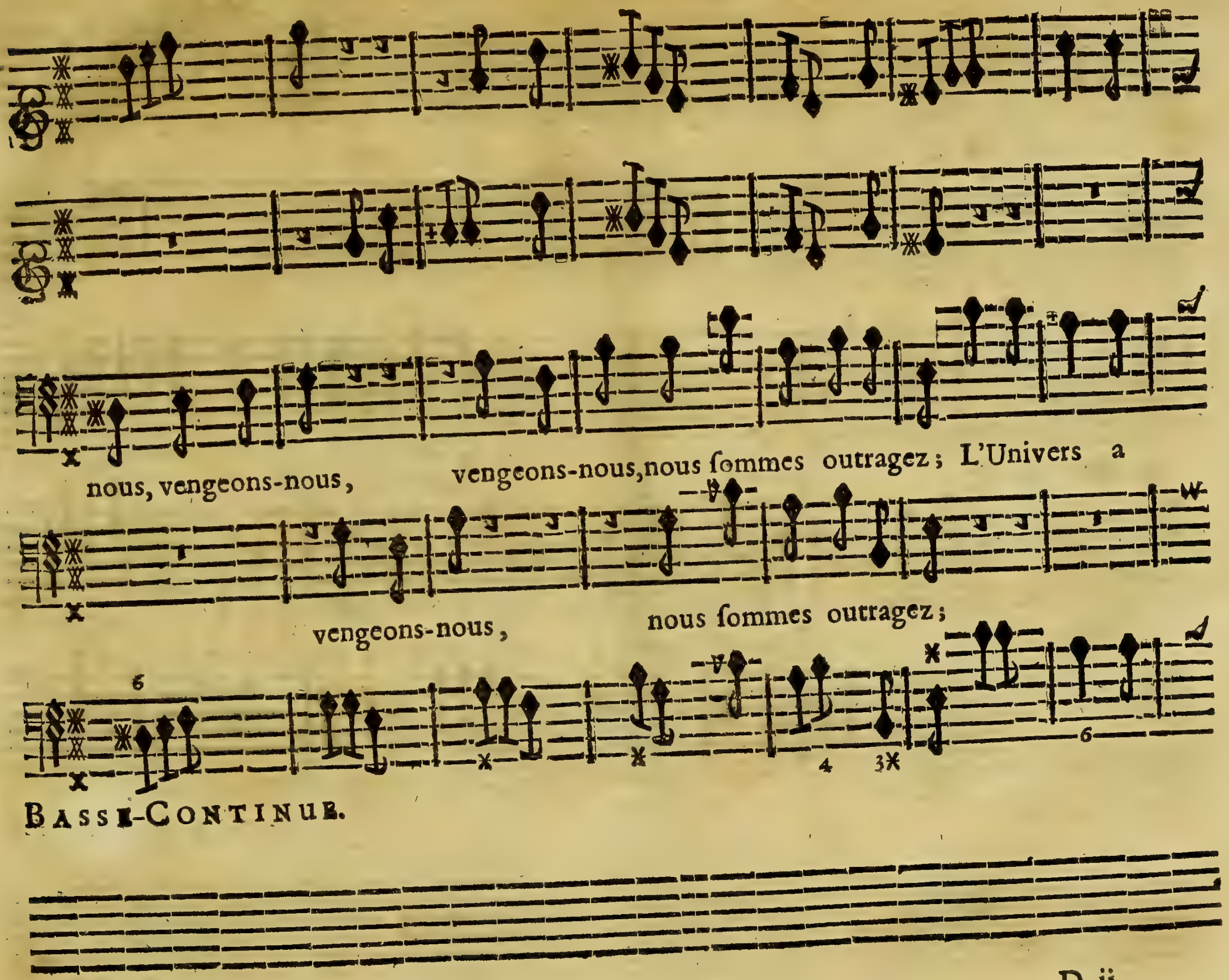

Hatons-nous, Vengeős-no᾿, Vengeons-nous,no᾿ ſommes outragez;
nous,Vengeons-no᾿, Vengeons-nous, nous ſommes outragez, L'univers a
Basse Continue.

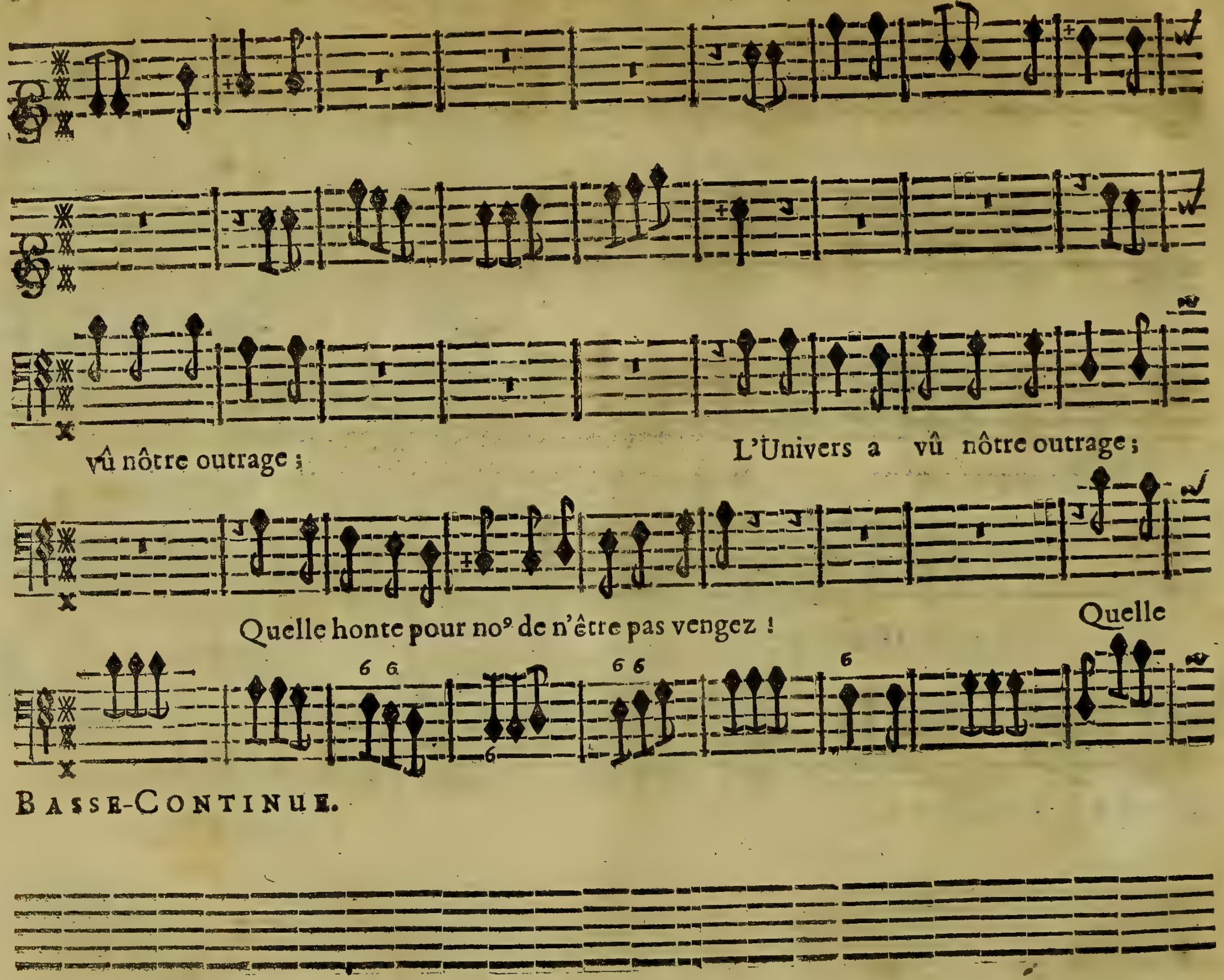

Qu'elle honte pour nous de n'être pas vangez;
Qu'elle
veu nôtre outrage;
L'univers a veu nôtre outrage;
BASSE-CONTINUE.

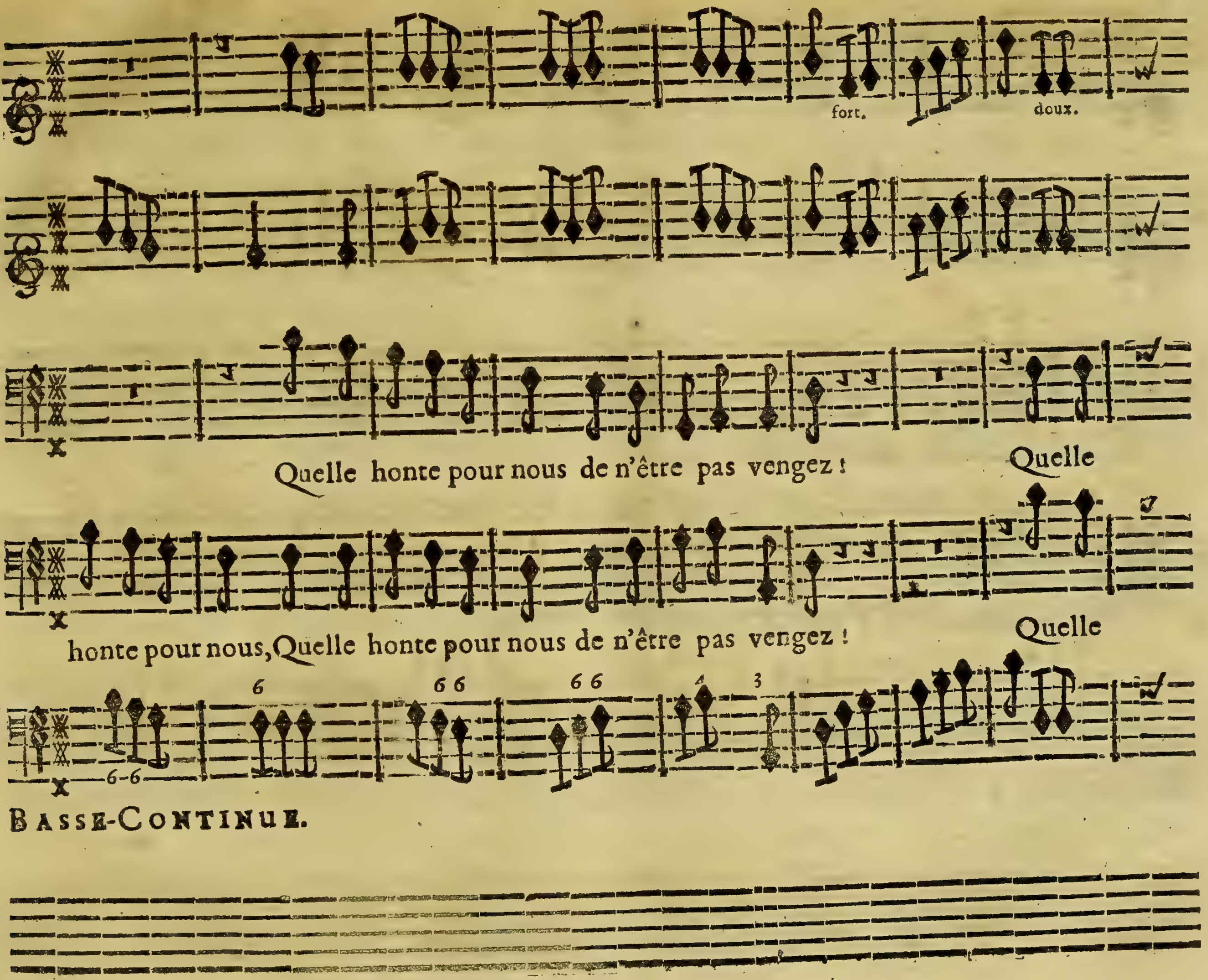

honte pour no9 de n'être pas vengez ;
Suivons la fureur & la
Suivons la fureur & la rage ;
Sui-
BASSE-CONTINUE.

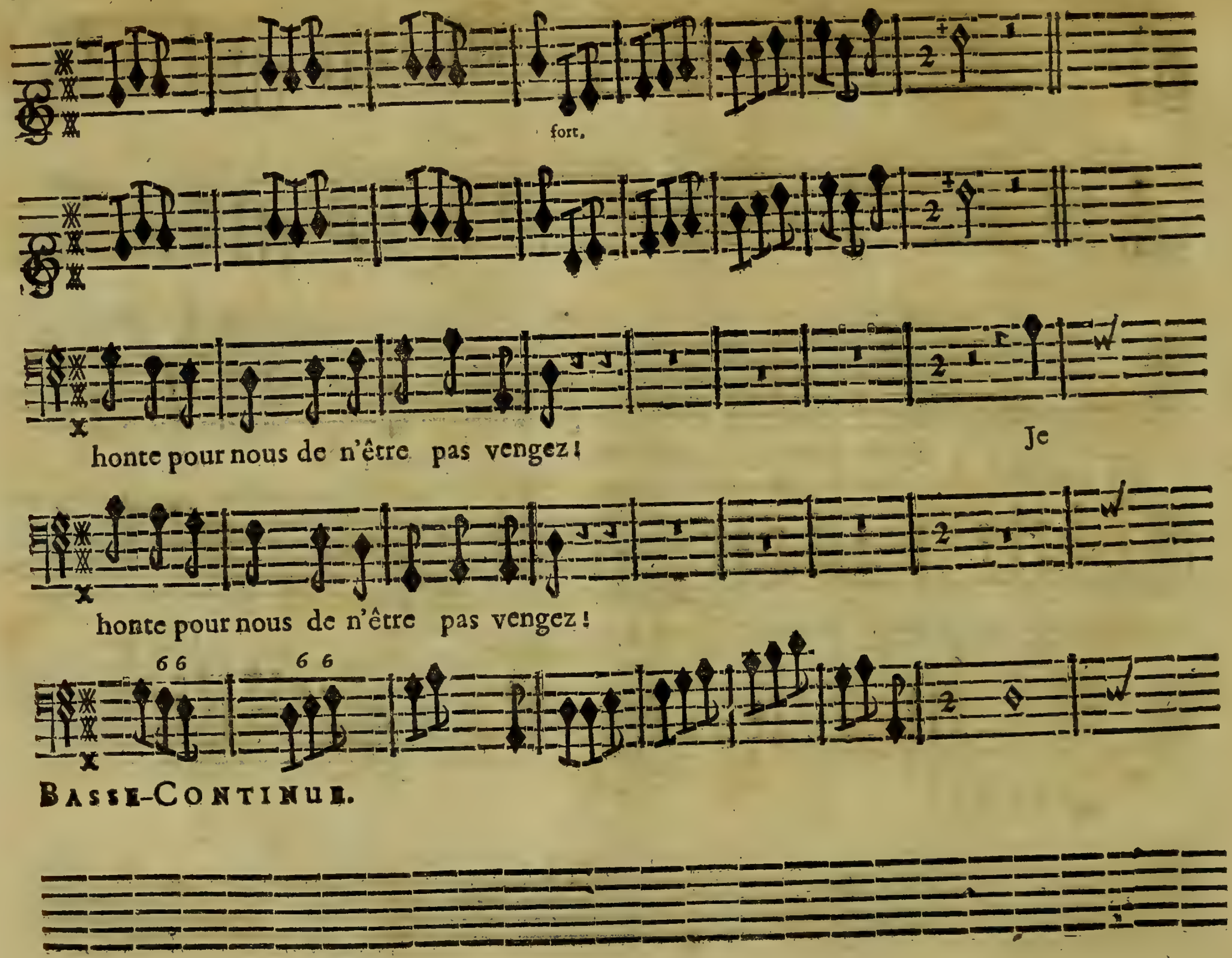

rage; Suivons la fureur & la rage; Suivons la fureur & la ra- ge;
vons la fureur & la rage; Suivons la fureur, la fureur & la ra- ge; Hâtõs-no°, Vẽgeõs-
BASSE-CONTINUE.

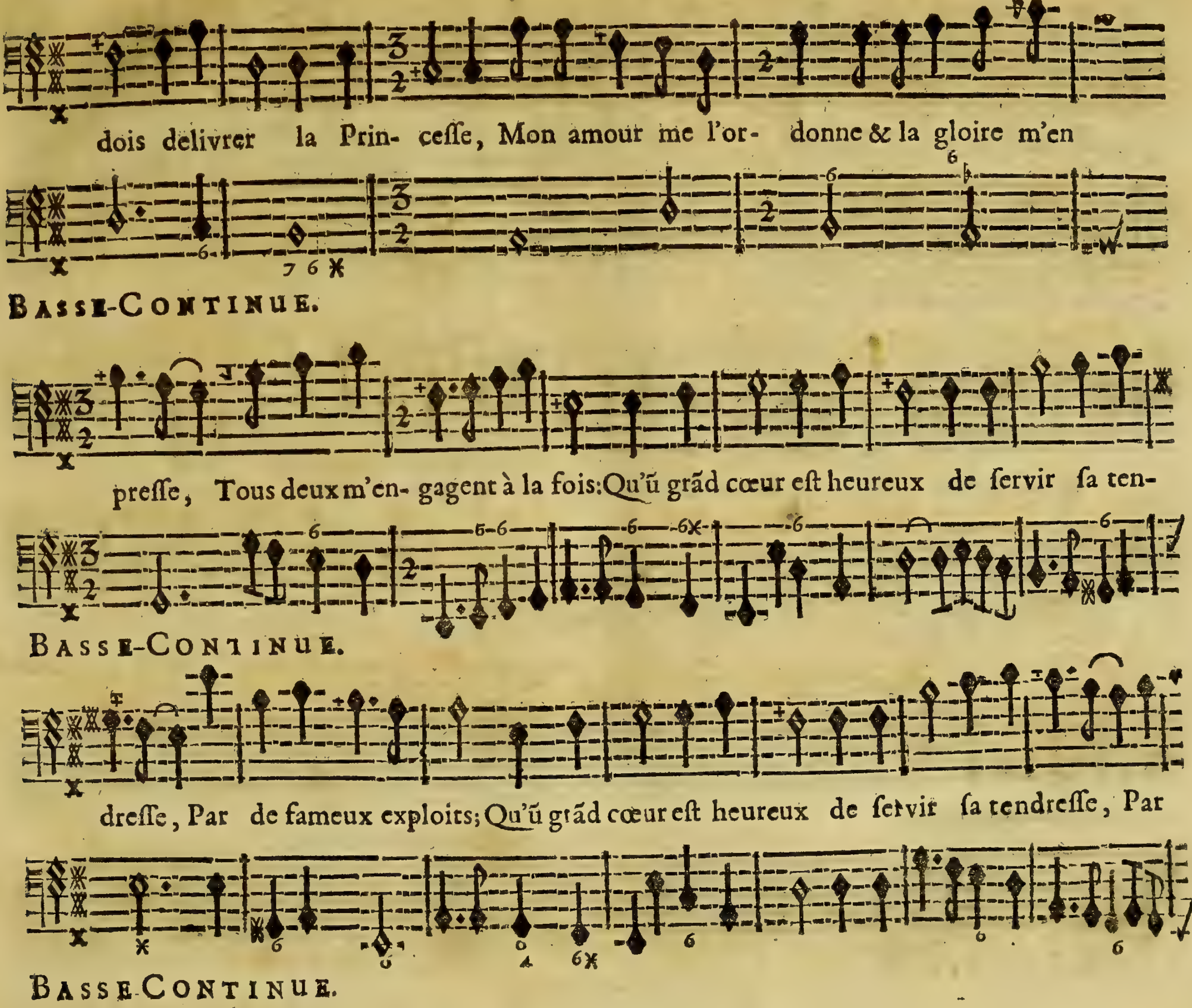

Hâtons-nous, vengeons-nous,
Hâtons-
nous,
Hâtons-nous, vengeons-nous, nous ſommes outragez;
6 6
6-6
6-6
6 6
BASSE-CONTINUE.

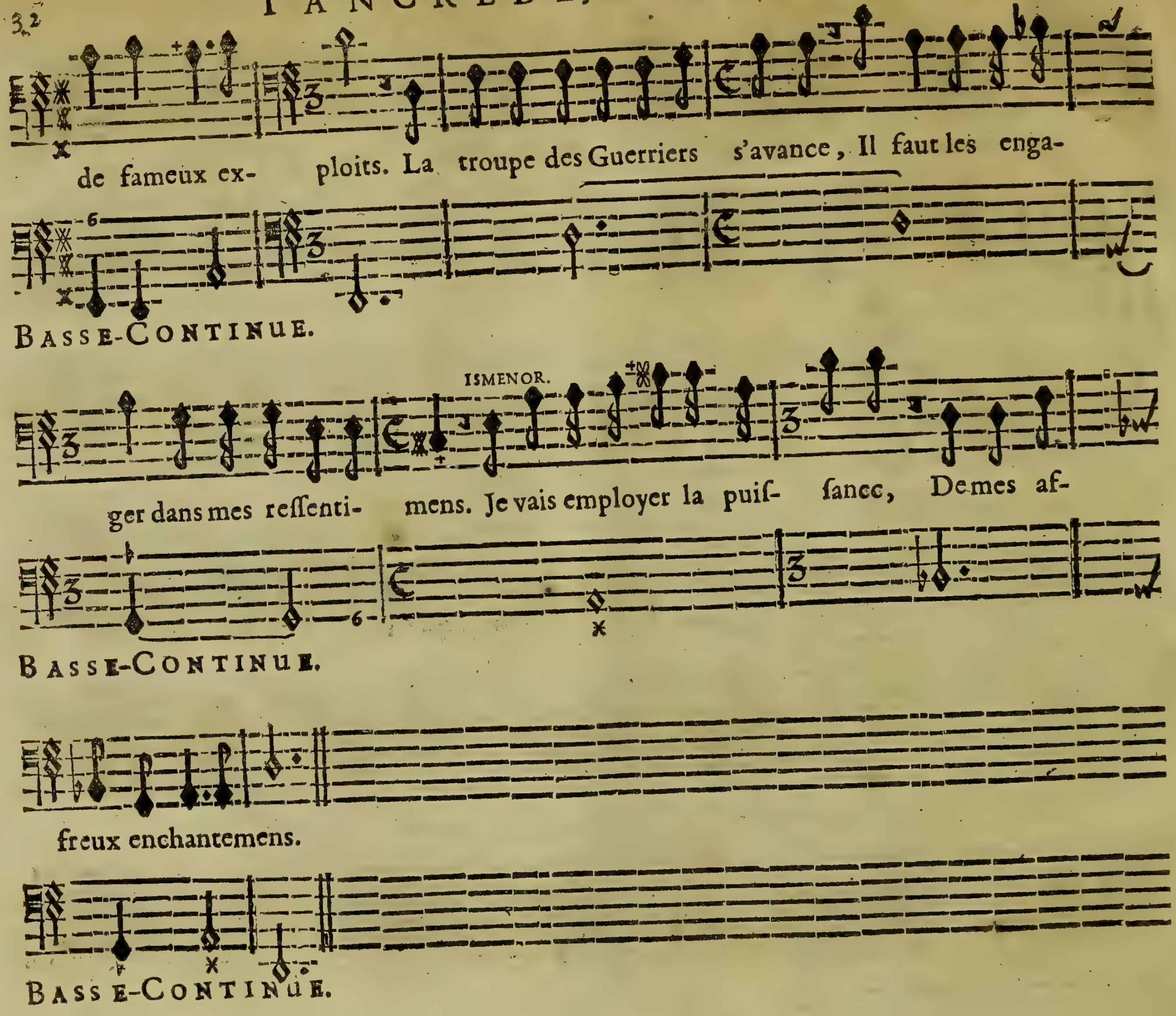

nous, vengeons-nous, vengeons-nous, nous fommes outragez; L'Univers a
vengeons-nous, nous fommes outragez;
Basse-Continue.


vû nôtre outrage ;
L'Univers a vû nôtre outrage ;
Quelle honte pour no⁹ de n'être pas vengez !
Quelle
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
Quelle honte pour nous de n'être pas vengez!
Quelle
honte pour nous, Quelle honte pour nous de n'être pas vengez!
Quelle
BASSE-CONTINUE.

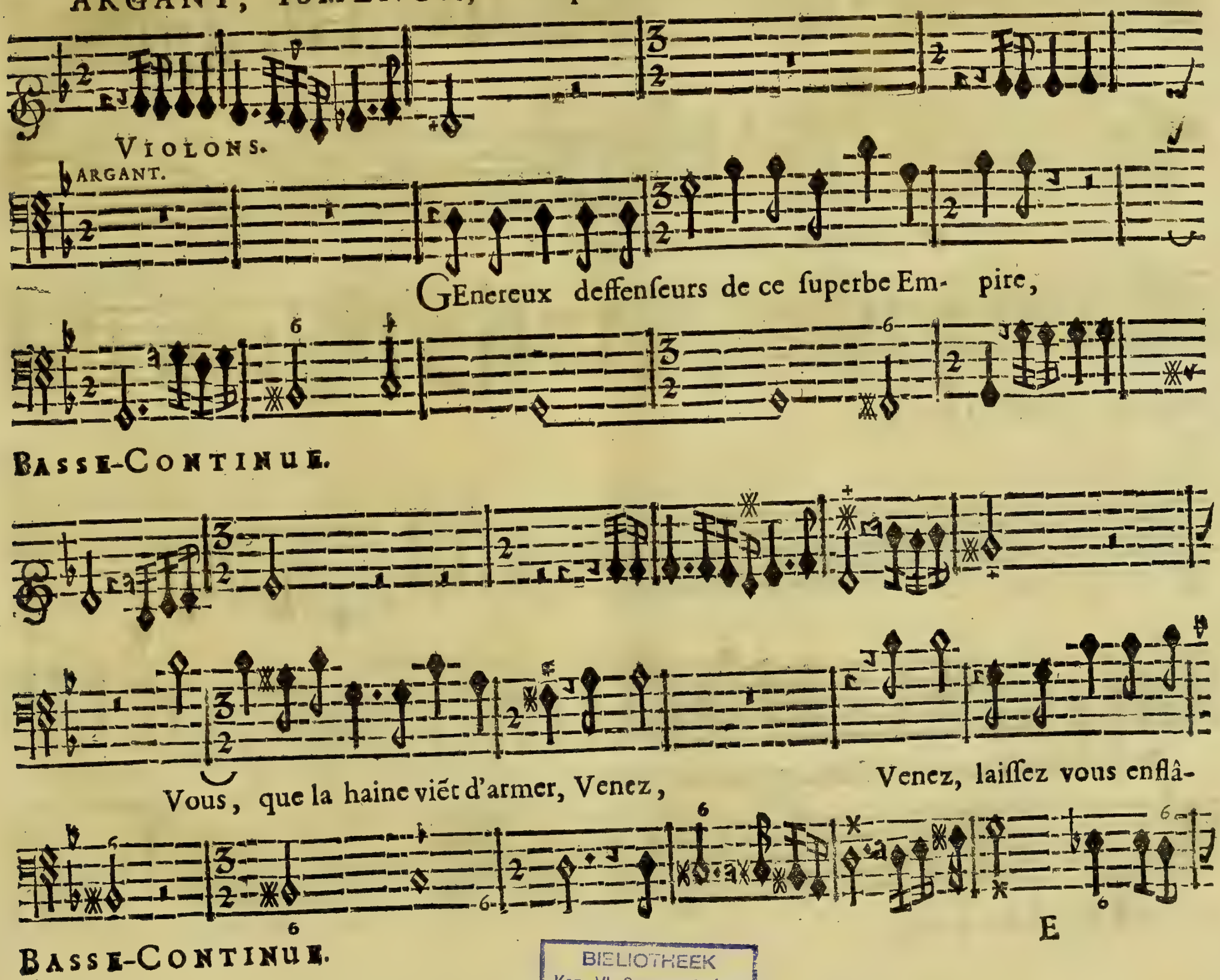

fort.
honte pour nous de n'être pas vengez!
Je
honte pour nous de n'être pas vengez!
6 6
6 6
BASSE-CONTINUE.


dois delivrer la Prin- cesse, Mon amour me l'or- donne & la gloire m'en
Basse-Continue.
presse, Tous deux m'en- gagent à la fois: Qu'ũ grãd cœur est heureux de servir sa ten-
Basse-Continue.
dresse, Par de fameux exploits; Qu'ũ grãd cœur est heureux de servir sa tendresse, Par
Basse-Continue.


de fameux ex- ploits. La troupe des Guerriers s'avance, Il faut les enga-
BASSE-CONTINUE.
ISMENOR.
ger dans mes reſſenti- mens. Je vais employer la puiſ- ſance, De mes af-
BASSE-CONTINUE.
freux enchantemens.
BASSE-CONTINUE.

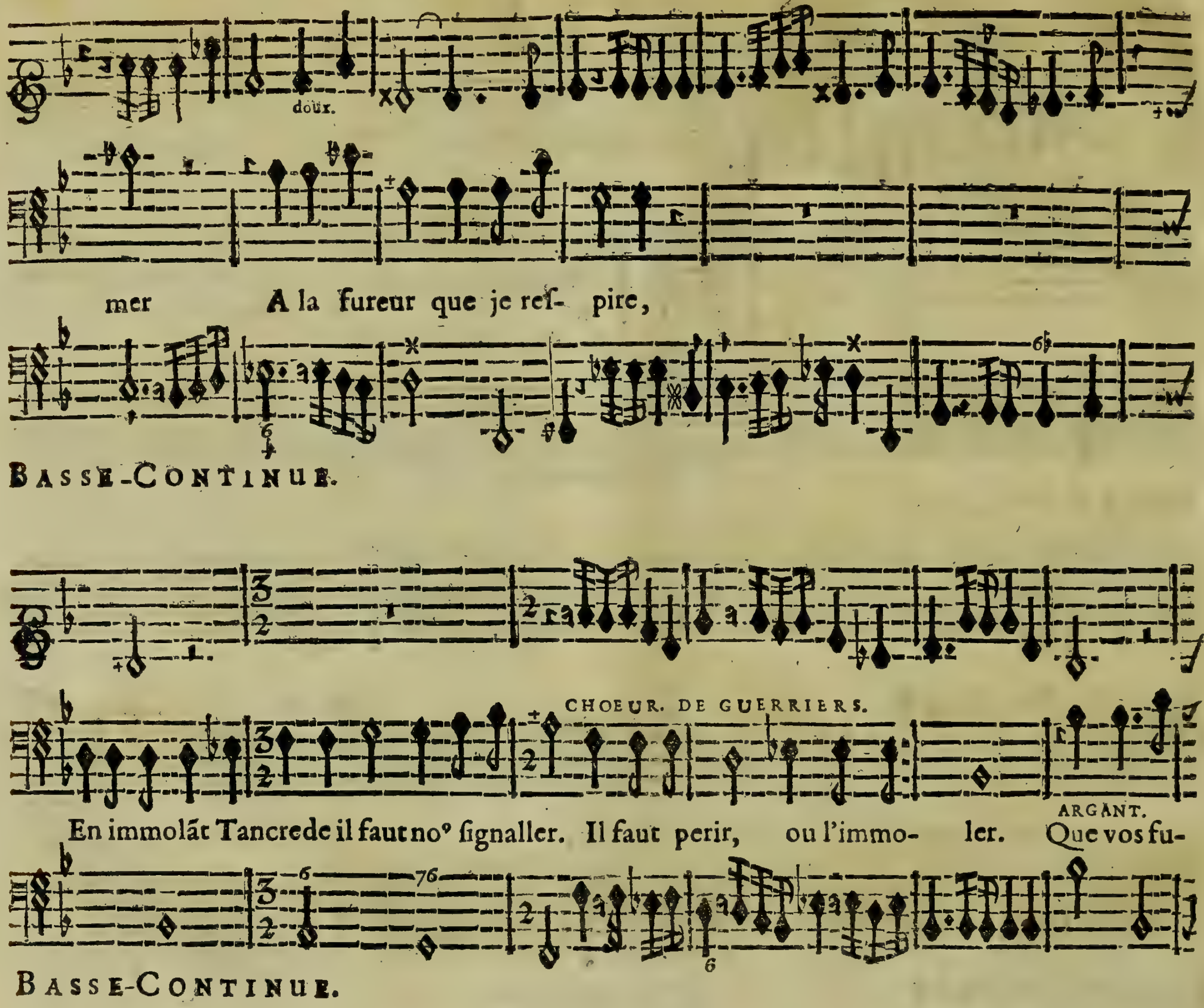
SCENE III.

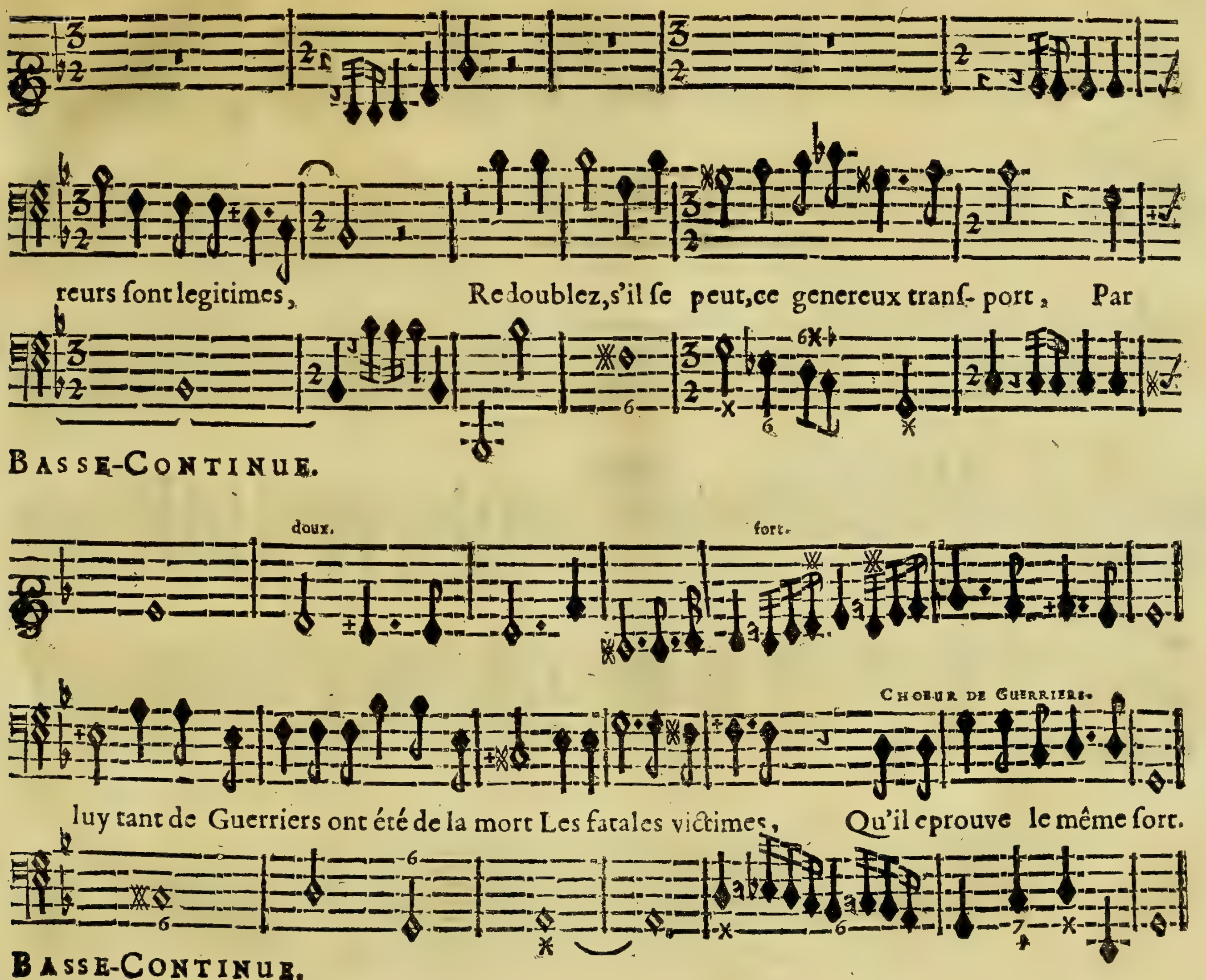
ARGANT, ISMENOR, Troupe de Guerriers de l'Armée des Sarrasins.

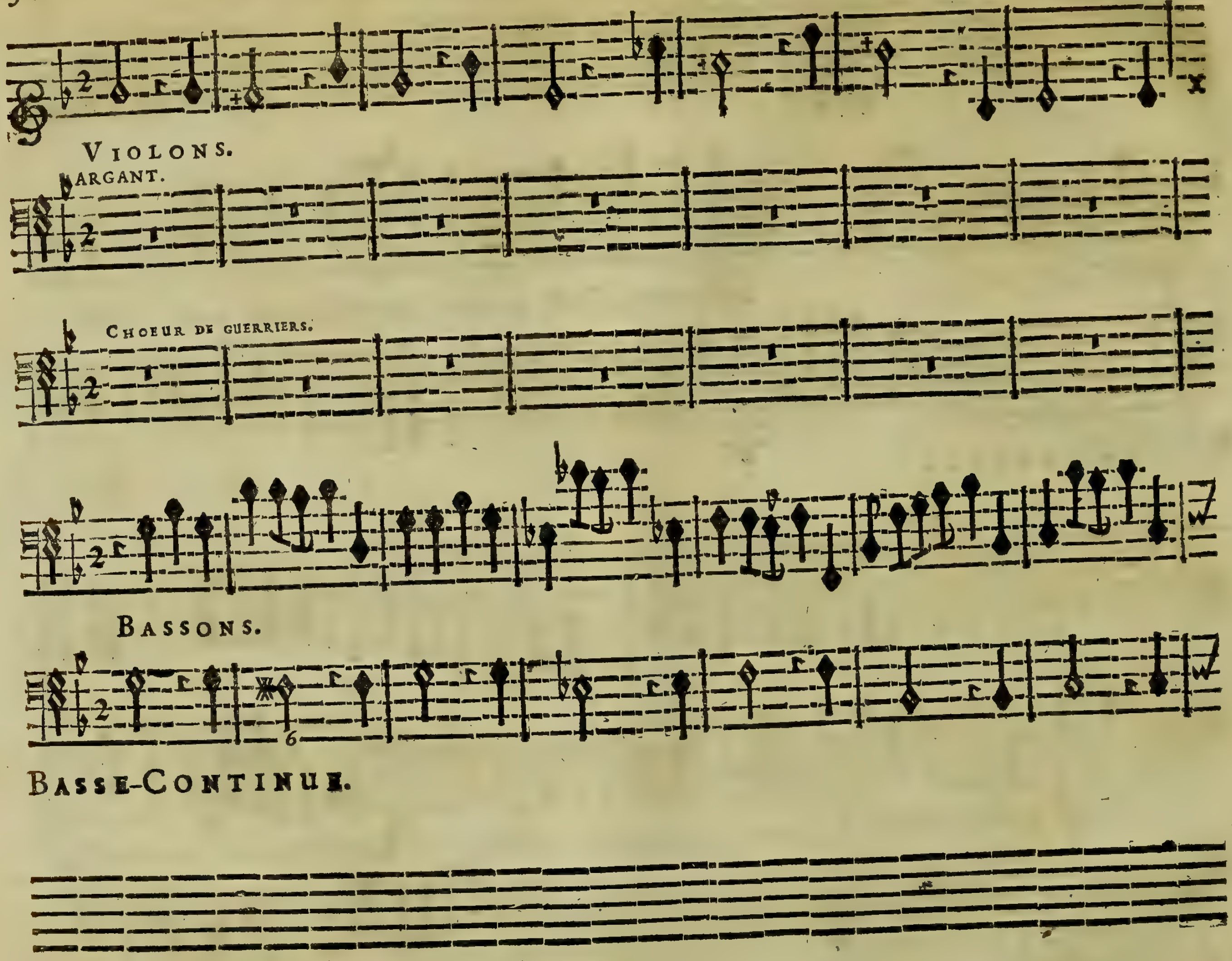


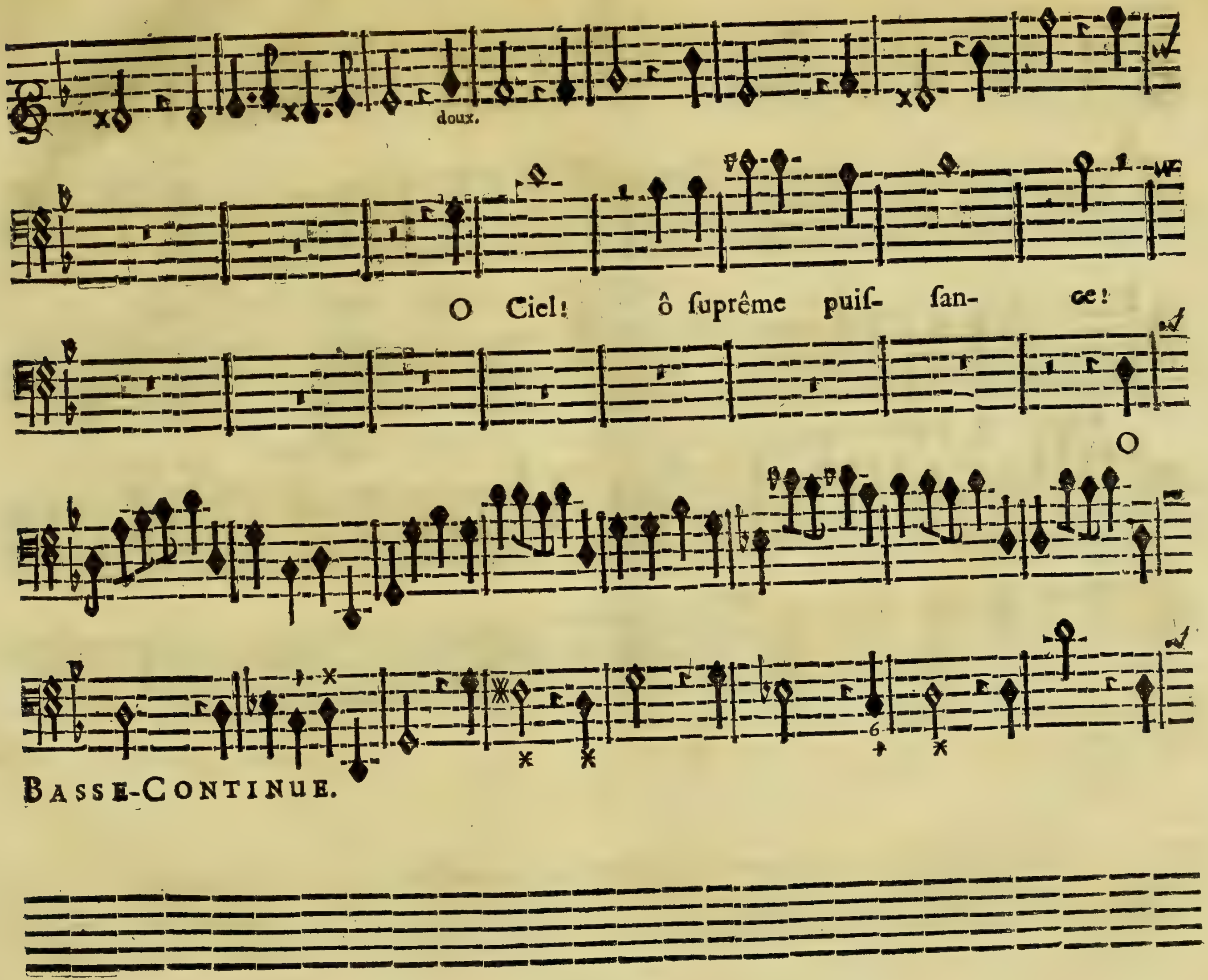
E

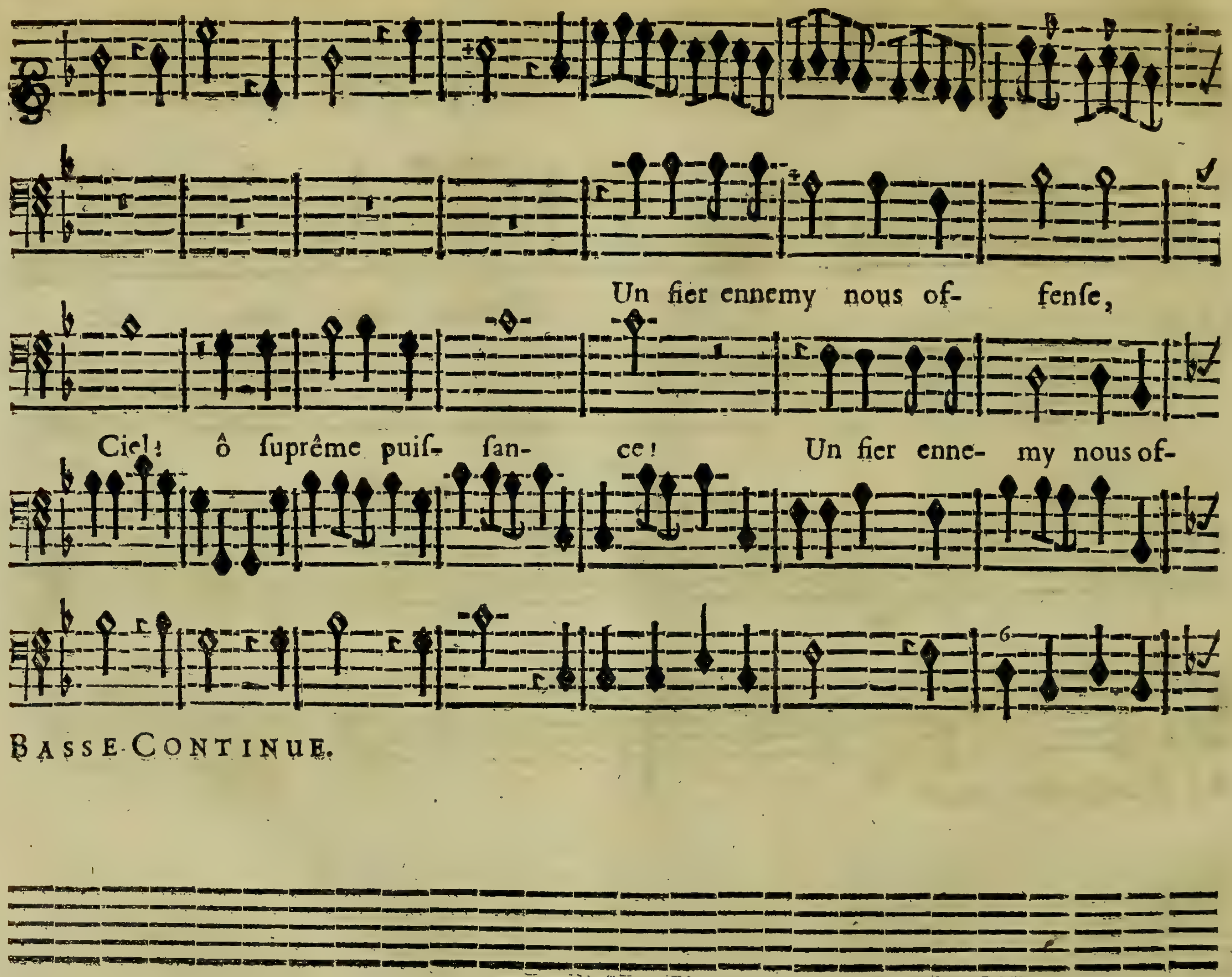
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

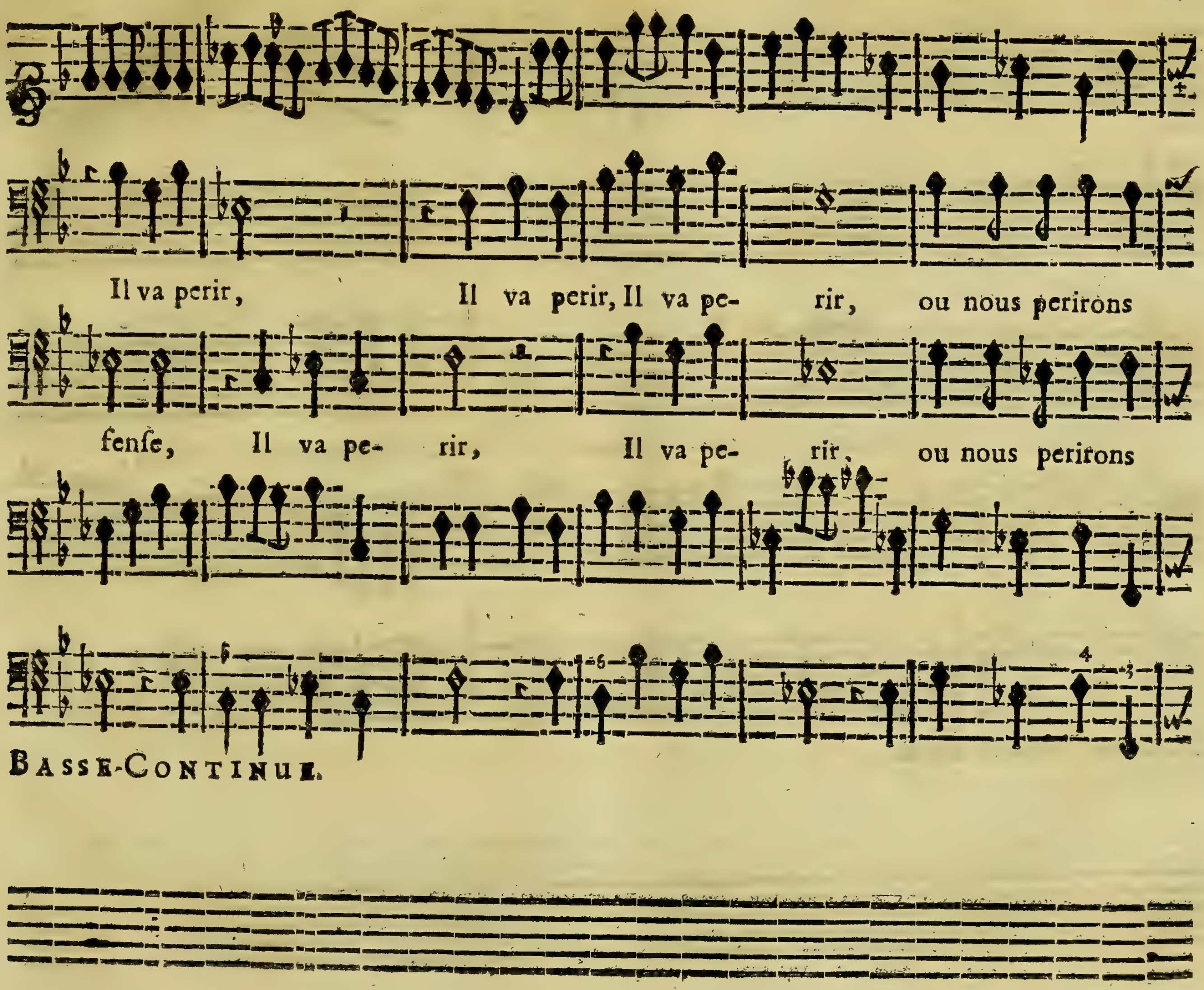

doux.
mer
A la fureur que je reſ- pire,
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR. DE GUERRIERS.
ARGANT.
En immolãt Tancrede il faut noꝰ ſignaller. Il faut perir, ou l'immo- ler. Que vos fu-
BASSE-CONTINUE.

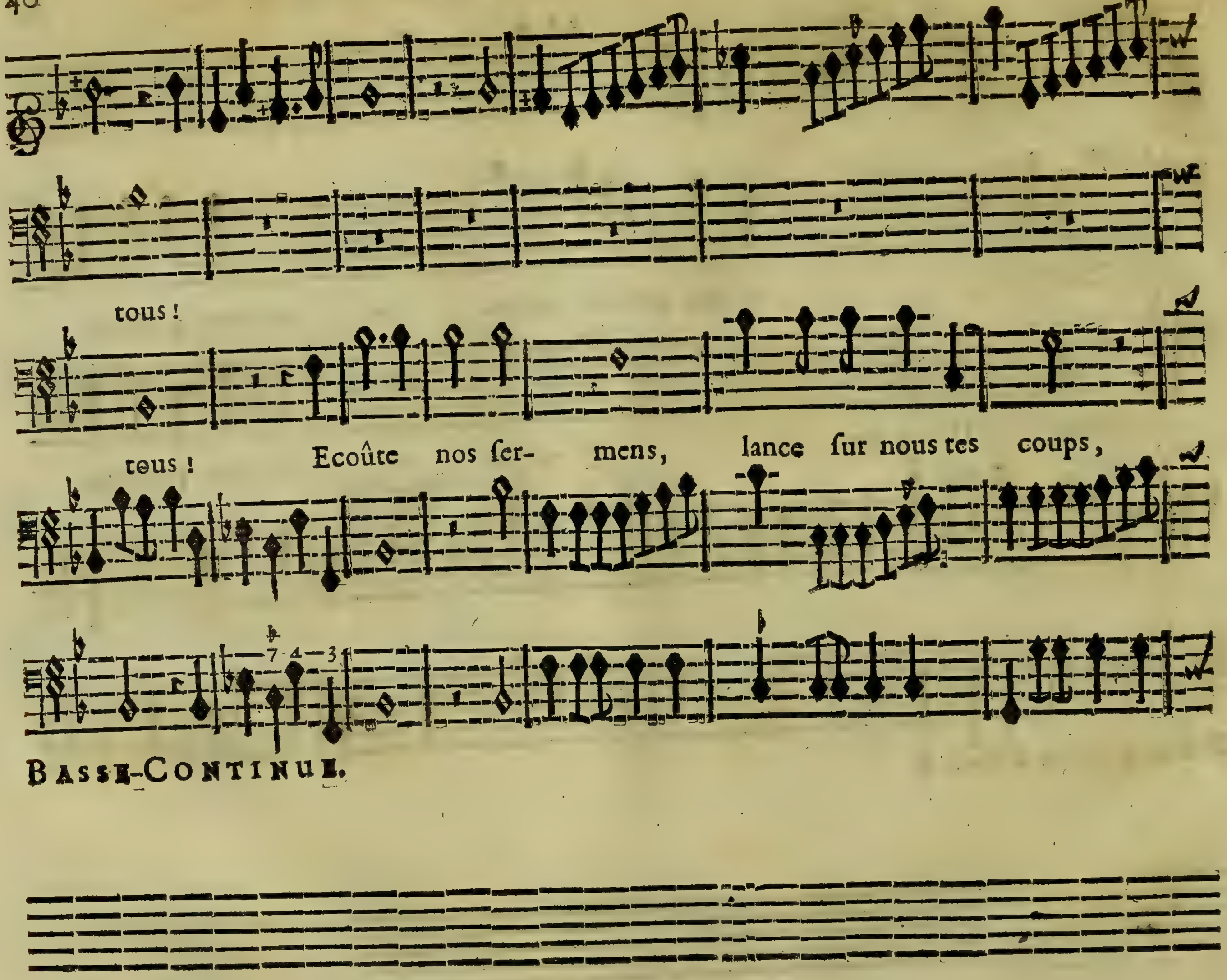

reurs ſont legitimes,
Redoublez, s'il ſe peut, ce genereux tranſ- port, Par
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
CHOEUR DE GUERRIERS.
luy tant de Guerriers ont été de la mort Les fatales victimes,
Qu'il eprouve le même ſort.
BASSE-CONTINUE.

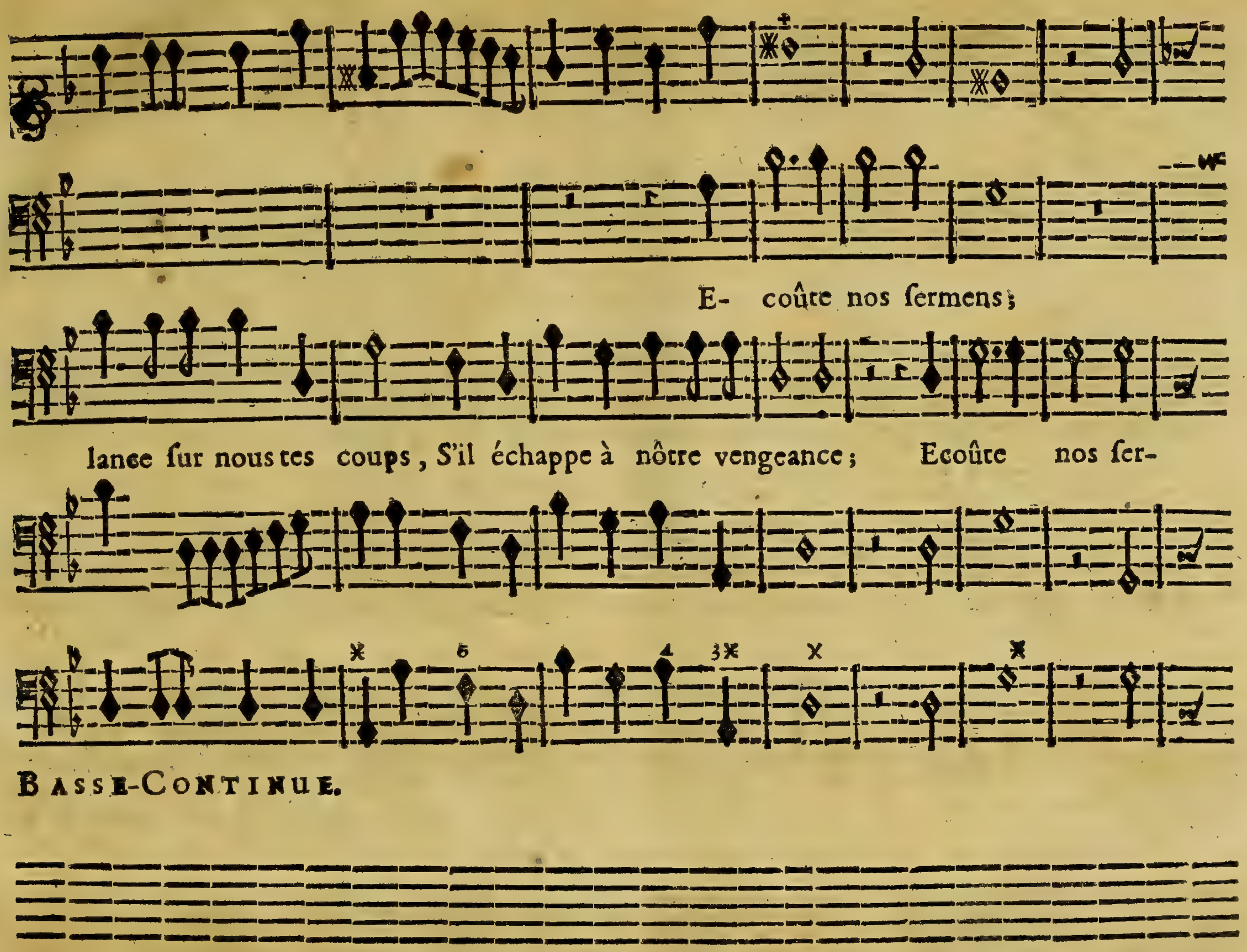

VIOLONS.
ARGANT.
CHOEUR DE GUERRIERS.
BASSONS.
BASSE-CONTINUE.

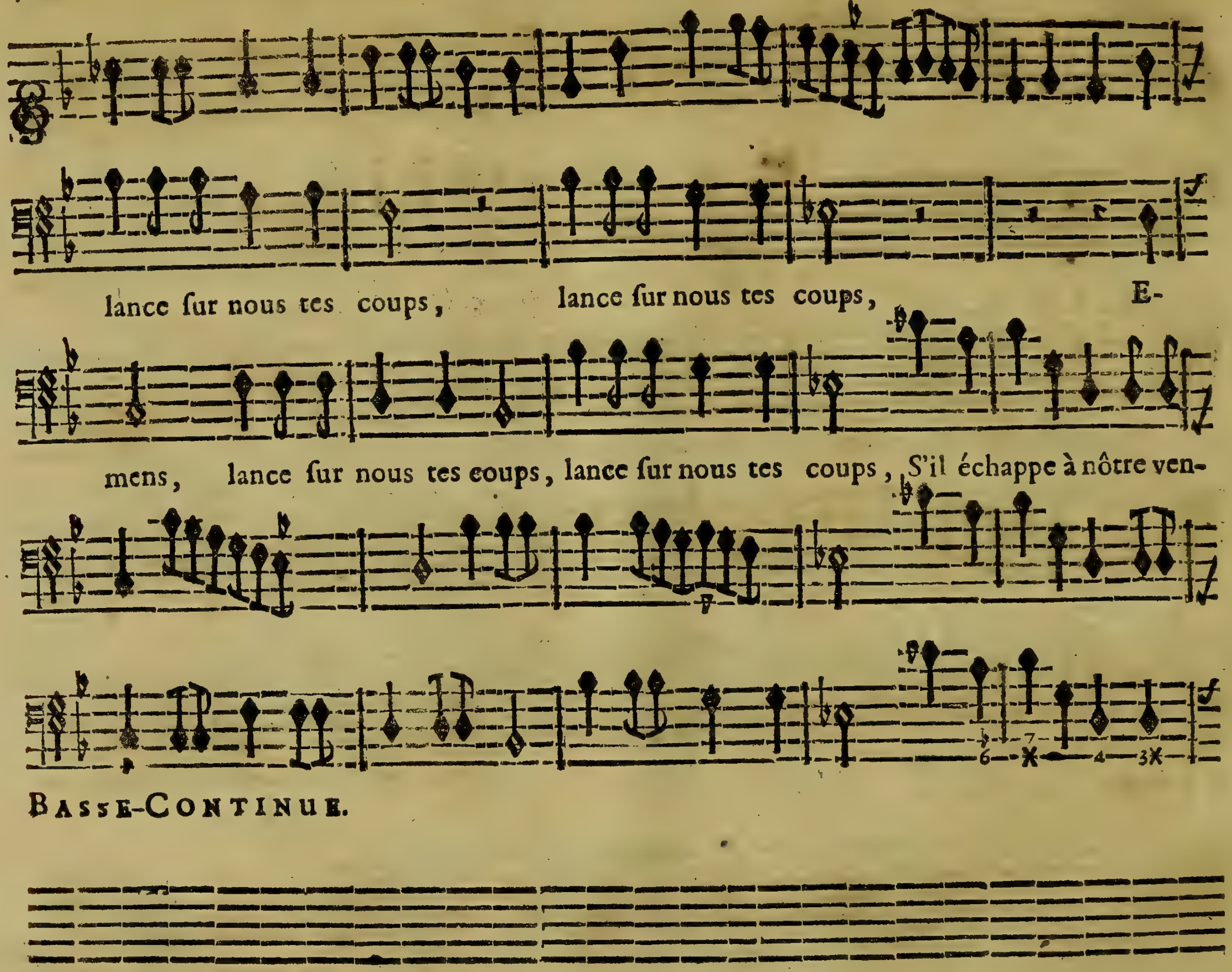

doux.
O Ciel! ô ſuprême puiſ- ſan- ce!
O
BASSE-CONTINUE.

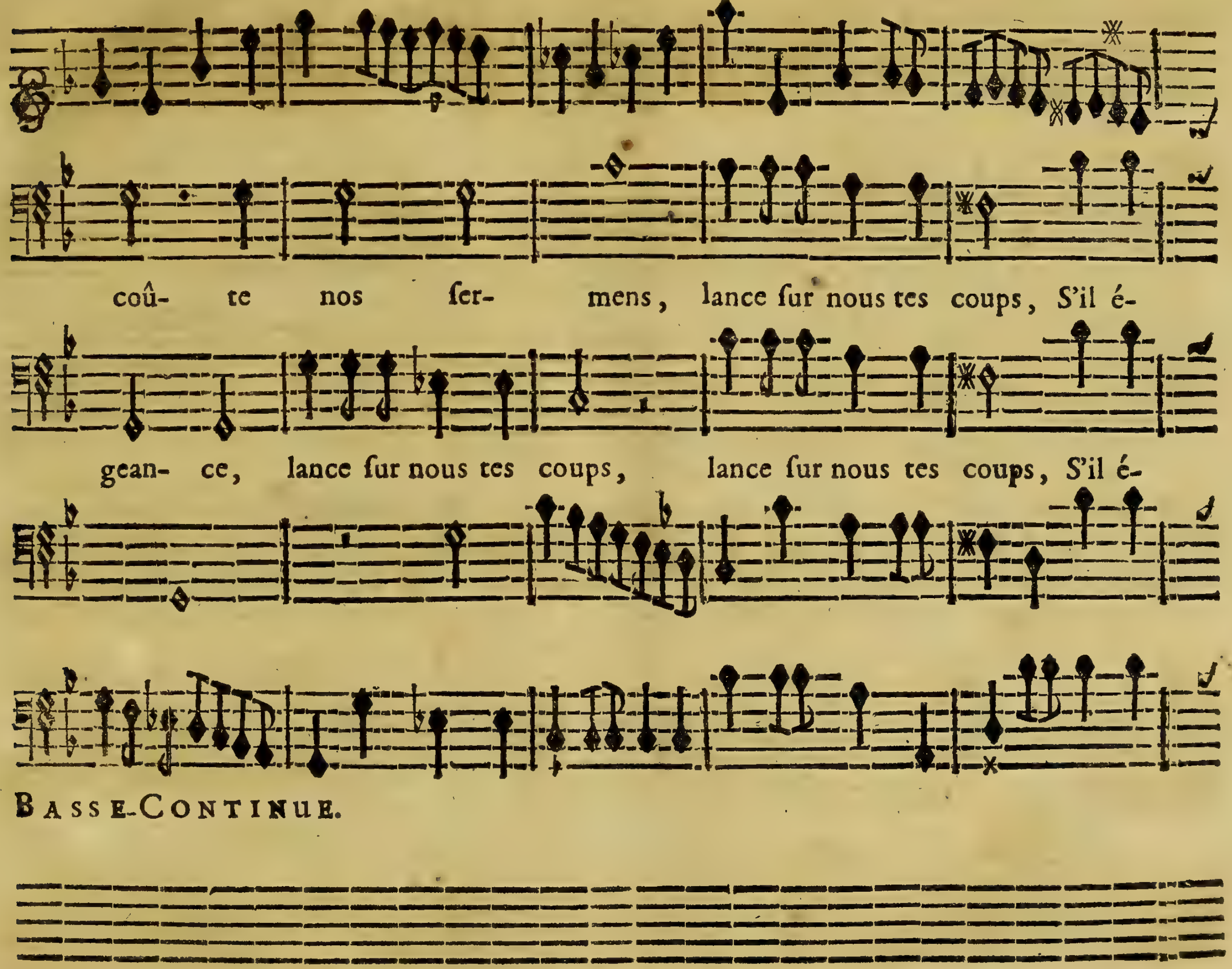

Un fier ennemy nous of- fenſe,
Ciel ! ô ſuprême puiſ- ſan- ce ! Un fier enne- my nous of-
BASSE-CONTINUE.

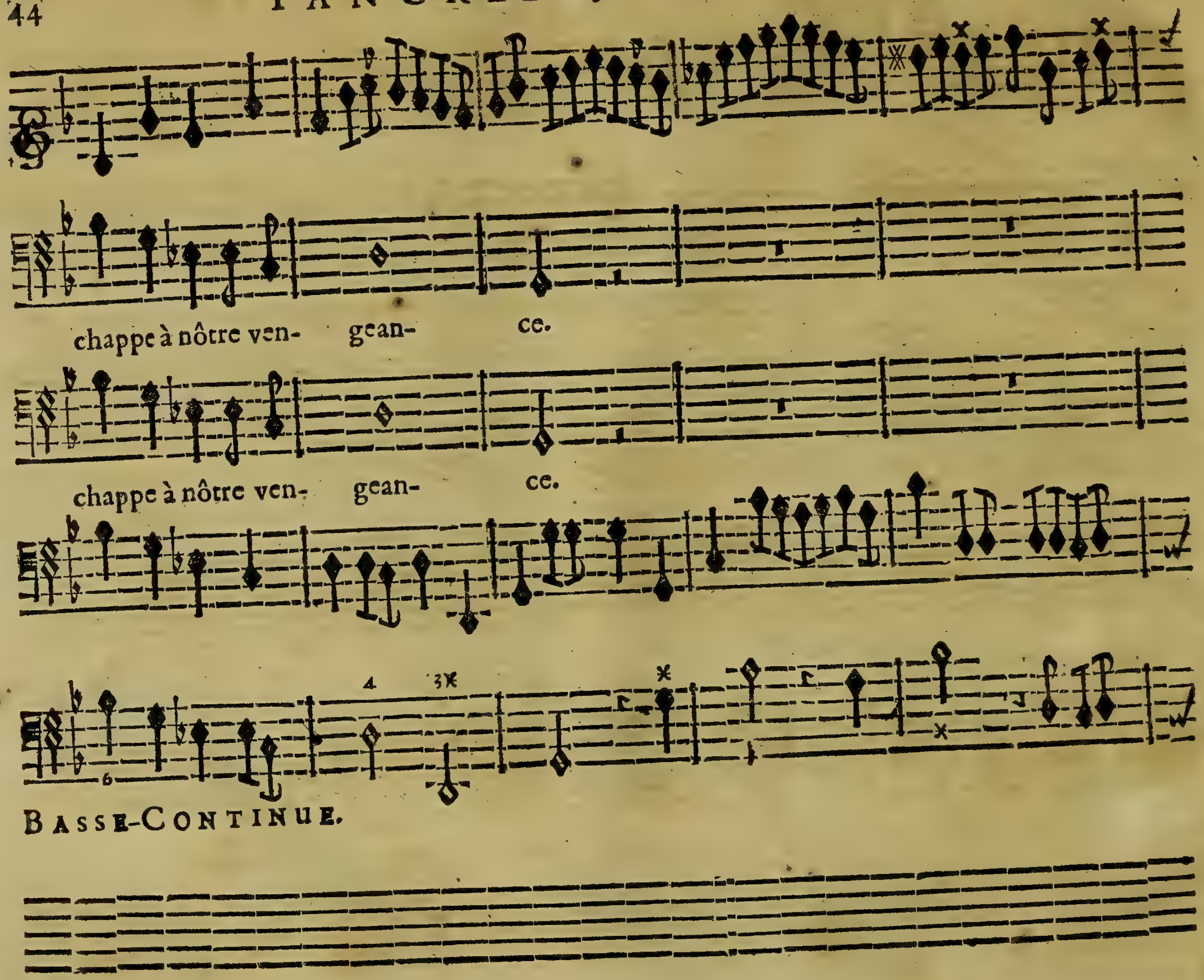

Il va perir, Il va perir, Il va pe- rir, ou nous perirons
fenſe, Il va pe- rir, Il va pe- rir, ou nous perirons
BASSE-CONTINUE.

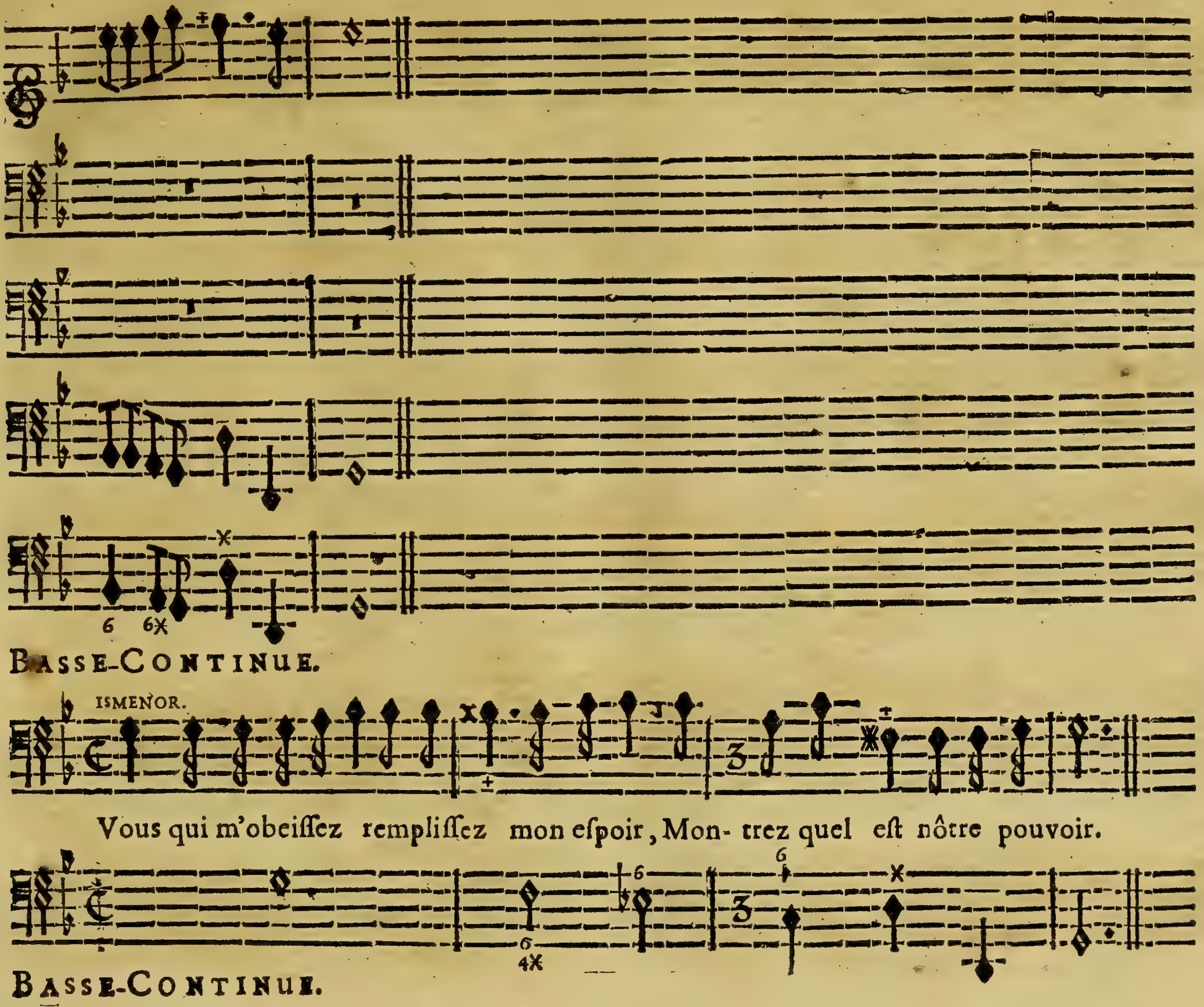

tous !
tous ! Ecoûte nos ſer- mens, lance ſur nous tes coups,
BASSE-CONTINUE.


E- coûte nos sermens;
lance sur nous tes coups, S'il échappe à nôtre vengeance; Ecoûte nos ser-
BASSE-CONTINUE.


lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, E-
mens, lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, S'il échappe à nôtre ven-
BASSE-CONTINUE.

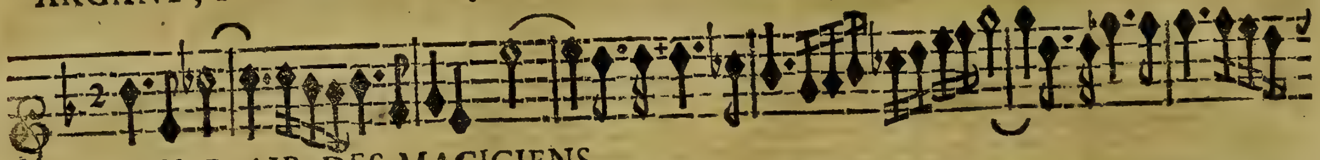

coû- te nos ſer- mens, lance ſur nous tes coups, S'il é-
gean- ce, lance ſur nous tes coups, lance ſur nous tes coups, S'il é-
BASSE-CONTINUE.


chappe à nôtre ven- gean- ce.
chappe à nôtre ven- gean- ce.
BASSE-CONTINUE.

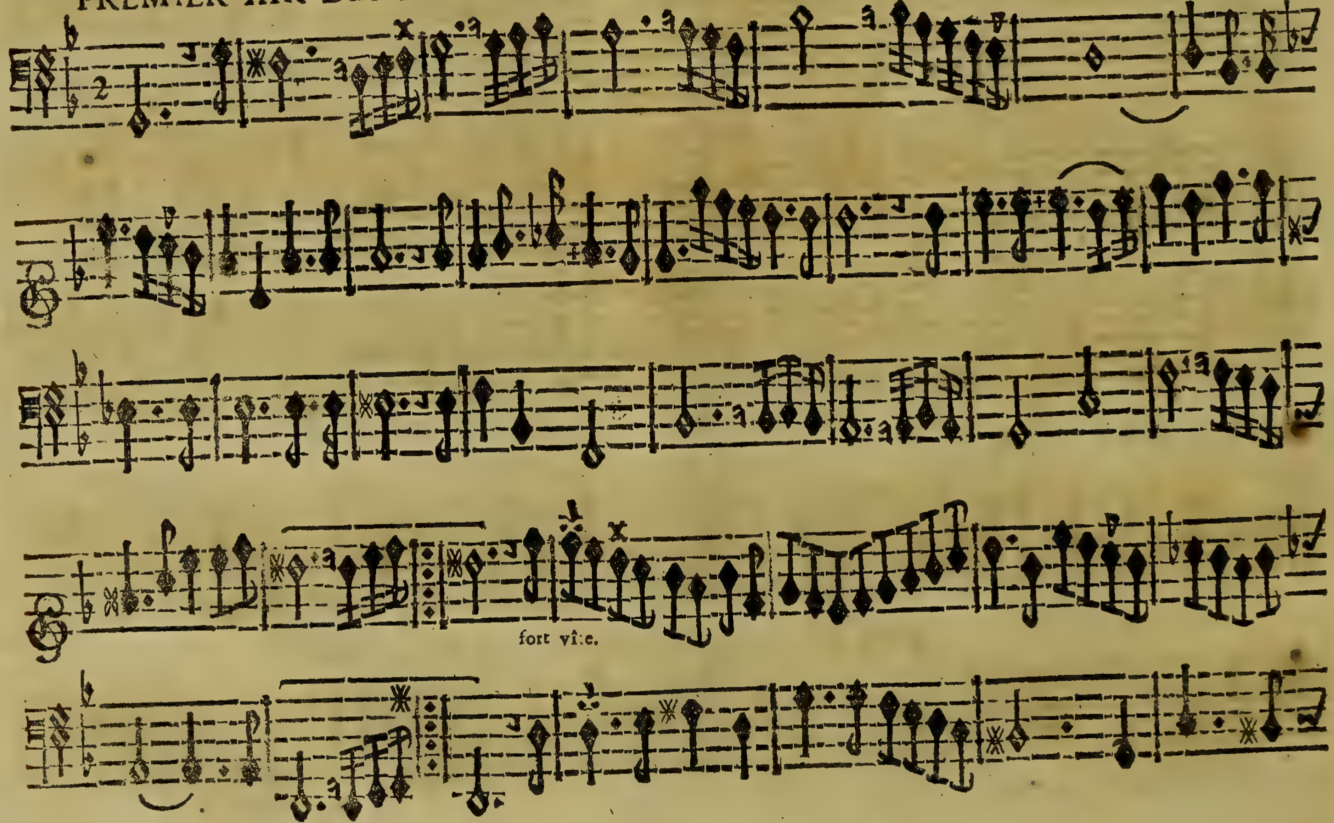

BASSE-CONTINUE.
ISMENOR.
Vous qui m'obeiſſez rempliſſez mon eſpoir, Mon- trez quel eſt nôtre pouvoir.
BASSE-CONTINUE.

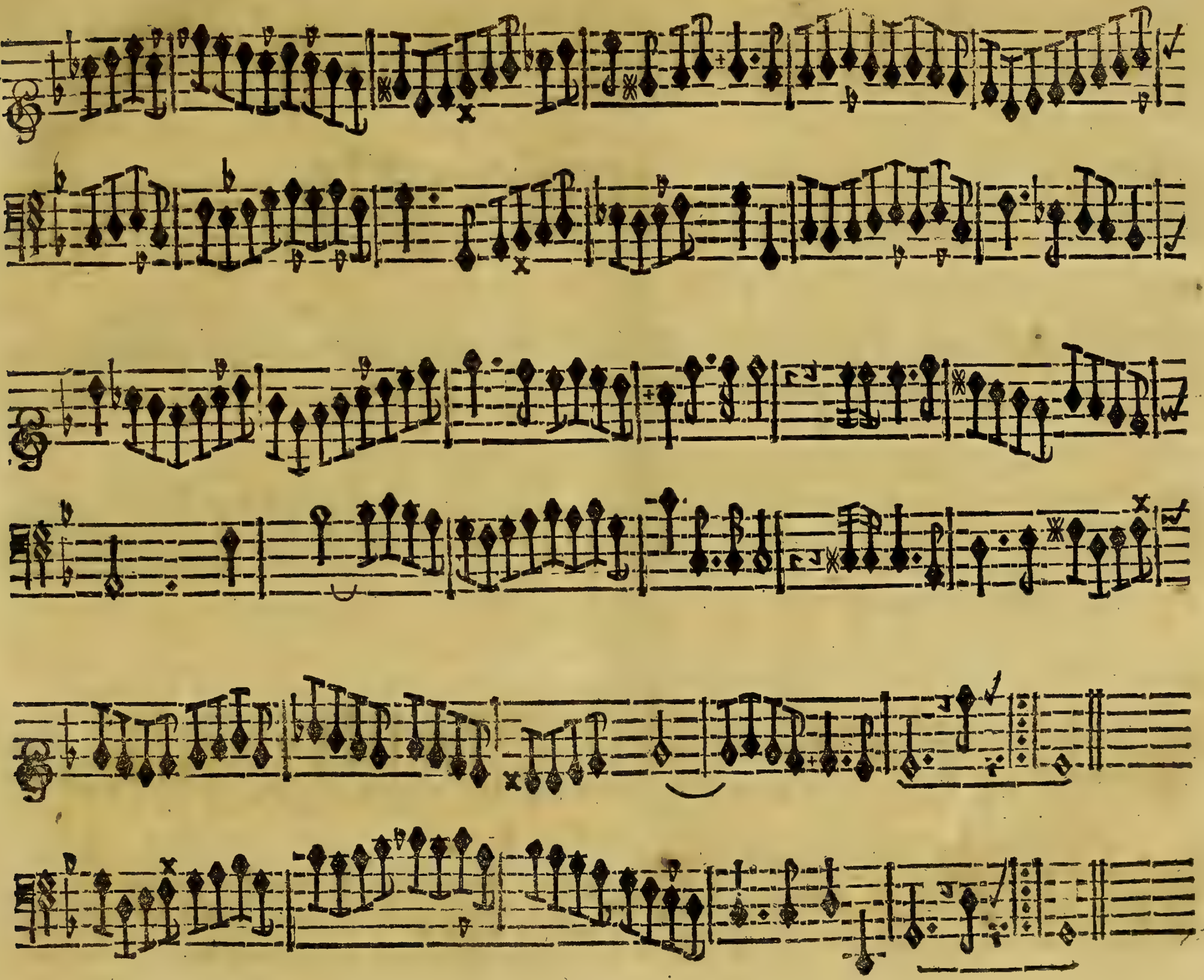
SCENE IV.

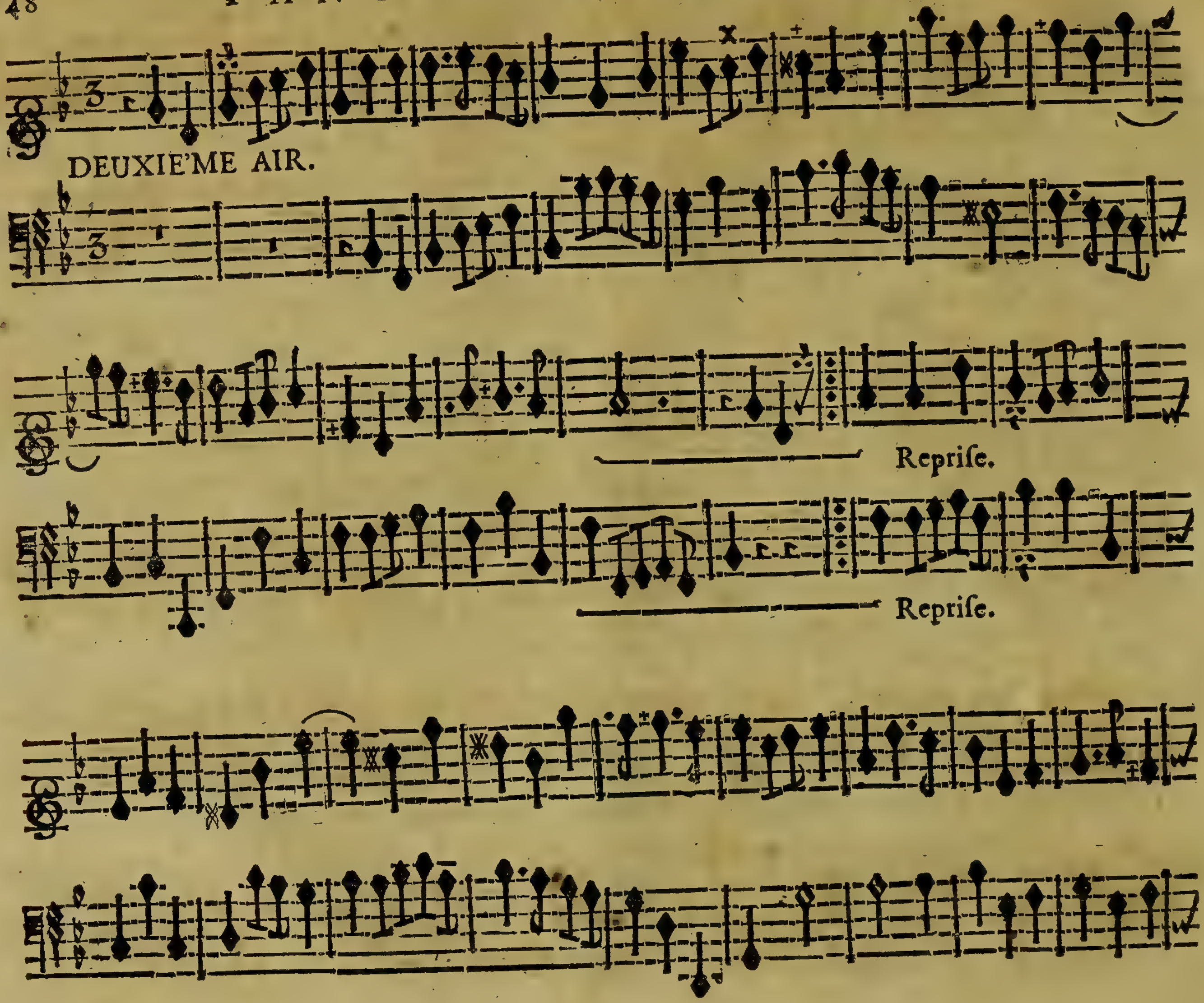
ARGANT, ISMENOR. Troupe de Guerriers, Troupe de Magiciens & de Magiciennes.

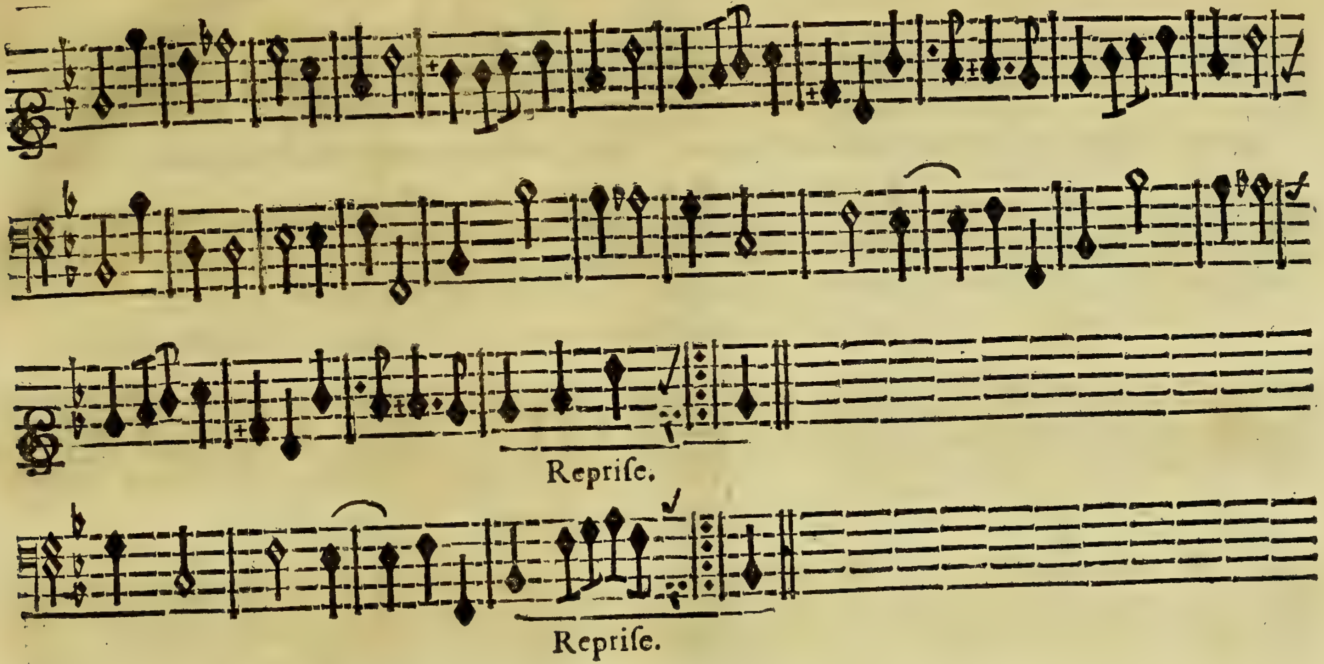


PREMIER AIR DES MAGICIENS.

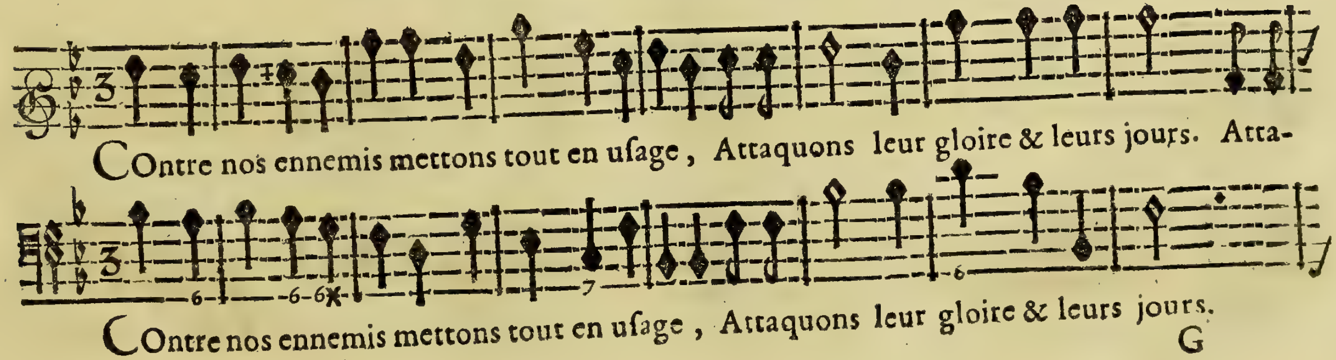


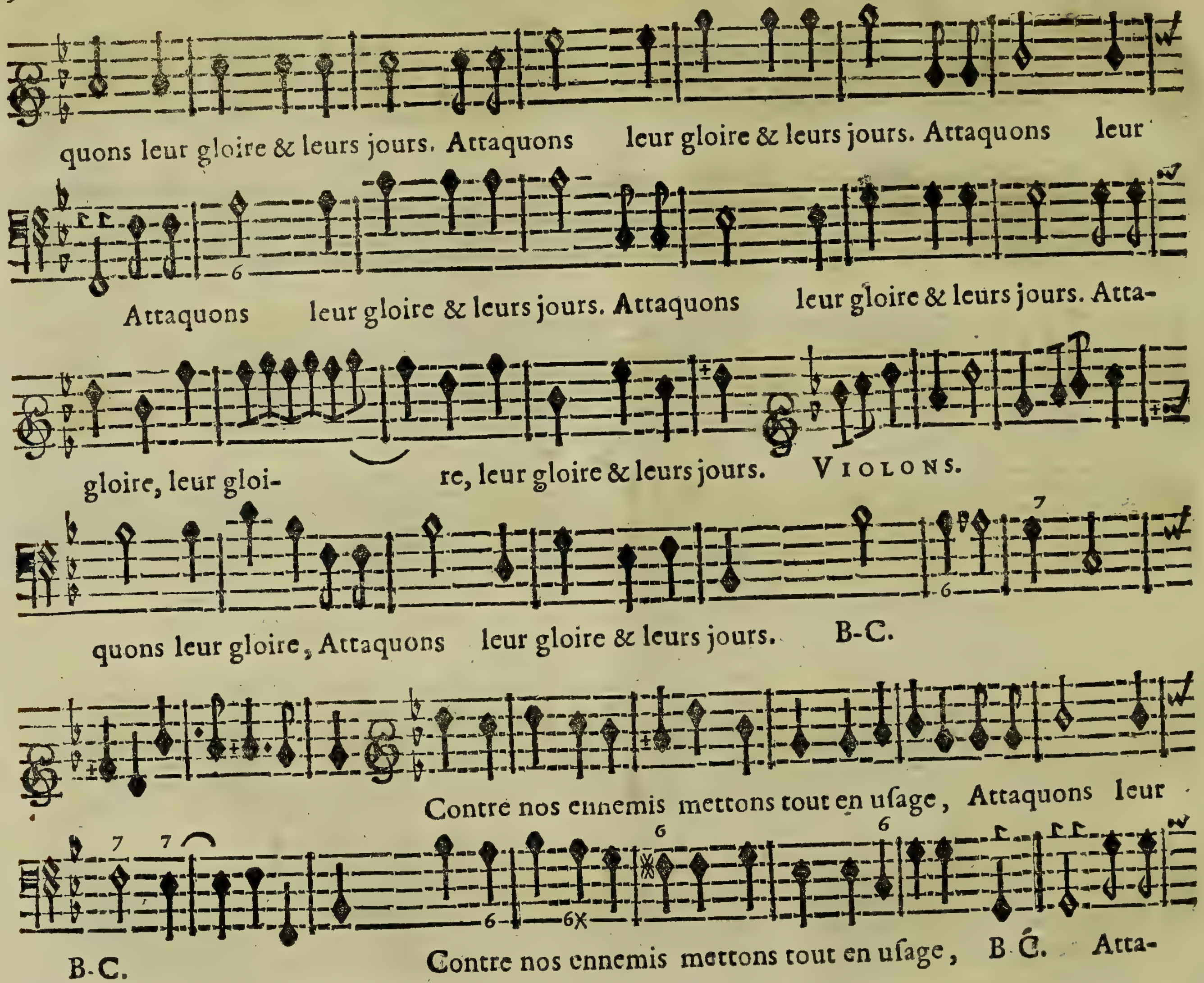


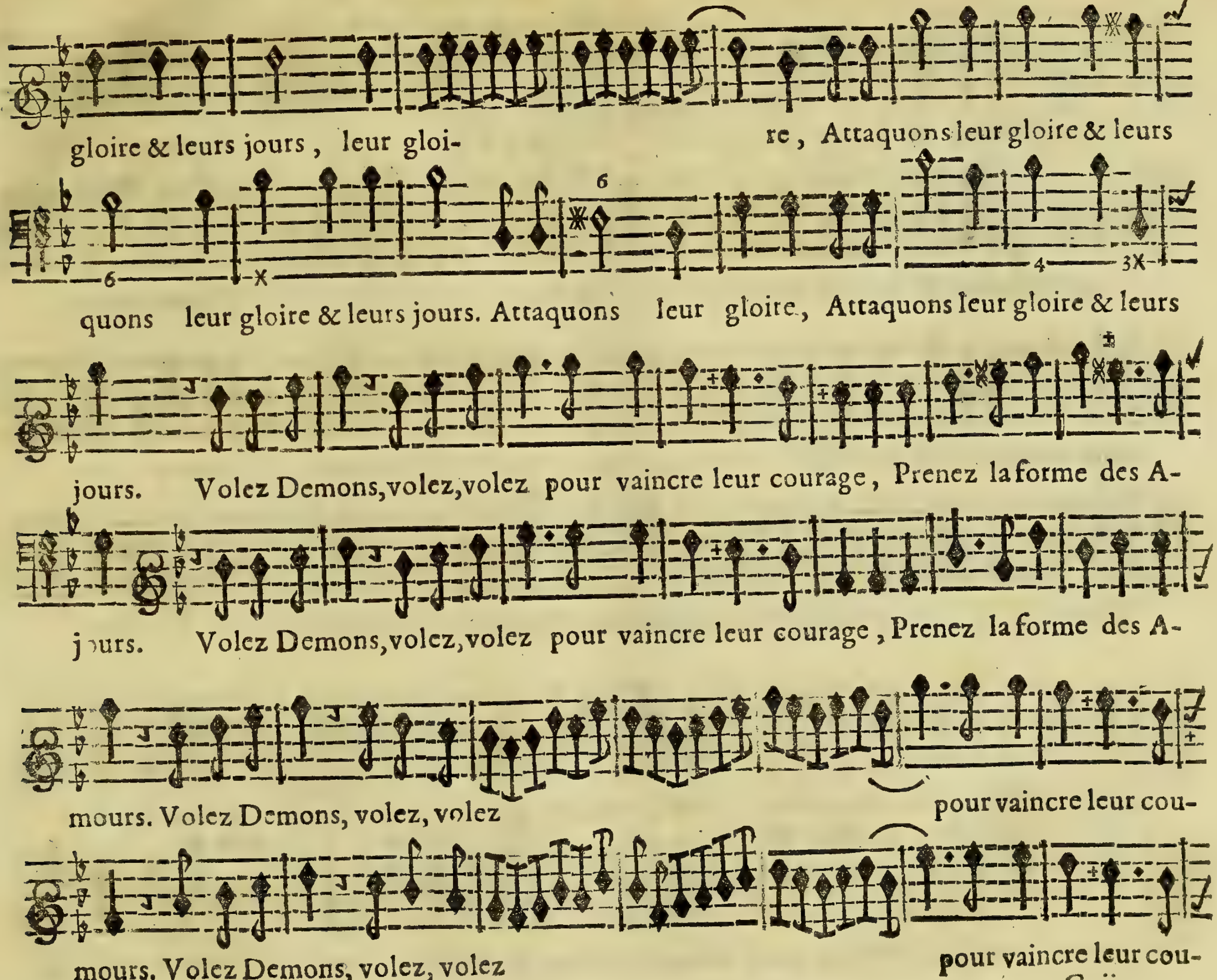

DEUXIE'ME AIR.
Reprife.
Reprife.

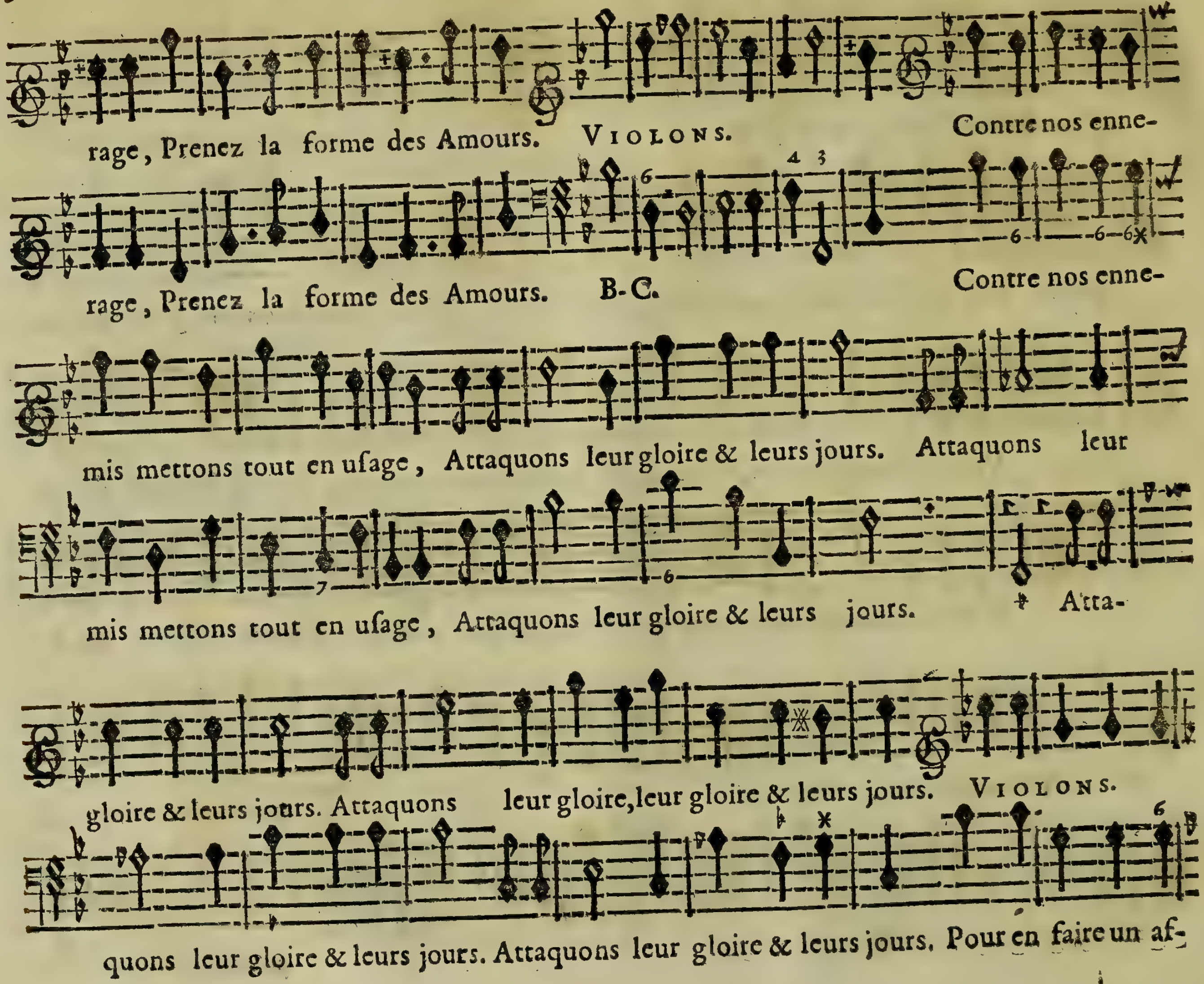

Reprise.
Reprise.

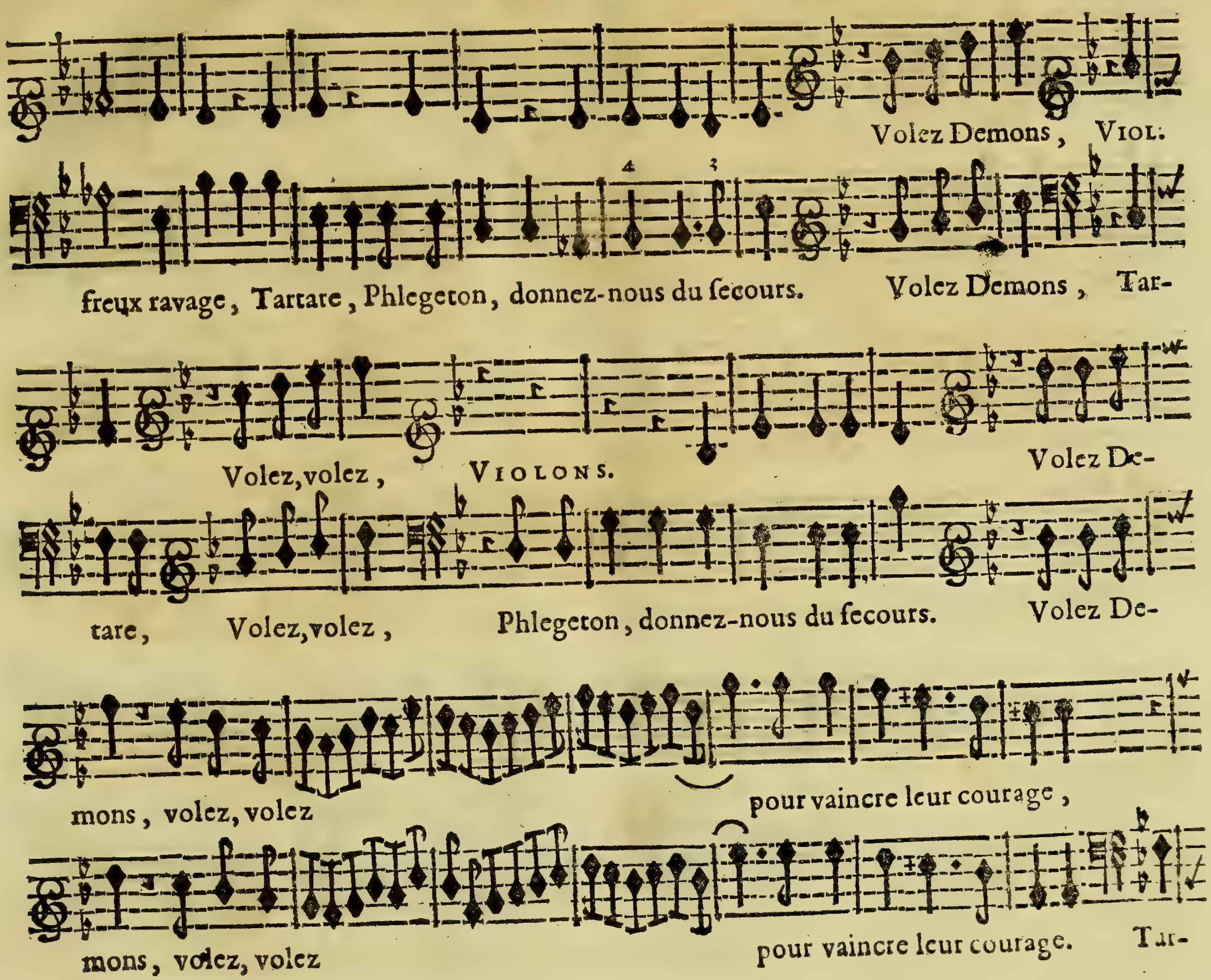
CHOEURS.

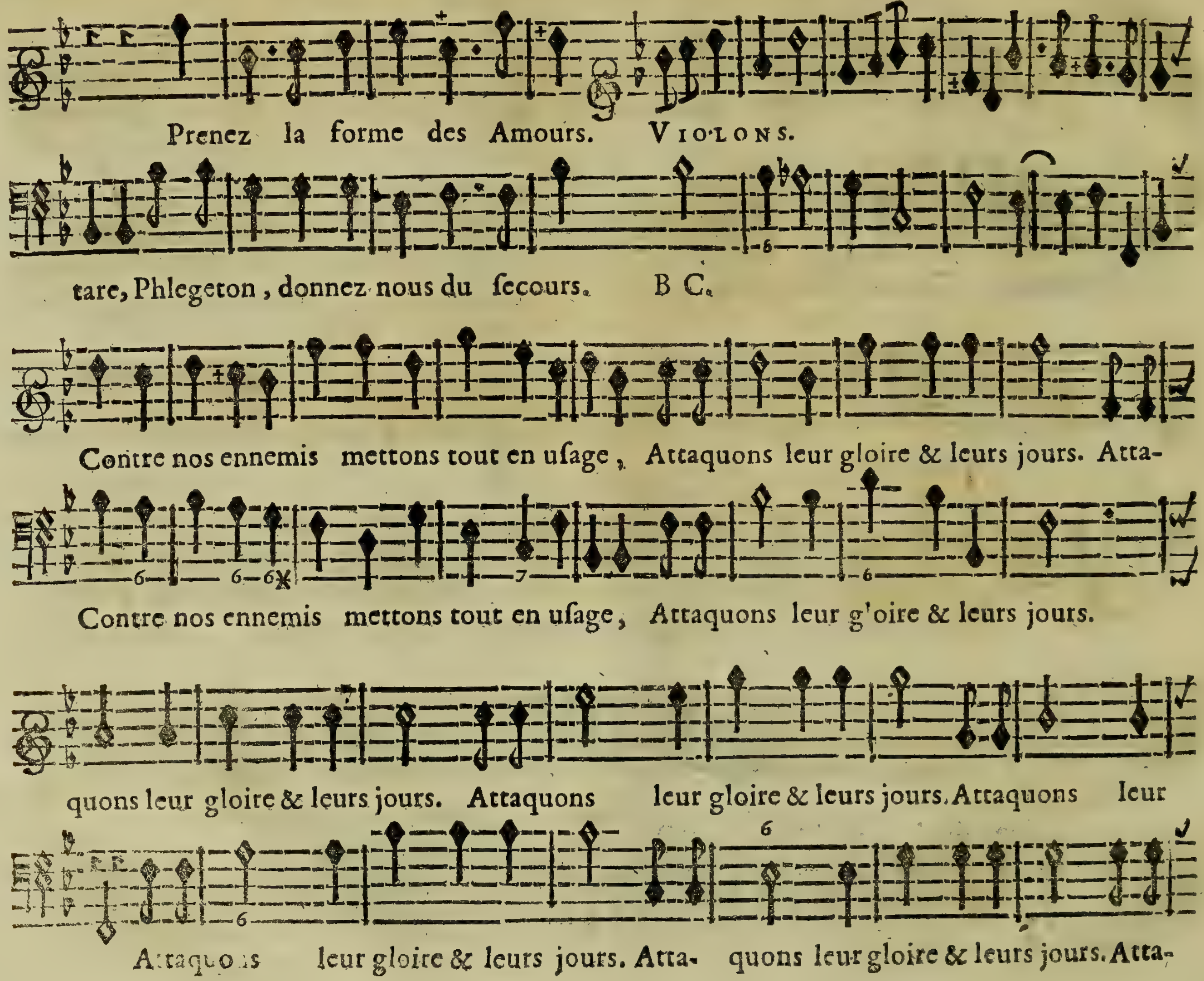

COntre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
COntre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours.

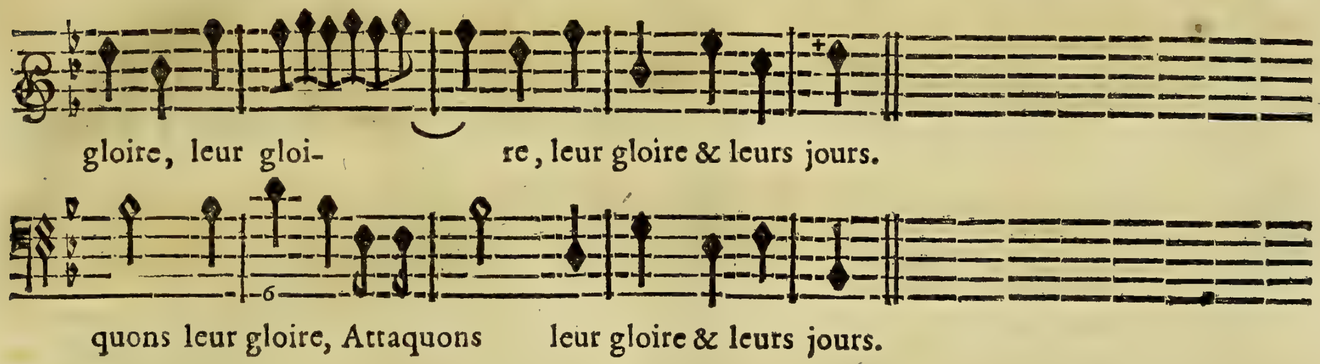

quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
gloire, leur gloi- re, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.
quons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs jours. B-C.
Contre nos ennemis mettons tout en usage, Attaquons leur
B-C. Contre nos ennemis mettons tout en usage, B-C. Atta-


gloire & leurs jours, leur gloi- re, Attaquons leur gloire & leurs
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, Attaquons leur gloire & leurs
jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-
jours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur courage, Prenez la forme des A-
mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-
mours. Volez Demons, volez, volez pour vaincre leur cou-

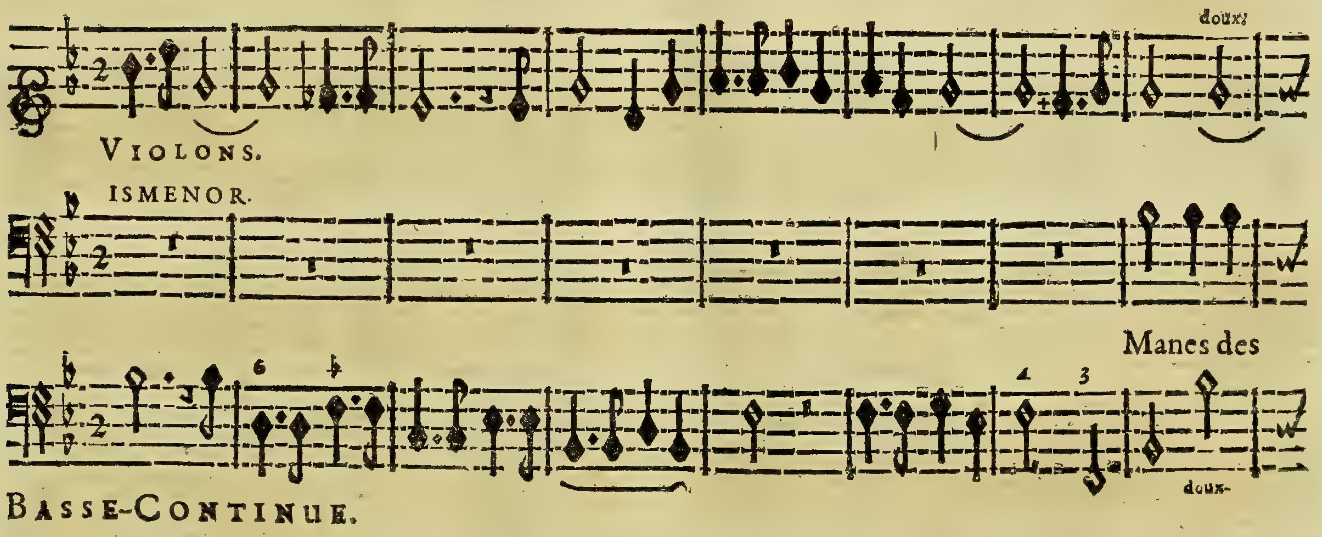

rage, Prenez la forme des Amours. VIOLONS. Contre nos enne-
rage, Prenez la forme des Amours. B-C. Contre nos enne-
mis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
mis mettons tout en usage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire, leur gloire & leurs jours. VIOLONS.
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Pour en faire un af-

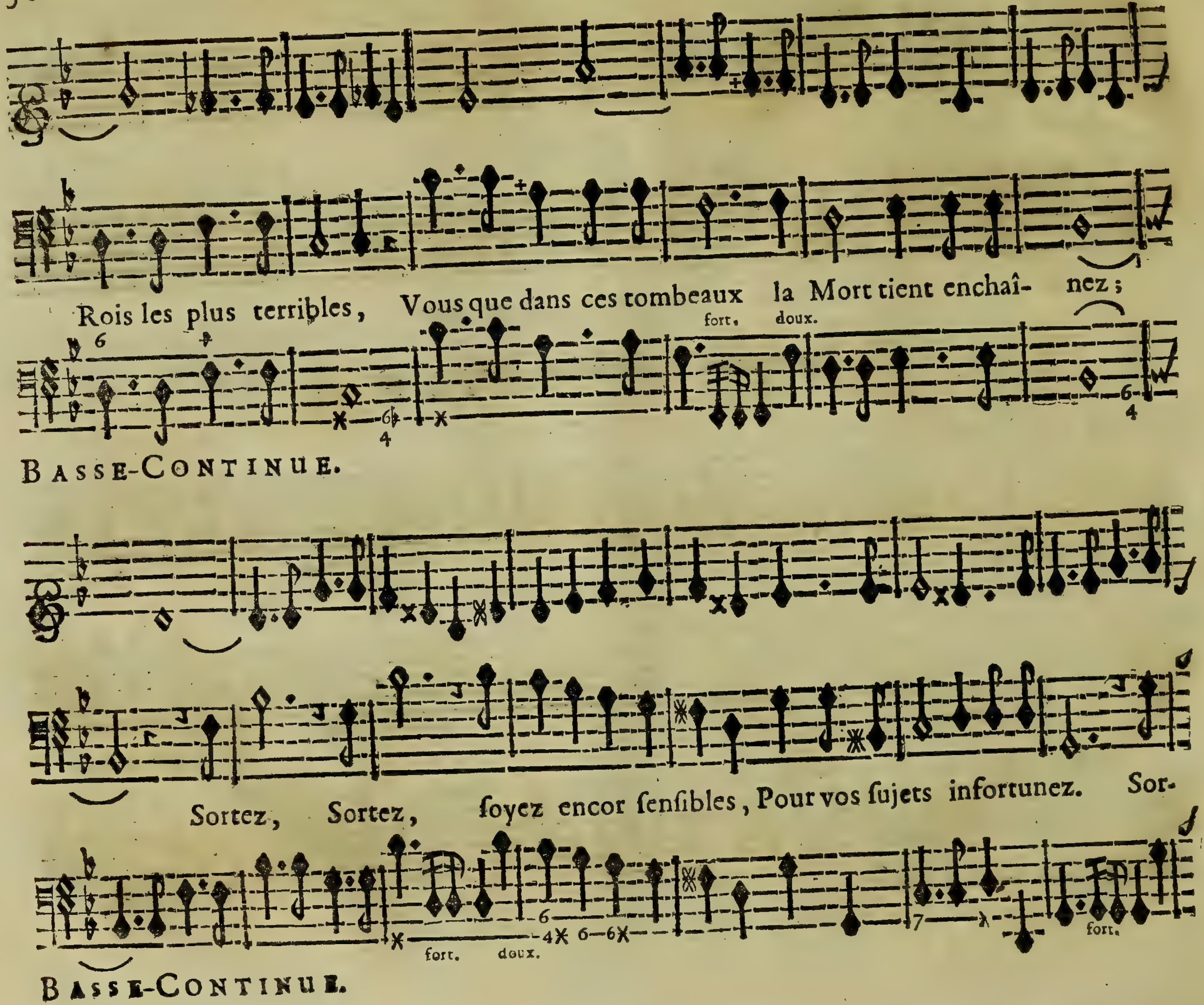

Volez Demons, Viol.
freux ravage, Tartare, Phlegeton, donnez-nous du fecours. Volez Demons, Tar-
Volez, volez, Violons. Volez De-
tare, Volez, volez, Phlegeton, donnez-nous du fecours. Volez De-
mons, volez, volez pour vaincre leur courage,
mons, volez, volez pour vaincre leur courage. Tar-

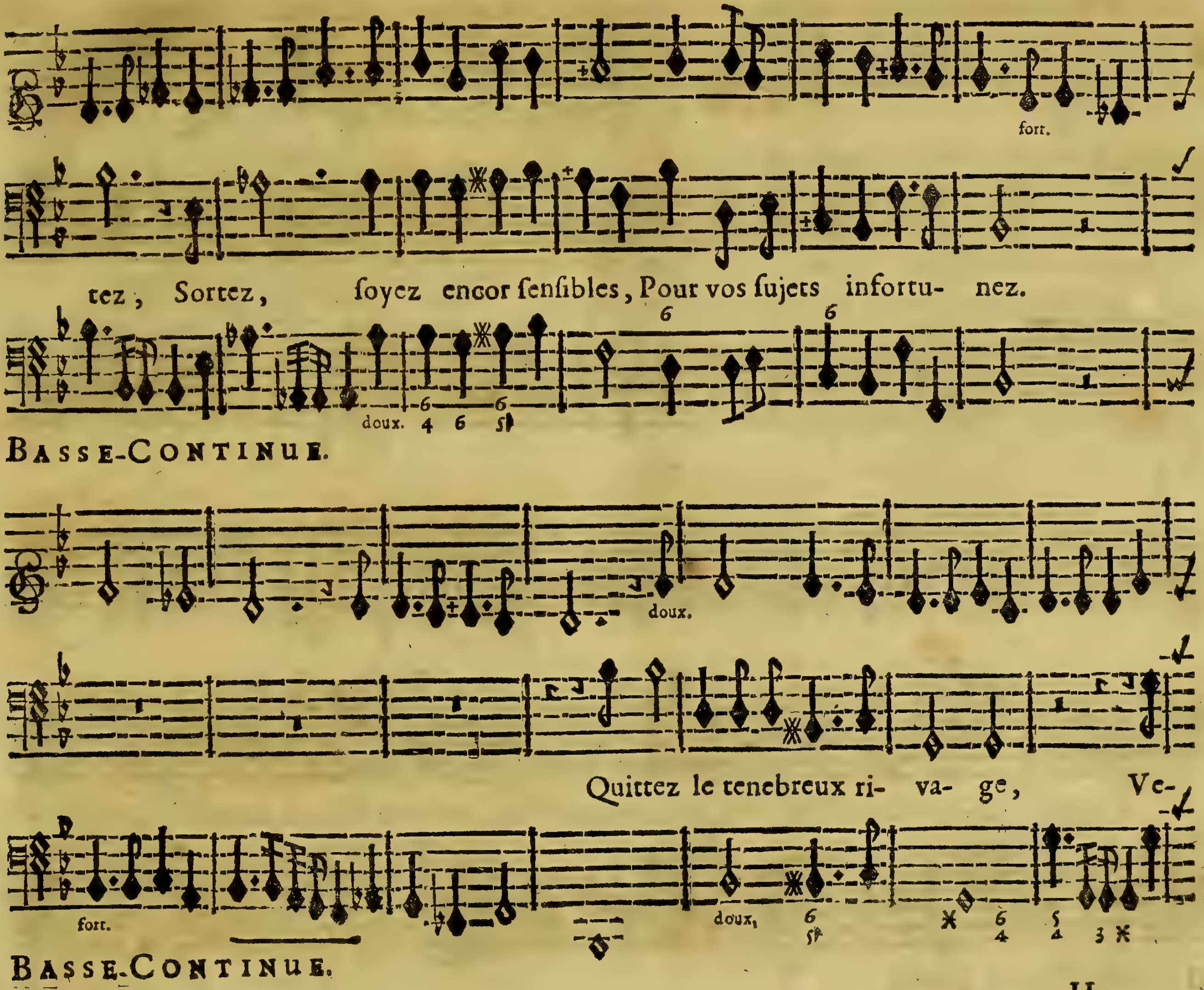

Prenez la forme des Amours.
VIOLONS.
tare, Phlegeton, donnez nous du ſecours.
B C.
Contre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta-
Contre nos ennemis mettons tout en uſage, Attaquons leur g'oire & leurs jours.
quons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur gloire & leurs jours. Attaquons leur
Attaquons leur gloire & leurs jours. Atta- quons leur gloire & leurs jours. Atta-

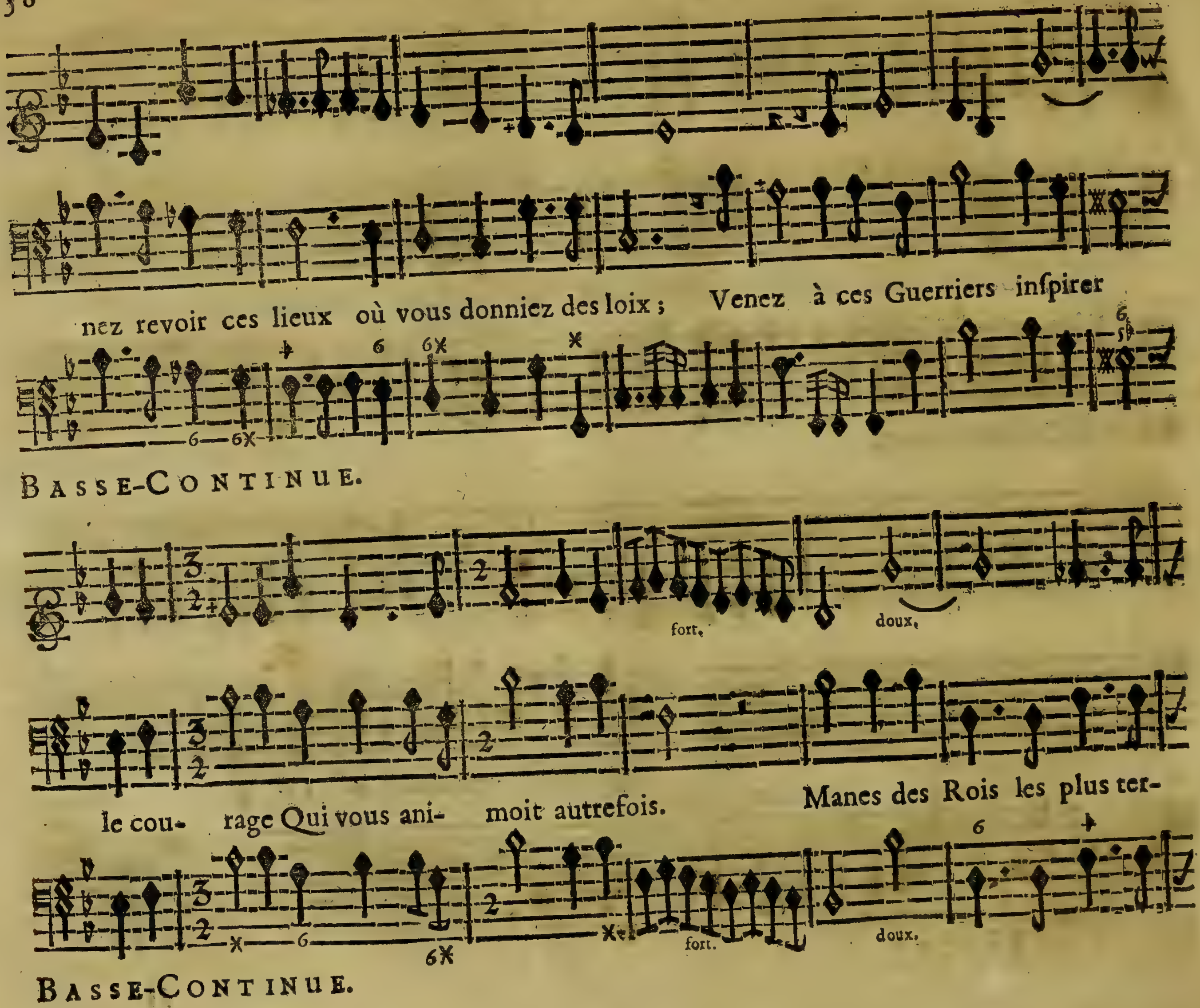


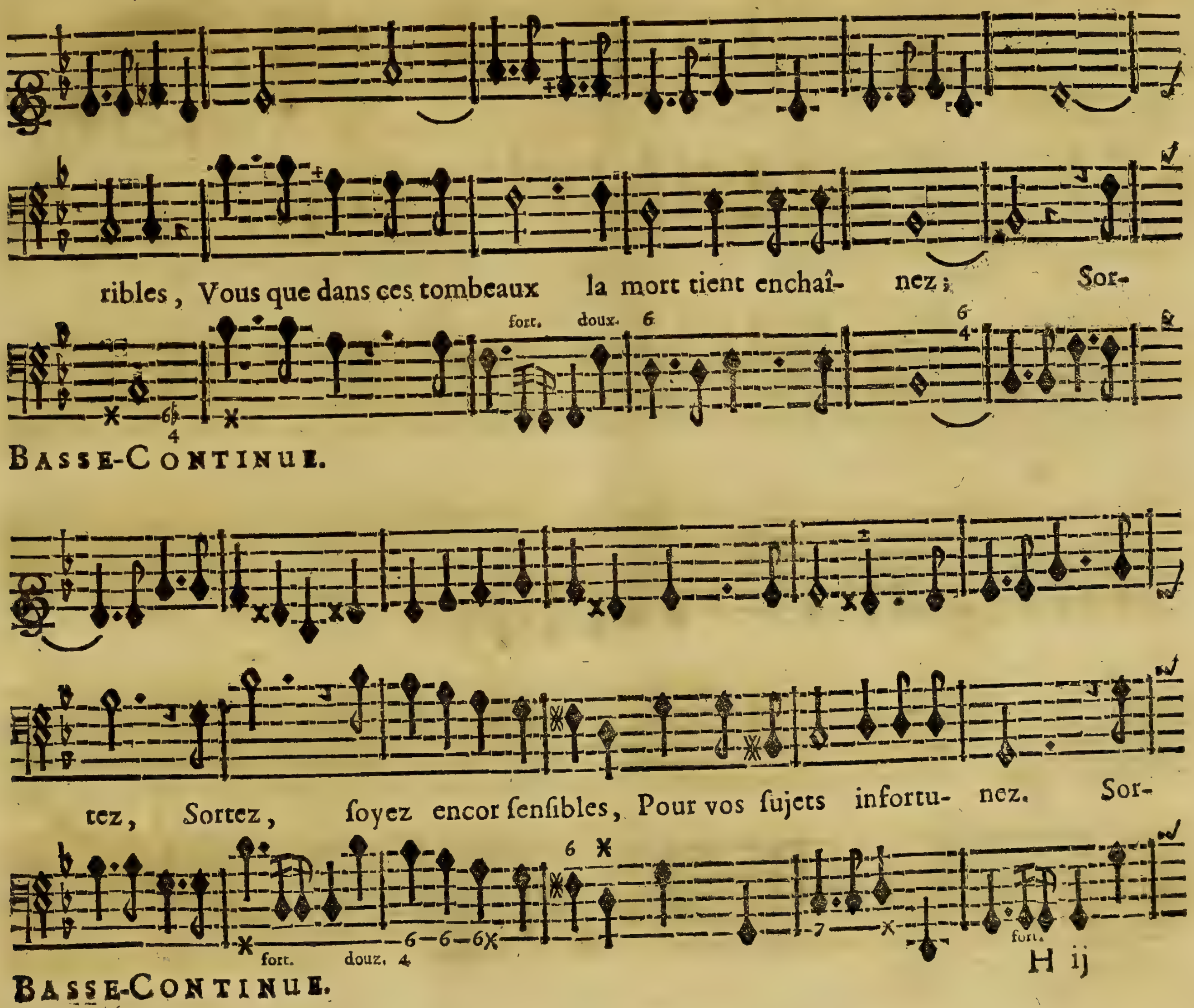
On reprend le deuxiéme Air page 48.

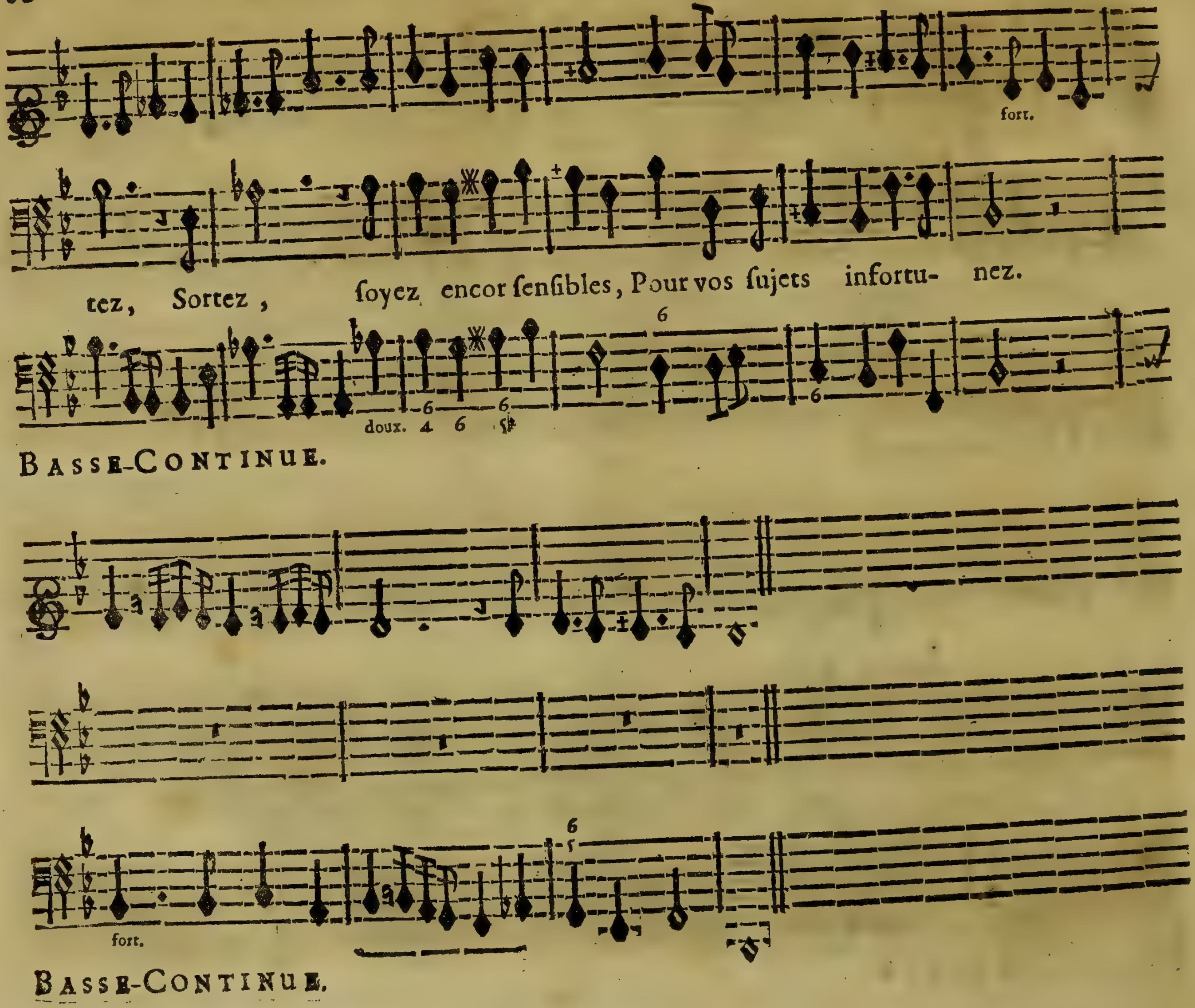


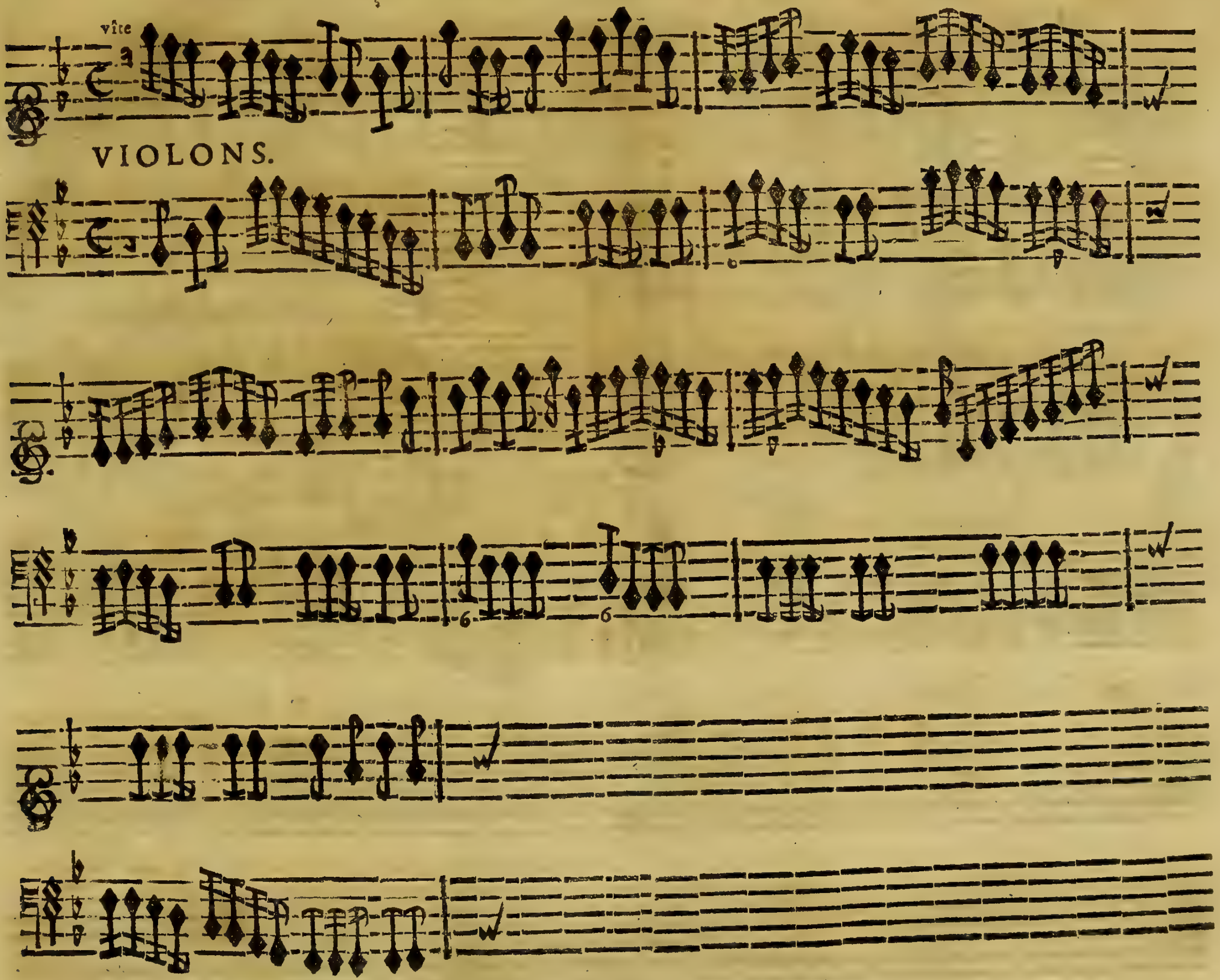

Rois les plus terribles, Vous que dans ces tombeaux la Mort tient enchaî- nez;
fort. doux.
6 6 4 4
BASSE-CONTINUE.
Sortez, Sortez, soyez encor sensibles, Pour vos sujets infortunez. Sor-
6 4 6 6 7
fort. doux. fort.
BASSE-CONTINUE.


fort.
tez, Sortez, ſoyez encor ſenſibles, Pour vos ſujets infortu- nez.
6 6
doux. 6 4 6 6 5♮
BASSE-CONTINUE.
doux.
Quittez le tenebreux ri- va- ge, Ve-
fort.
doux, 6 5♮ ✕ 6 4 5 4 3 ✕
BASSE-CONTINUE.

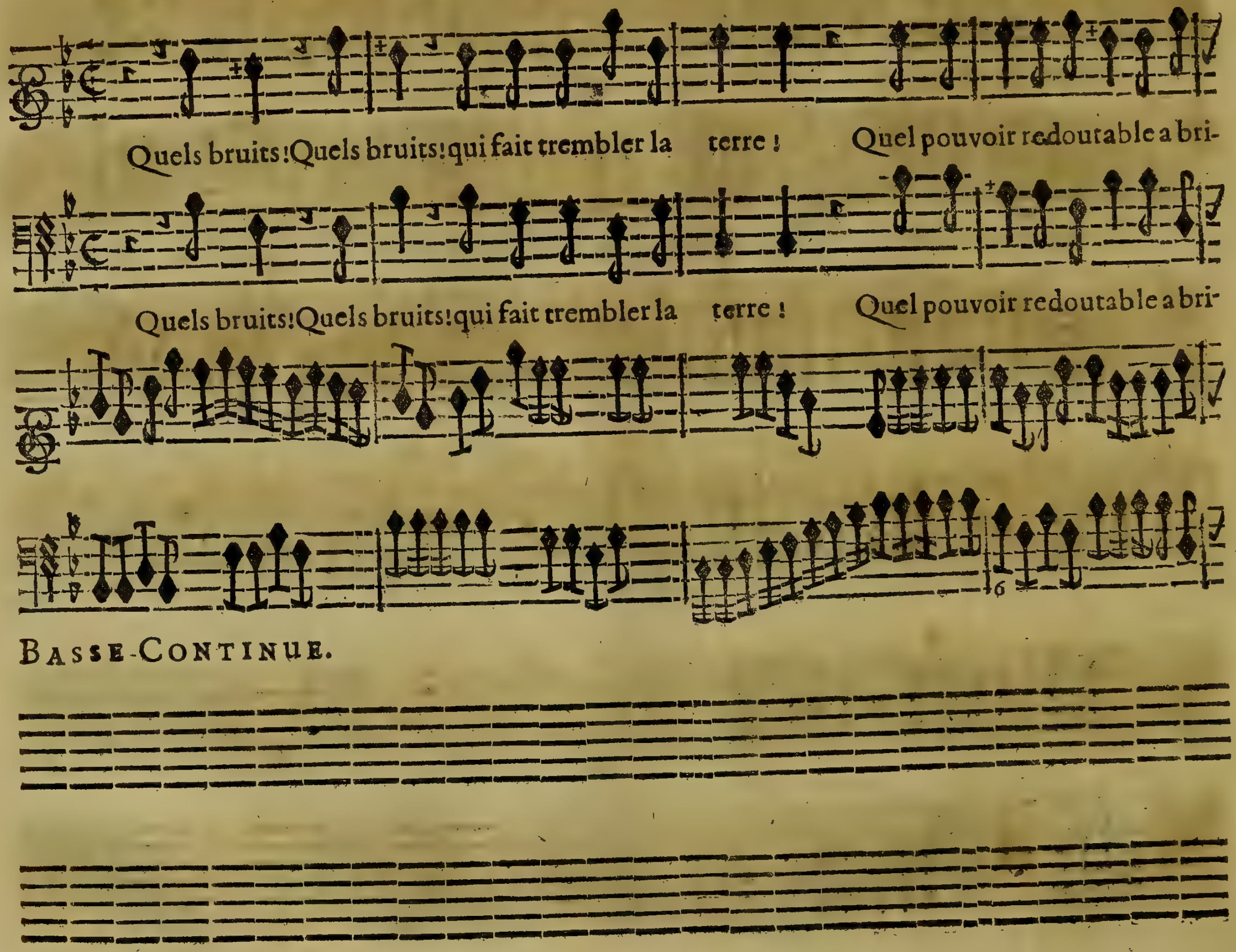

nez revoir ces lieux où vous donniez des loix ; Venez à ces Guerriers inſpirer
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
le cou- rage Qui vous ani- moit autrefois. Manes des Rois les plus ter-
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.

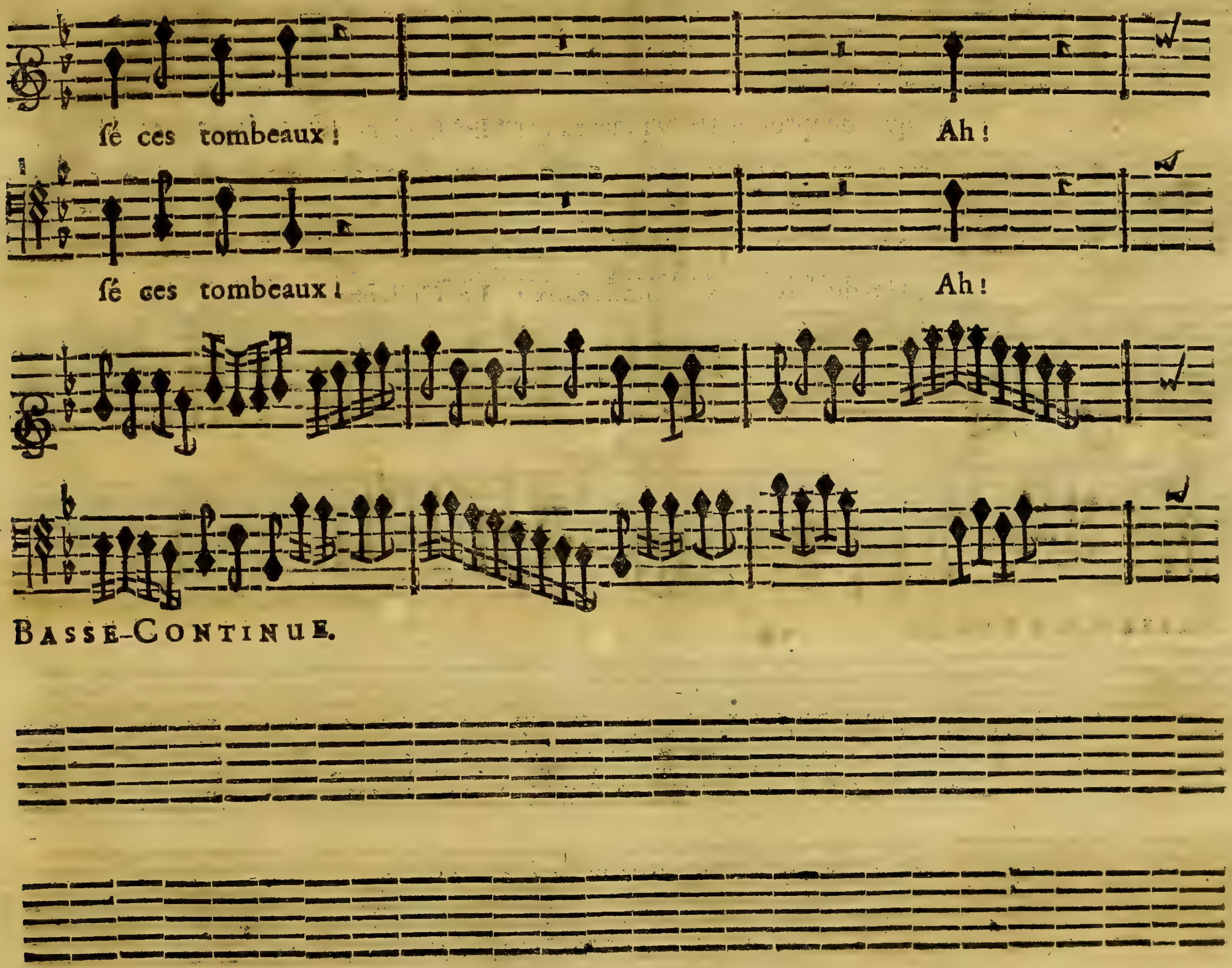

ribles, Vous que dans ces tombeaux la mort tient enchaî- nez; Sor-
fort. doux. 6
6
4
BASSE-CONTINUE.
tez, Sortez, soyez encor sensibles, Pour vos sujets infortu- nez. Sor-
6
fort. douz. 4
BASSE-CONTINUE.

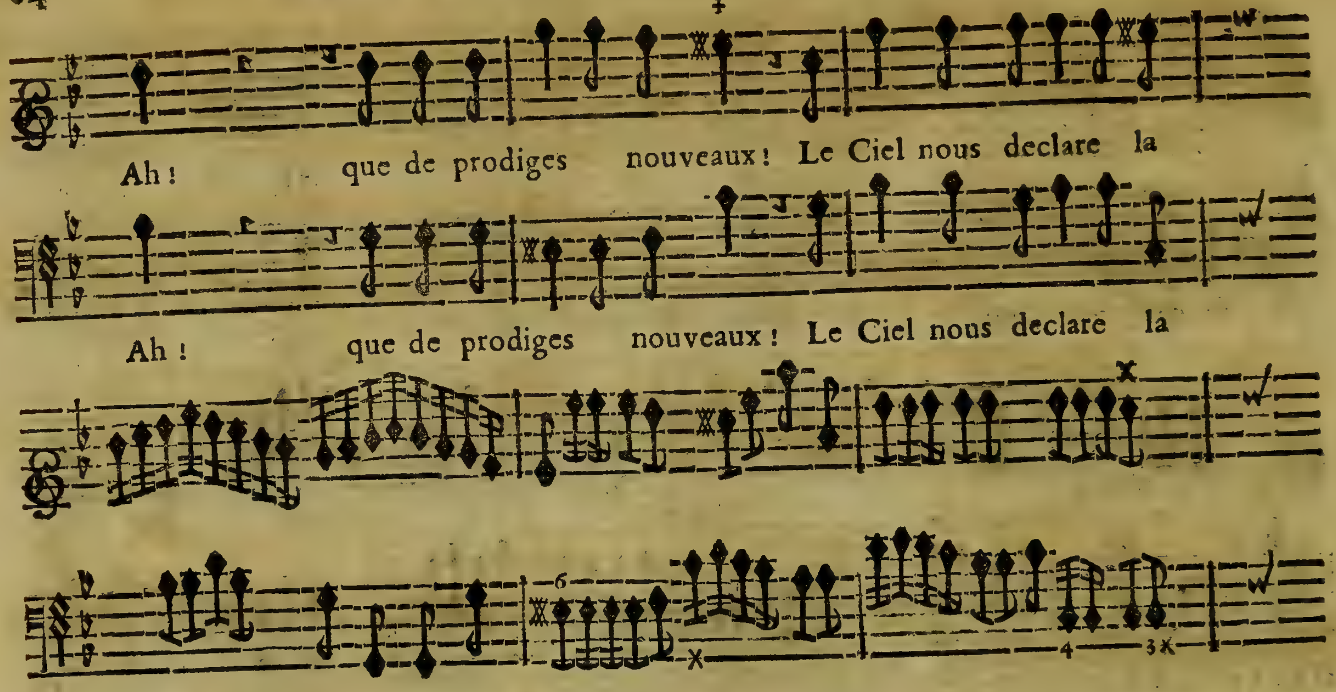

fort.
tez, Sortez, soyez encor sensibles, Pour vos sujets infortu- nez.
doux.
BASSE-CONTINUE.
fort.
BASSE-CONTINUE.


vîte
VIOLONS.

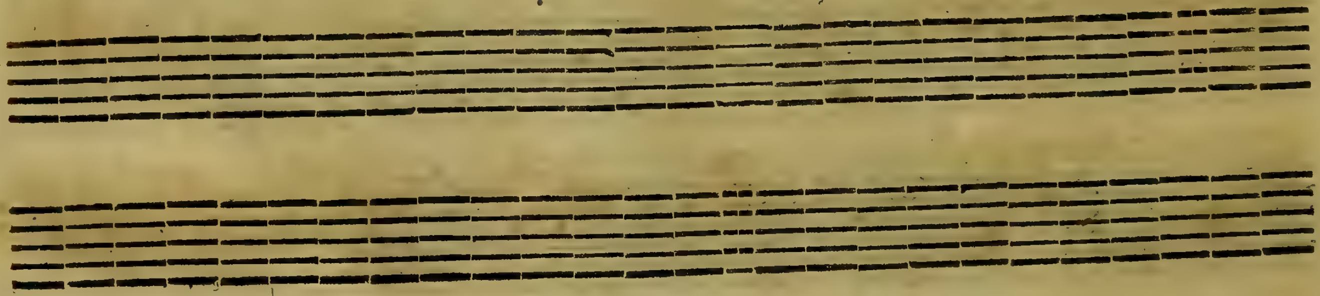
CHOEUR.

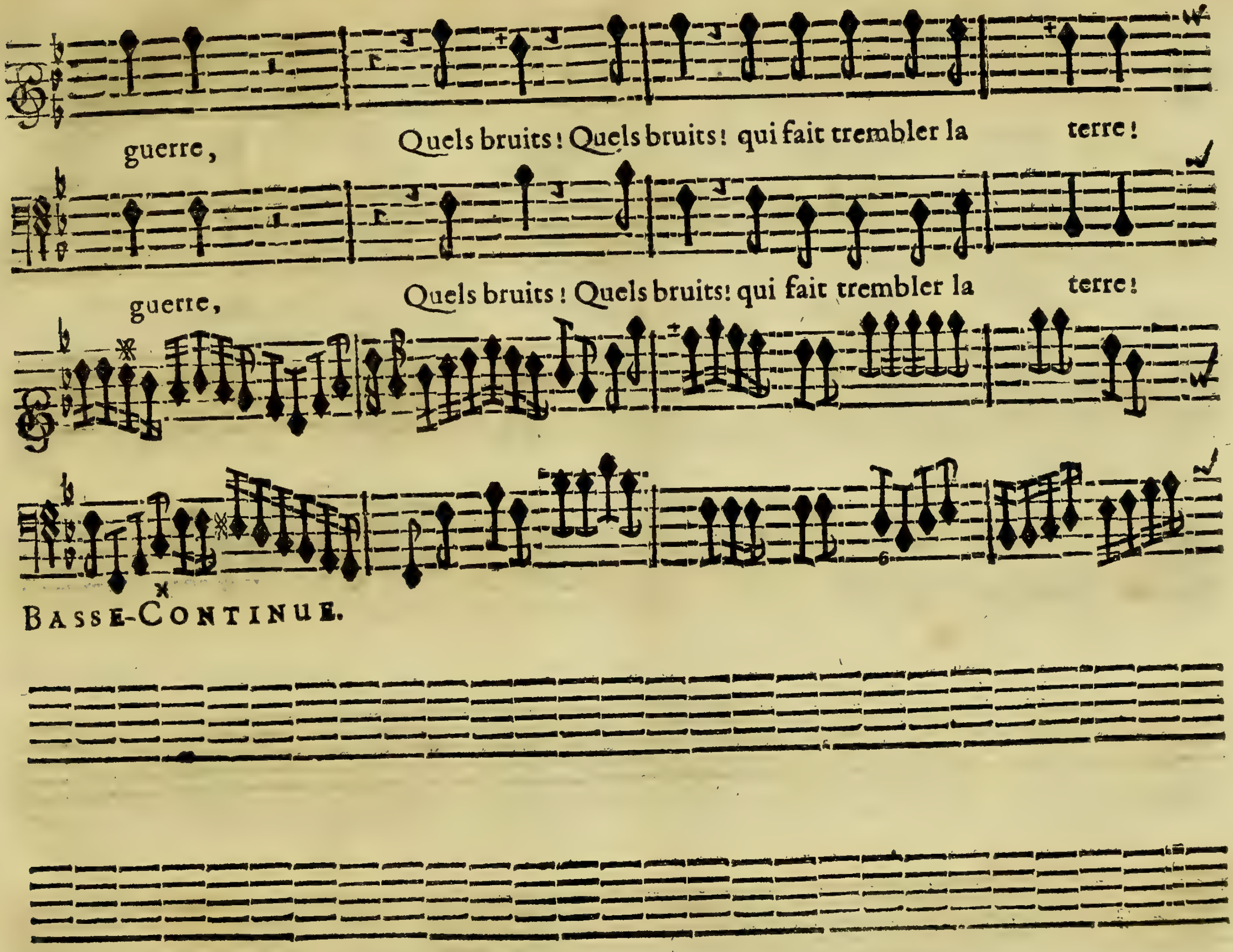

Quels bruits!Quels bruits!qui fait trembler la terre! Quel pouvoir redoutable a bri-
Quels bruits!Quels bruits!qui fait trembler la terre! Quel pouvoir redoutable a bri-
BASSE-CONTINUE.

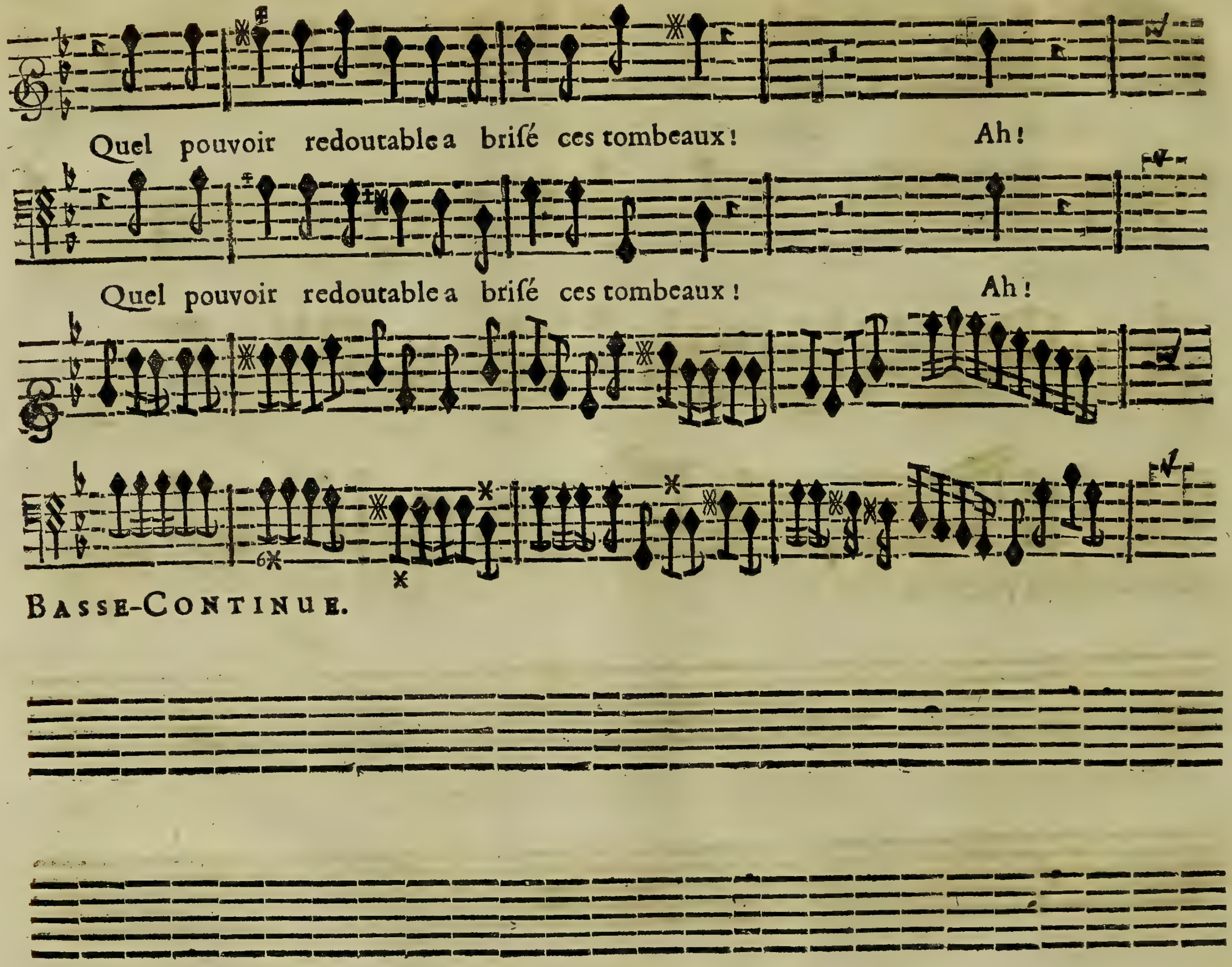

ſé ces tombeaux! Ah!
ſé ces tombeaux! Ah!
BASSE-CONTINUE.



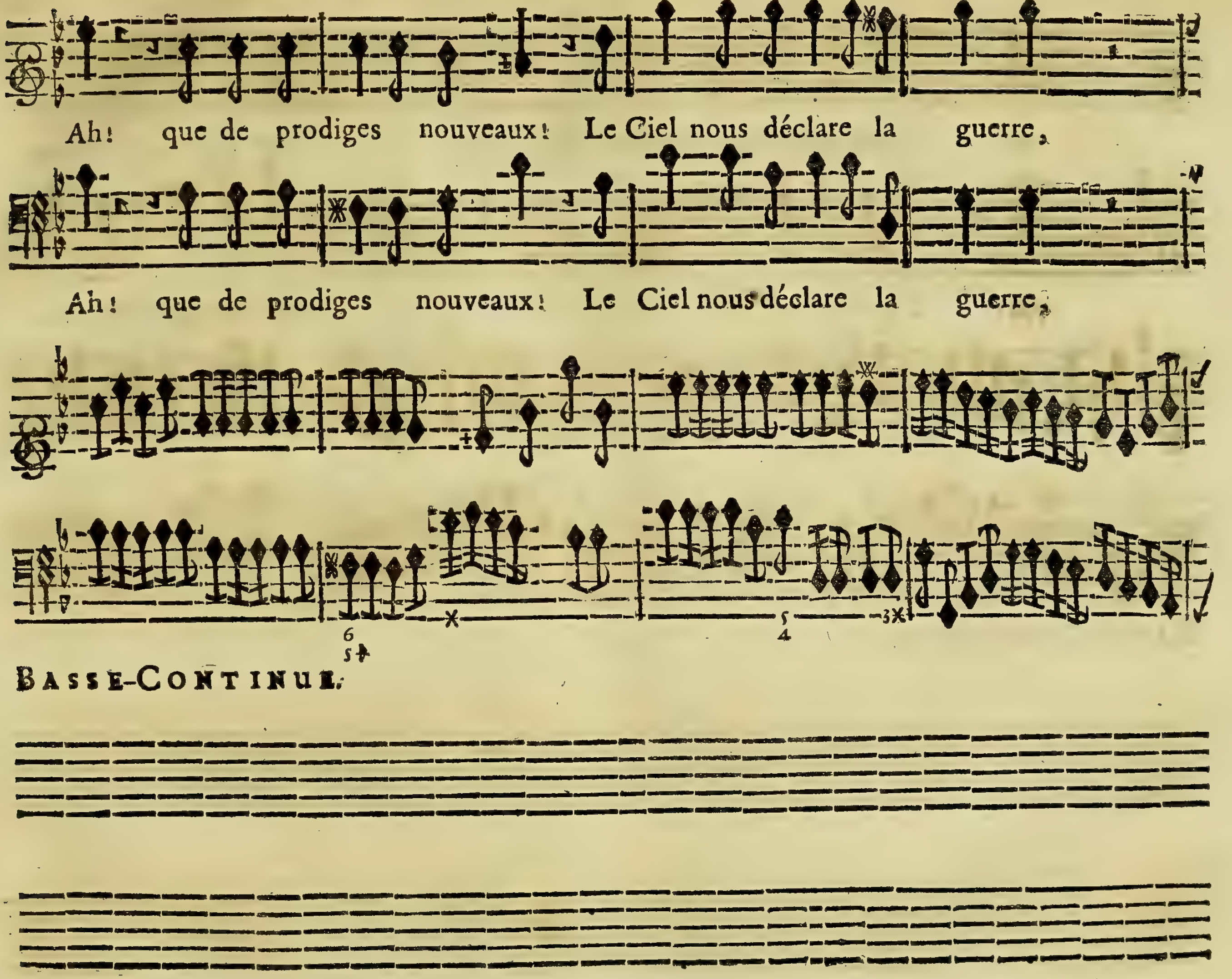
BASSE-CONTINUE.

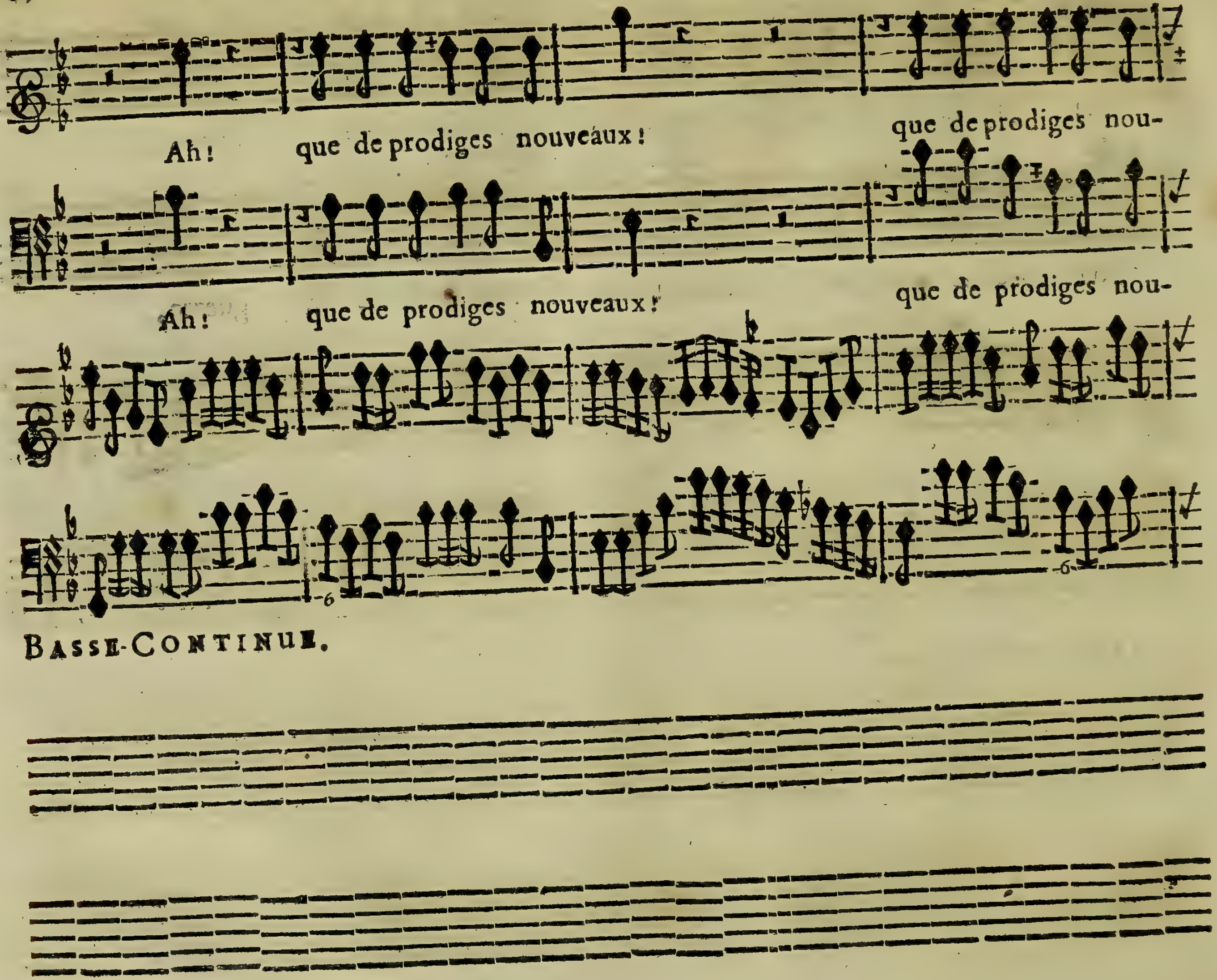


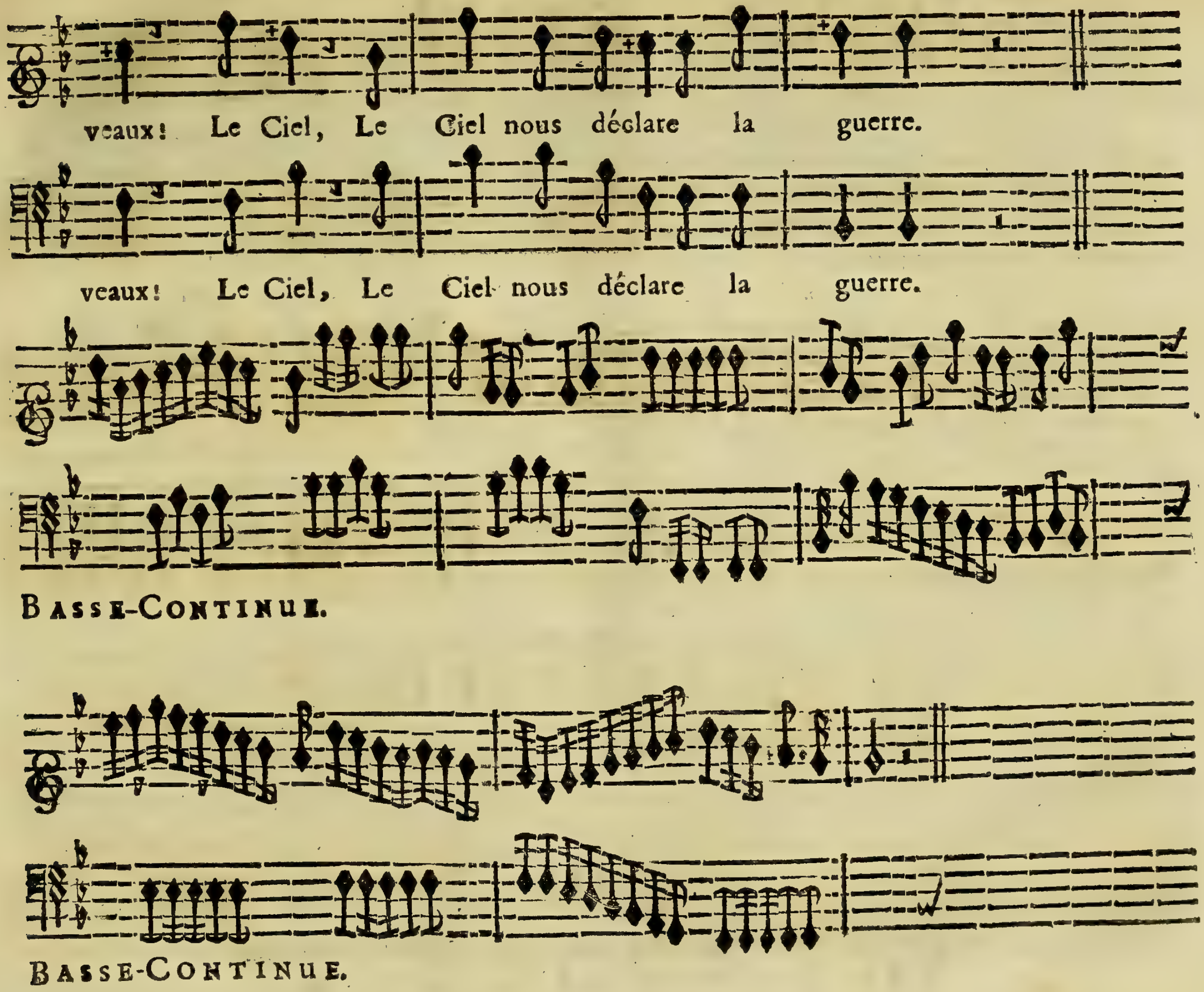

guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!
guerre, Quels bruits! Quels bruits! qui fait trembler la terre!
6
BASSE-CONTINUE.

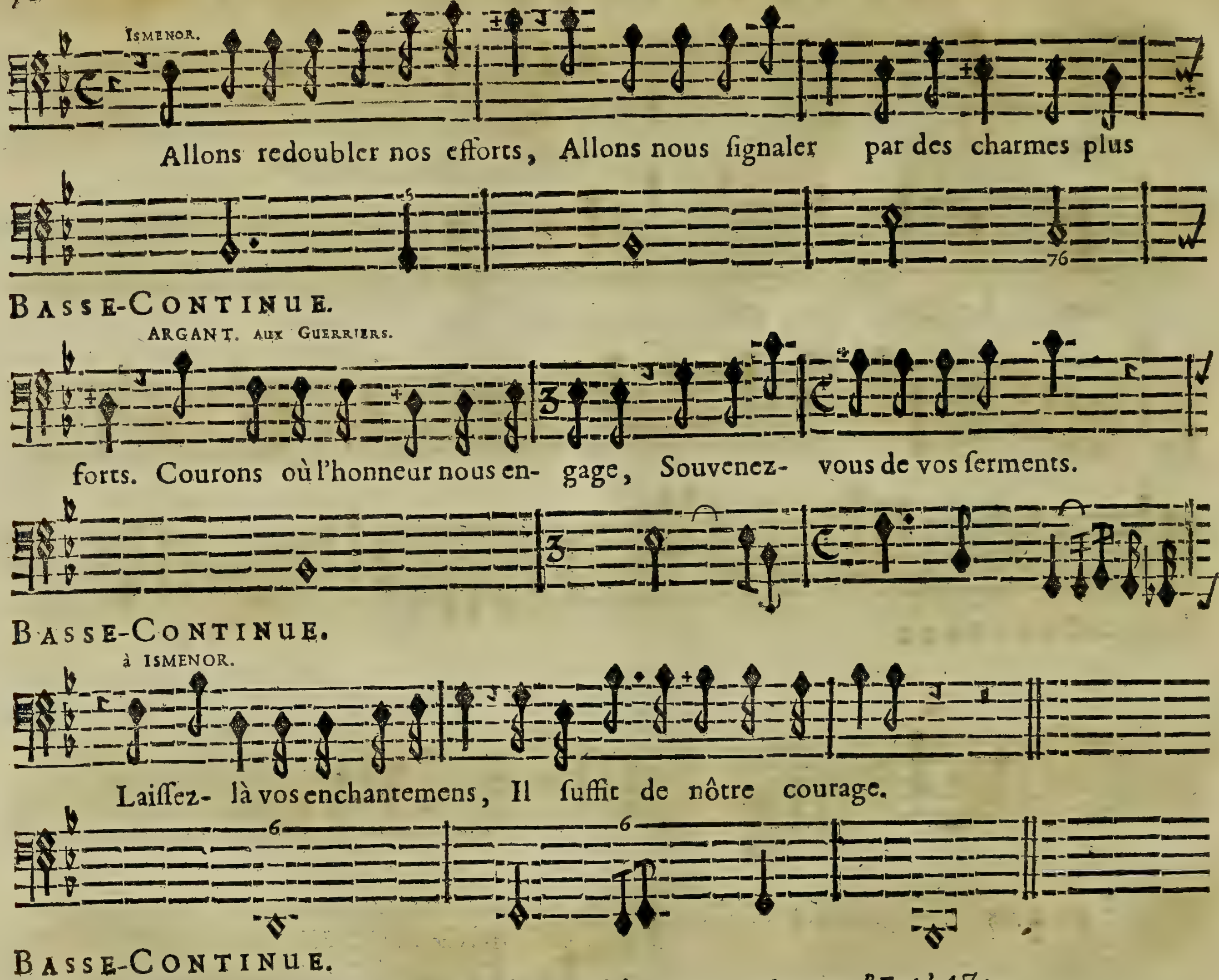


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,
Ah! que de prodiges nouveaux! Le Ciel nous déclare la guerre,
BASSE-CONTINUE.


Ah! que de prodiges nouveaux! que de prodiges nou-
Ah! que de prodiges nouveaux! que de prodiges nou-
BASSE-CONTINUE.


veaux! Le Ciel, Le Ciel nous déclare la guerre.
veaux! Le Ciel, Le Ciel nous déclare la guerre.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.



On joüe le ſecond Air des Magiciens, page 48. pour l'Entr'Acte.

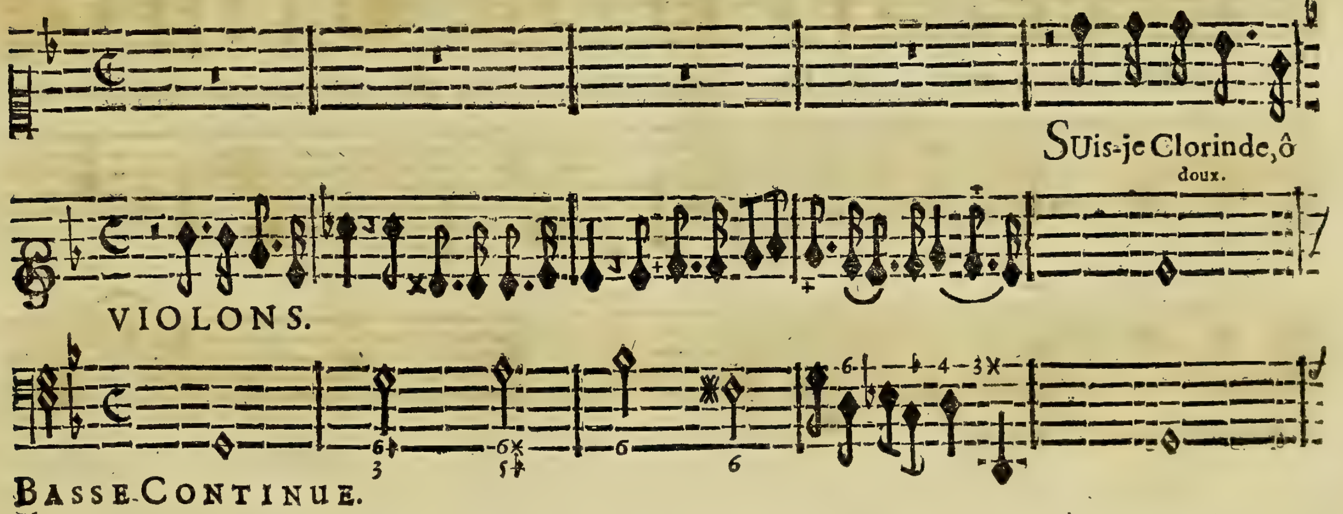
FIN DU PREMIER ACTE.

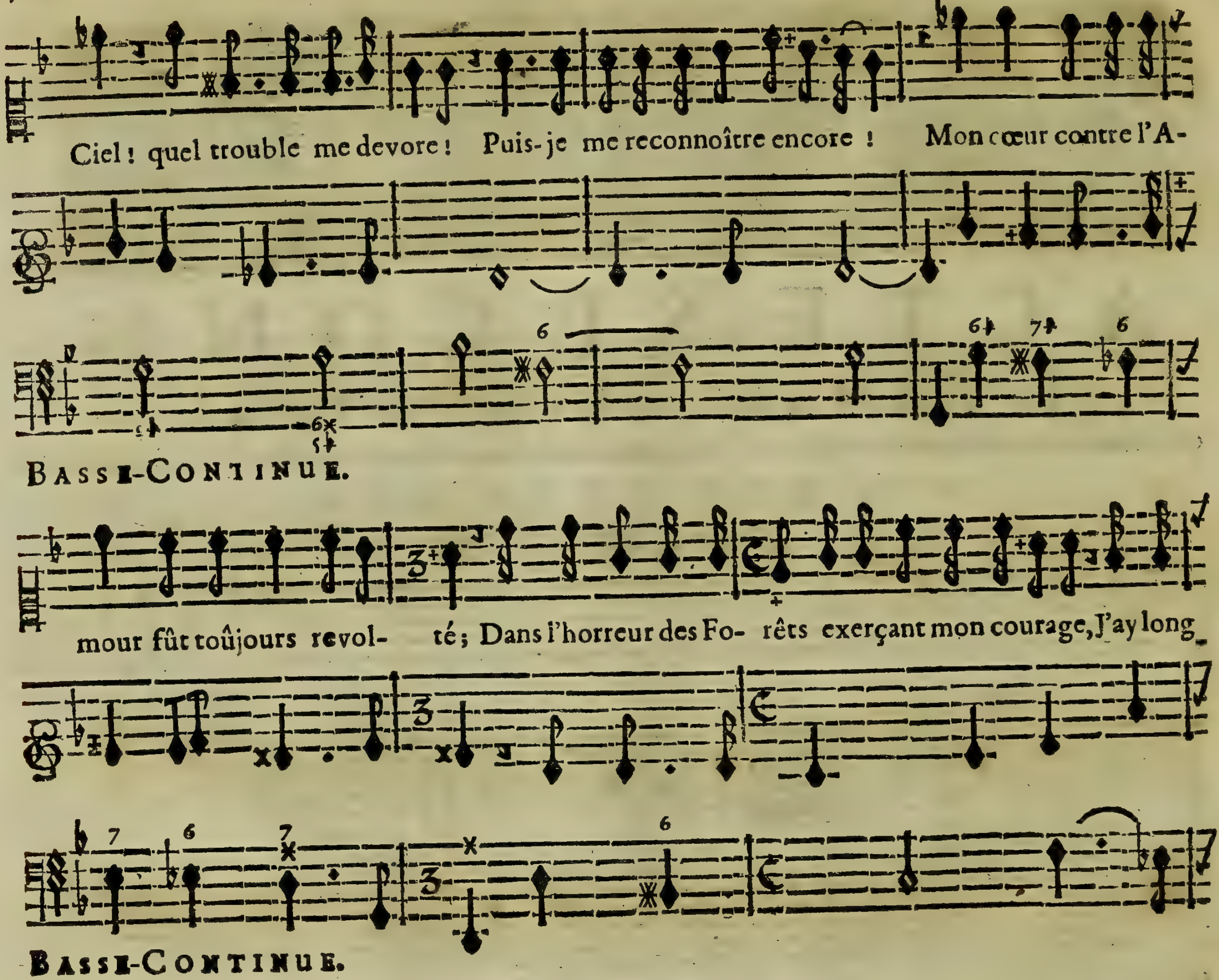
ACTE SECOND.

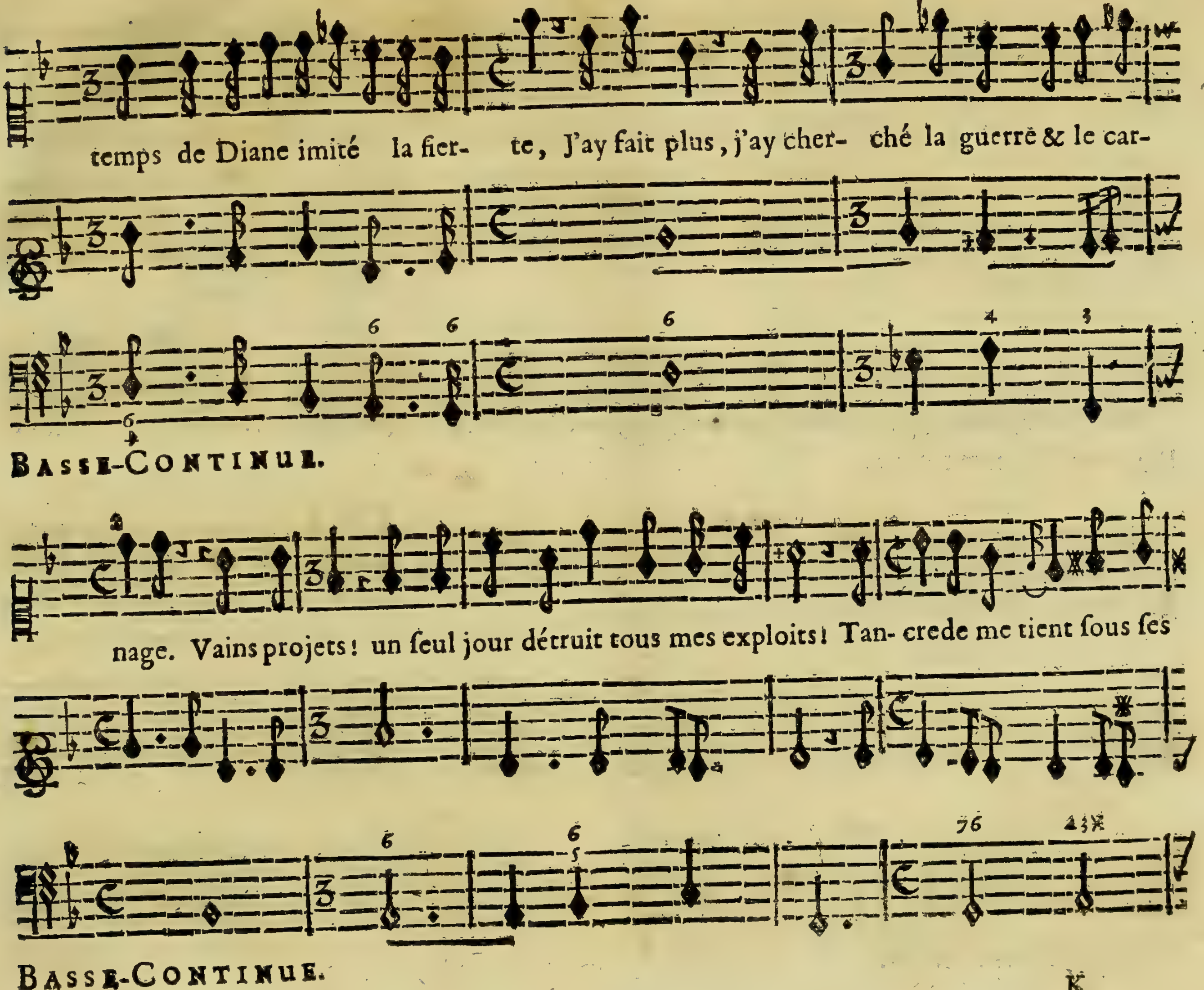
Le Theatre repreſente le Camp de Tancrede.

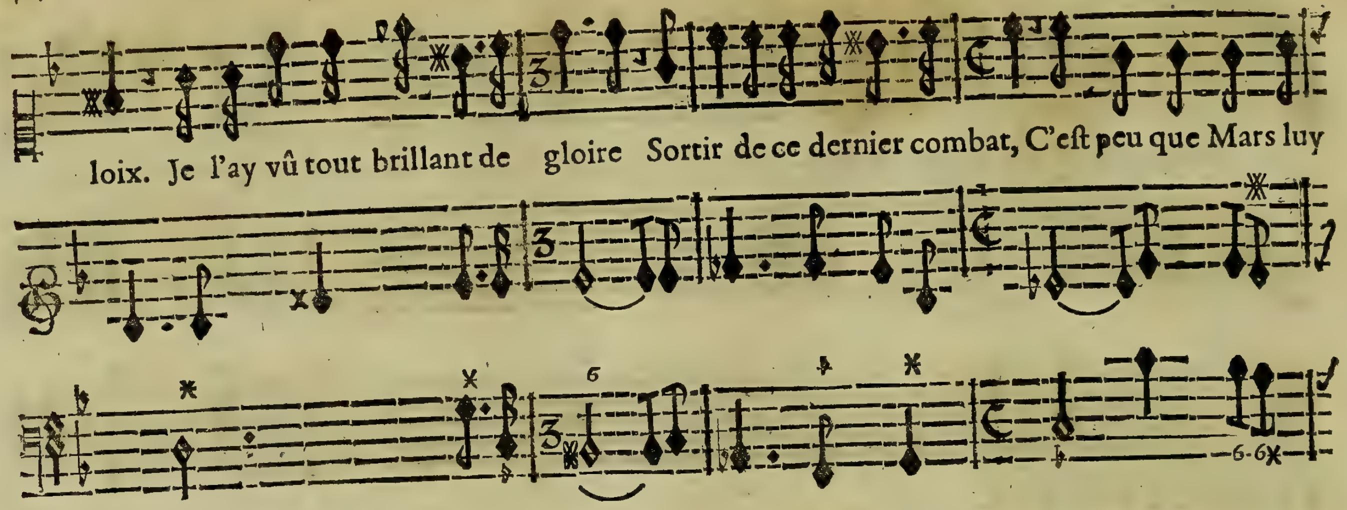
SCENE PREMIERE.

CLORINDE ſeule.

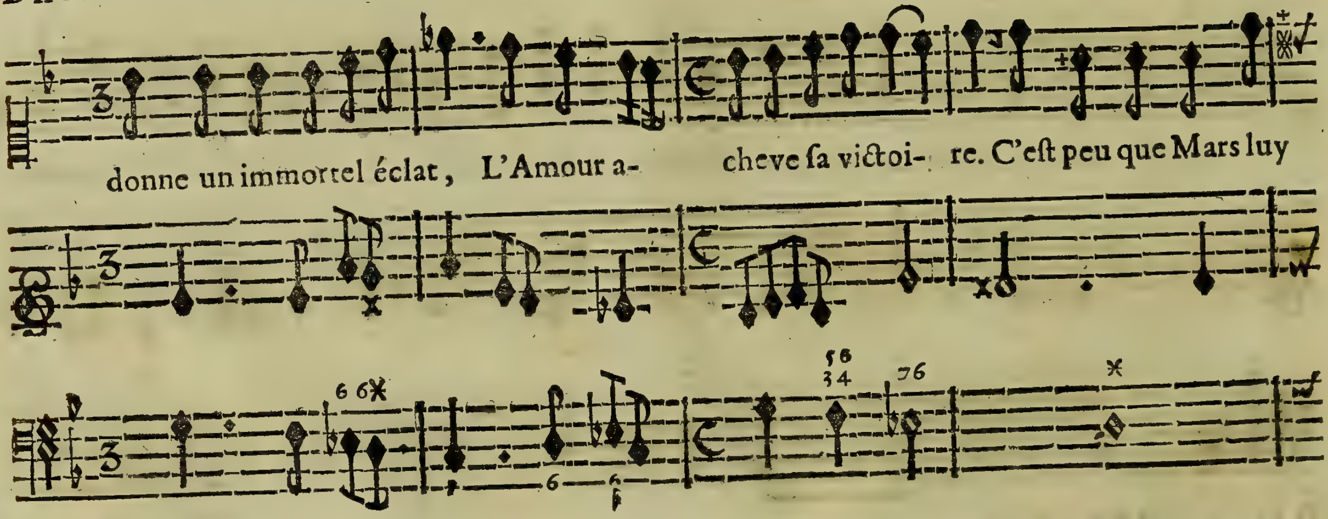



Ciel ! quel trouble me devore ! Puis-je me reconnoître encore ! Mon cœur contre l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour fût toûjours revol- té ; Dans l'horreur des Fo- rêts exerçant mon courage, J'ay long
BASSE-CONTINUE.

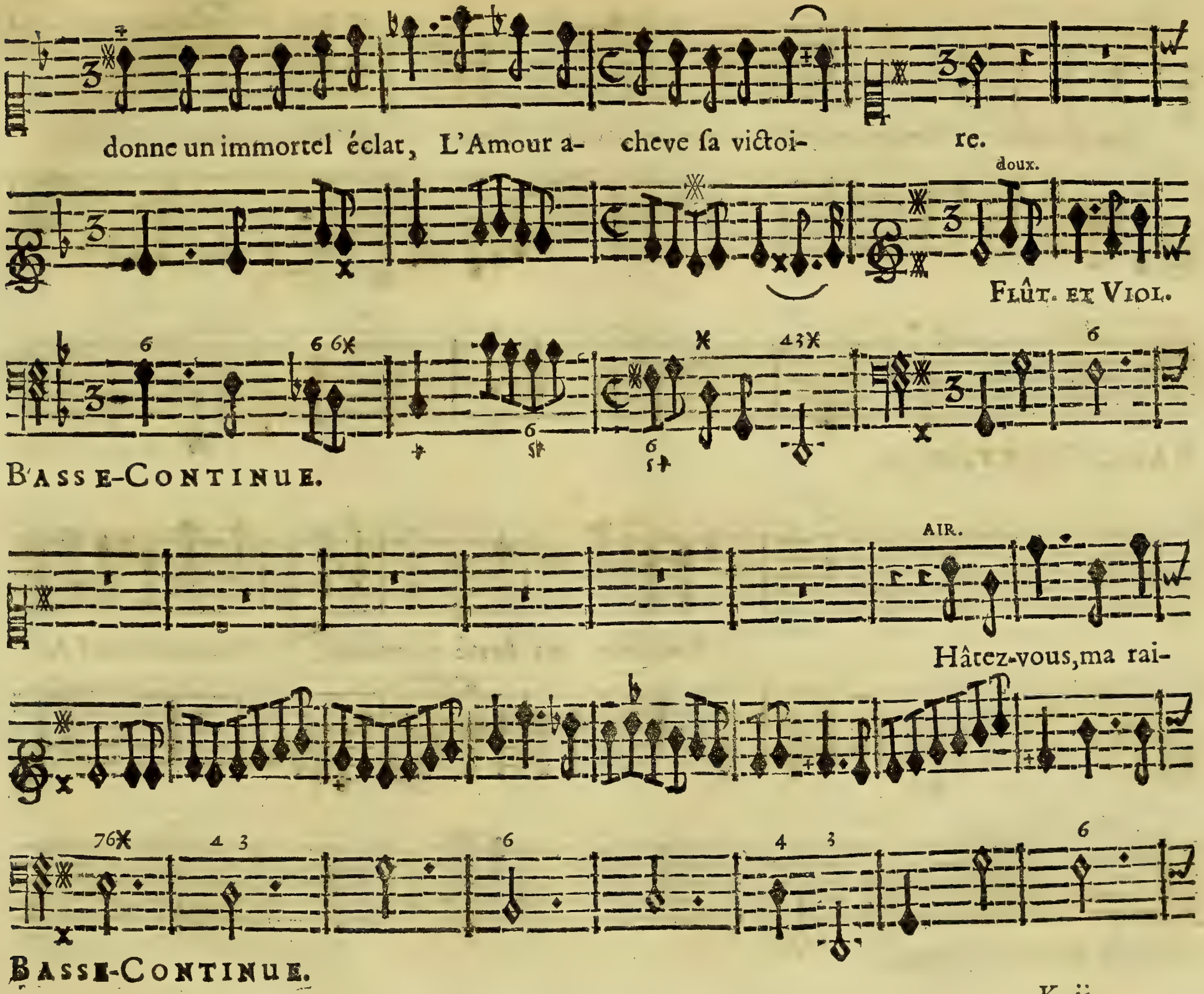

temps de Diane imité la fier- te, J'ay fait plus, j'ay cher- ché la guerre & le car-
BASSE-CONTINUE.
nage. Vains projets! un ſeul jour détruit tous mes exploits! Tan- crede me tient ſous ſes
BASSE-CONTINUE.

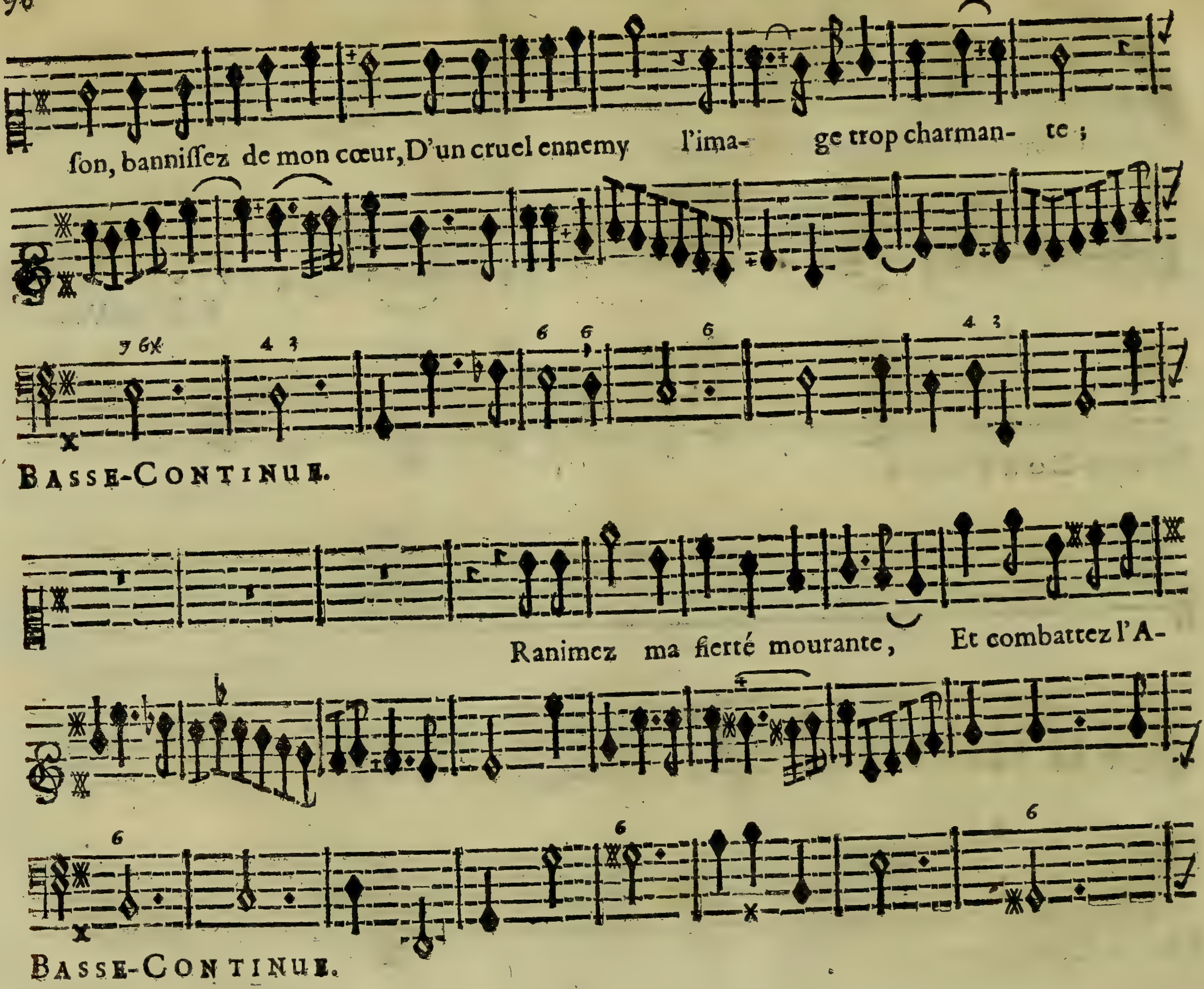


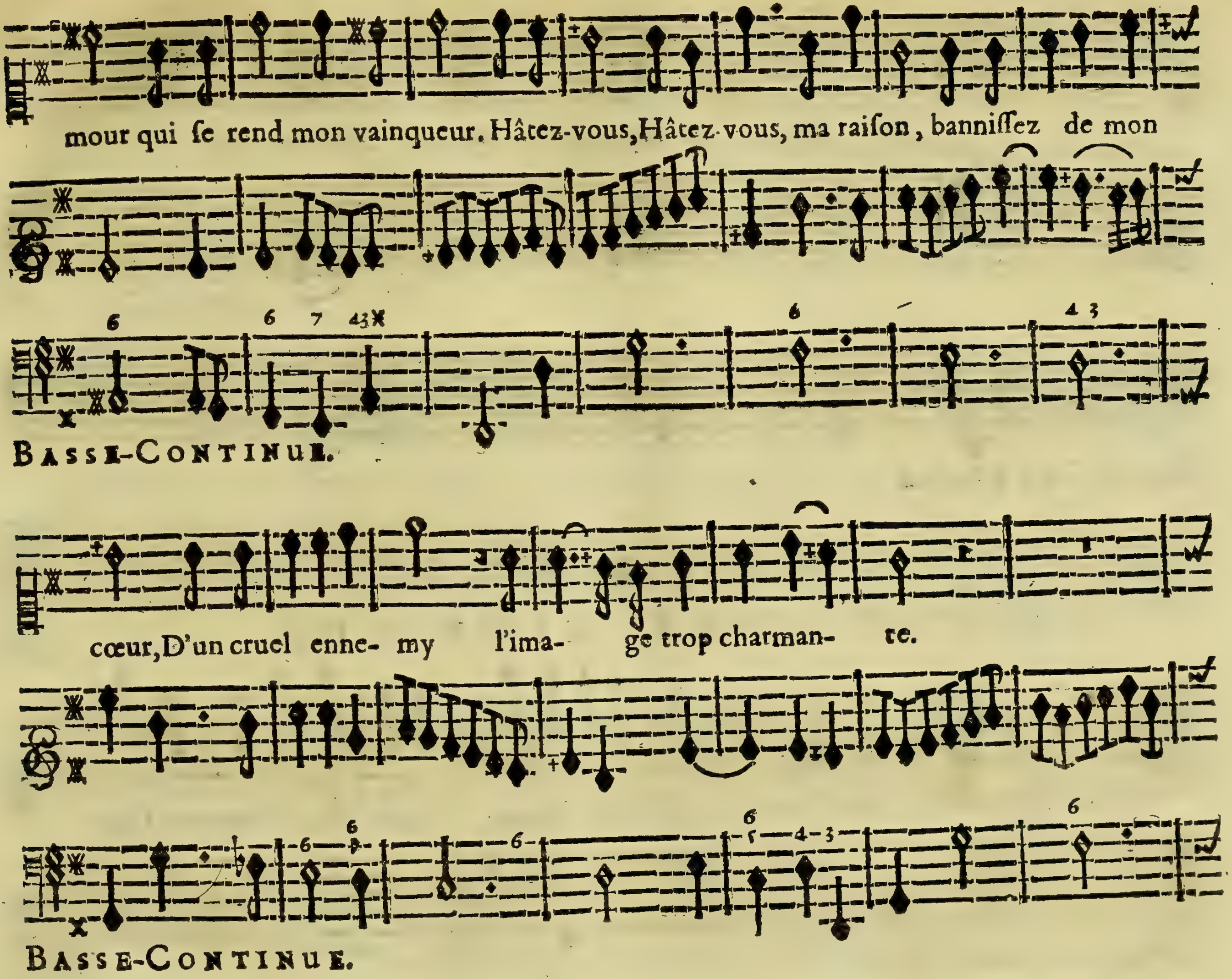
BASSE-CONTINUE.

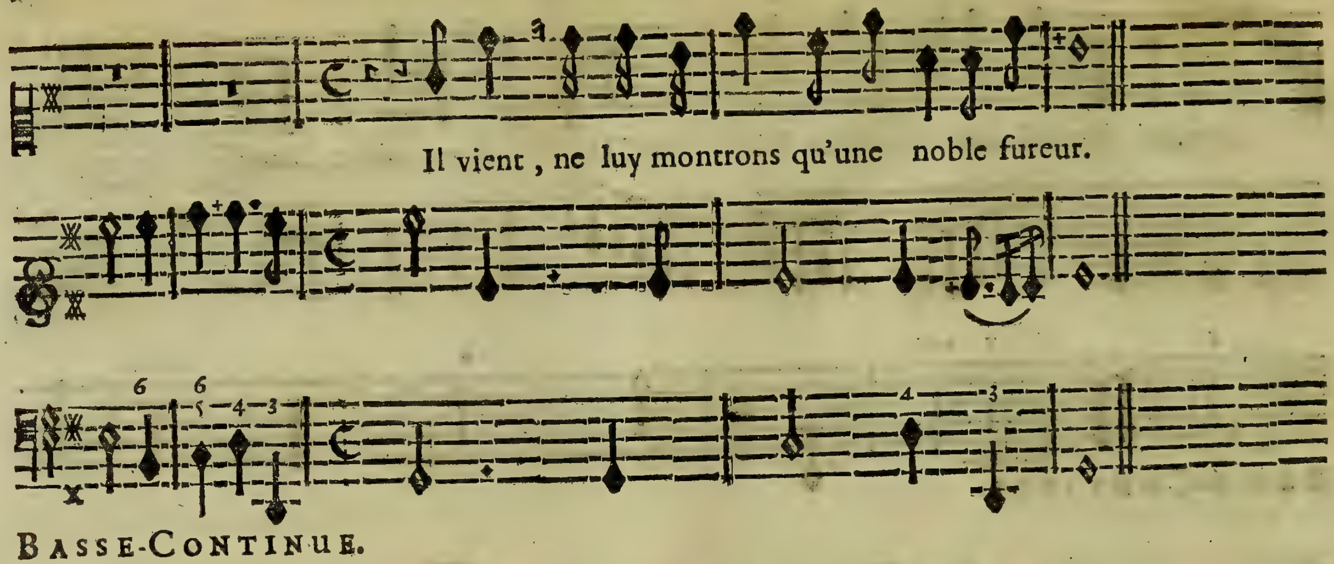


BASSE-CONTINUE.


donne un immortel éclat, L'Amour a- cheve ſa victoi- re.
doux.
FLÛT. ET VIOL.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Hâtez-vous, ma rai-
BASSE-CONTINUE.

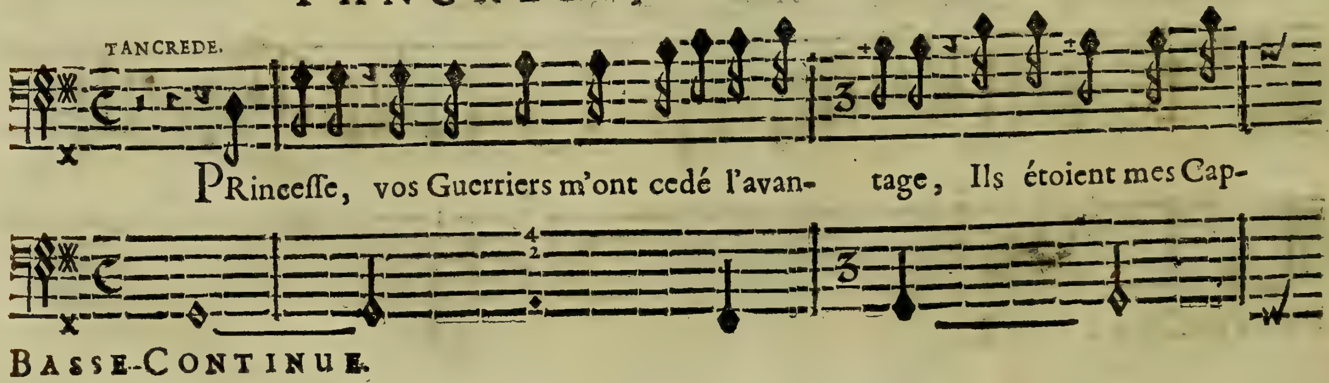

son, banniſſez de mon cœur, D'un cruel ennemy l'ima- ge trop charman- te ;
BASSE-CONTINUE.
Ranimez ma fierté mourante, Et combattez l'A-
BASSE-CONTINUE.

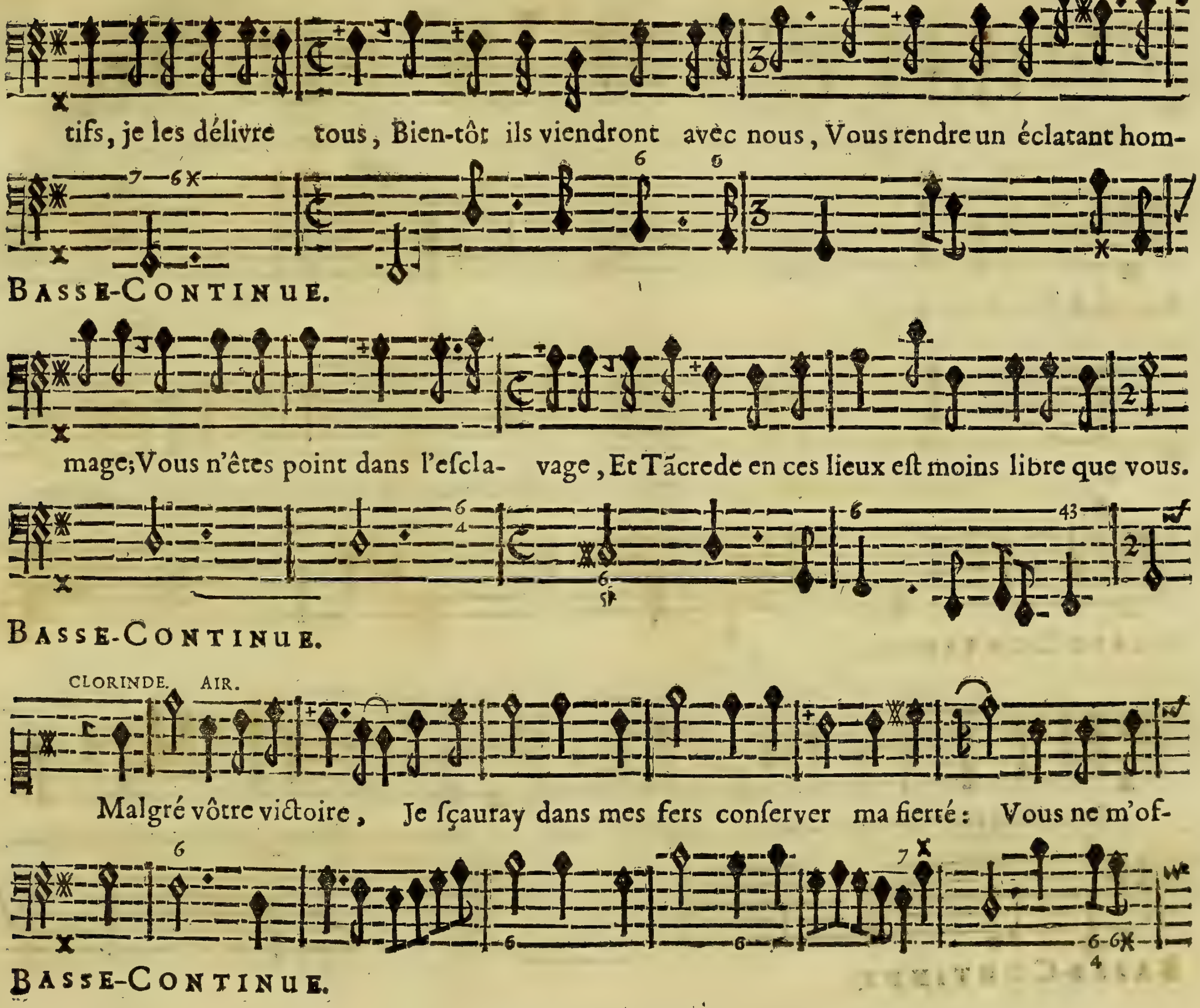

mour qui ſe rend mon vainqueur. Hâtez-vous, Hâtez-vous, ma raiſon, banniſſez de mon
BASSE-CONTINUE.
cœur, D'un cruel enne- my l'ima- ge trop charman- te.
BASSE-CONTINUE.

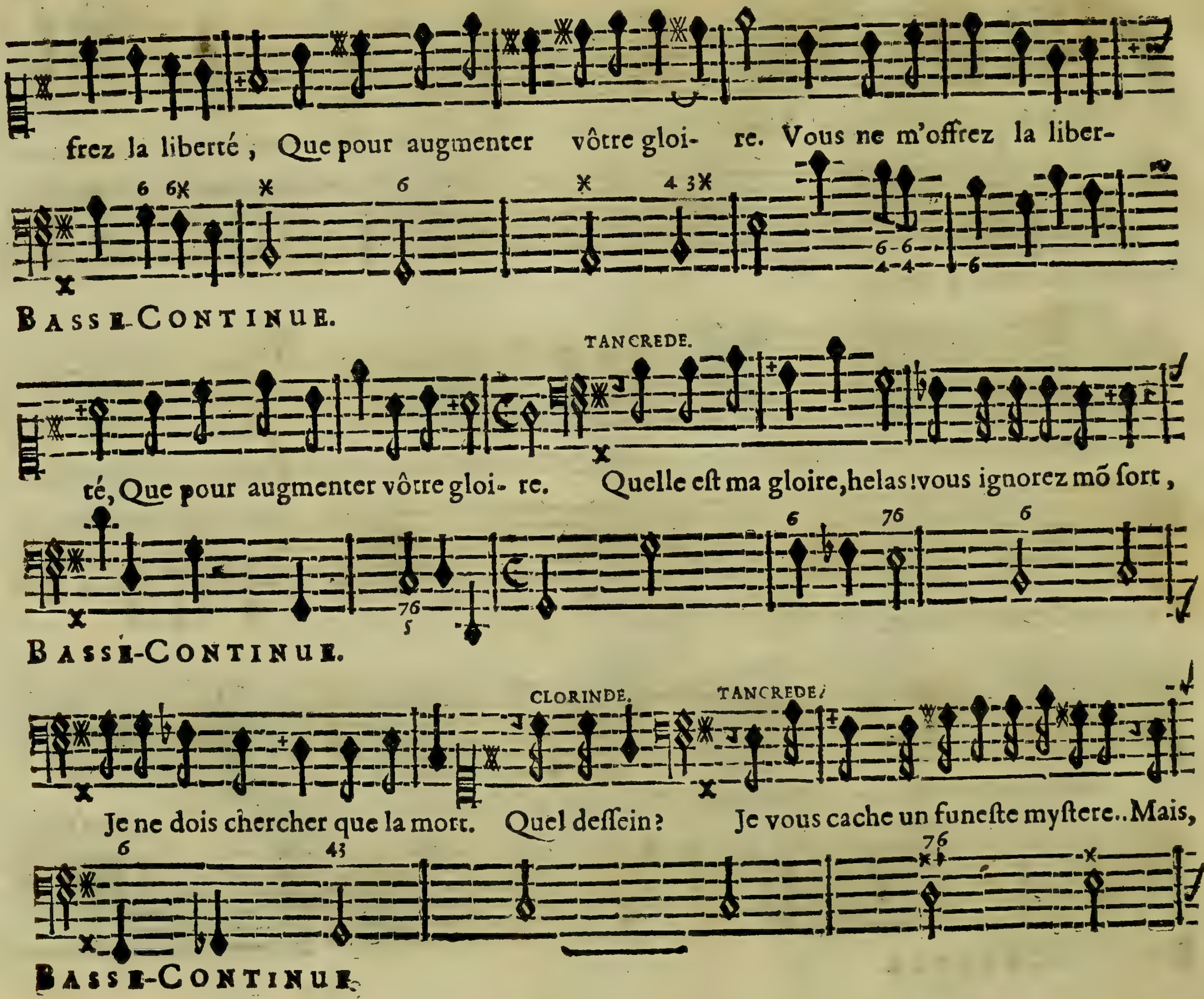


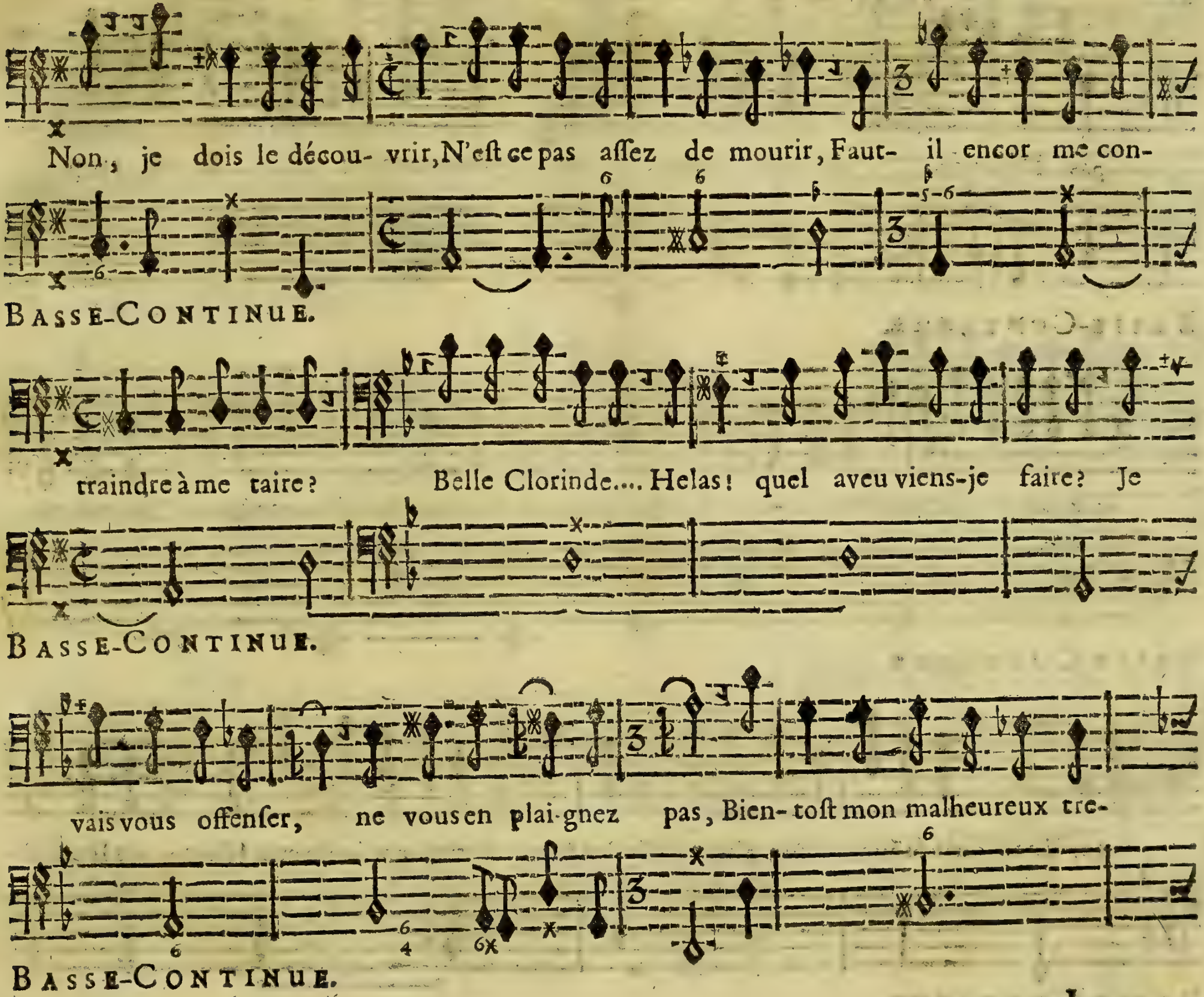
SCENE II.

TANCREDE, CLORINDE.

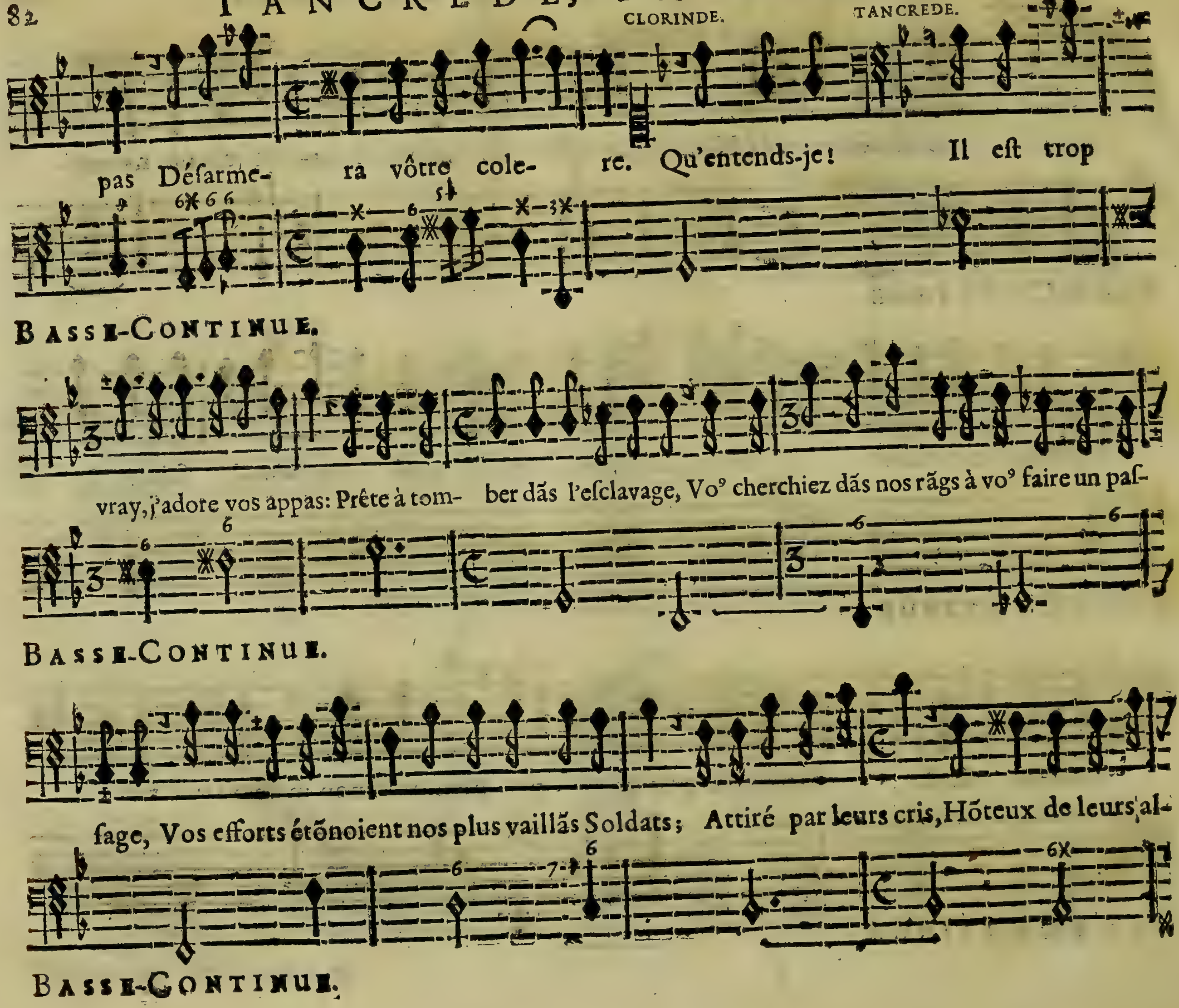


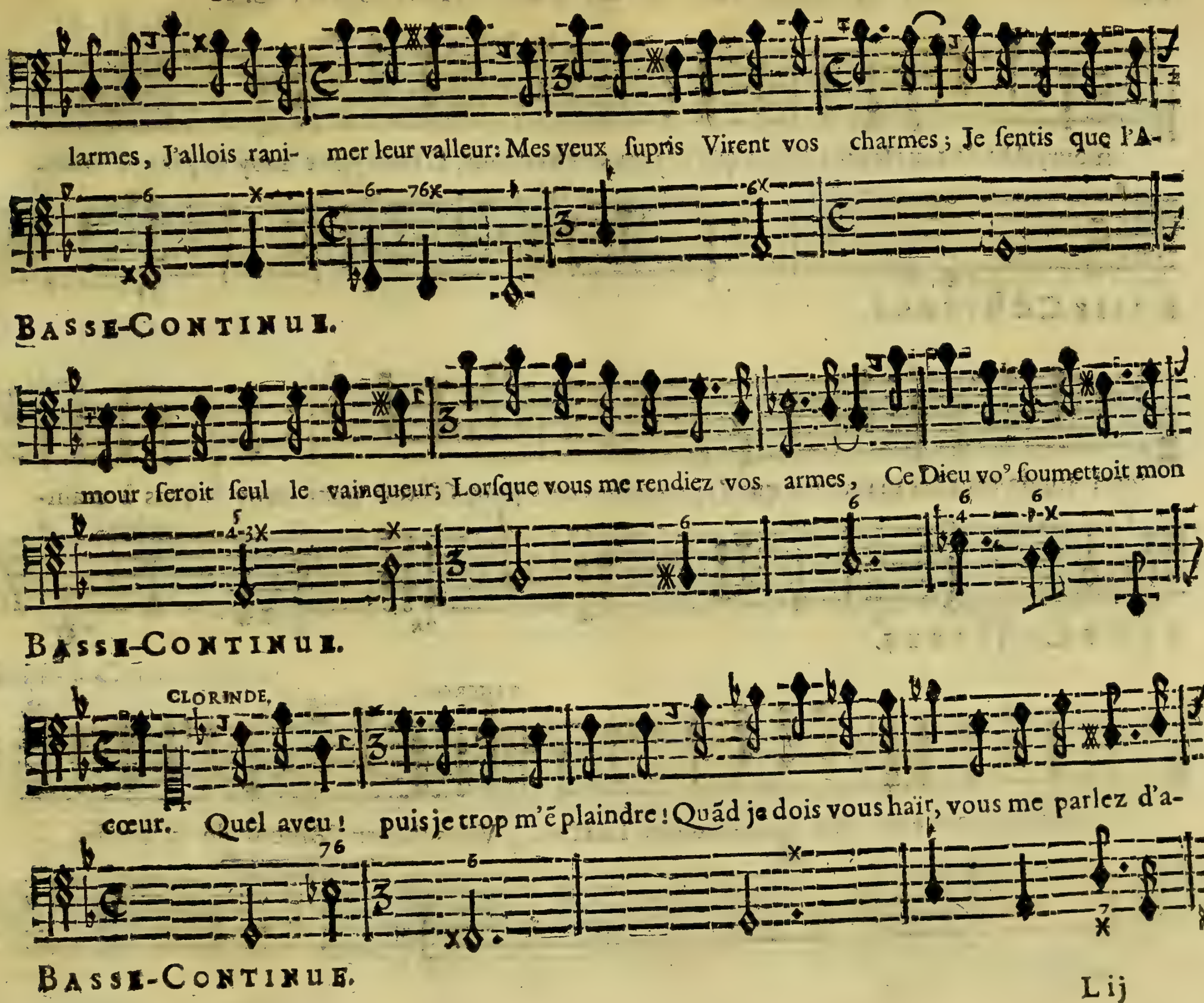

tifs, je les délivre tous, Bien-tôt ils viendront avec nous, Vous rendre un éclatant hom-
BASSE-CONTINUE.
mage; Vous n'êtes point dans l'eſcla- vage, Et Tãcrede en ces lieux eſt moins libre que vous.
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE. AIR.
Malgré vôtre victoire, Je ſçauray dans mes fers conſerver ma fierté: Vous ne m'of-
BASSE-CONTINUE.

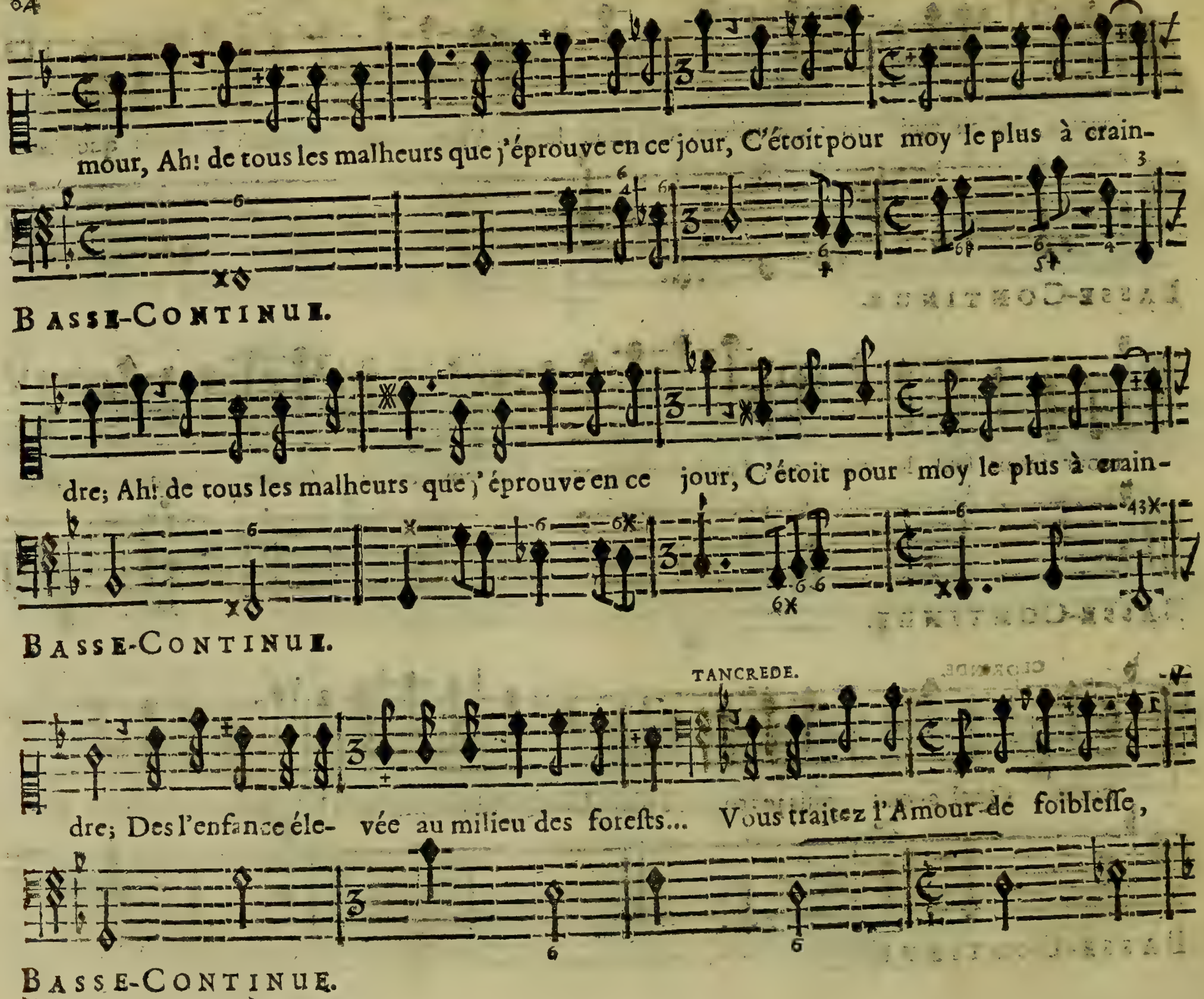

frez la liberté, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Vous ne m'offrez la liber-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
té, Que pour augmenter vôtre gloi- re. Quelle est ma gloire, helas! vous ignorez mõ sort,
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
TANCREDE.
Je ne dois chercher que la mort. Quel dessein? Je vous cache un funeste mystere.. Mais,
BASSE-CONTINUE.

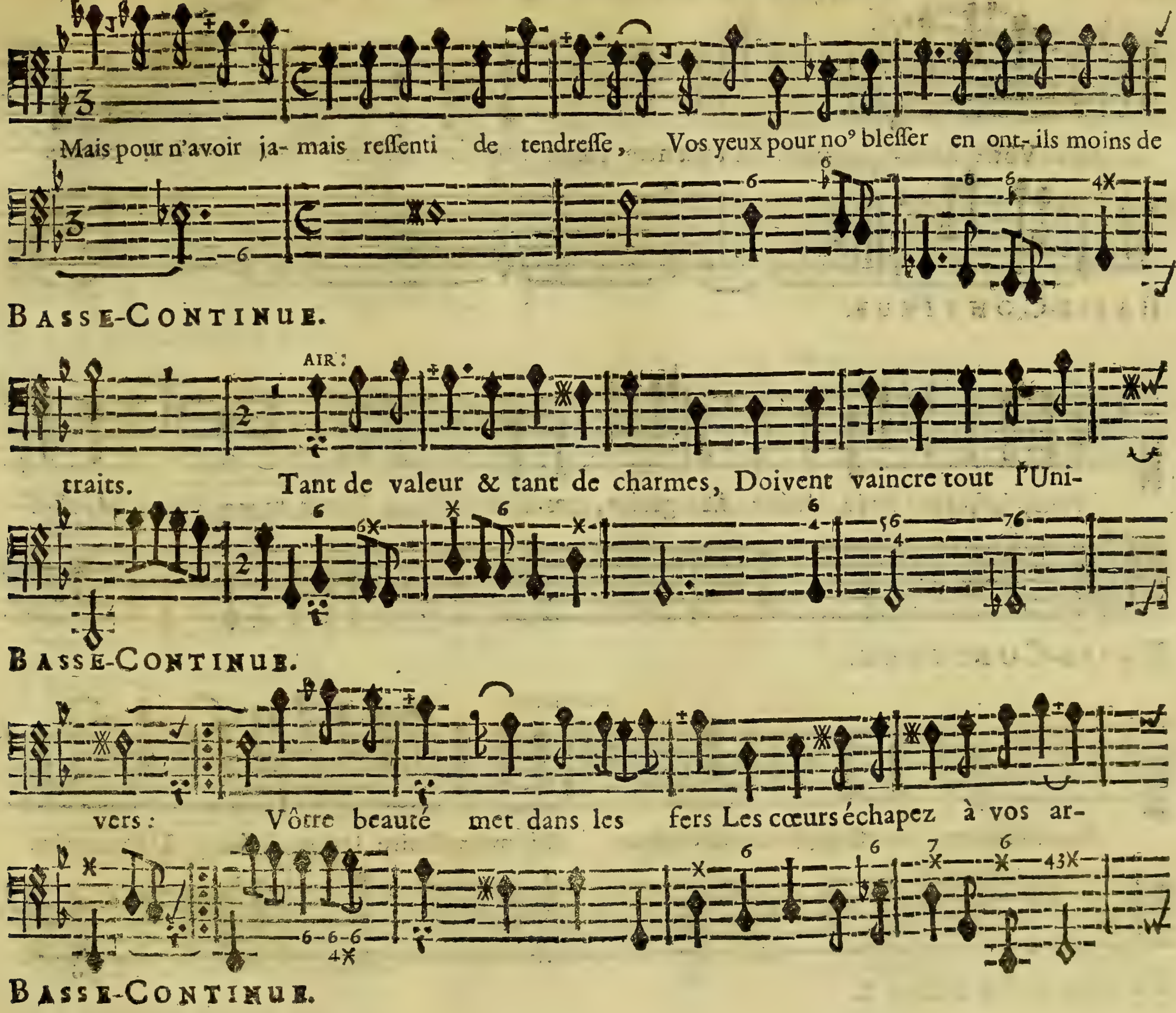

Non, je dois le décou- vrir, N'est ce pas assez de mourir, Faut- il encor me con-
BASSE-CONTINUE.
traindre à me taire? Belle Clorinde.... Helas! quel aveu viens-je faire? Je
BASSE-CONTINUE.
vais vous offenser, ne vous en plai-gnez pas, Bien- tost mon malheureux tre-
BASSE-CONTINUE.

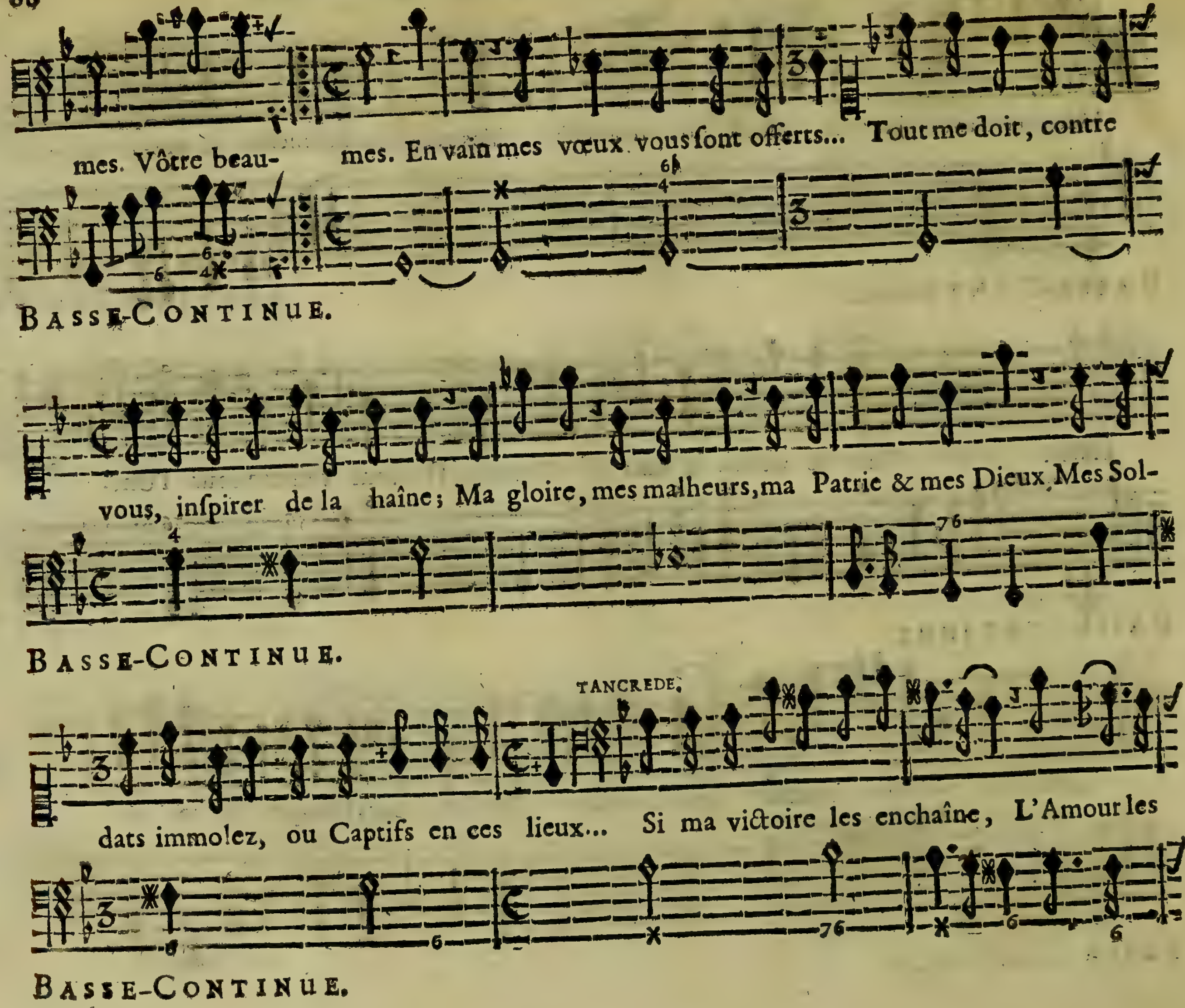
L

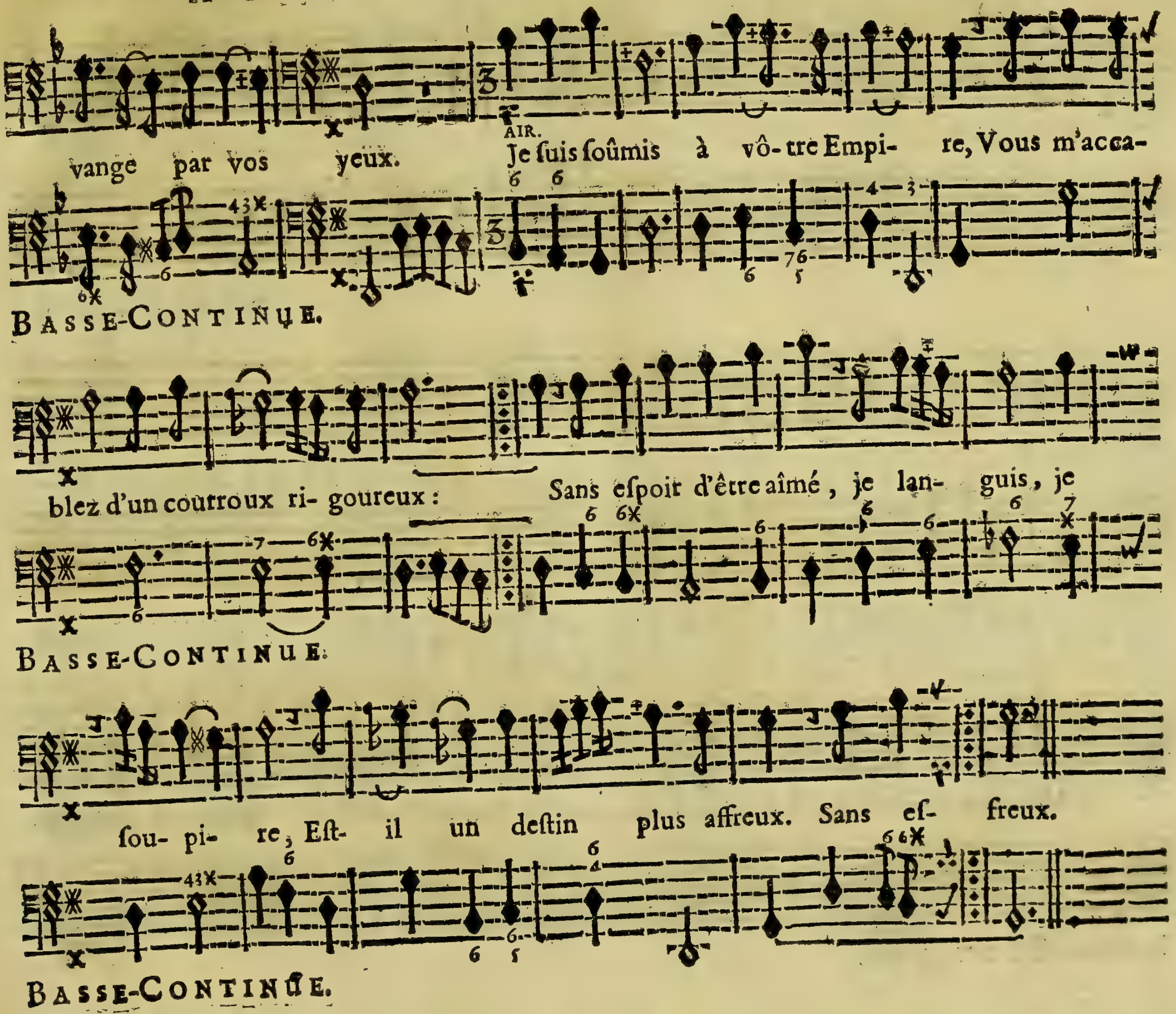

CLORINDE.
TANCREDE.
pas Désarme- ra vôtre cole- re. Qu'entends-je! Il est trop
BASSE-CONTINUE.
vray, j'adore vos appas: Prête à tom- ber dãs l'esclavage, Vo⁹ cherchiez dãs nos rãgs à vo⁹ faire un pas-
BASSE-CONTINUE.
sage, Vos efforts étõnoient nos plus vaillãs Soldats; Attiré par leurs cris, Hõteux de leurs al-
BASSE-CONTINUE.

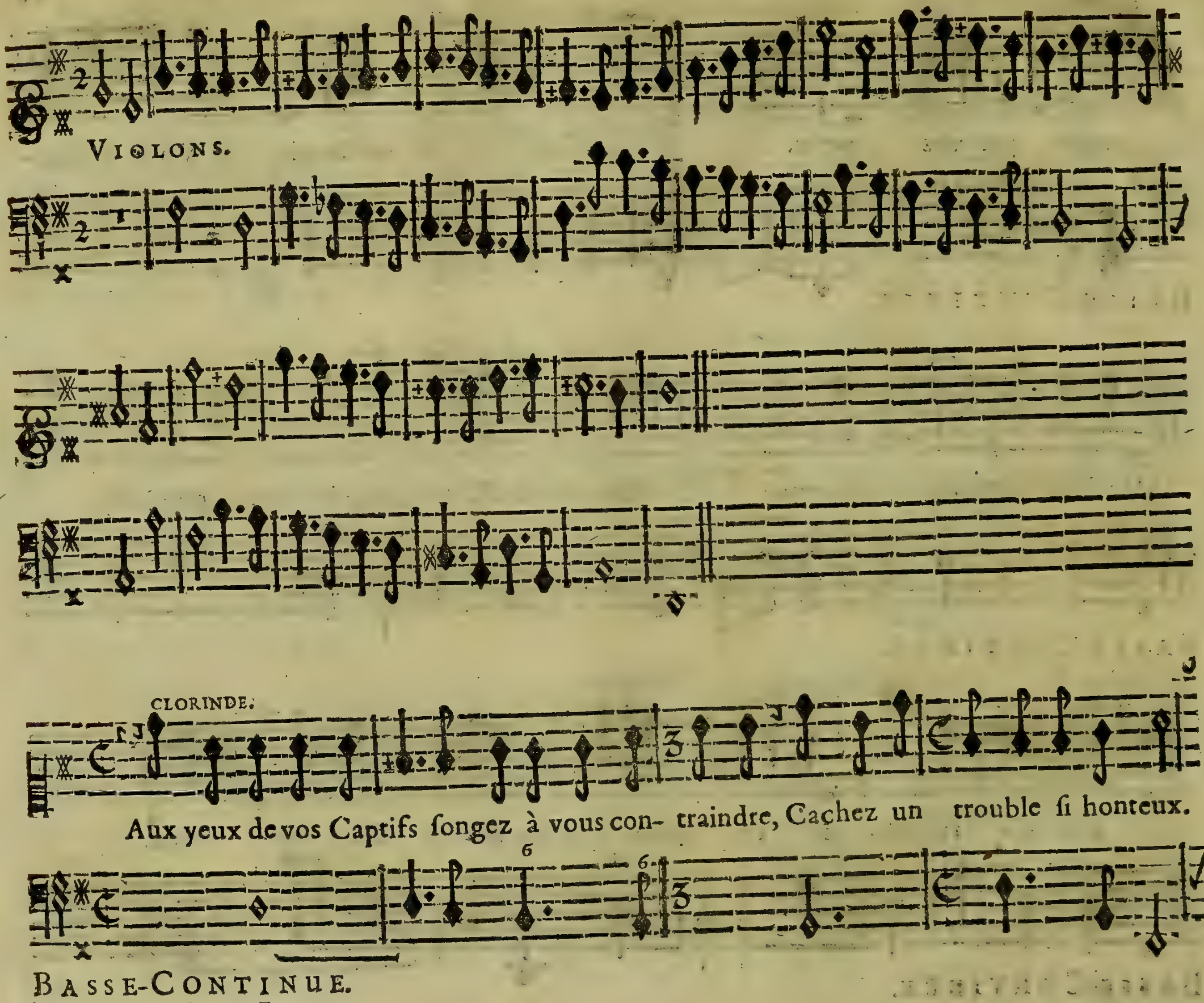

larmes, J'allois rani- mer leur valleur: Mes yeux ſupris Virent vos charmes; Je ſentis que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour ſeroit ſeul le vainqueur; Lorſque vous me rendiez vos armes, Ce Dieu voꝰ ſoumettoit mon
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
cœur. Quel aveu! puis je trop m'ẽ plaindre! Quãd je dois vous haïr, vous me parlez d'a-
BASSE-CONTINUE.

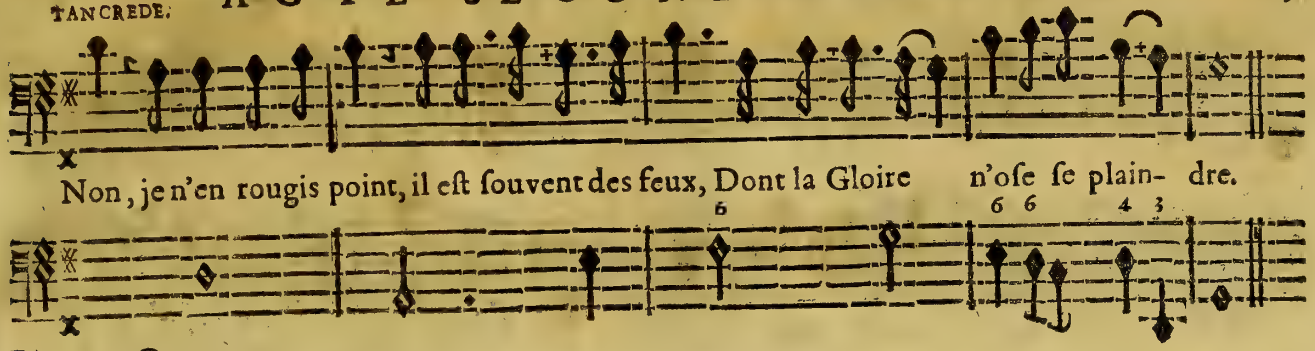

mour, Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-
BASSE-CONTINUE.
dre; Ah! de tous les malheurs que j'éprouve en ce jour, C'étoit pour moy le plus à crain-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
dre; Des l'enfance éle- vée au milieu des foreſts... Vous traitez l'Amour de foibleſſe,
BASSE-CONTINUE.


Mais pour n'avoir ja- mais reſſenti de tendreſſe, Vos yeux pour no' bleſſer en ont-ils moins de
BASSE-CONTINUE.
AIR.
traits. Tant de valeur & tant de charmes, Doivent vaincre tout l'Uni-
BASSE-CONTINUE.
vers: Vôtre beauté met dans les fers Les cœurs échapez à vos ar-
BASSE-CONTINUE.


CLORINDE.
mes. Vôtre beau- mes. En vain mes vœux vous ſont offerts... Tout me doit, contre
BASSE-CONTINUE.
vous, inſpirer de la haîne; Ma gloire, mes malheurs, ma Patrie & mes Dieux. Mes Sol-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
dats immolez, ou Captifs en ces lieux... Si ma victoire les enchaîne, L'Amour les
BASSE-CONTINUE.


vange par vos yeux.
AIR.
Je ſuis ſoûmis à vô-tre Empi- re, Vous m'acca-
BASSE-CONTINUE.
blez d'un courroux ri- goureux:
Sans eſpoir d'être aîmé, je lan- guis, je
BASSE-CONTINUE.
ſou- pi- re, Eſt- il un deſtin plus affreux. Sans eſ- freux.
BASSE-CONTINUE.

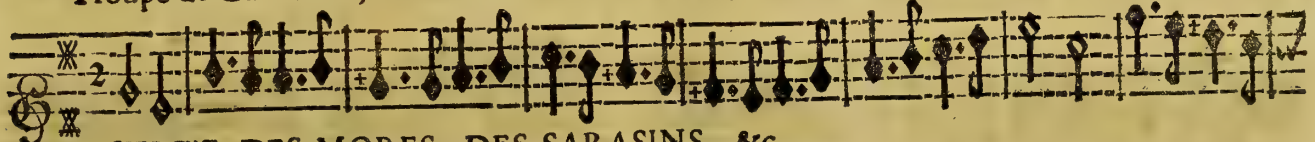

VIOLONS.
CLORINDE.
Aux yeux de vos Captifs ſongez à vous con- traindre, Caçhez un trouble ſi honteux.
BASSE-CONTINUE.



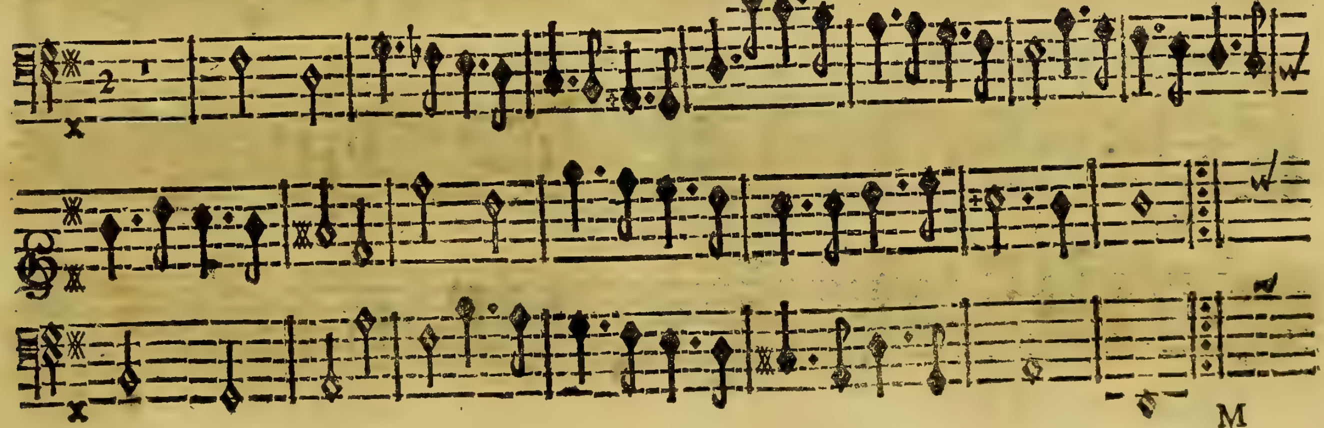
BASSE-CONTINUE.

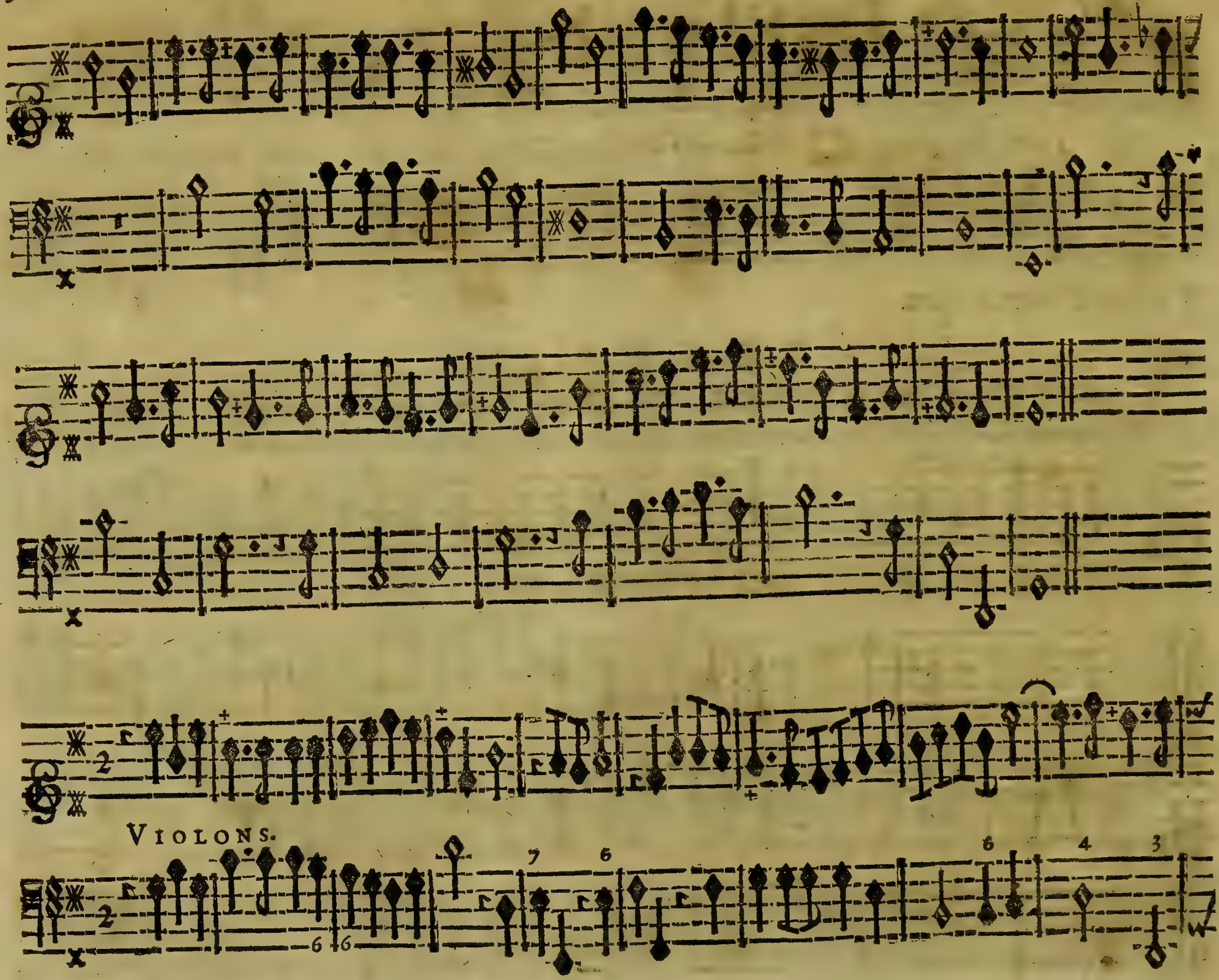
SCENE III.

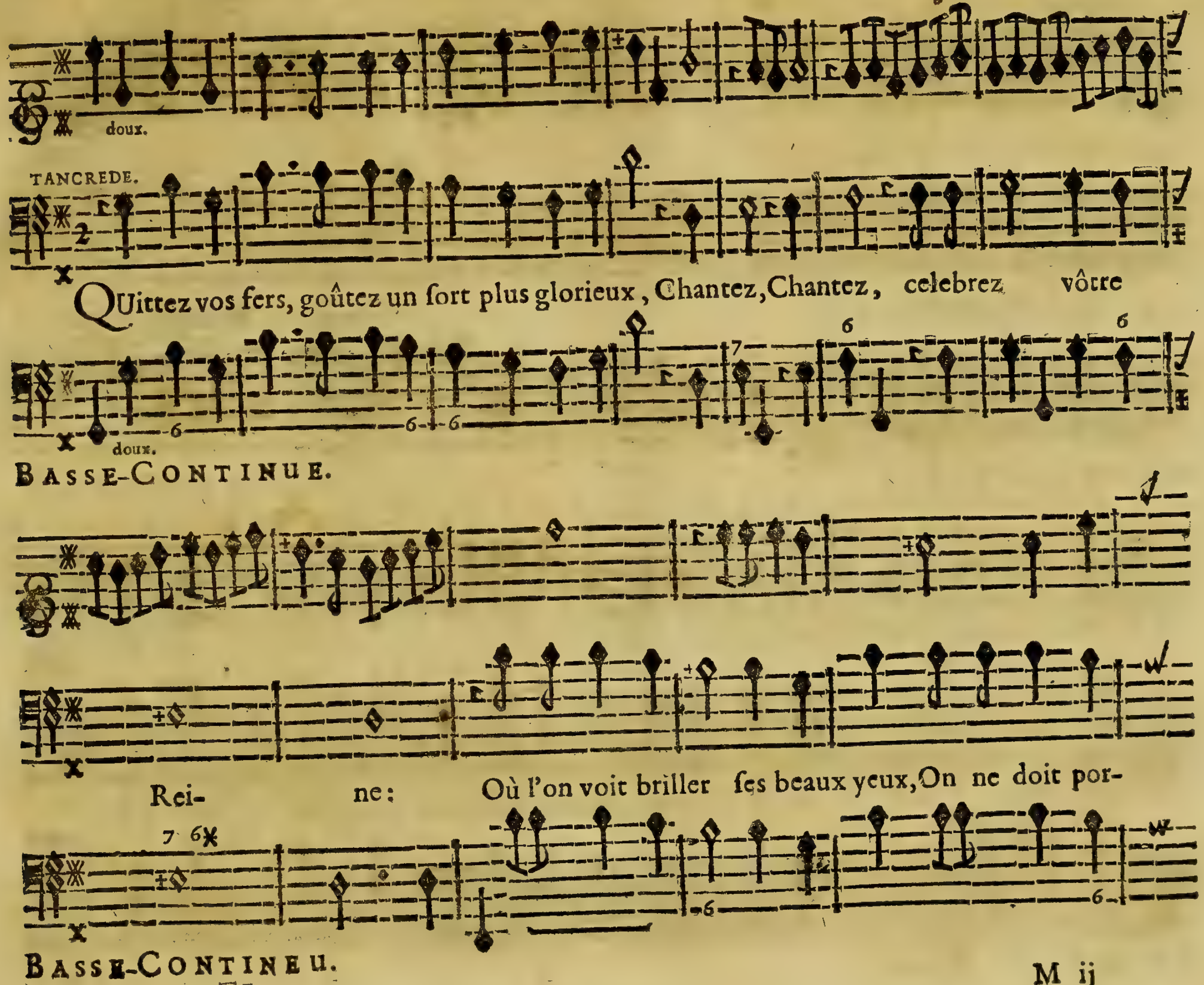
TANCREDE, CLORINDE, Troupe de Guerriers de l'Armée de Tancrede. Troupe de Guerrieres, de Mores & de Sarraſins à qui Tancrede vient de donner la liberté.

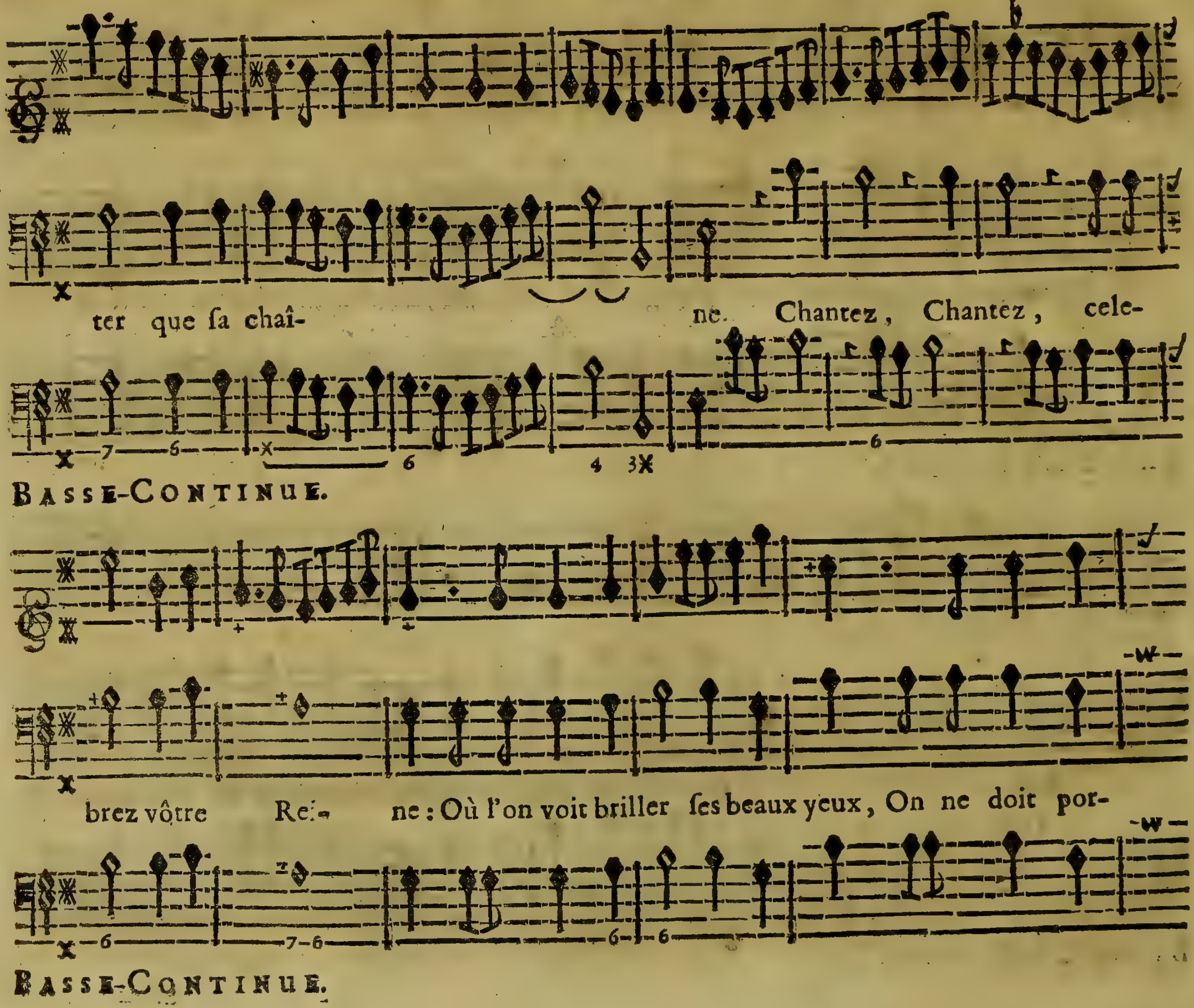


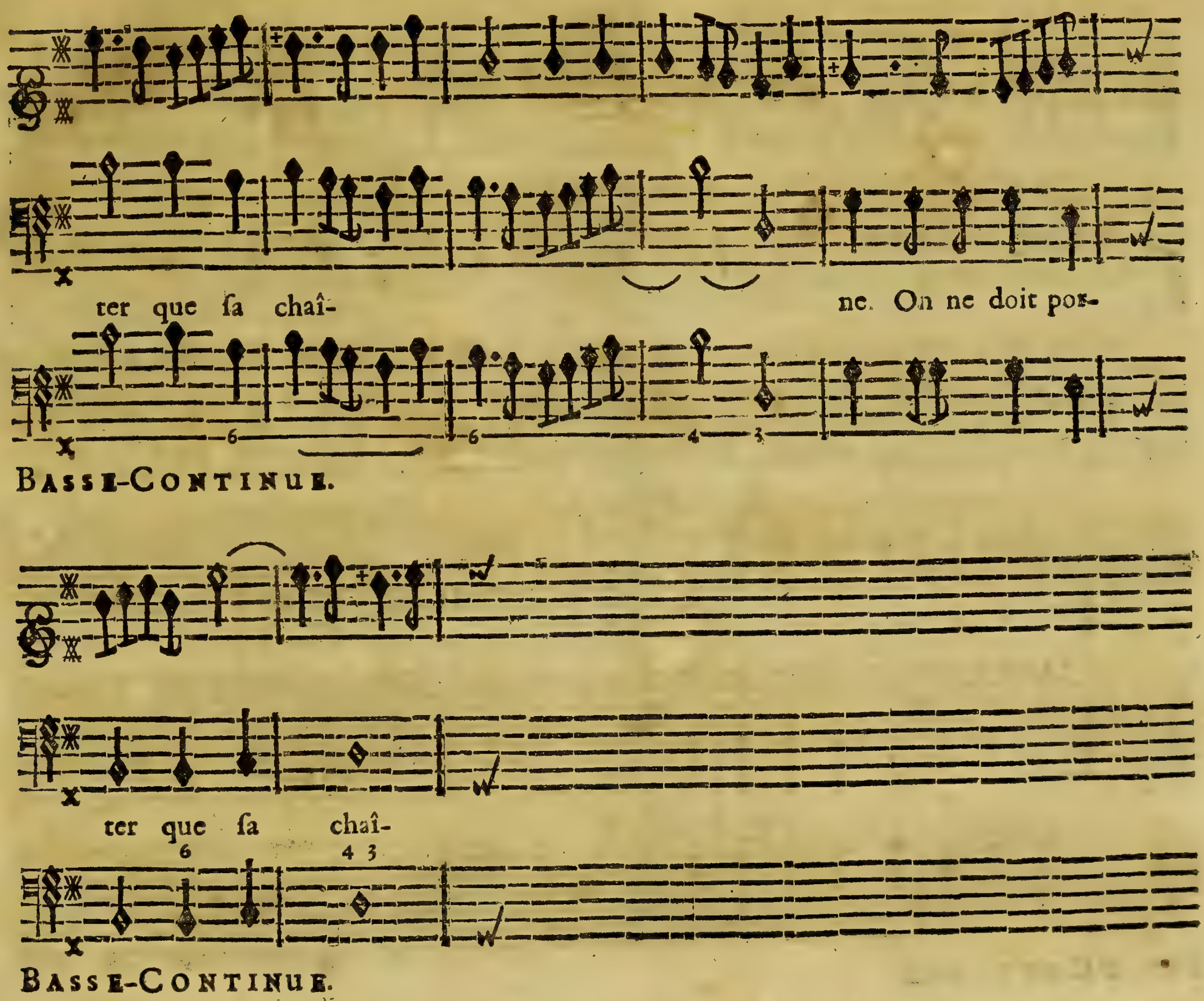
ENTRE'E DES MORES, DES SARASINS, &c.



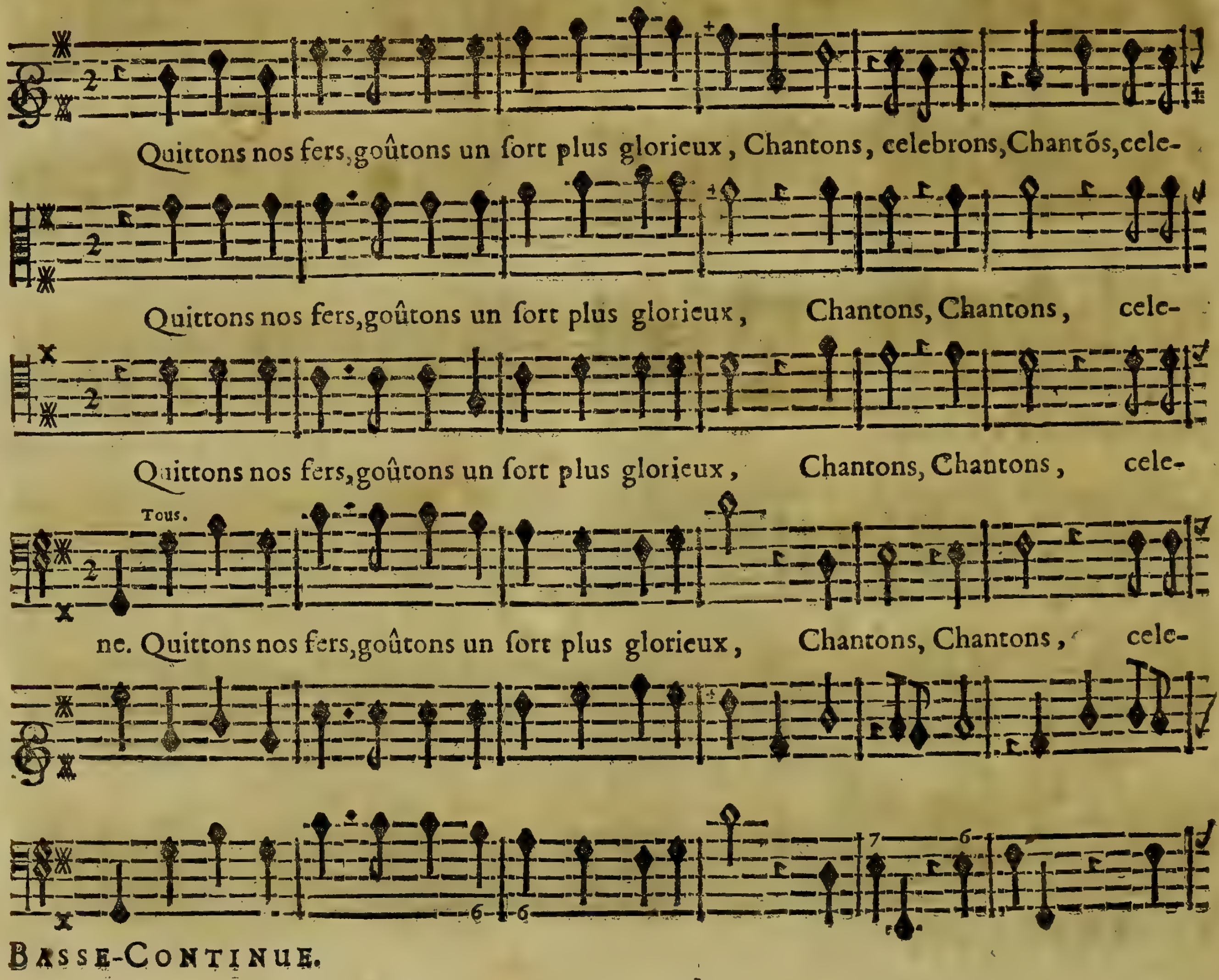

VIOLONS.

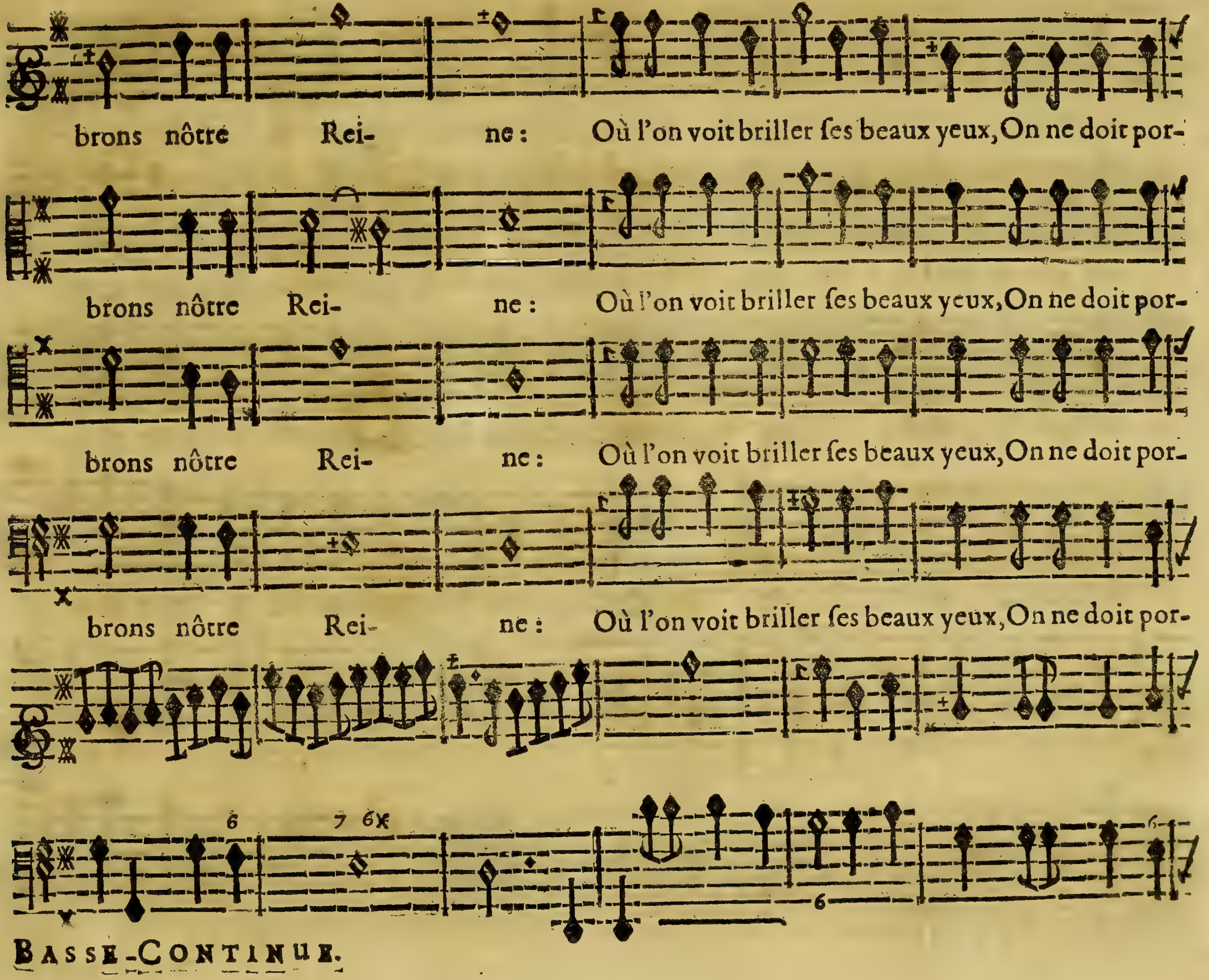

doux.
TANCREDE.
Quittez vos fers, goûtez un ſort plus glorieux, Chantez, Chantez, celebrez vôtre
doux.
BASSE-CONTINUE.
Rei- ne: Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
BASSE-CONTINEU.

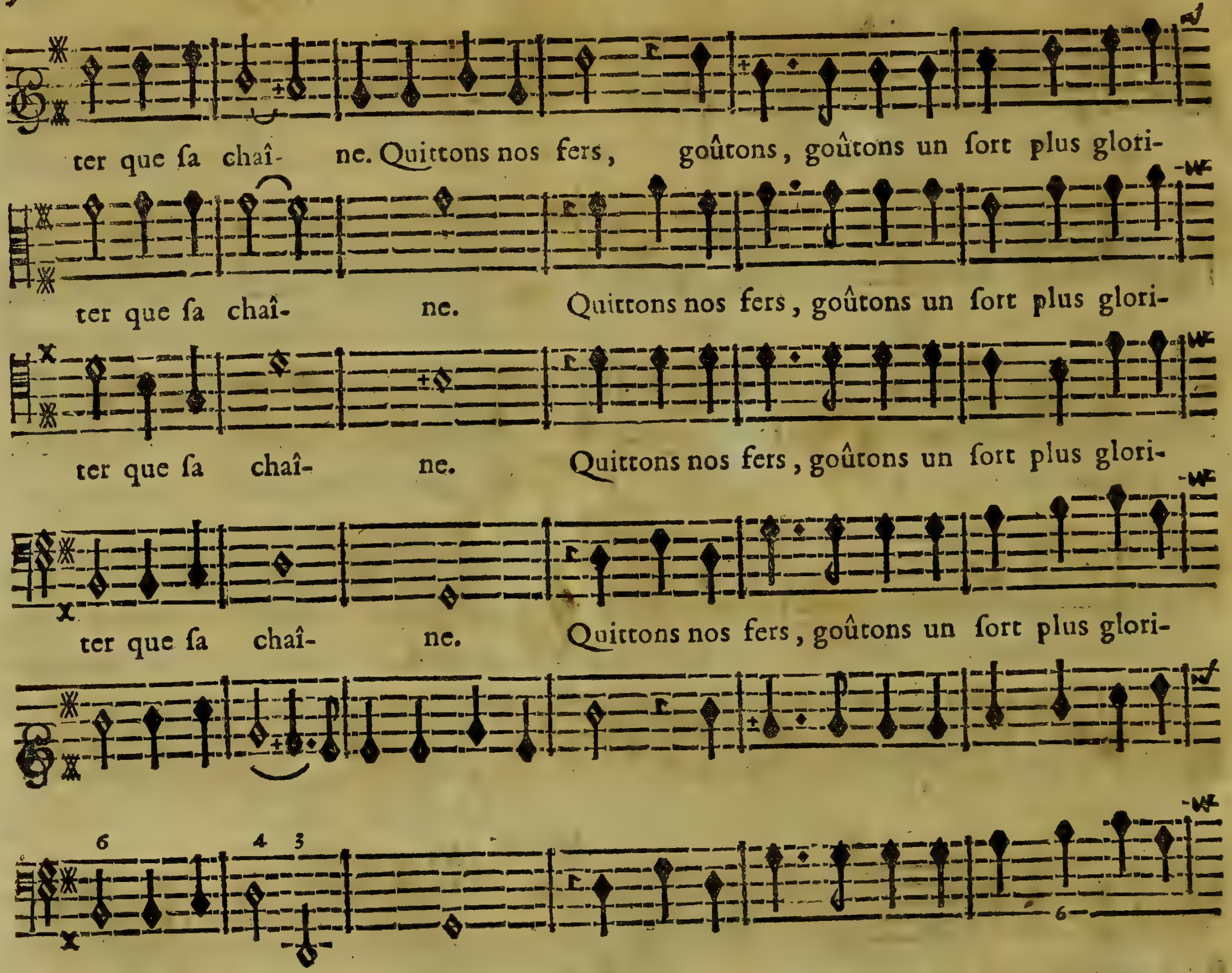

ter que ſa chaî- ne. Chantez, Chantez, cele-
BASSE-CONTINUE.
brez vôtre Re- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
BASSE-CONTINUE.


ter que ſa chaî- ne. On ne doit por-
6 6 4 3
BASSE-CONTINUE.
ter que ſa chaî-
6 4 3
BASSE-CONTINUE.

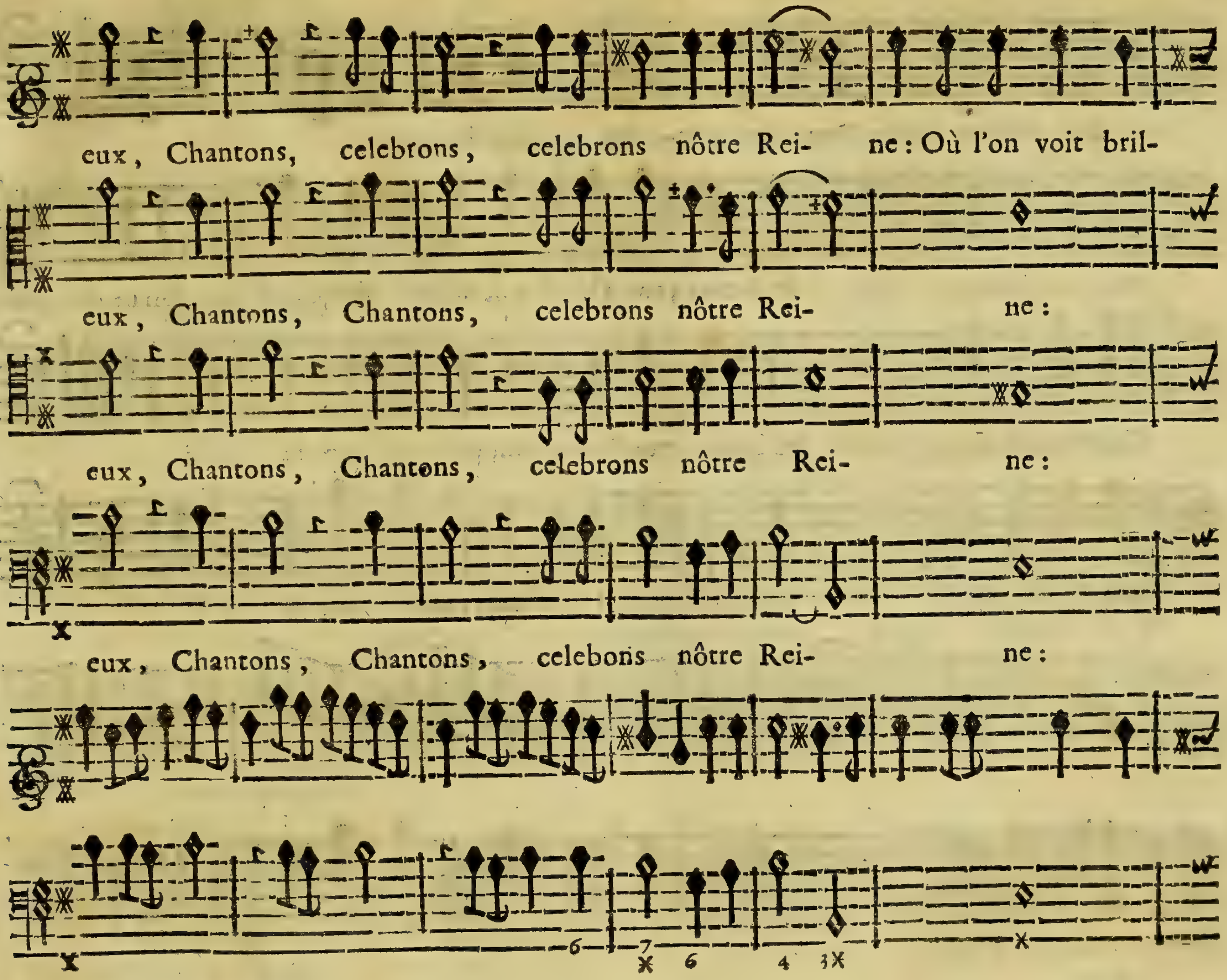
CHOEUR.


Quittons nos fers,goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, celebrons,Chantõs,cele-
Quittons nos fers,goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-
Quittons nos fers,goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-
Tous.
ne. Quittons nos fers,goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, cele-
BASSE-CONTINUE.

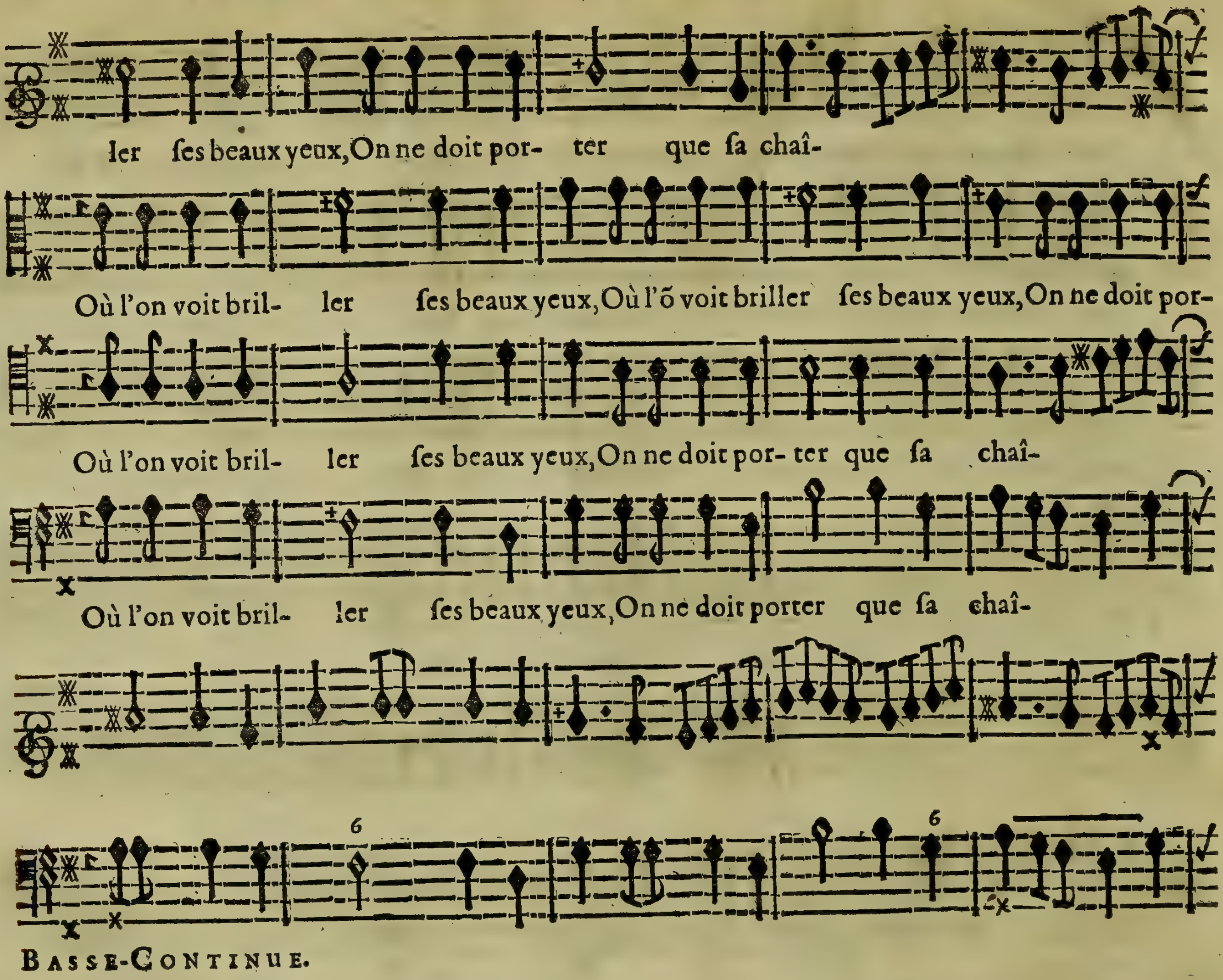

brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
brons nôtre Rei- ne : Où l'on voit briller ſes beaux yeux, On ne doit por-
BASSE-CONTINUE.

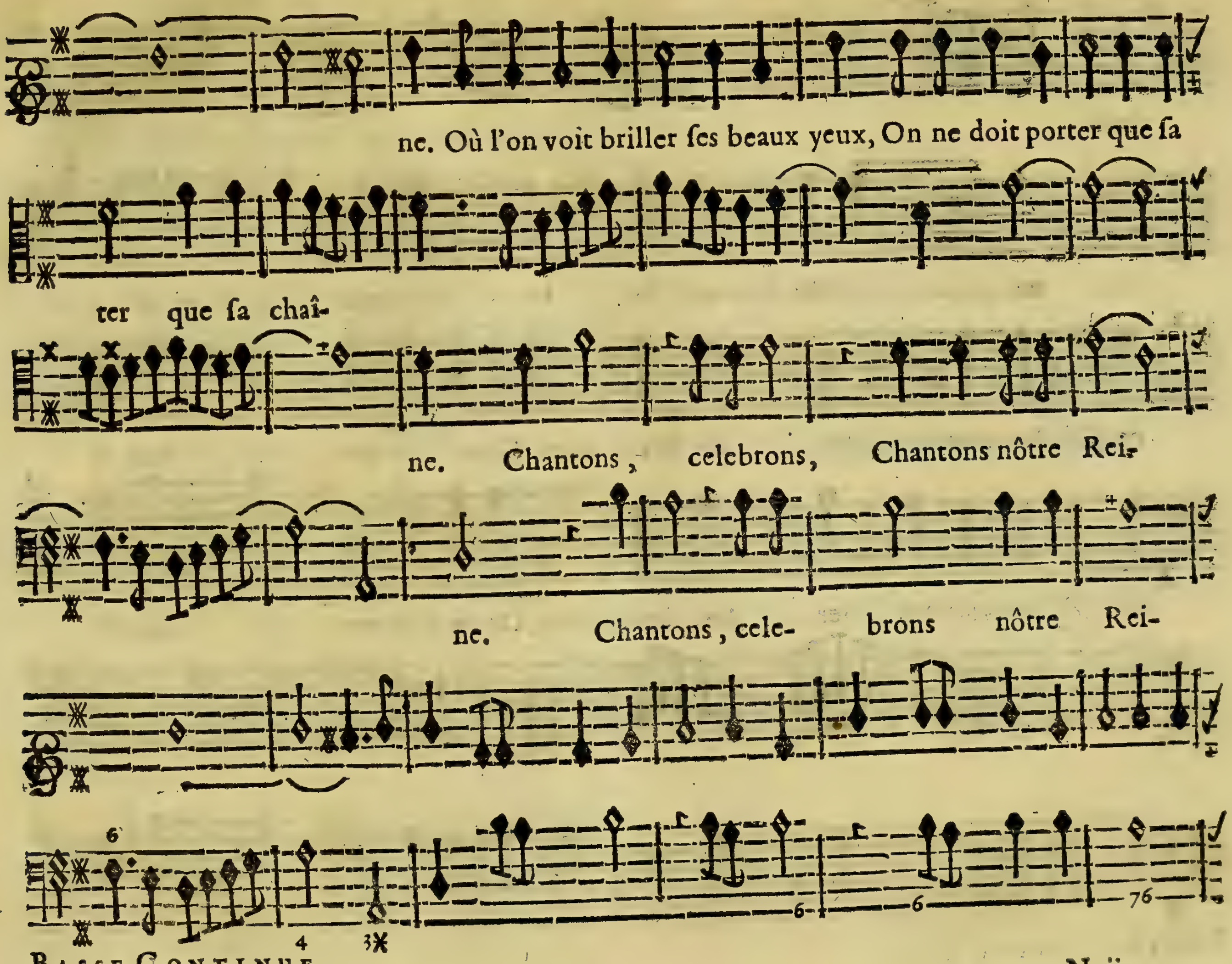


BASSE-CONTINUE.

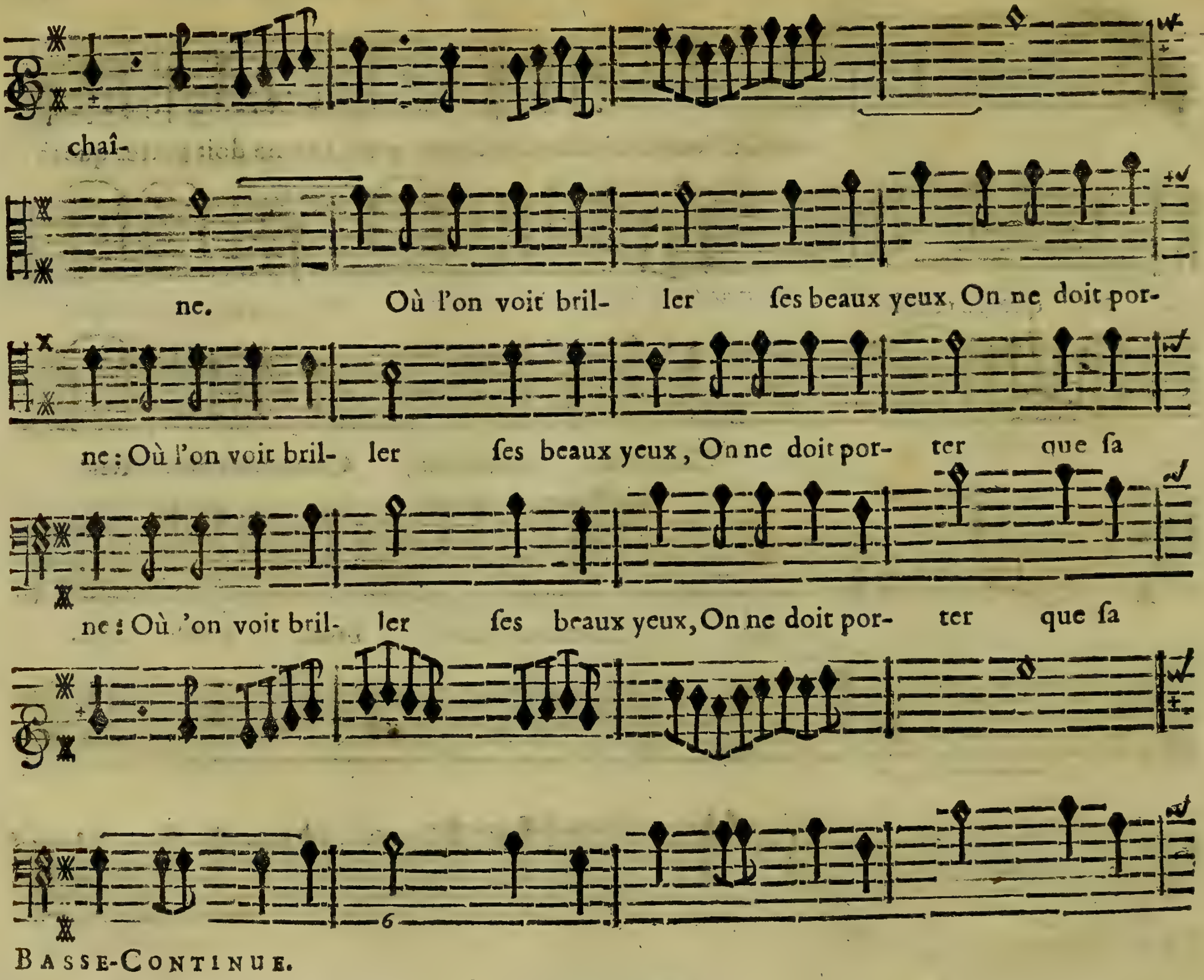


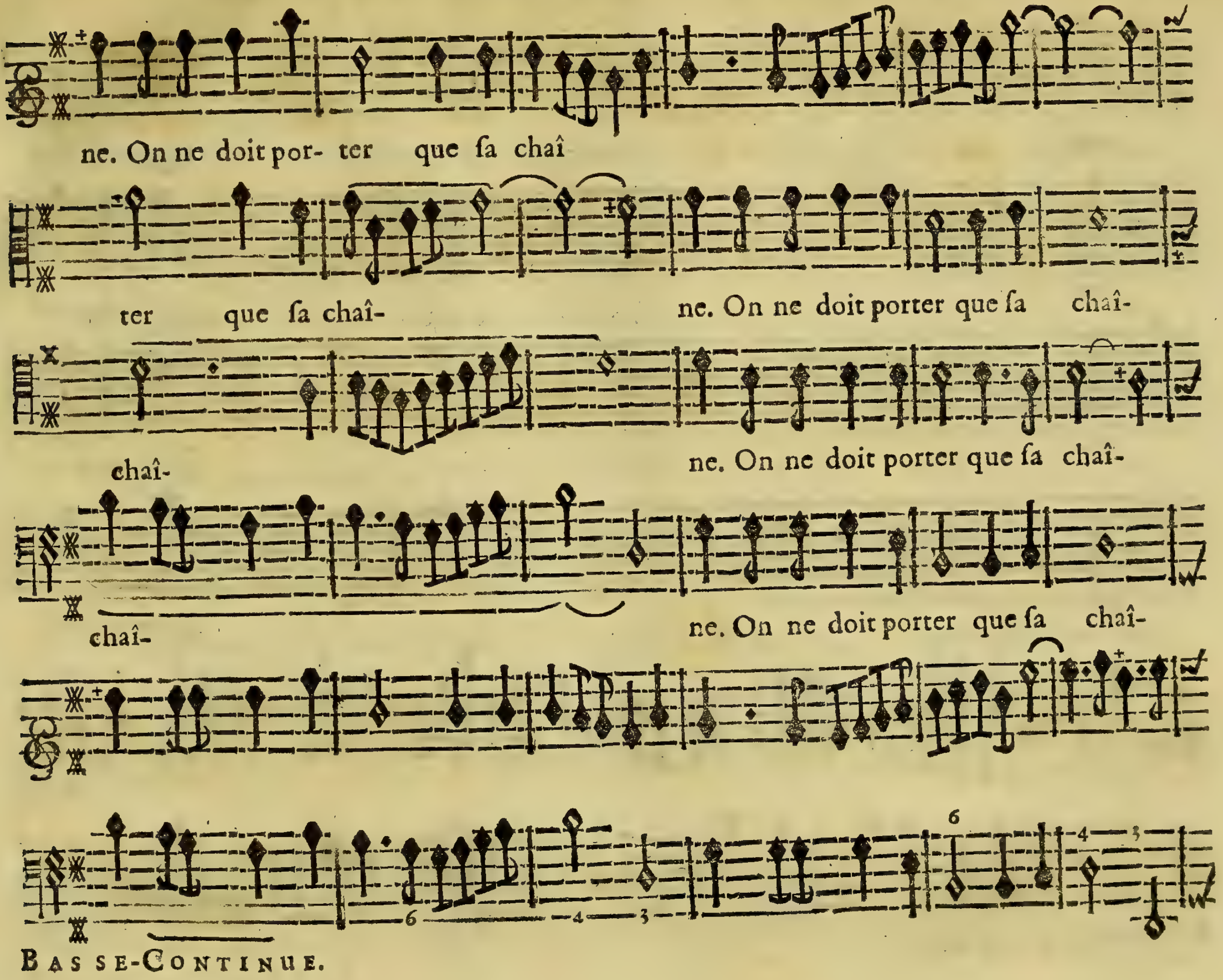
BASSE-CONTINUE.

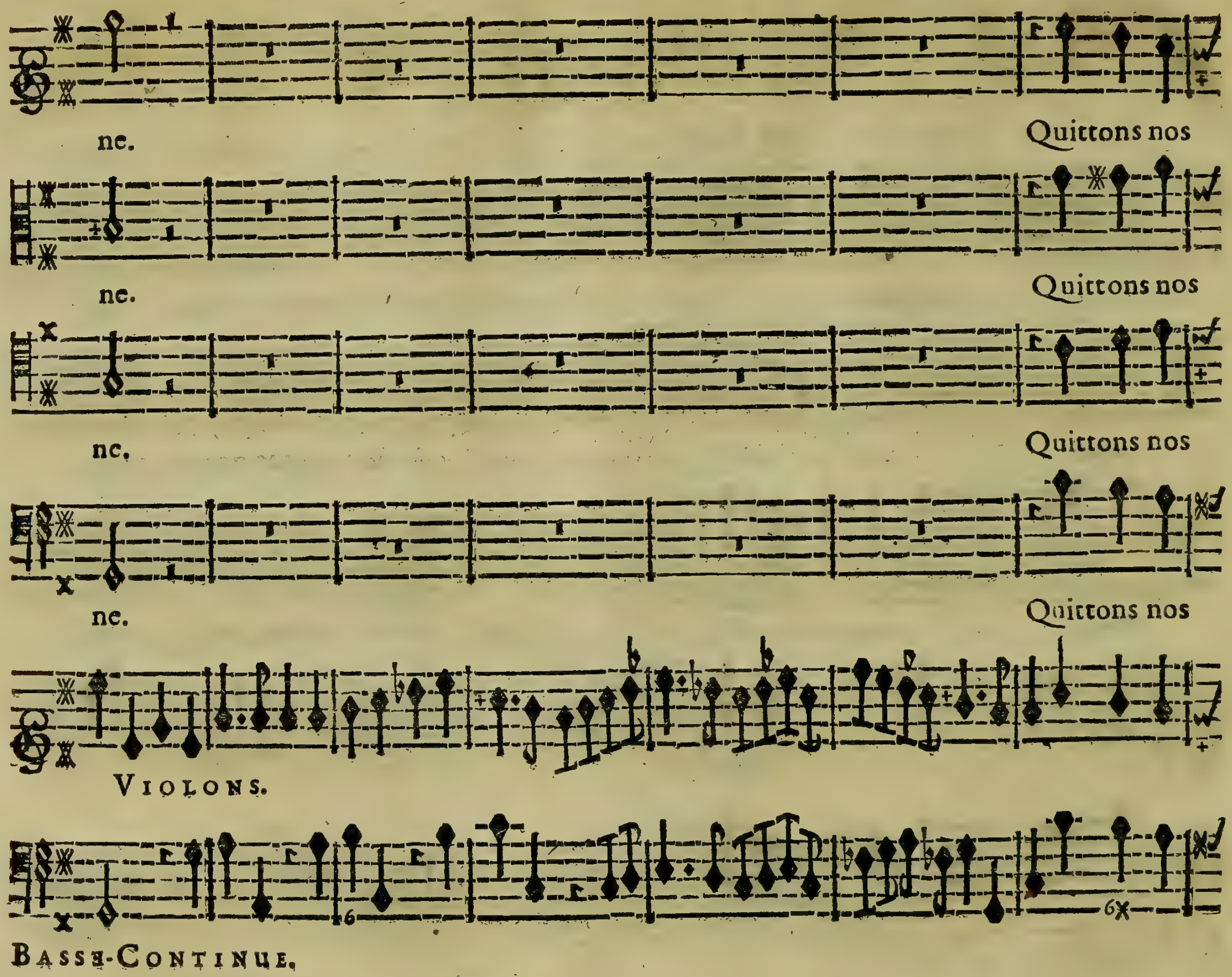

ler ſes beaux yeux,On ne doit por- ter que ſa chaî-
Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux,Où l'ō voit briller ſes beaux yeux,On ne doit por-
Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux,On ne doit por- ter que ſa chaî-
Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux,On ne doit porter que ſa chaî-
6
6
BASSE-CONTINUE.

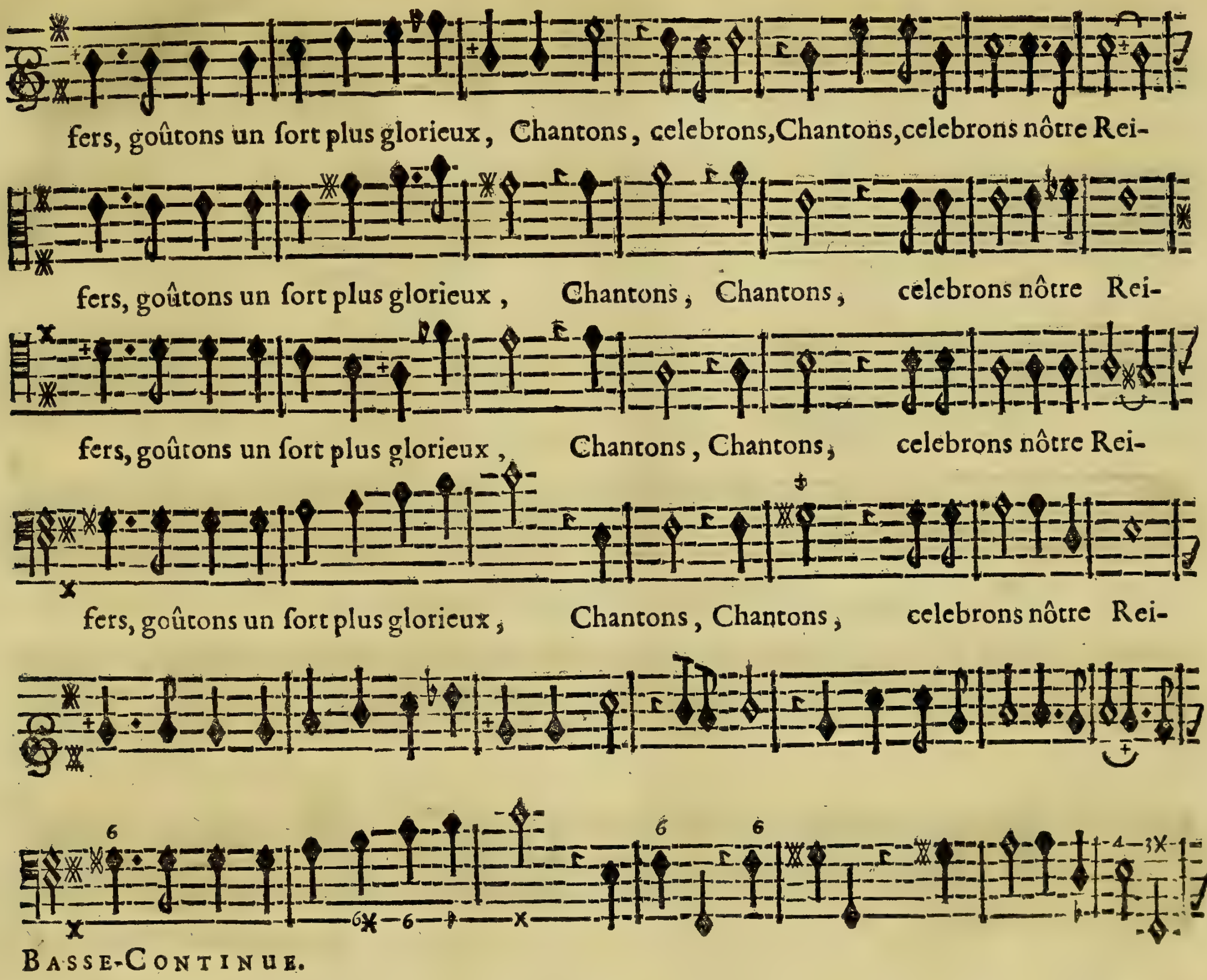


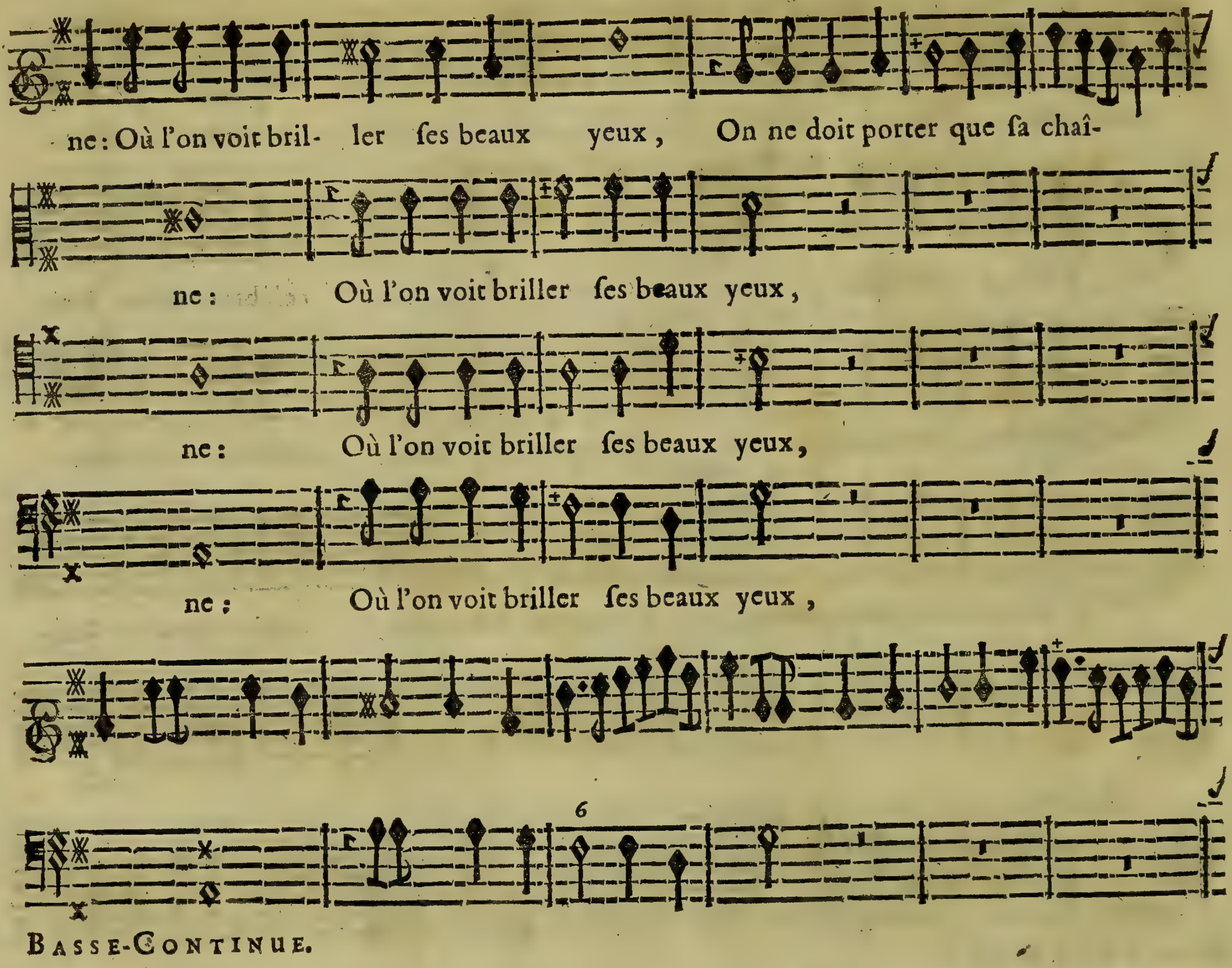
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

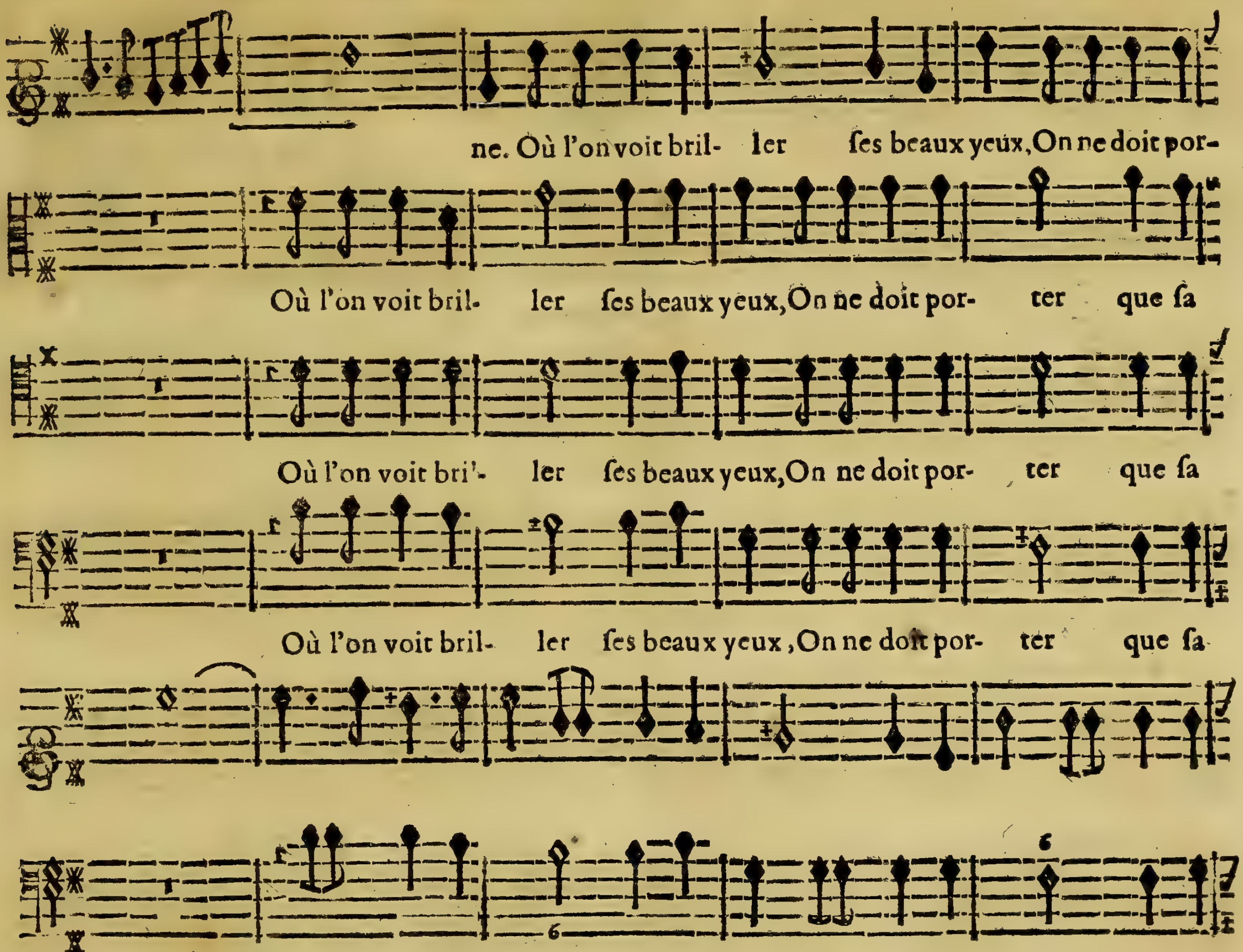

chaî-
ne. Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por-
ne: Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por- ter que ſa
ne: Où l'on voit bril- ler ſes beaux yeux, On ne doit por- ter que ſa
6
BASSE-CONTINUE.


ne. On ne doit por- ter que ſa chaî
ter que ſa chaî-
ne. On ne doit porter que ſa chaî-
chaî-
ne. On ne doit porter que ſa chaî-
chaî-
ne. On ne doit porter que ſa chaî-
BASSE-CONTINUE.

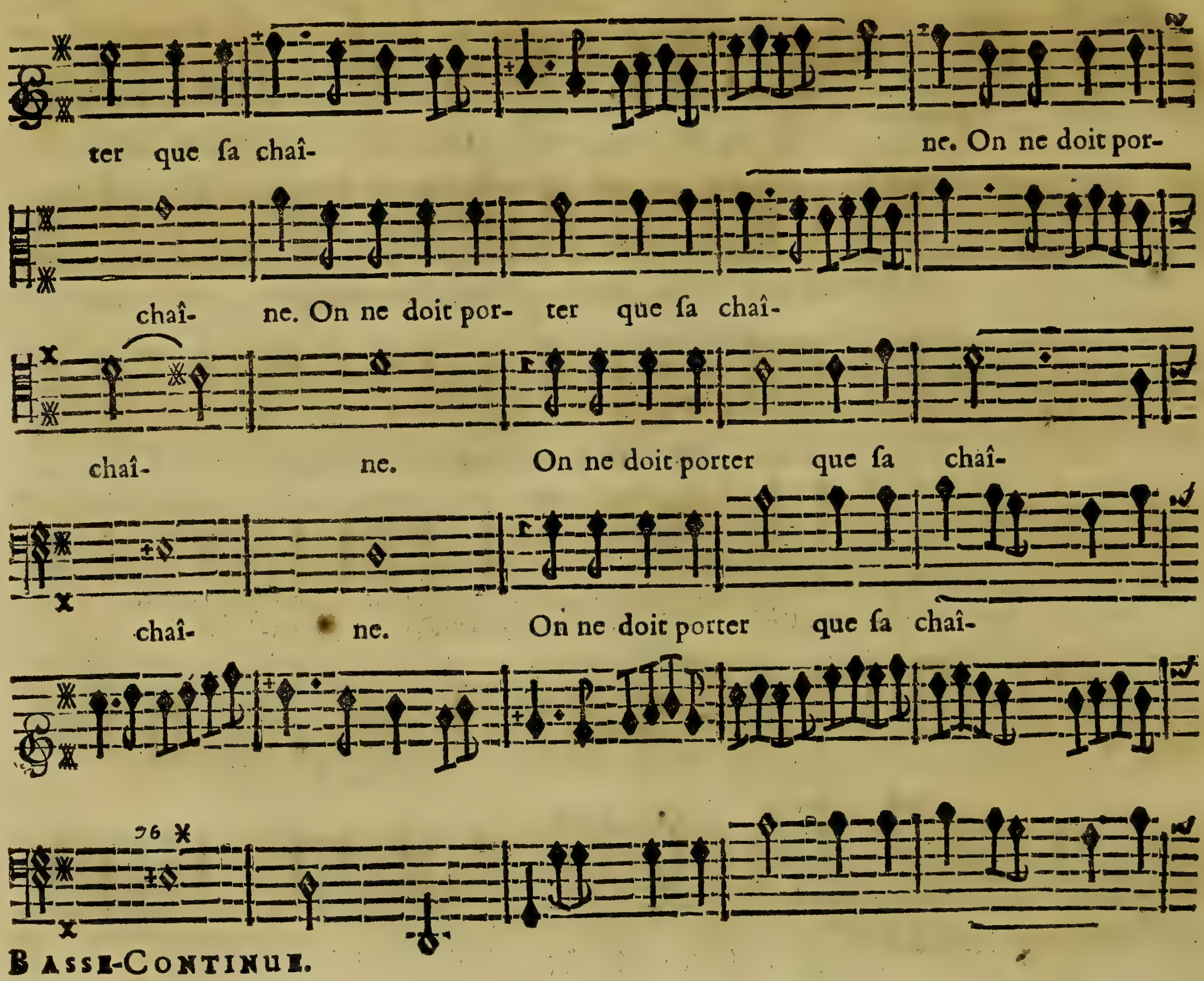

ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
ne.
Quittons nos
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

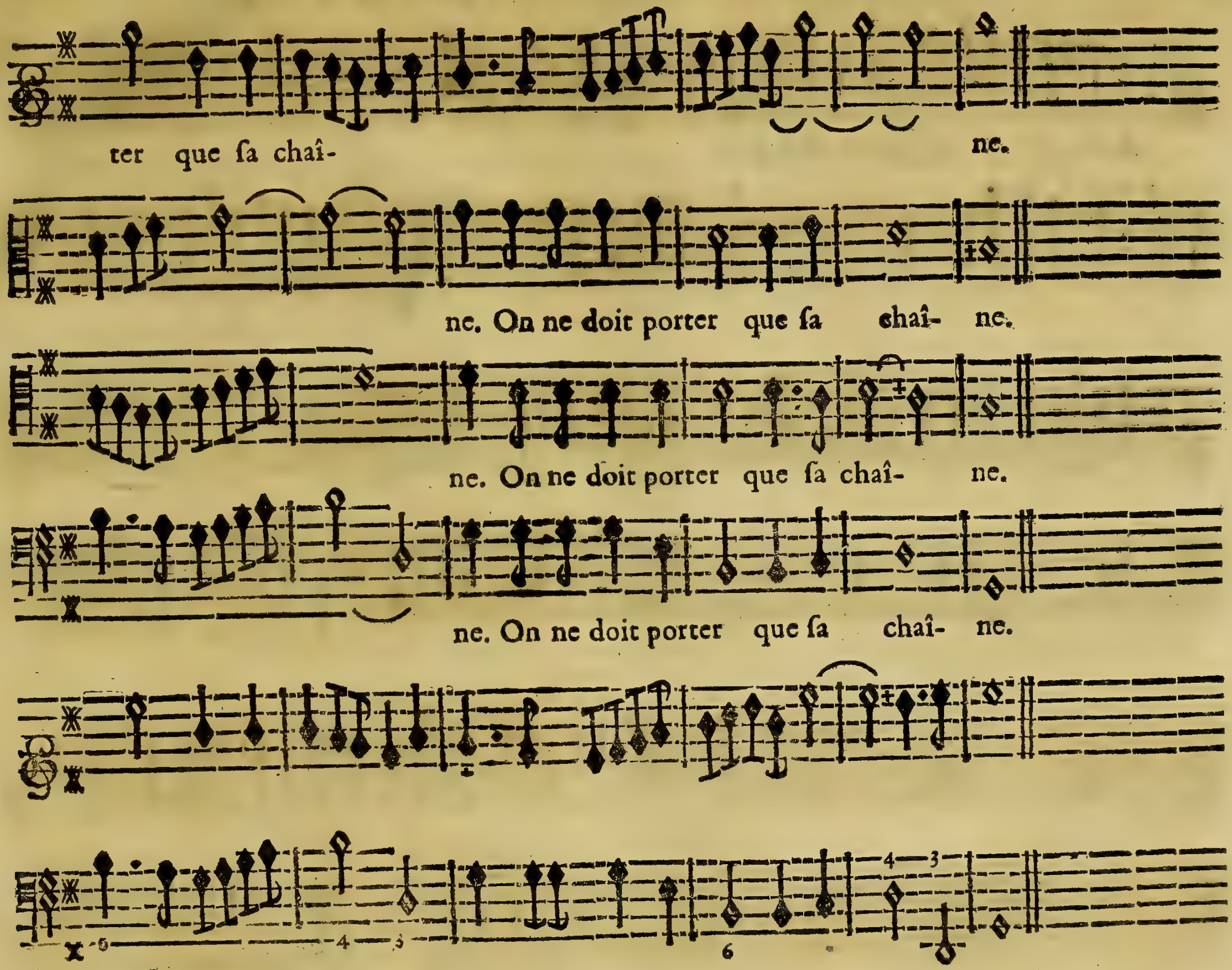

fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, celebrons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
fers, goûtons un ſort plus glorieux, Chantons, Chantons, celebrons nôtre Rei-
BASSE-CONTINUE.


ne : Où l'on voit bril- ler ses beaux yeux, On ne doit porter que sa chaî-
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux,
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux,
ne : Où l'on voit briller ses beaux yeux,
6
BASSE-CONTINUE.

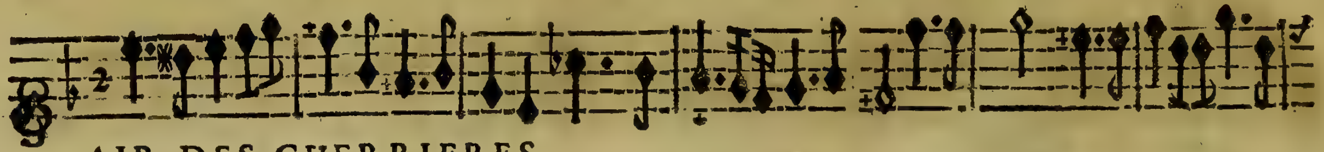


BASSE-CONTINUE.

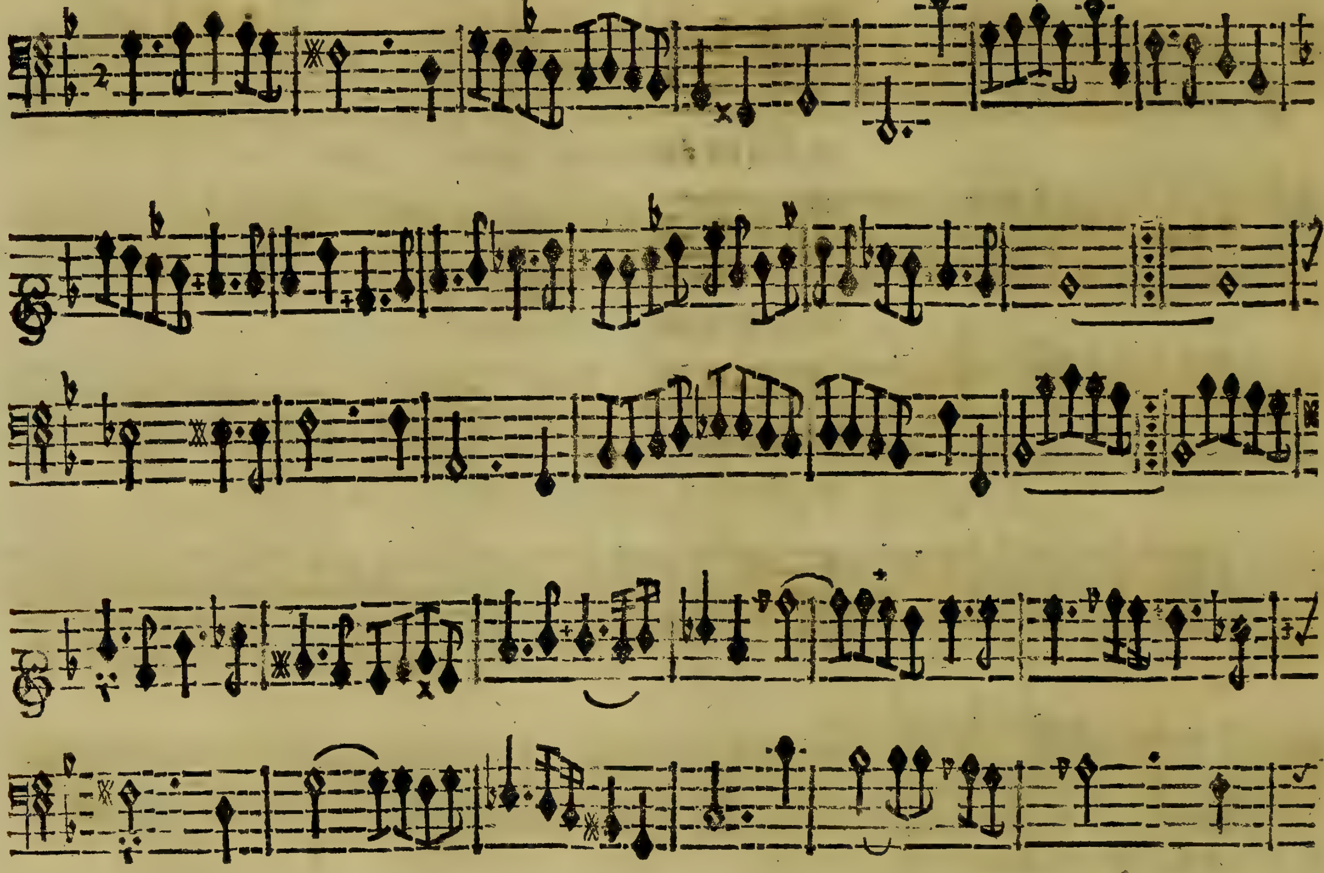

ter que ſa chaî-
ne. On ne doit por-
chaî-
ne. On ne doit por-
ter que ſa chaî-
chaî-
ne.
On ne doit porter
que ſa
chaî-
chaî-
ne.
On ne doit porter
que ſa
chaî-
76
BASSE-CONTINUE.

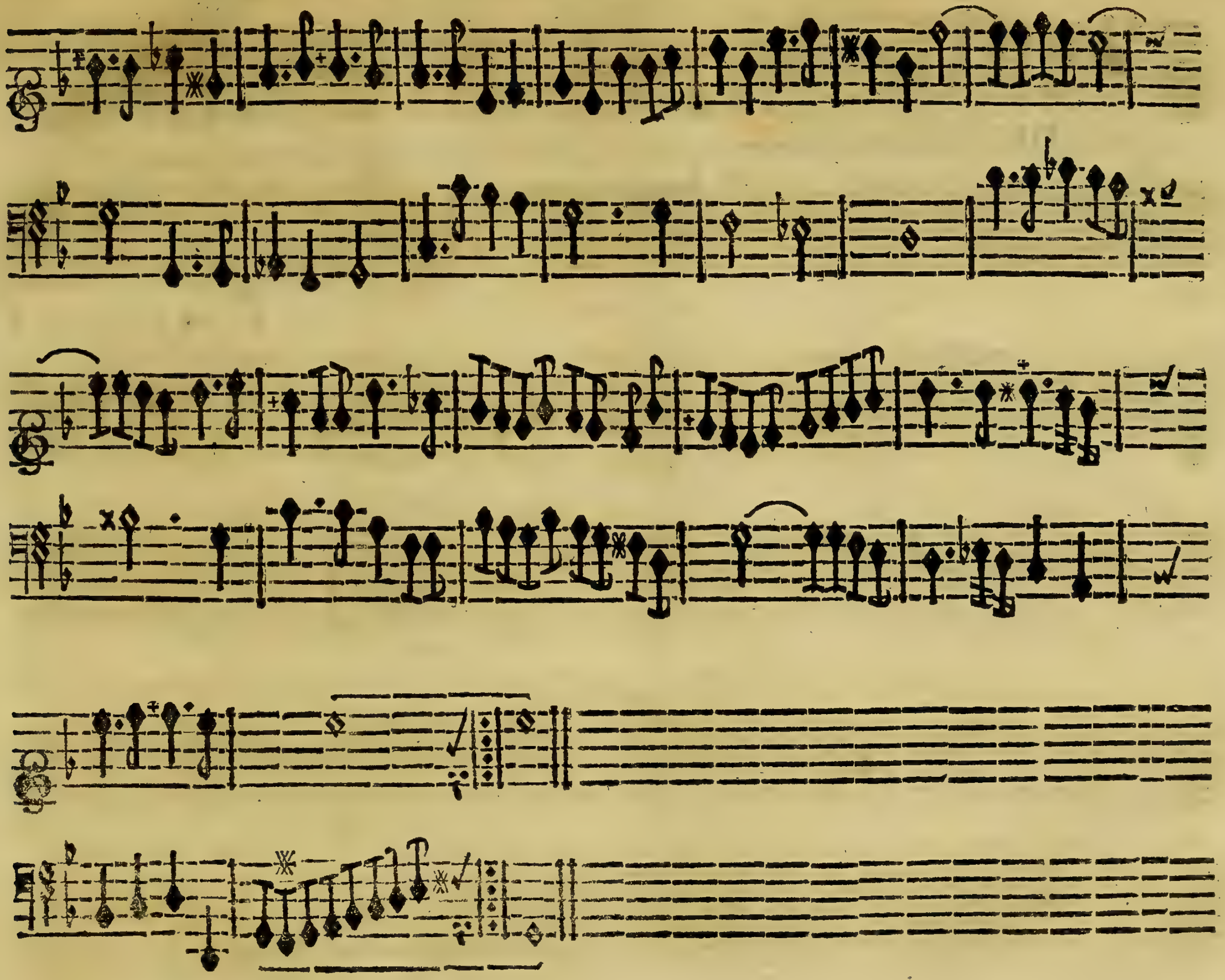


BASSE-CONTINUE.

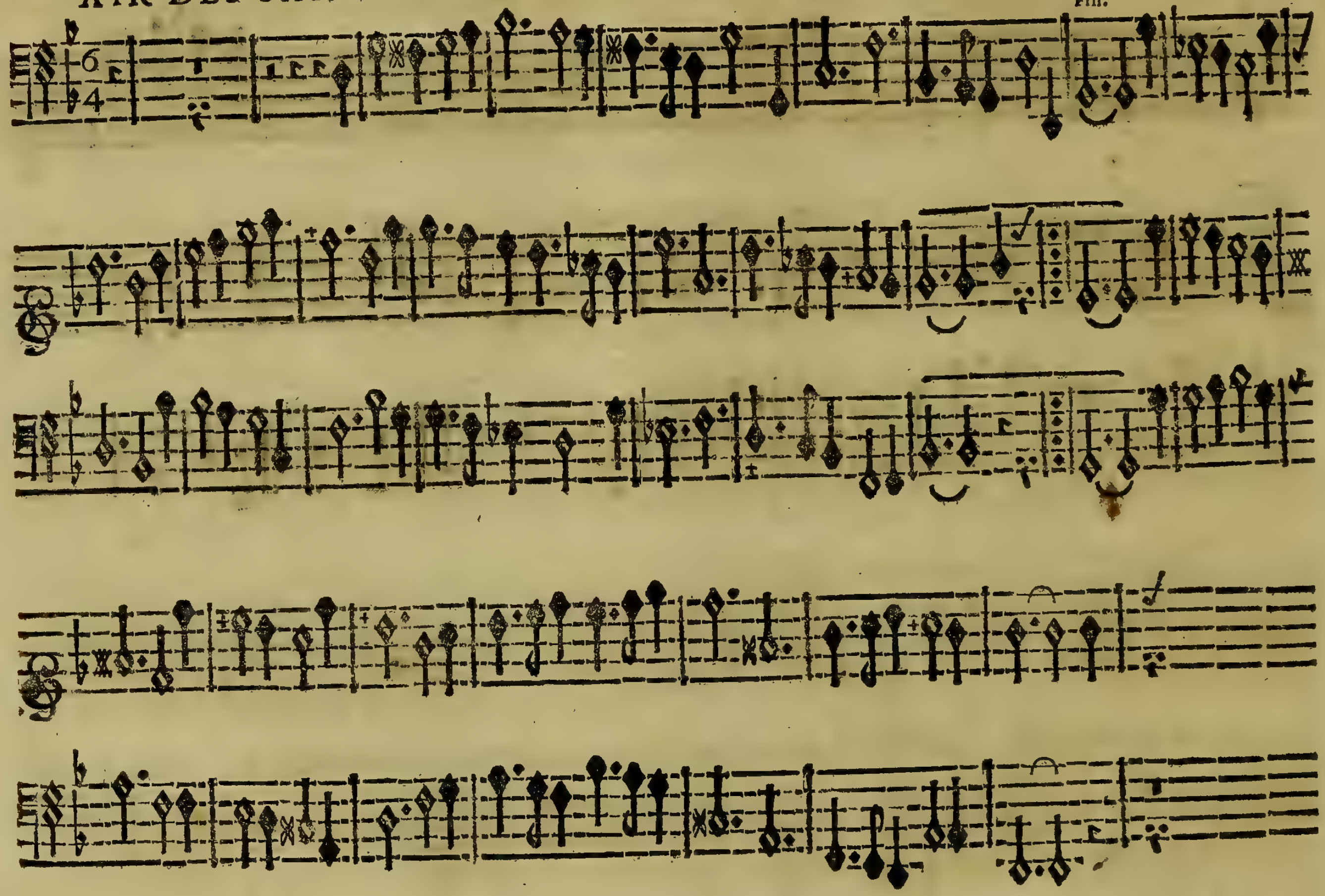


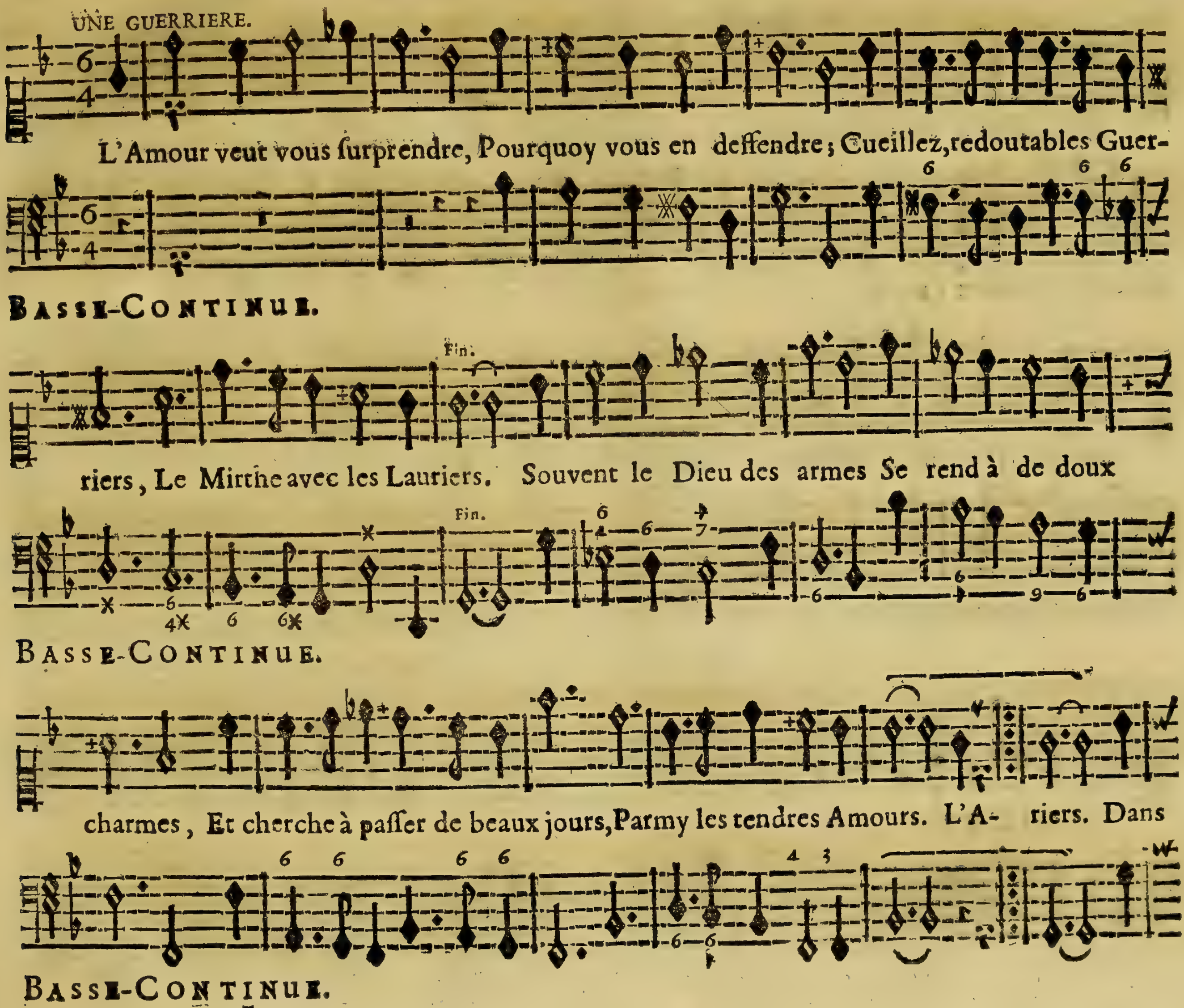
AIR DES GUERRIERES.

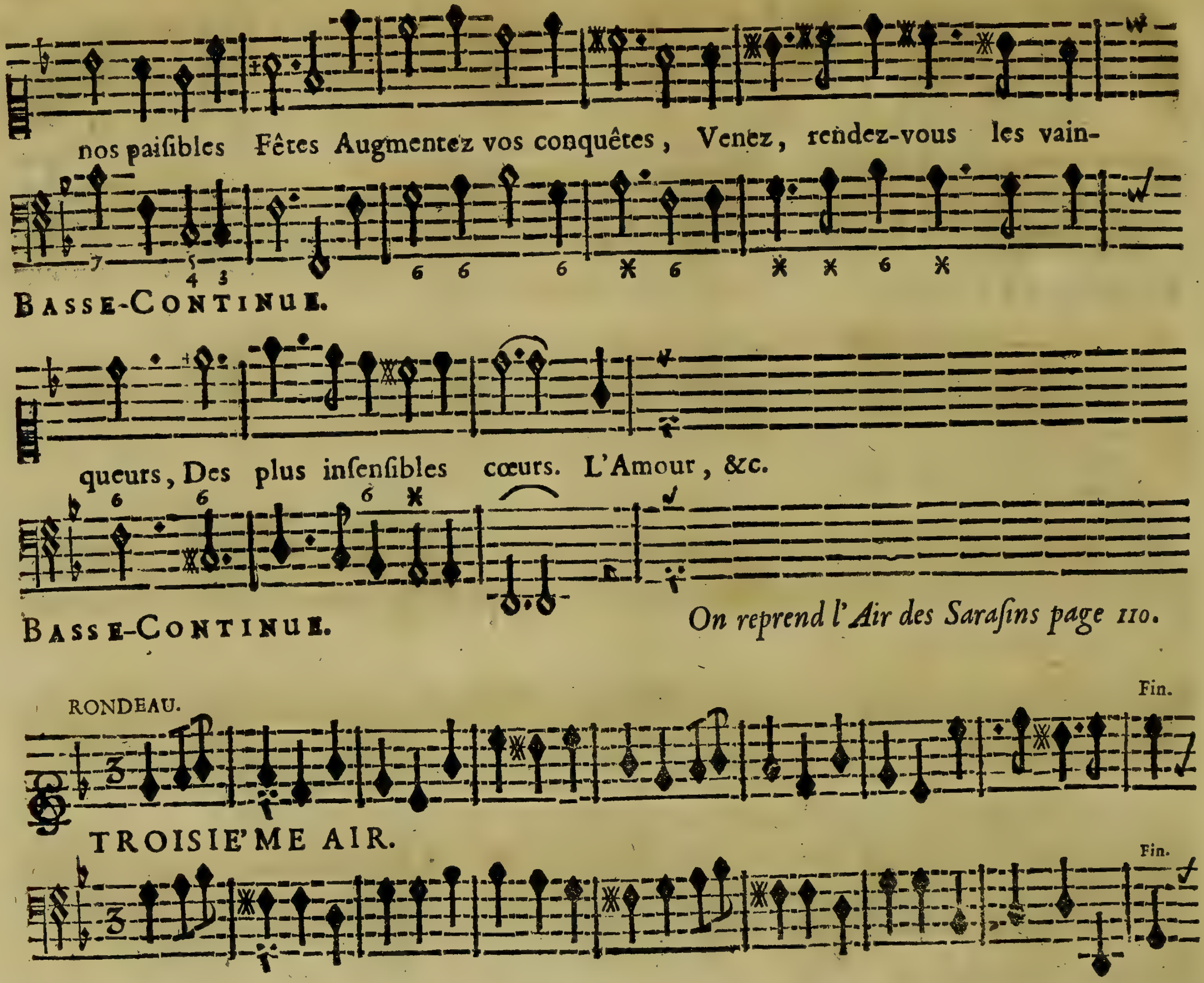


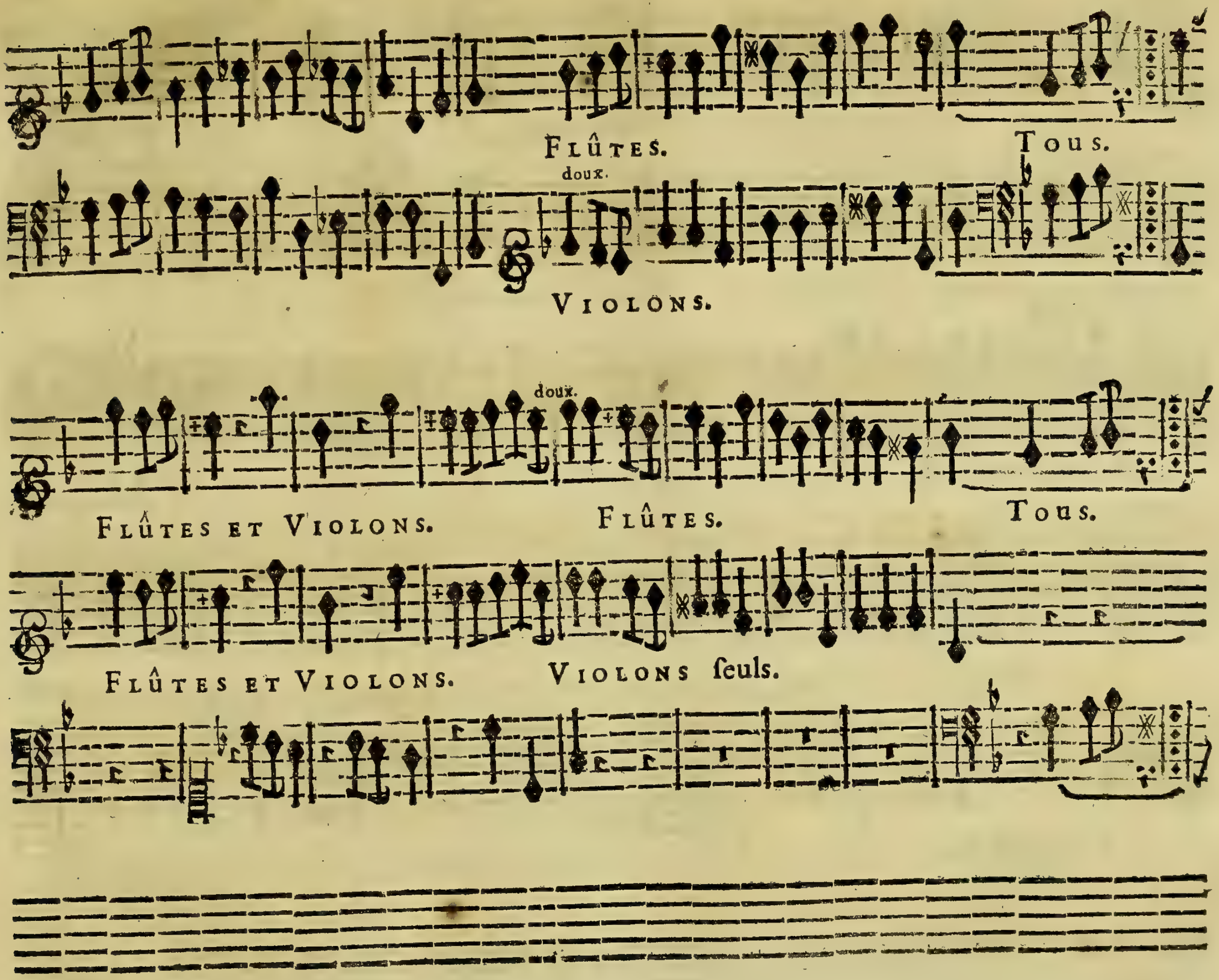


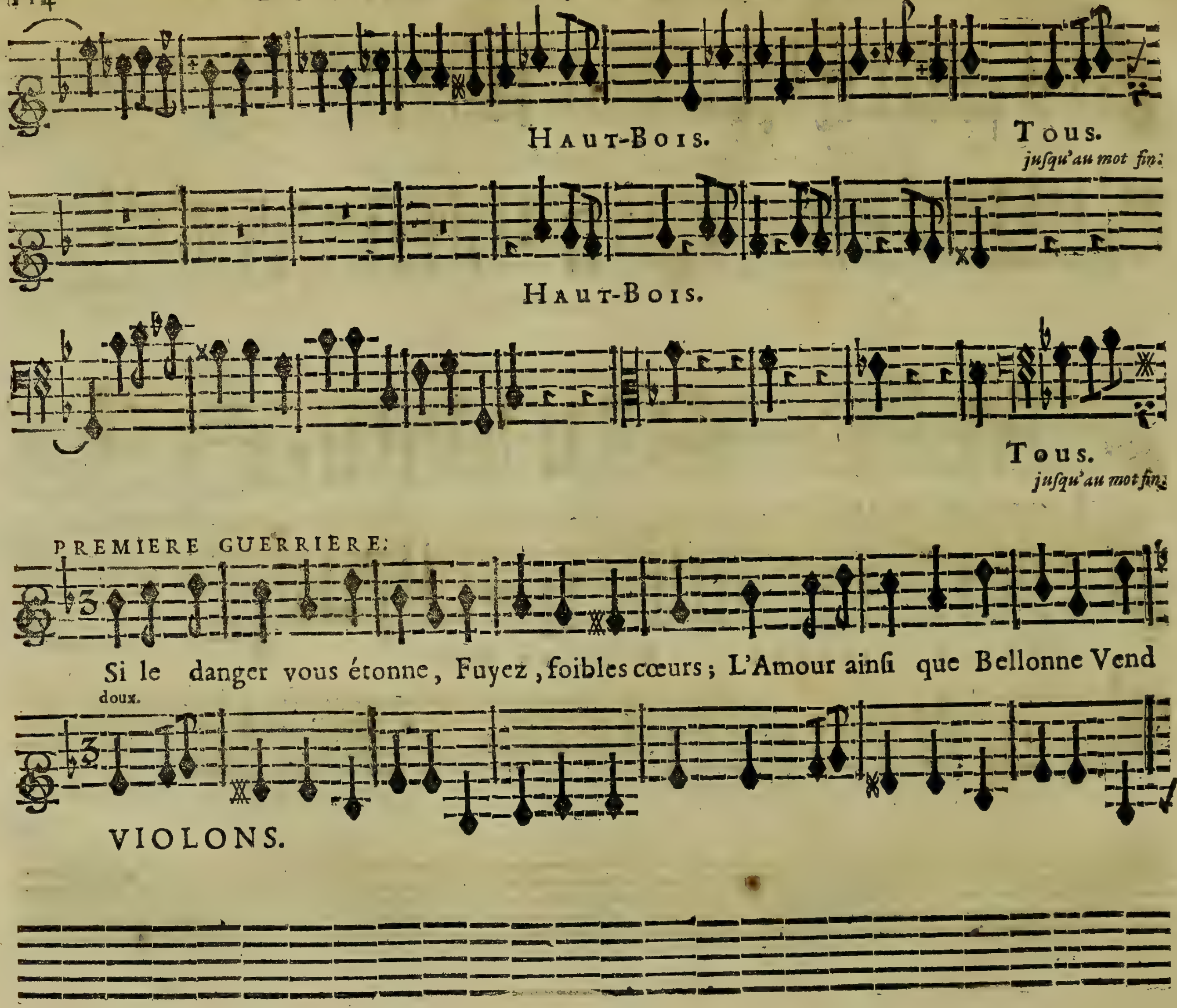
AIR DES SARASINS.

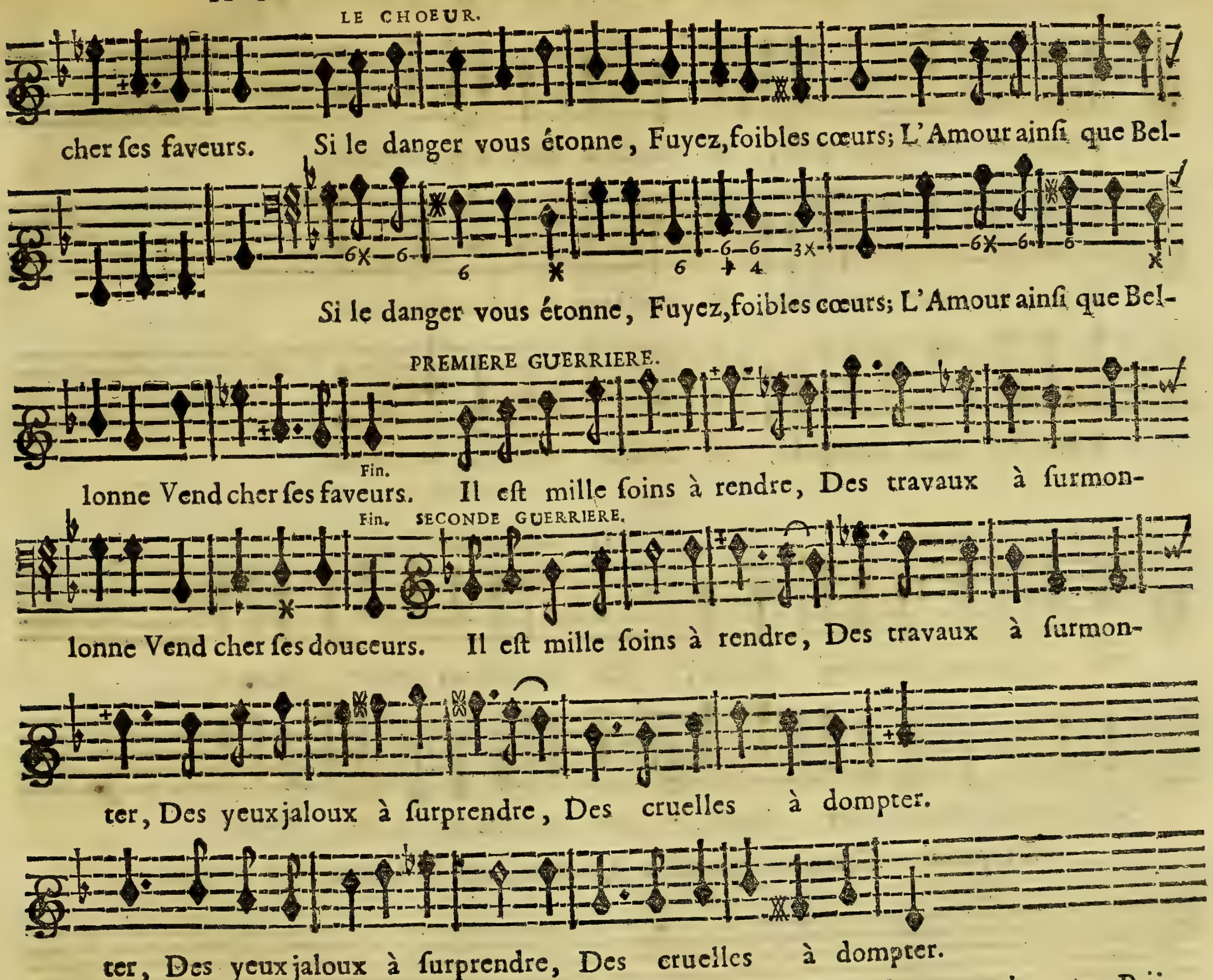



UNE GUERRIERE.
L'Amour veut vous ſurprendre, Pourquoy vous en deffendre; Cueillez, redoutables Guer-
BASSE-CONTINUE.
Fin.
riers, Le Mirthe avec les Lauriers. Souvent le Dieu des armes Se rend à de doux
Fin.
BASSE-CONTINUE.
charmes, Et cherche à paſſer de beaux jours, Parmy les tendres Amours. L'A- riers. Dans
BASSE-CONTINUE.

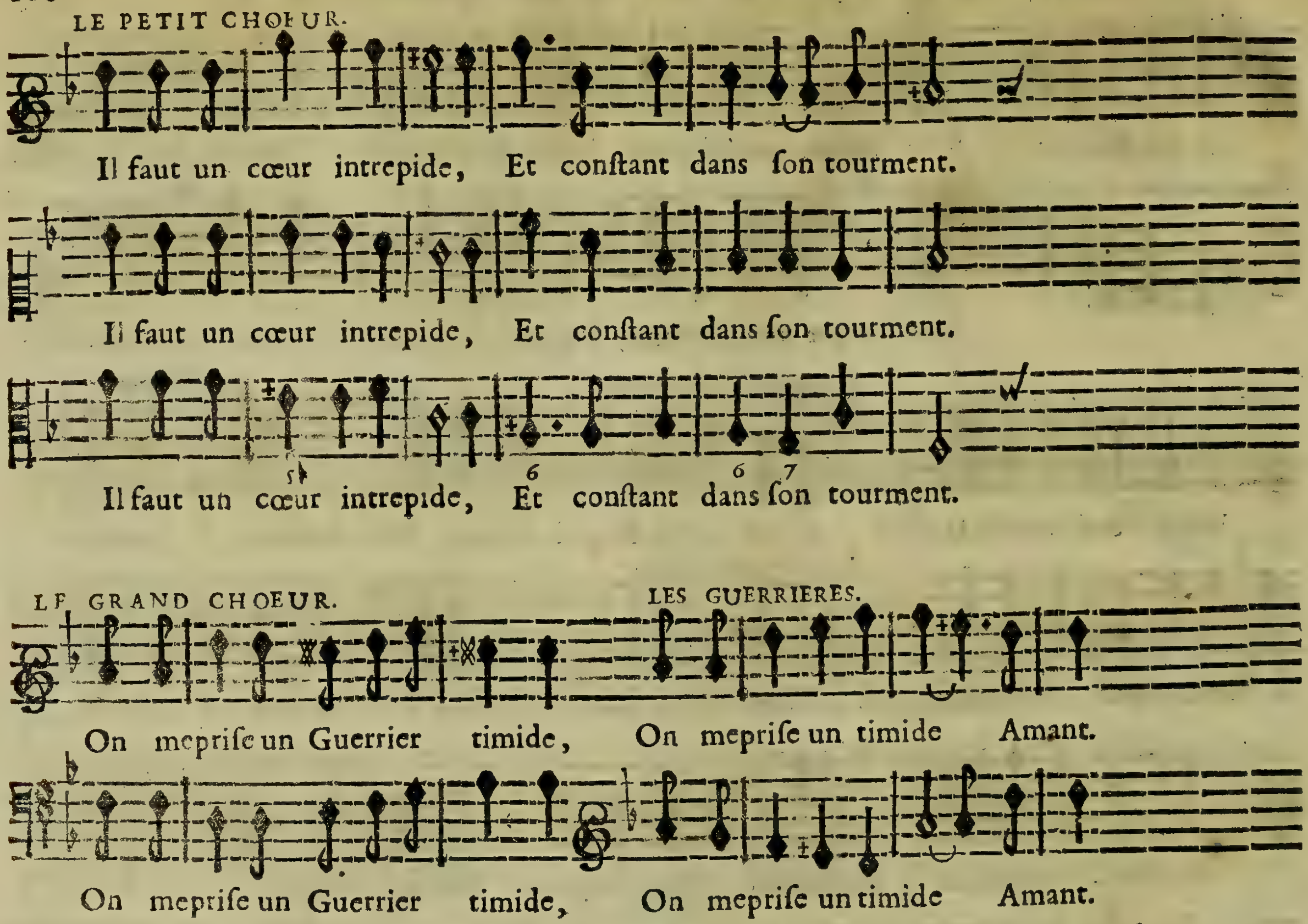

nos paisibles Fêtes Augmentez vos conquêtes, Venez, rendez-vous les vain-
BASSE-CONTINUE.
queurs, Des plus insensibles cœurs. L'Amour, &c.
BASSE-CONTINUE.
On reprend l'Air des Sarasins page 110.
RONDEAU.
Fin.
TROISIE'ME AIR.
Fin.


Flûtes.
Tous.
doux.
Violons.
doux.
Flûtes et Violons.
Flûtes.
Tous.
Flûtes et Violons.
Violons seuls.


HAUT-BOIS.
TOUS.
jusqu'au mot fin.
HAUT-BOIS.
TOUS.
jusqu'au mot fin.
PREMIERE GUERRIERE.
Si le danger vous étonne, Fuyez, foibles cœurs; L'Amour ainsi que Bellonne Vend
doux.
VIOLONS.



La ſeconde Guerriere reprend le Rondeau & le Chœur luy repond.



La premiere Guerriere reprend le Rondeau, & le Chœur luy repond.

LA SECONDE GUERRIERE. LA PREMIERE GUERRIERE.

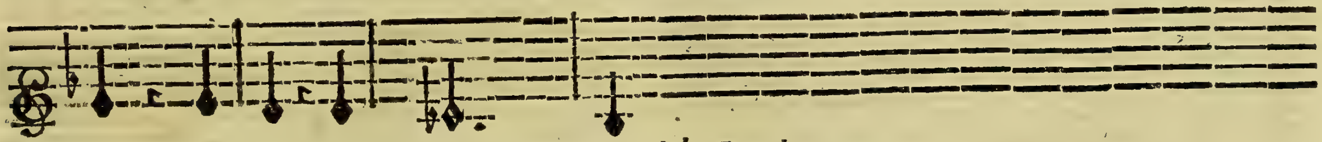
Le Guerrier se sert d'adresse, Pour finir de grands exploits. Pour couronner sa ten-

doux.

VIOLONS.

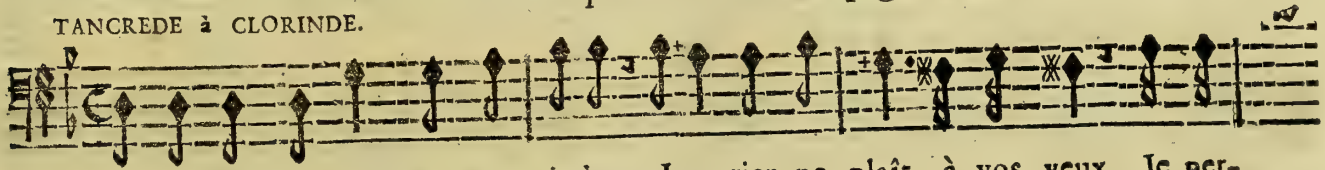
dresse, L'Amant s'en sert quelque fois.

Les deux Guerrieres reprennent le Rondeau, la Seconde chante la partie que joüent les Violons & le Chœur le finit.



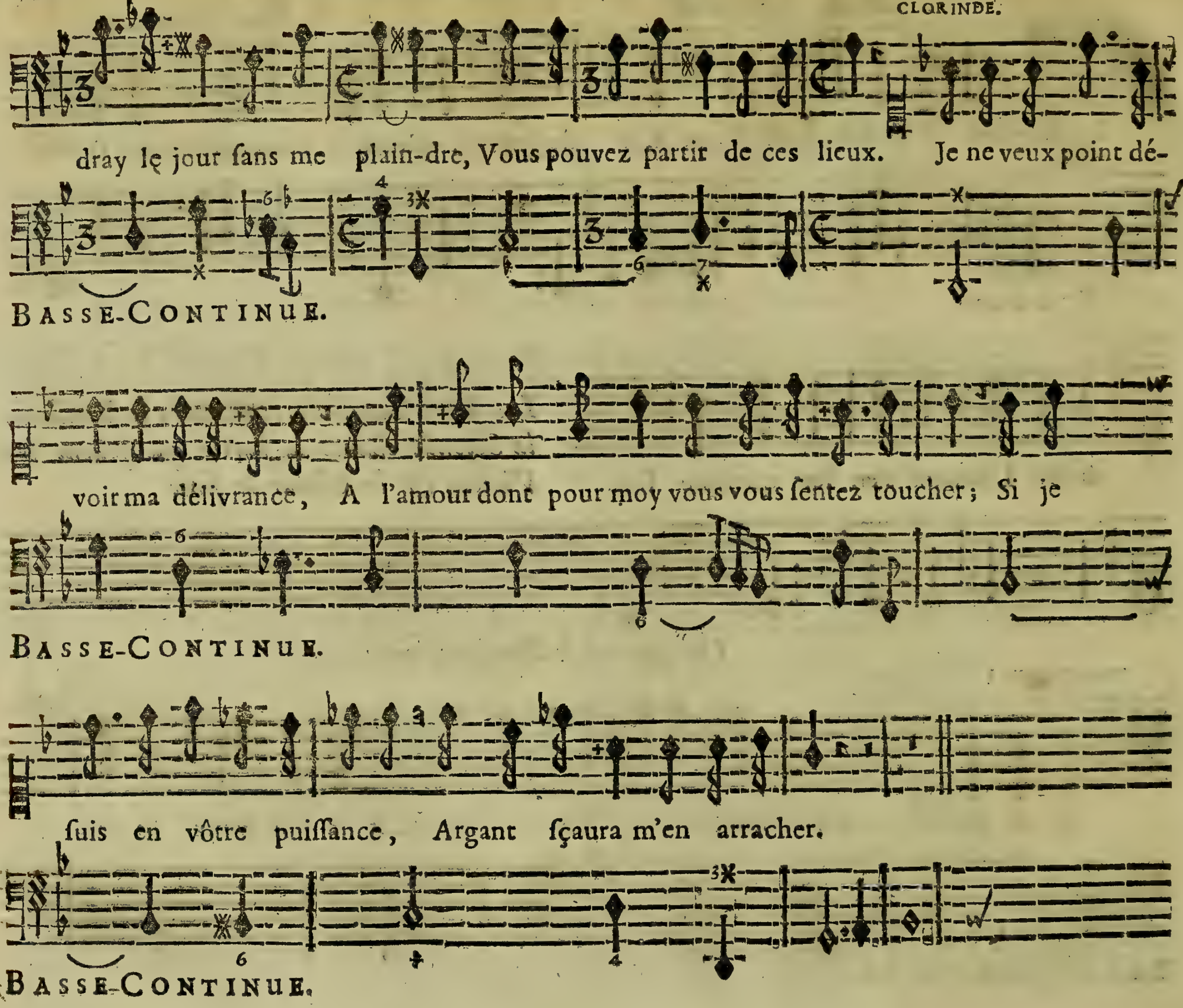
On reprend le Rondeau, page, 115.

TANCREDE à CLORINDE.



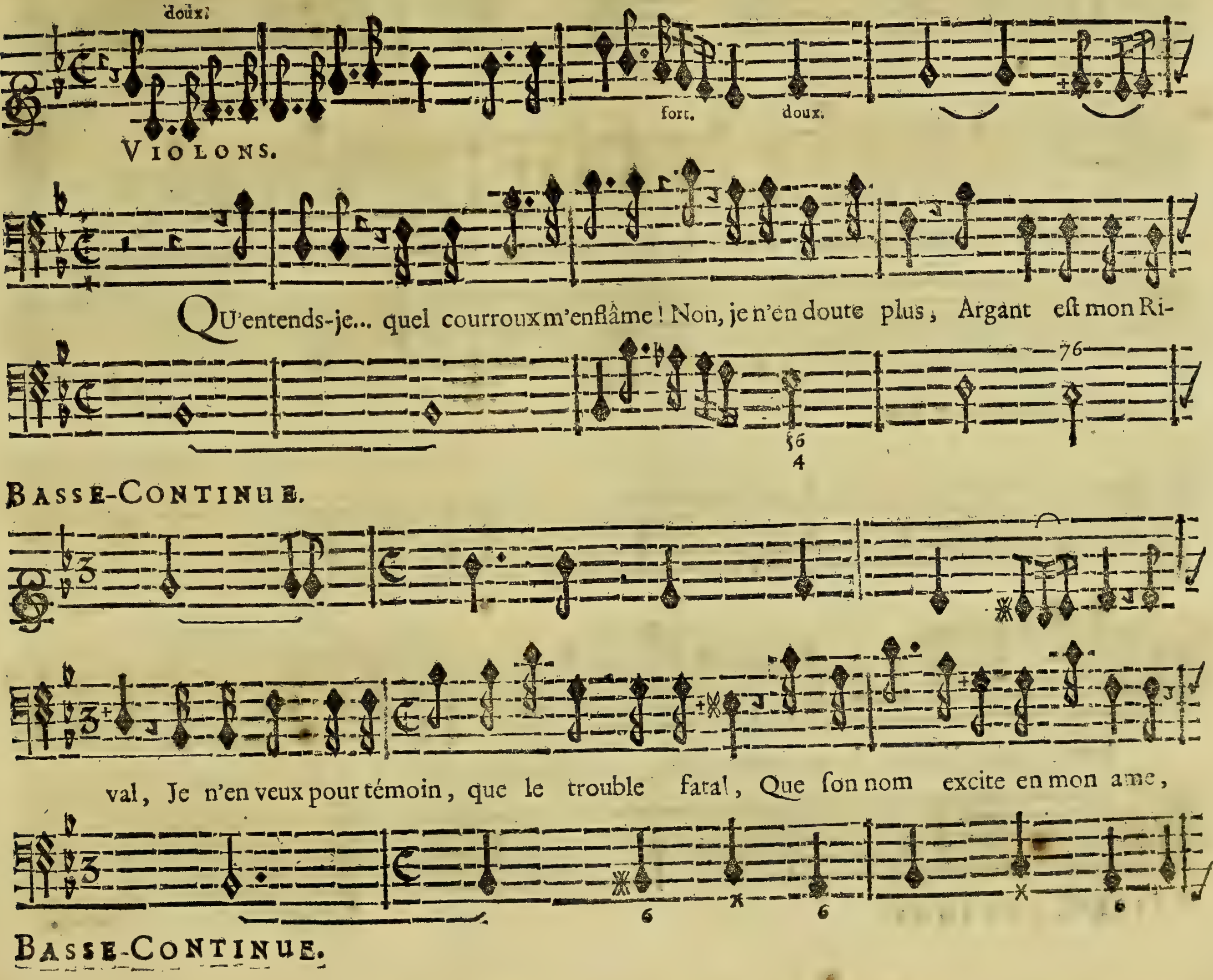
Je ne pretens point vous contraindre, Icy rien ne plaît à vos yeux, Je per-

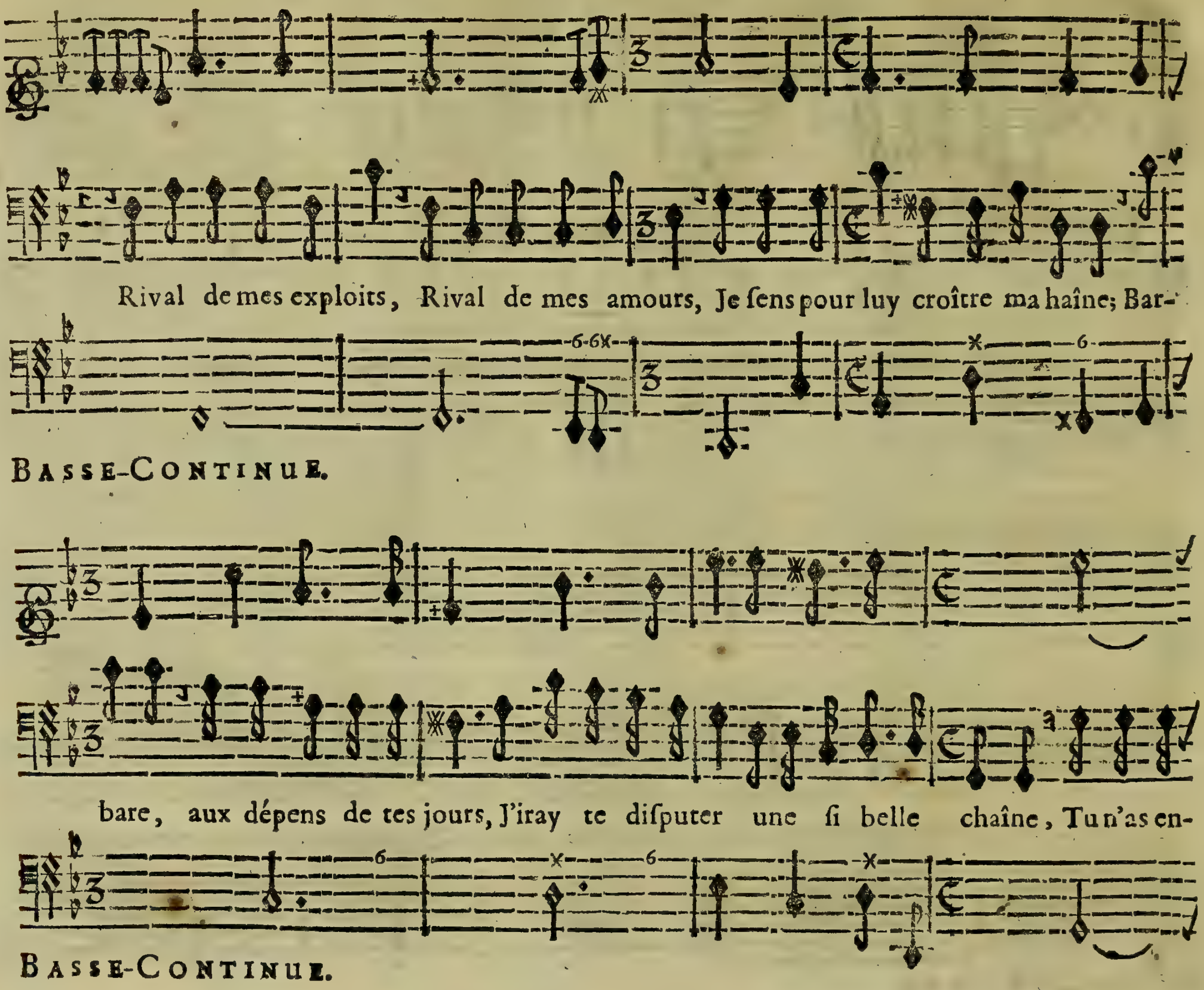
BASSE-CONTINUE.

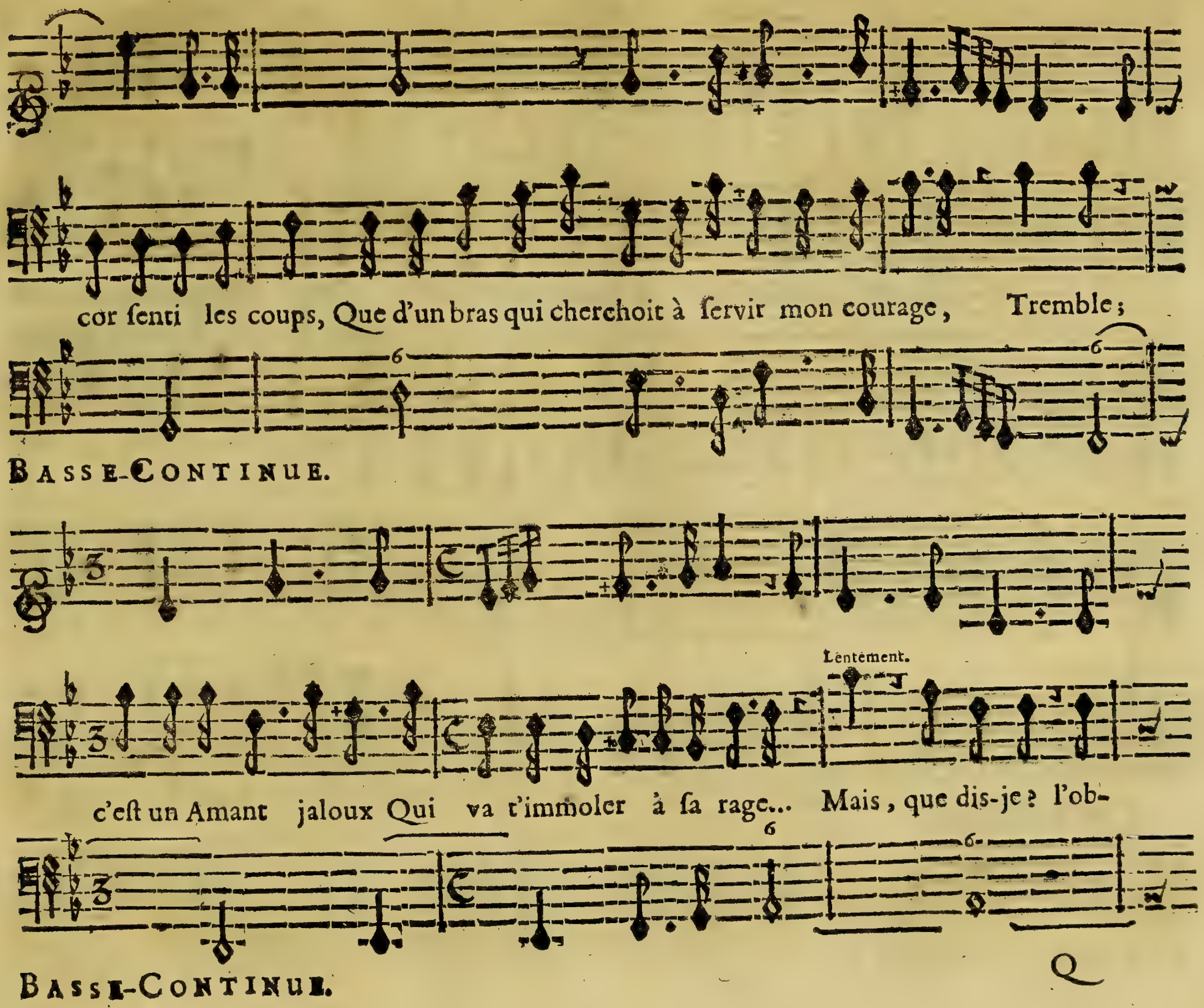

CLORINDE.
dray le jour sans me plain-dre, Vous pouvez partir de ces lieux. Je ne veux point dé-
BASSE-CONTINUE.
voir ma délivrance, A l'amour dont pour moy vous vous sentez toucher; Si je
BASSE-CONTINUE.
suis en vôtre puissance, Argant sçaura m'en arracher.
BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

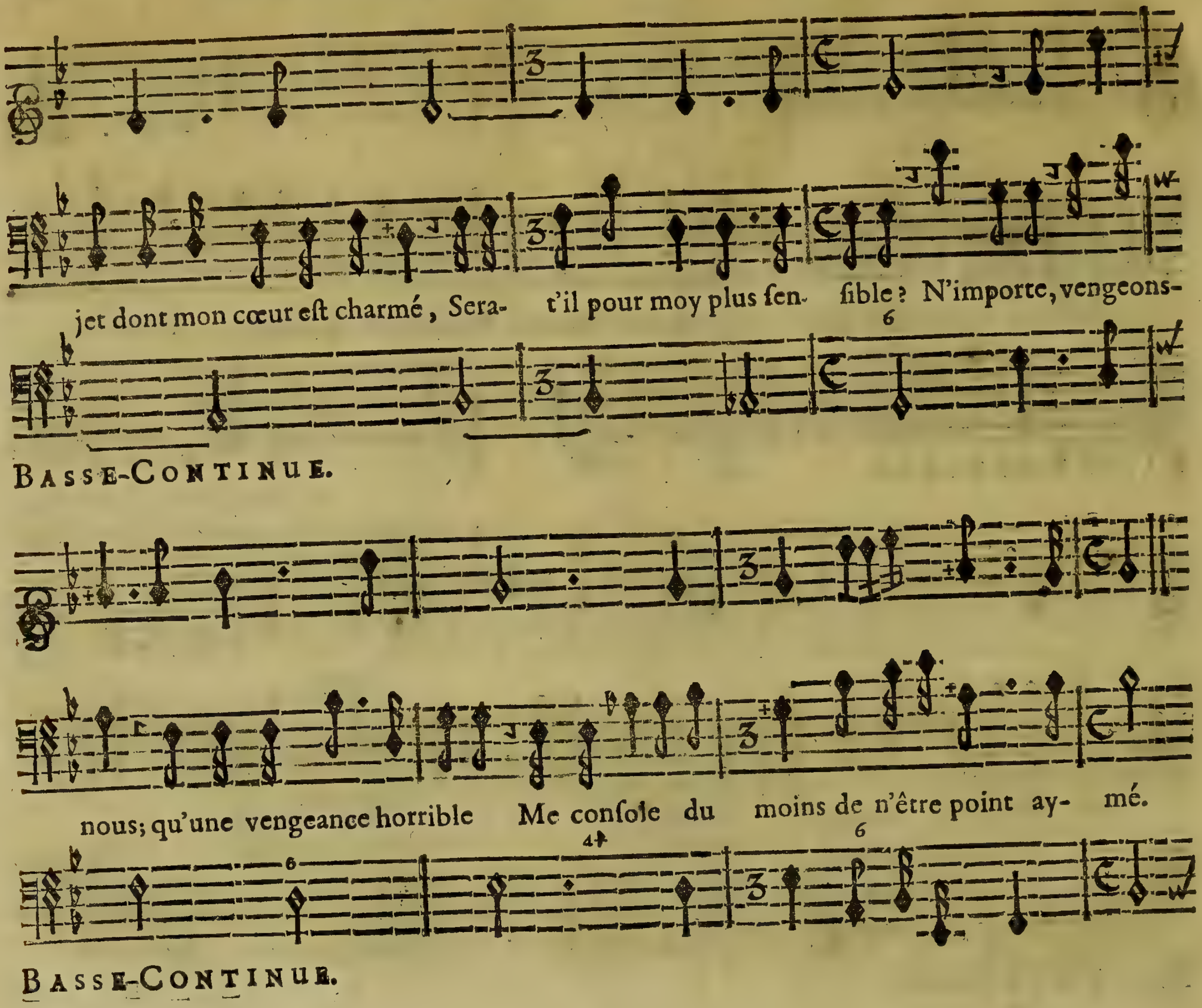
TANCREDE seul.




Rival de mes exploits, Rival de mes amours, Je sens pour luy croître ma haîne; Bar-
BASSE-CONTINUE.
bare, aux dépens de tes jours, J'iray te disputer une si belle chaîne, Tu n'as en-
BASSE-CONTINUE.

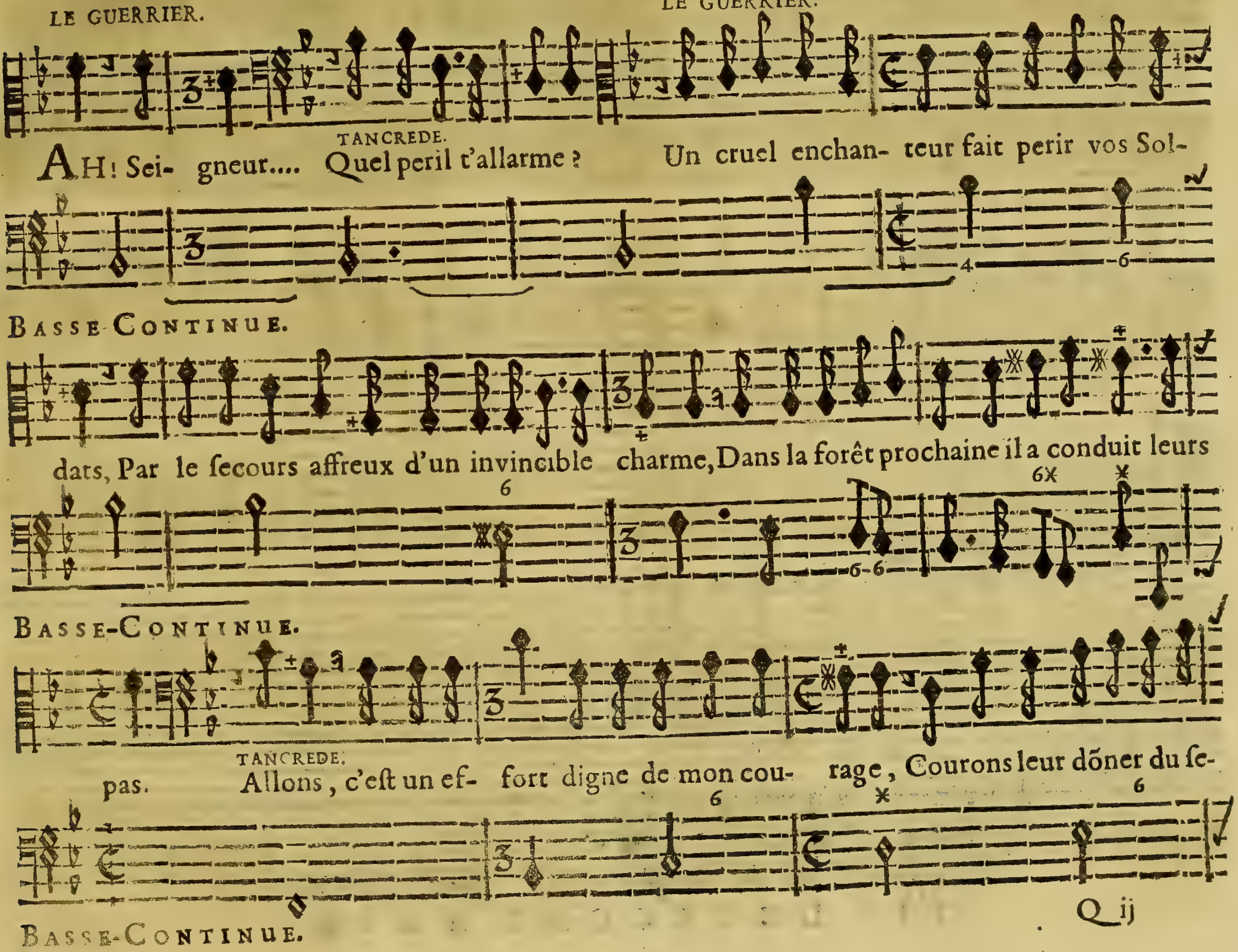

cor senti les coups, Que d'un bras qui cherchoit à servir mon courage, Tremble;
6
6
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
c'est un Amant jaloux Qui va t'immoler à sa rage... Mais, que dis-je? l'ob-
6
6
BASSE-CONTINUE.

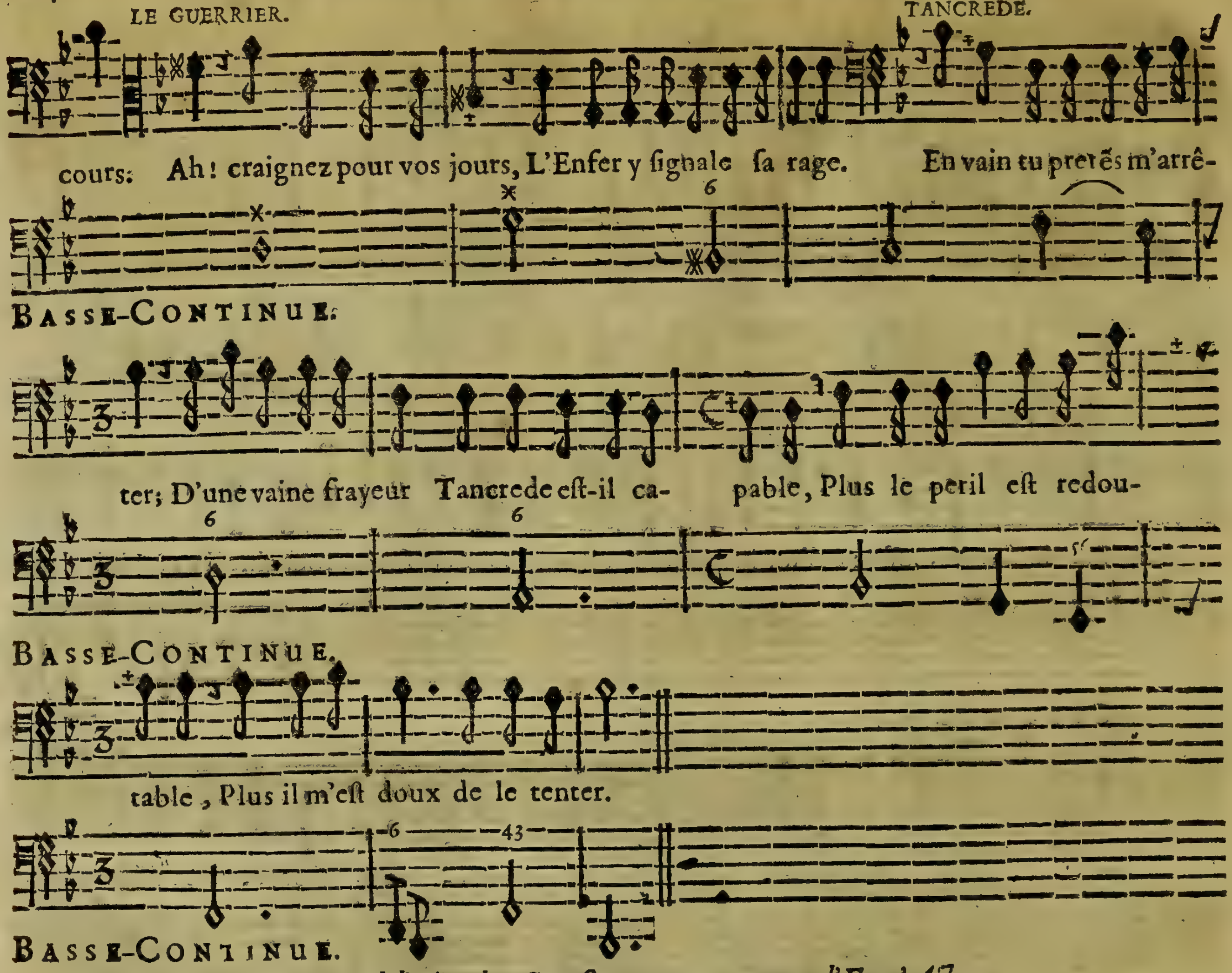
Q


jet dont mon cœur eſt charmé, Sera- t'il pour moy plus ſen- ſible? N'importe, vengeons-
BASSE-CONTINUE.
nous; qu'une vengeance horrible Me conſole du moins de n'être point ay- mé.
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

TANCREDE, UN GUERRIER.





On reprend l'Air des Saraſins page 110. pour l'Entr'Acte.

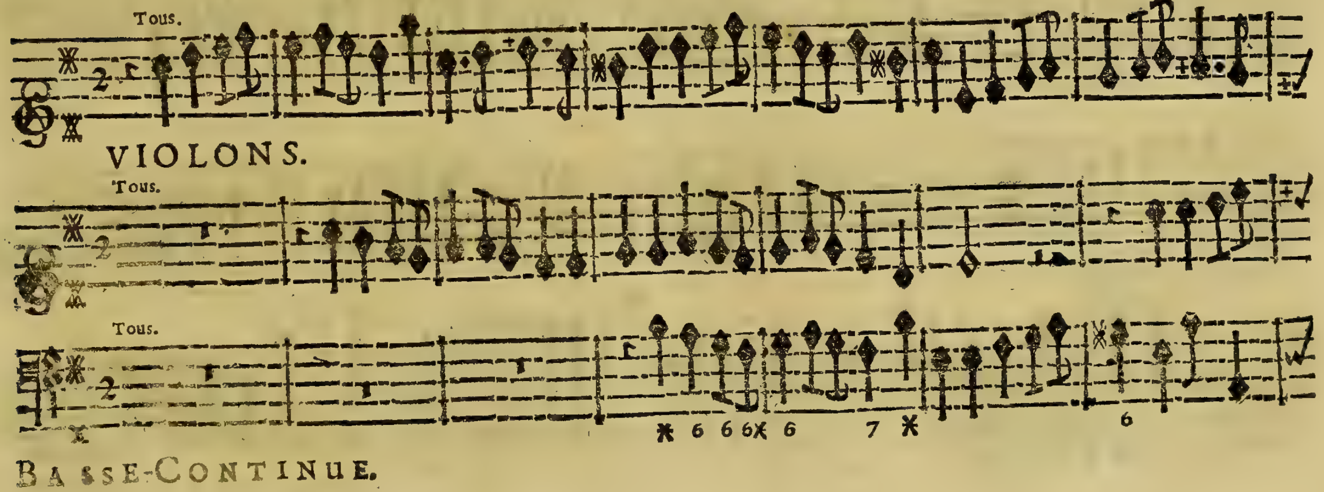
FIN DU SECOND ACTE.

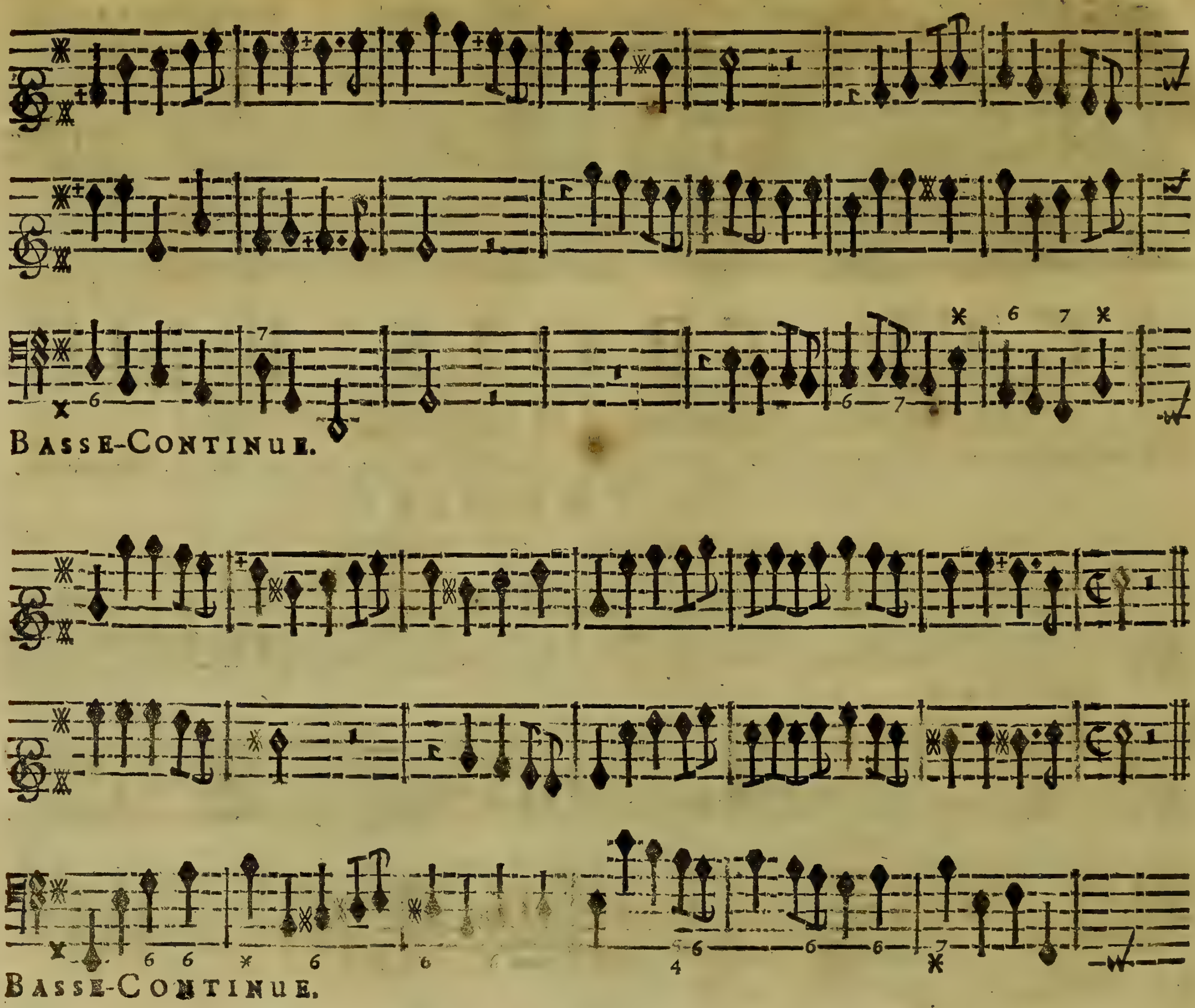
ACTE TROISIE'ME.

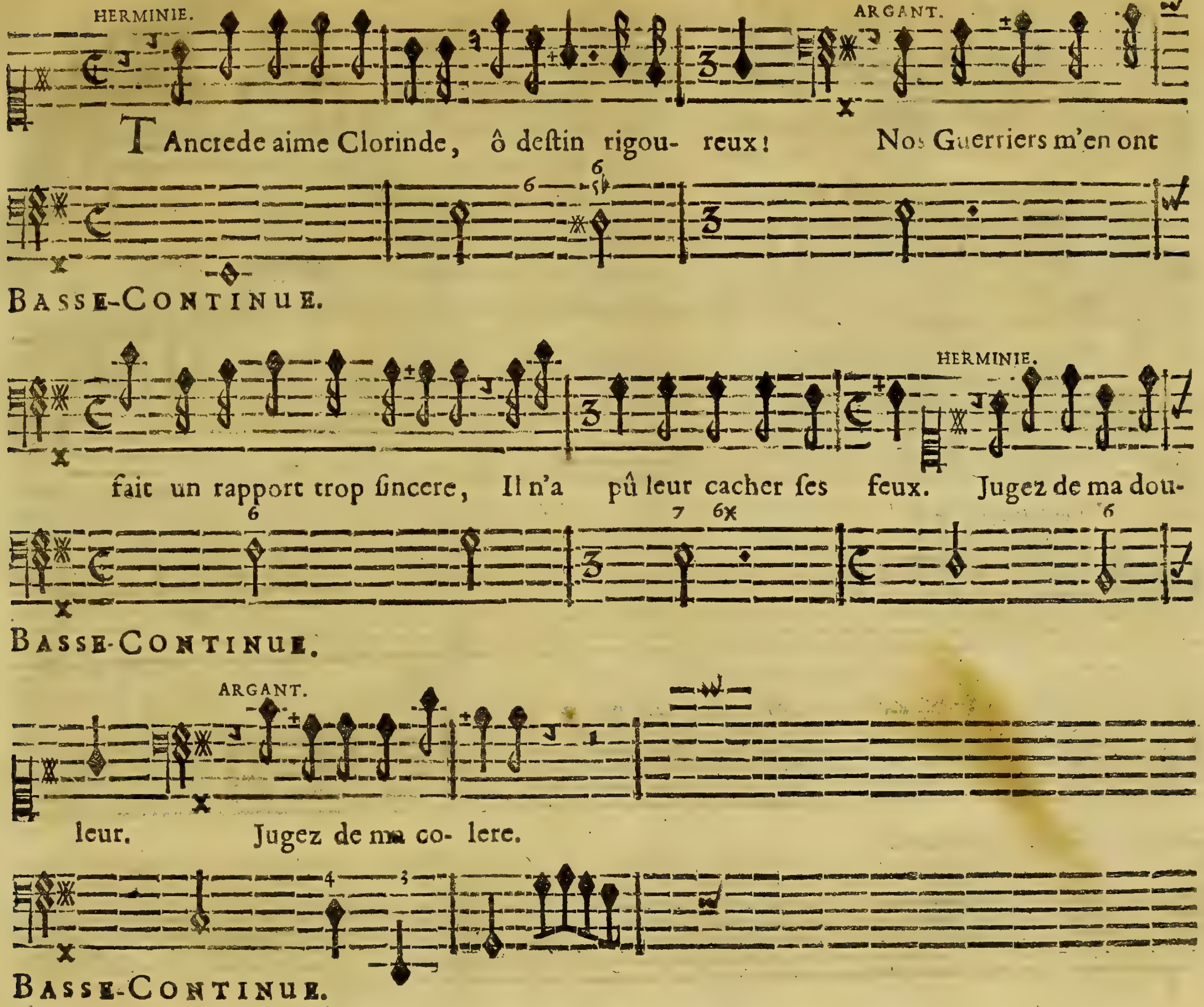
Le Theatre repreſente la Forêt Enchantée.

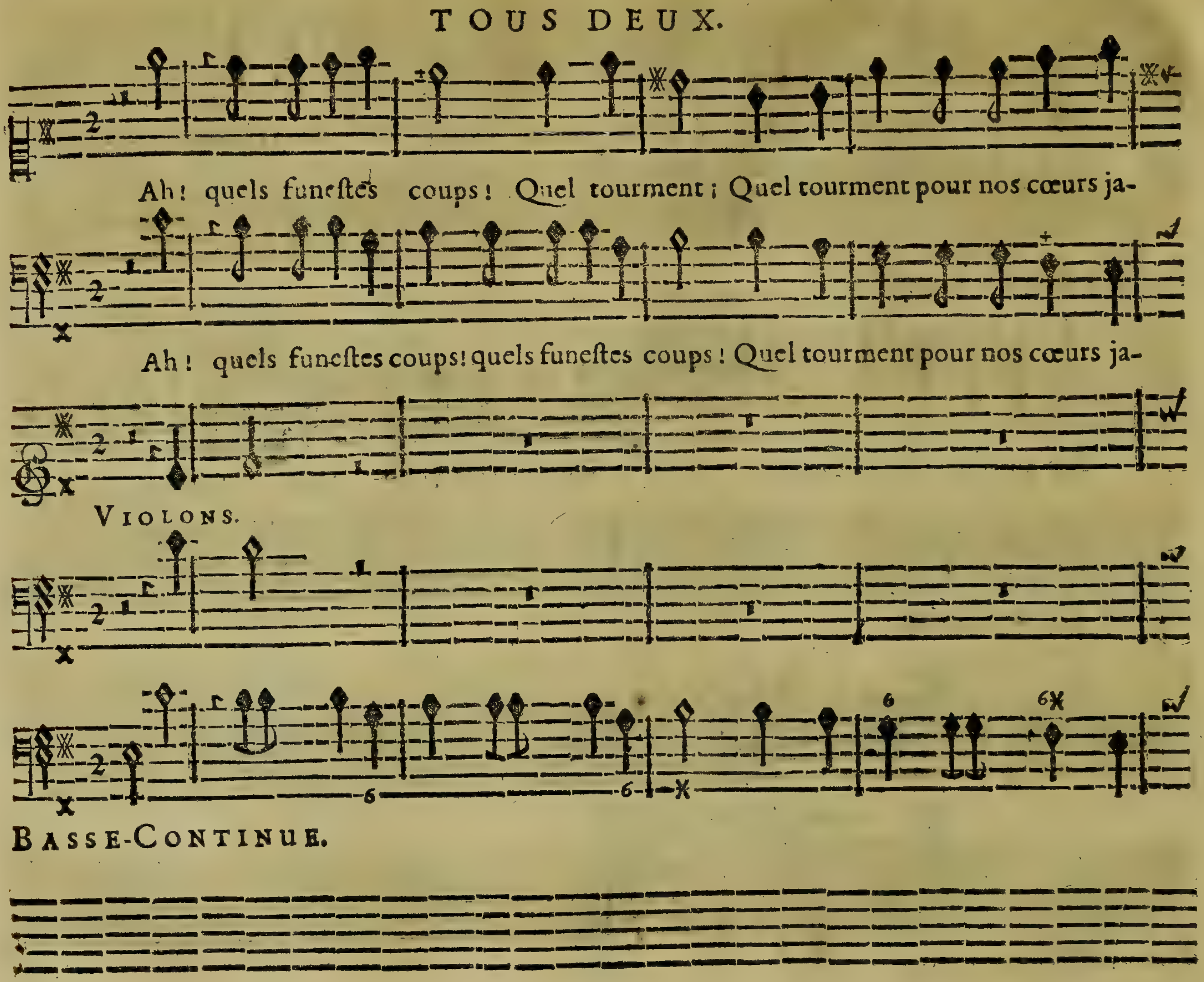
SCENE PREMIERE.

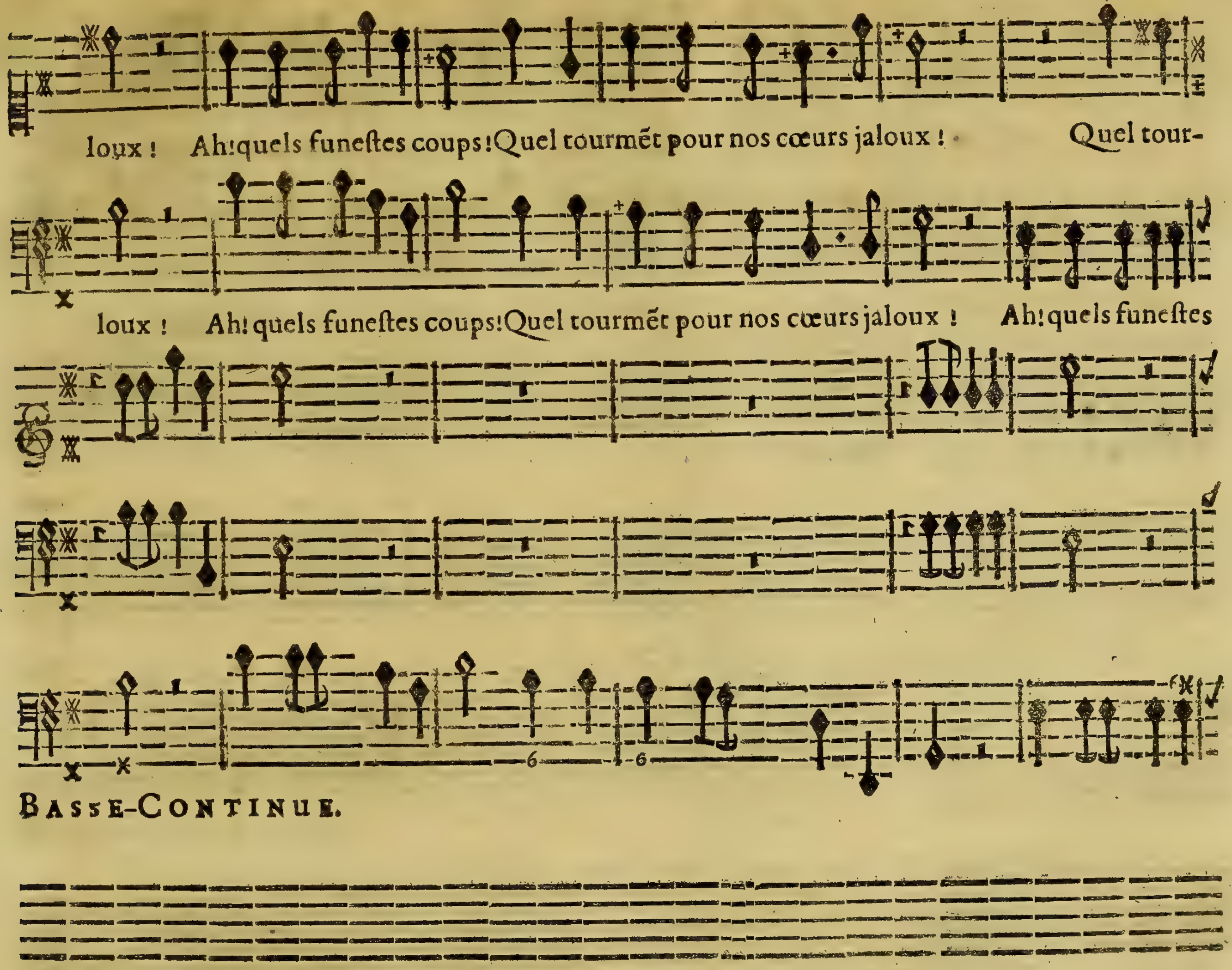
HERMINIE, ARGANT.

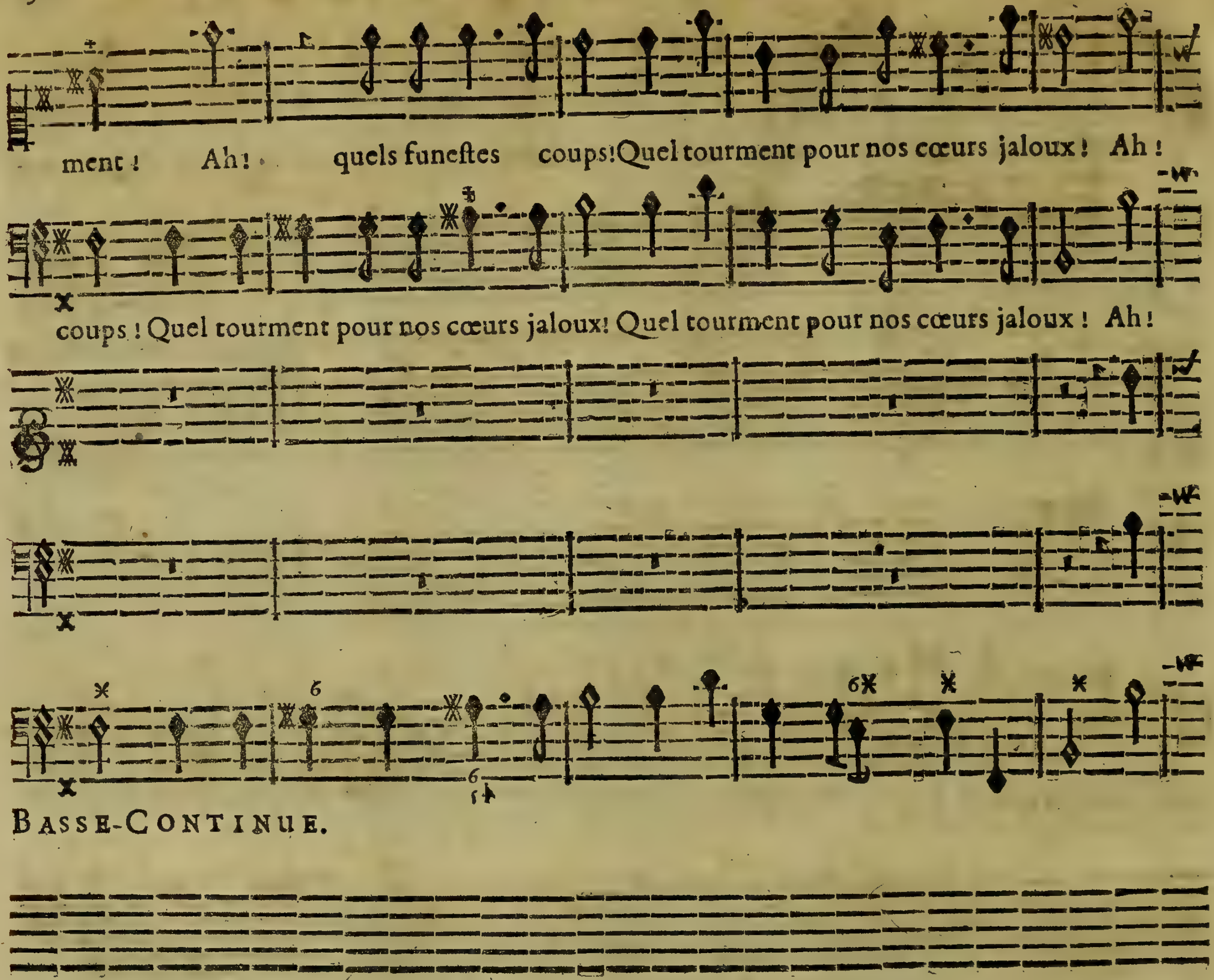


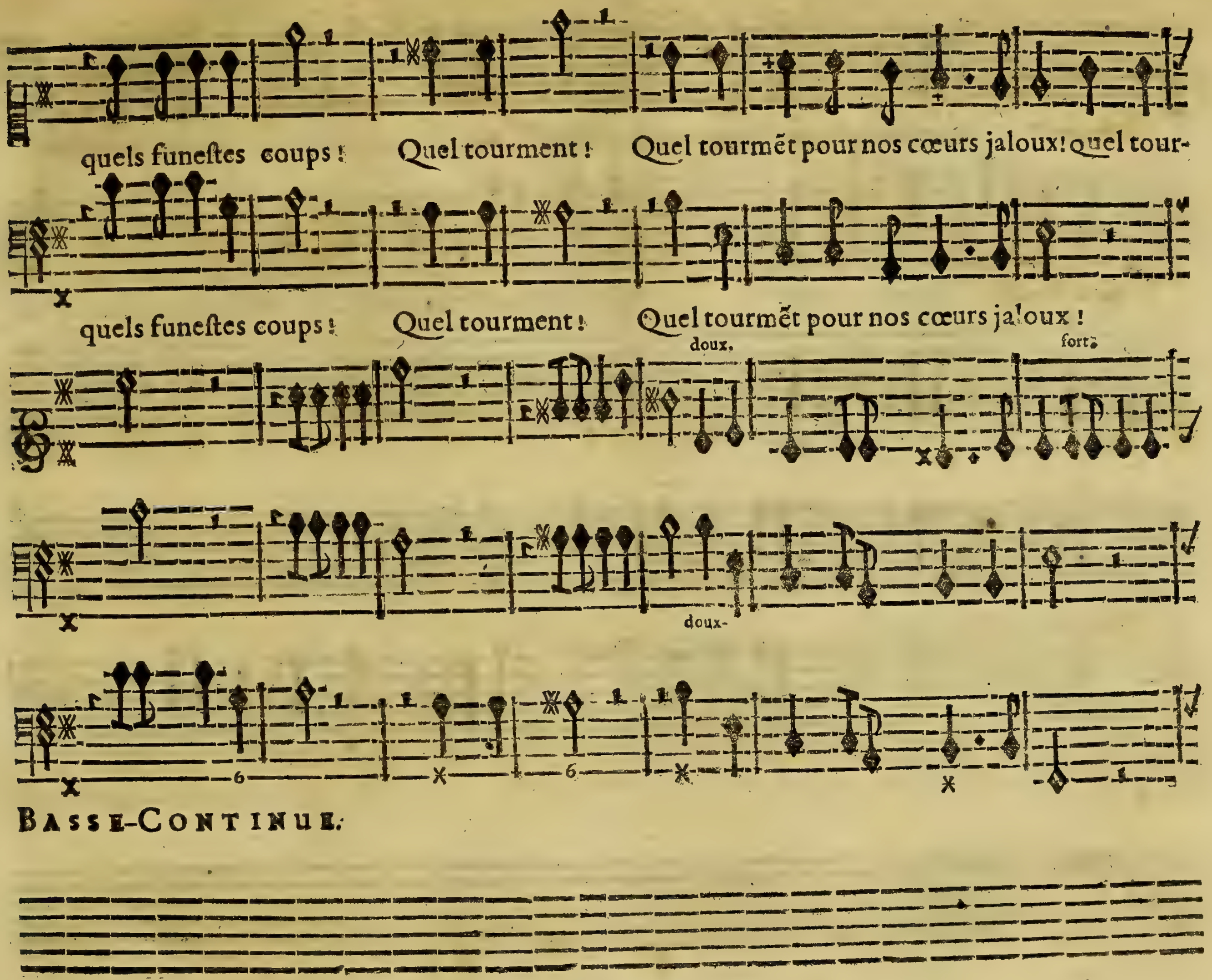

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

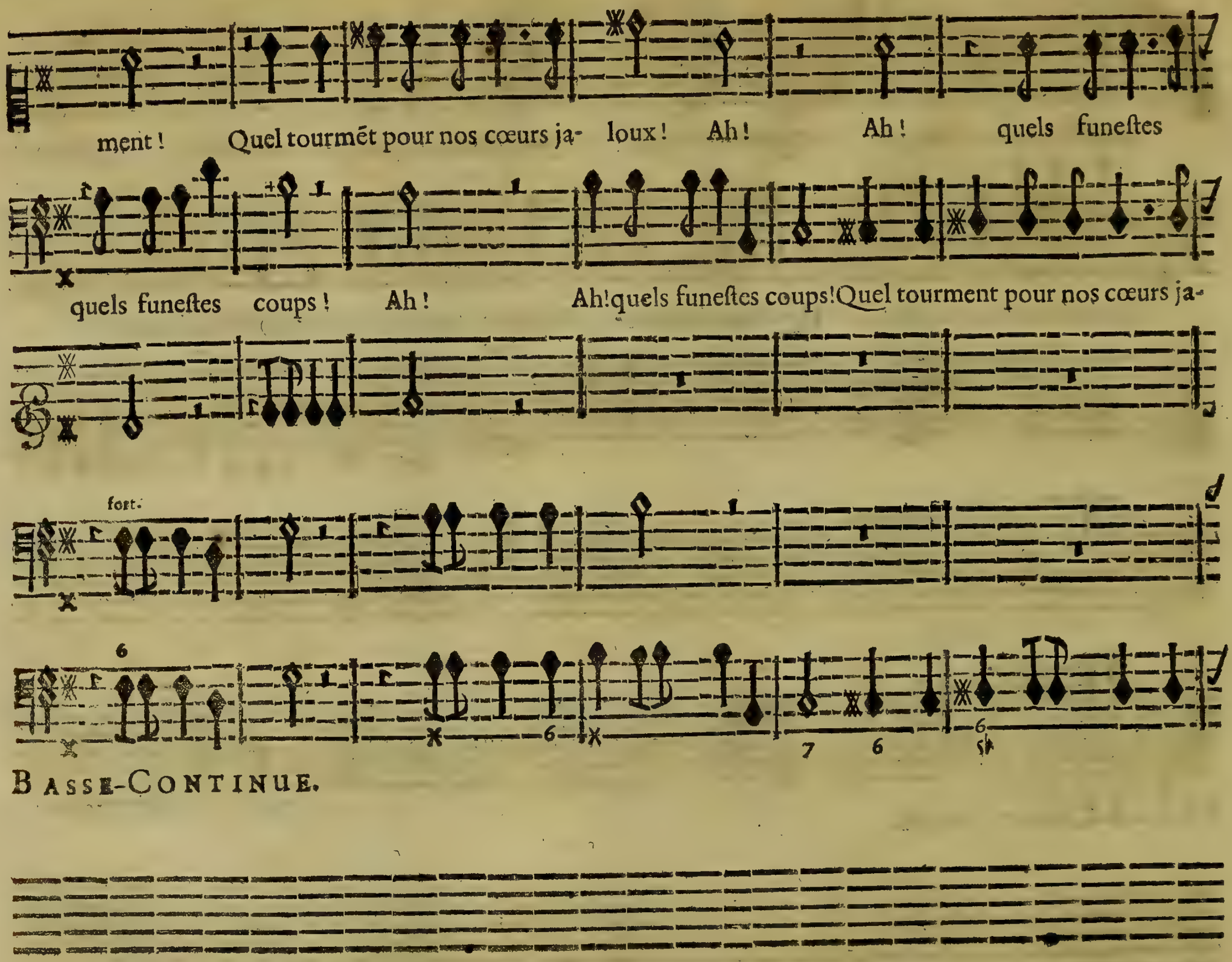

HERMINIE.
TAncrede aime Clorinde, ô deſtin rigou- reux!
ARGANT.
Nos Guerriers m'en ont
BASSE-CONTINUE.
fait un rapport trop ſincere, Il n'a pû leur cacher ſes feux.
HERMINIE.
Jugez de ma dou-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
leur. Jugez de ma co- lere.
BASSE-CONTINUE.


TOUS DEUX.
Ah! quels funestes coups! Quel tourment; Quel tourment pour nos cœurs ja-
Ah! quels funestes coups! quels funestes coups! Quel tourment pour nos cœurs ja-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

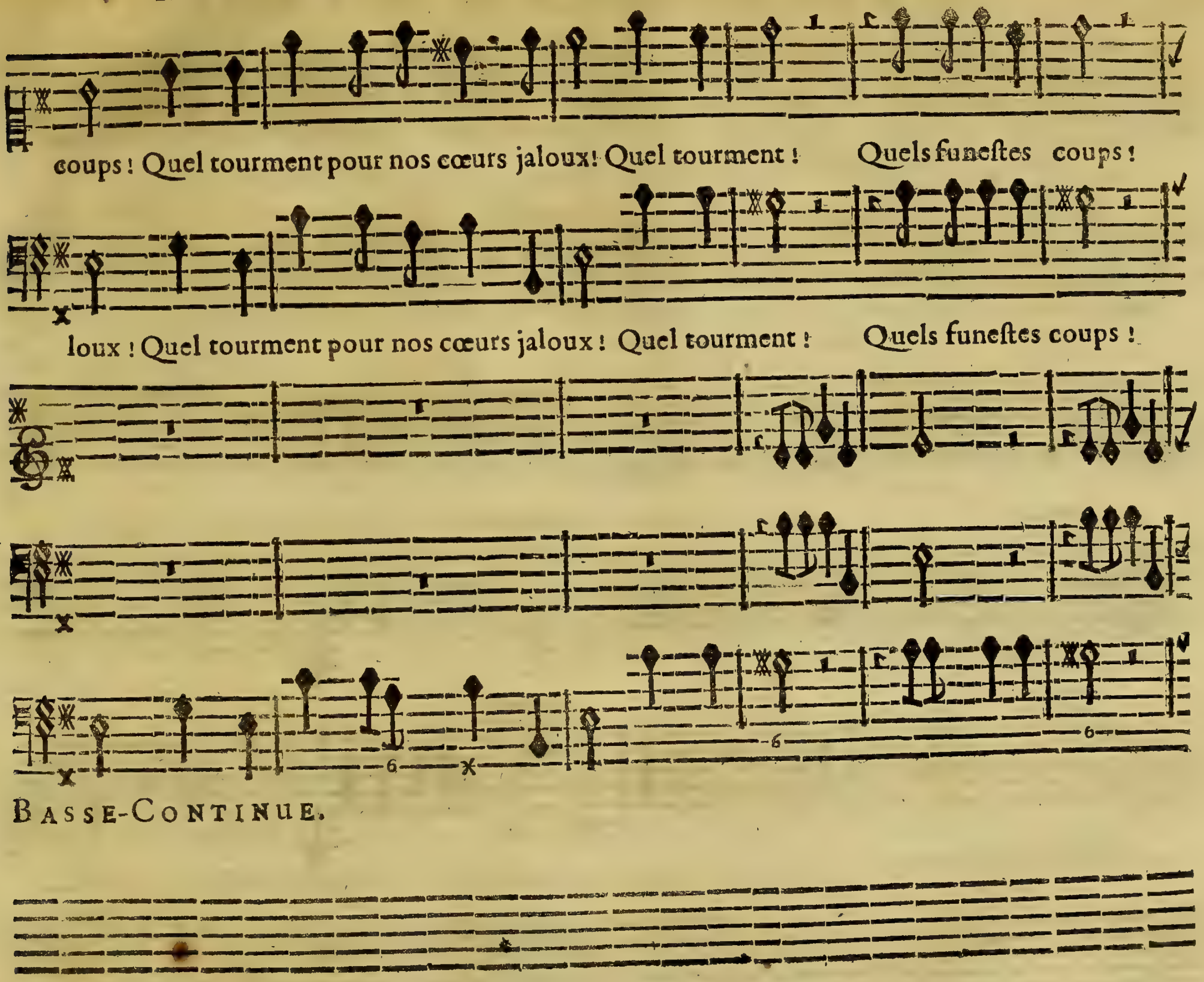

loux ! Ah! quels funeftes coups! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux ! Quel tour-
loux ! Ah! quels funeftes coups! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux ! Ah! quels funeftes
BASSE-CONTINUE.

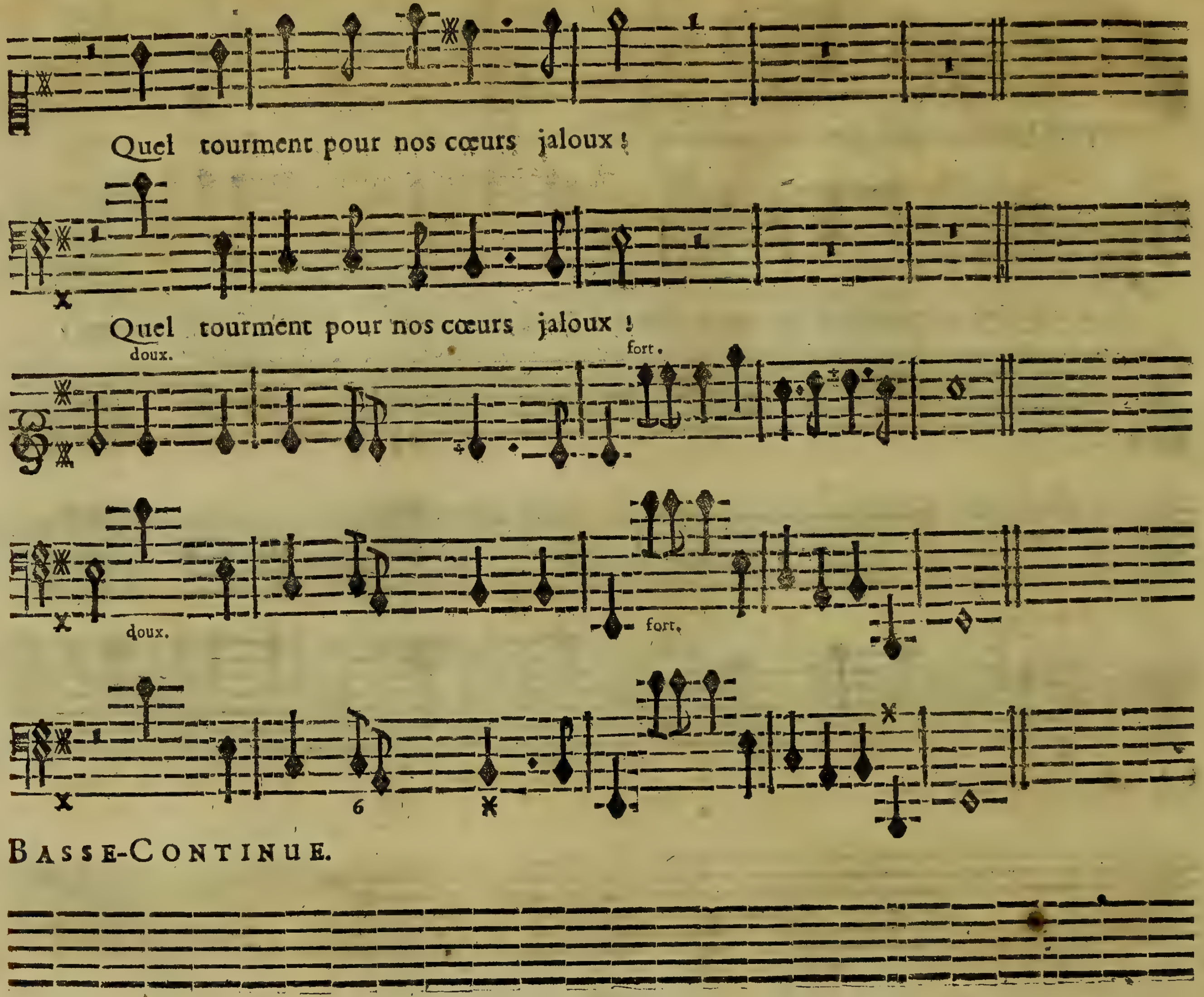

ment ! Ah ! quels funeftes coups! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Ah !
coups ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Ah !
BASSE-CONTINUE.

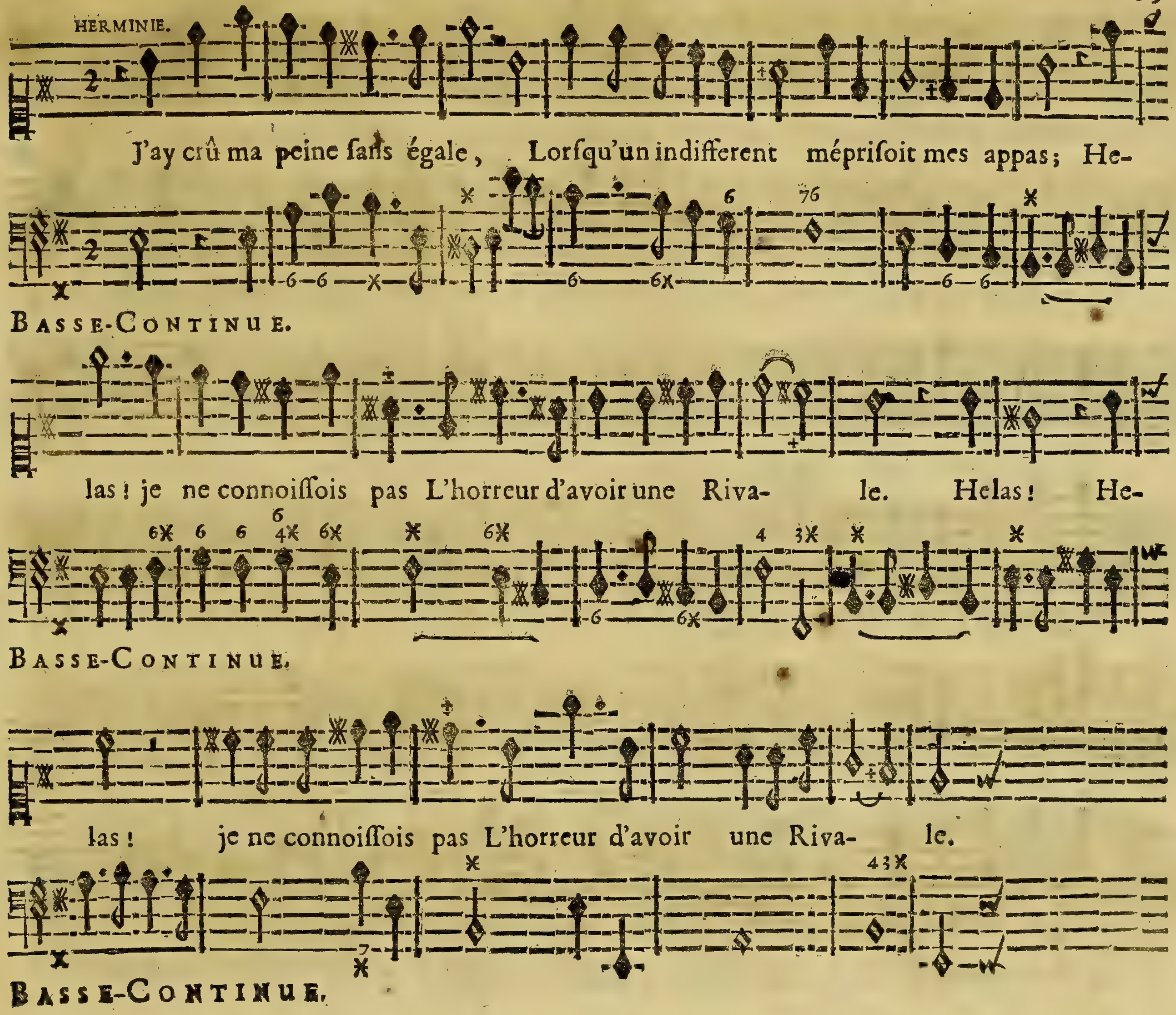

quels funeſtes coups ! Quel tourment ! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux! quel tour-
quels funeſtes coups ! Quel tourment ! Quel tourmẽt pour nos cœurs jaloux !
doux.
fort.
doux.
6
6
BASSE-CONTINUE.

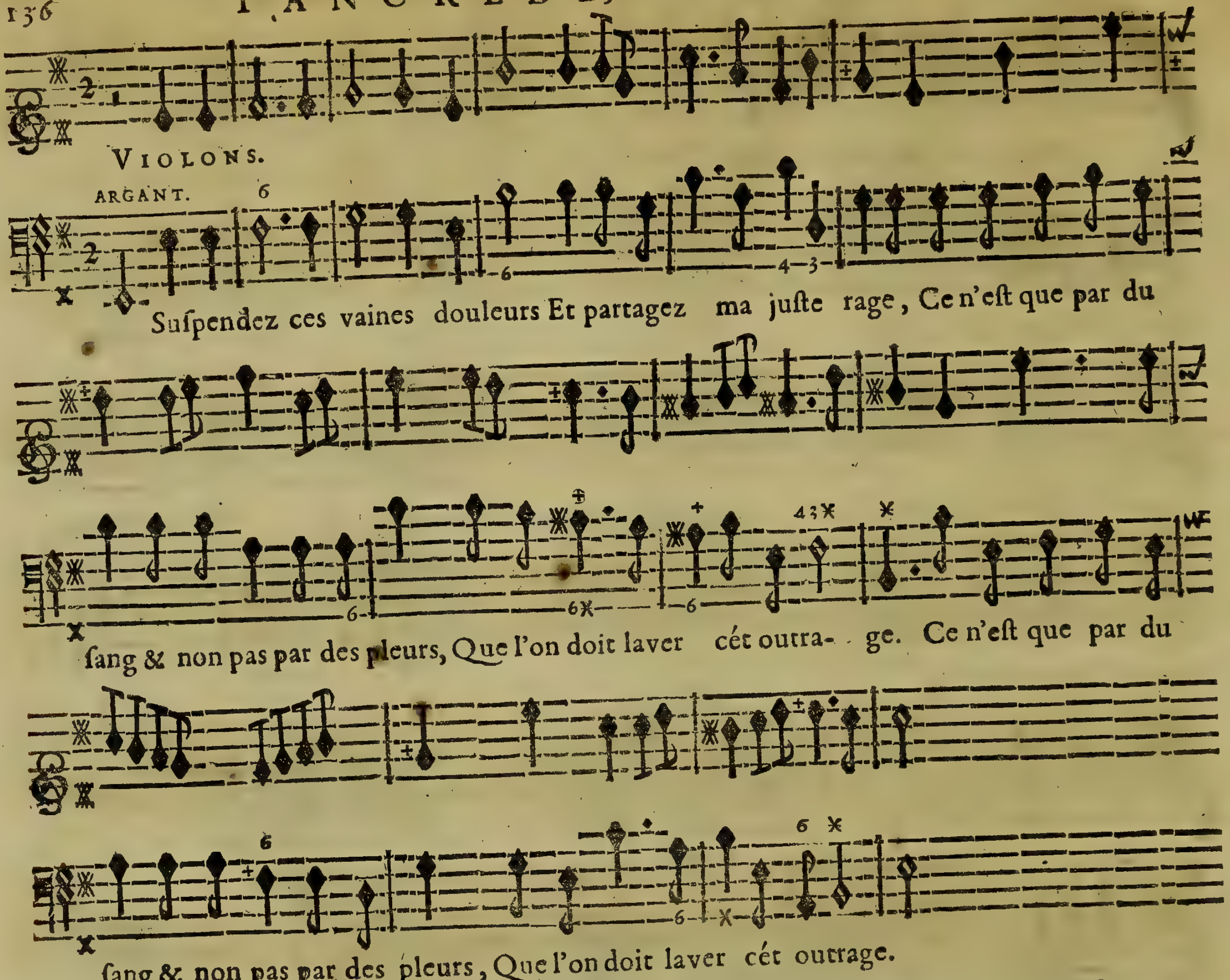


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

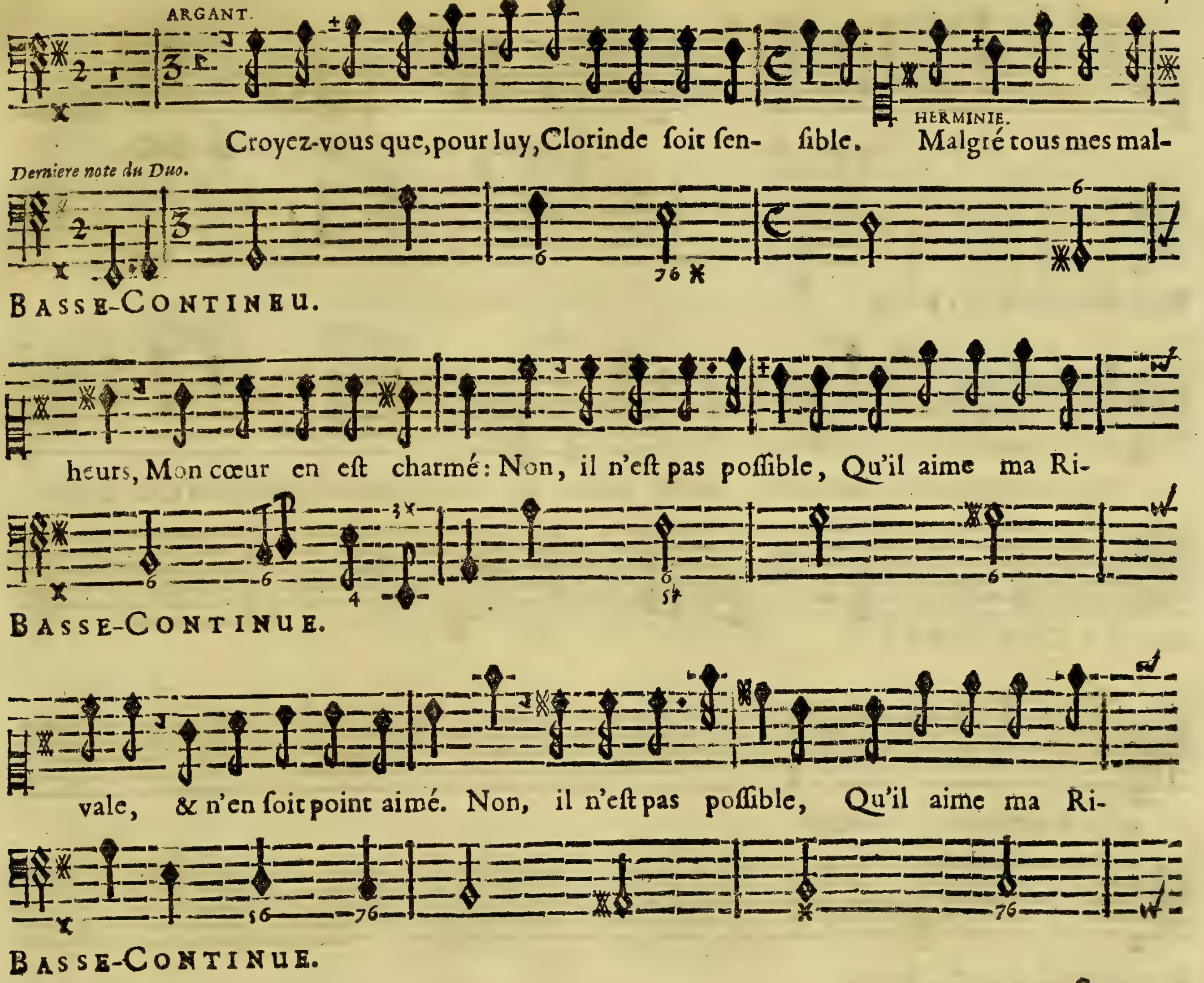

coups ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment ! Quels funeſtes coups !
loux ! Quel tourment pour nos cœurs jaloux ! Quel tourment ! Quels funeſtes coups !
BASSE-CONTINUE.

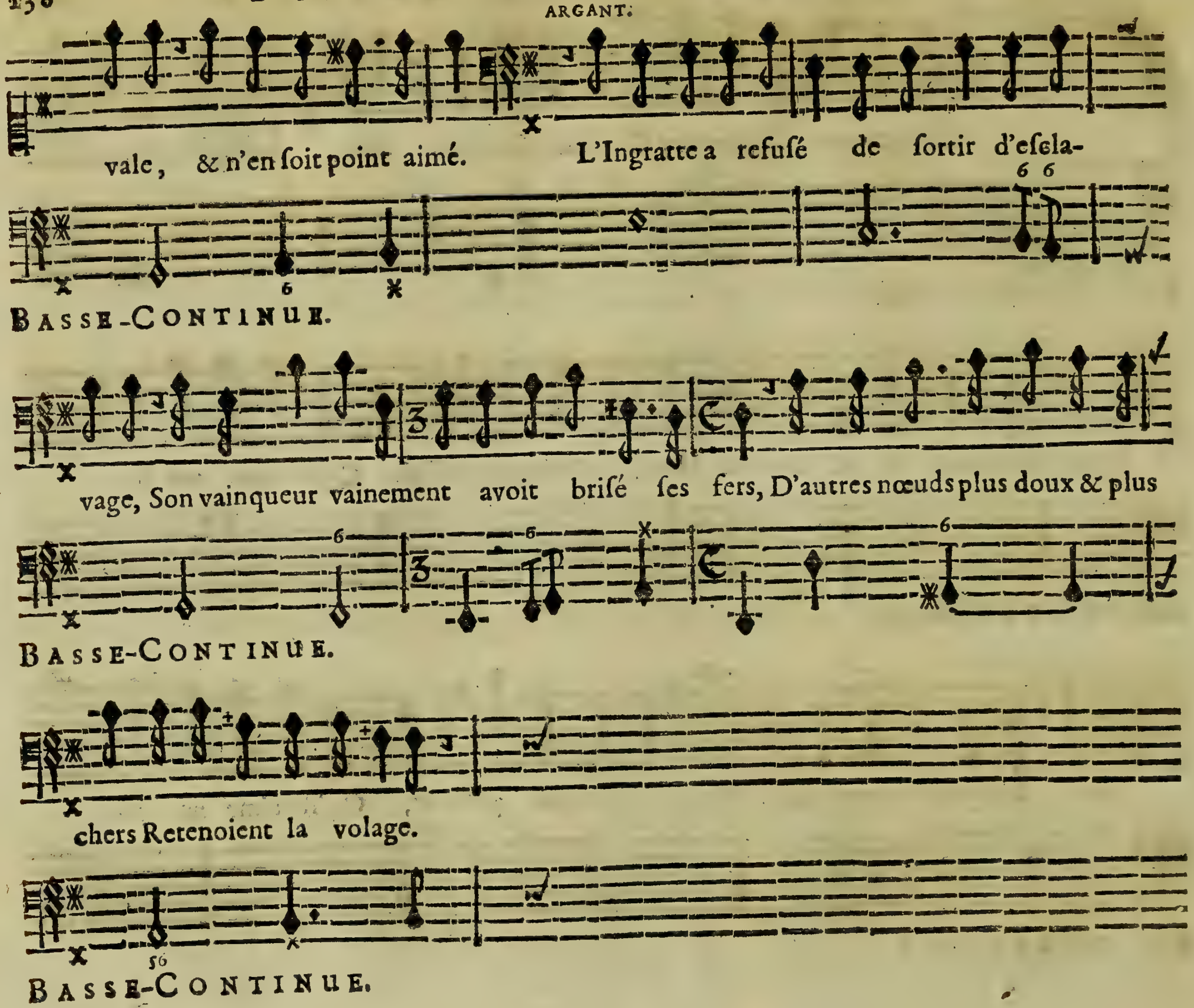

Quel tourment pour nos cœurs jaloux !
Quel tourment pour nos cœurs jaloux !
doux.
fort.
doux.
fort.
6
BASSE-CONTINUE.

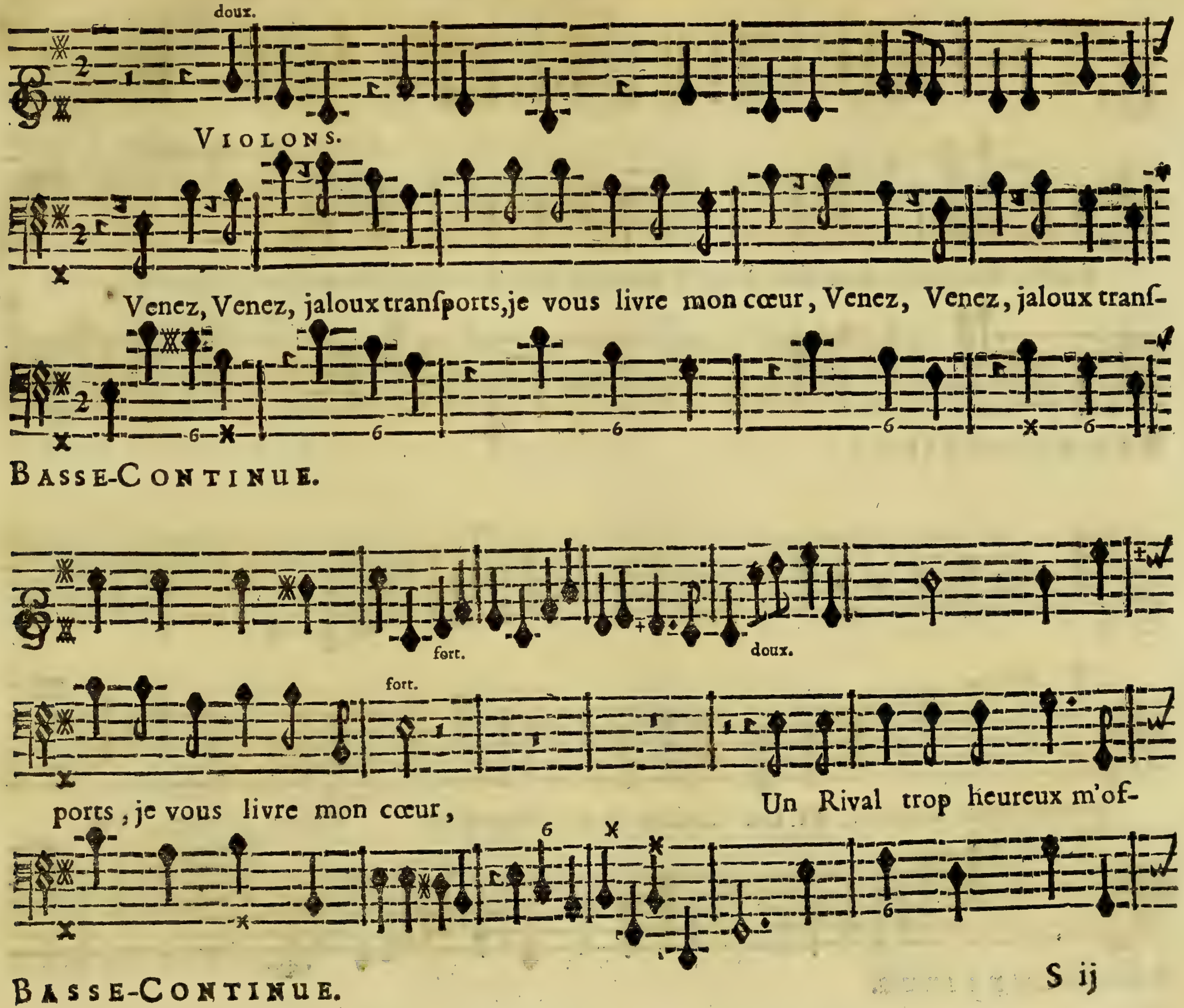

HERMINIE.
J'ay crû ma peine ſans égale, Lorſqu'un indifferent mépriſoit mes appas; He-
BASSE-CONTINUE.
las ! je ne connoiſſois pas L'horreur d'avoir une Riva- le. Helas ! He-
BASSE-CONTINUE.
las ! je ne connoiſſois pas L'horreur d'avoir une Riva- le.
BASSE-CONTINUE.

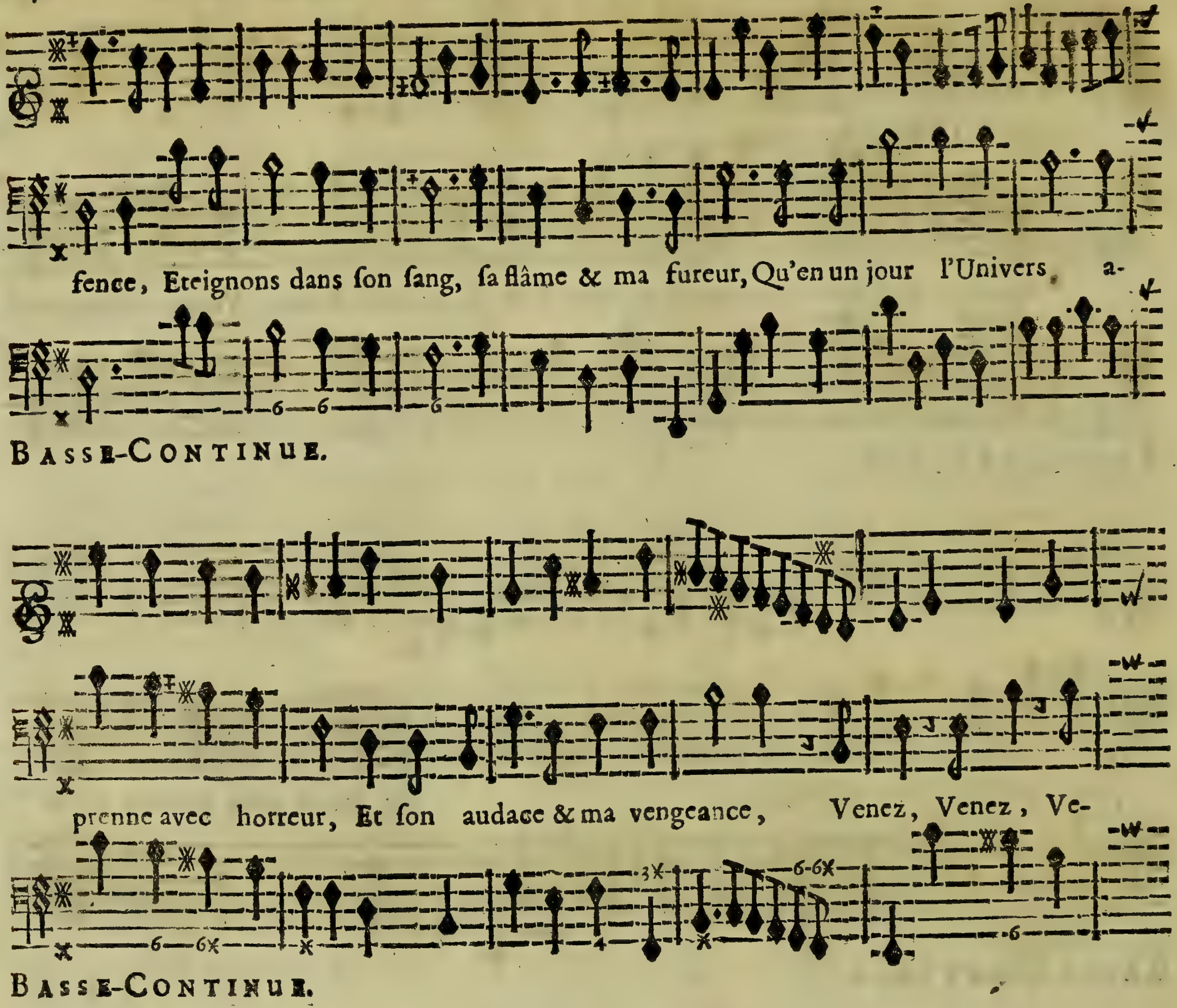


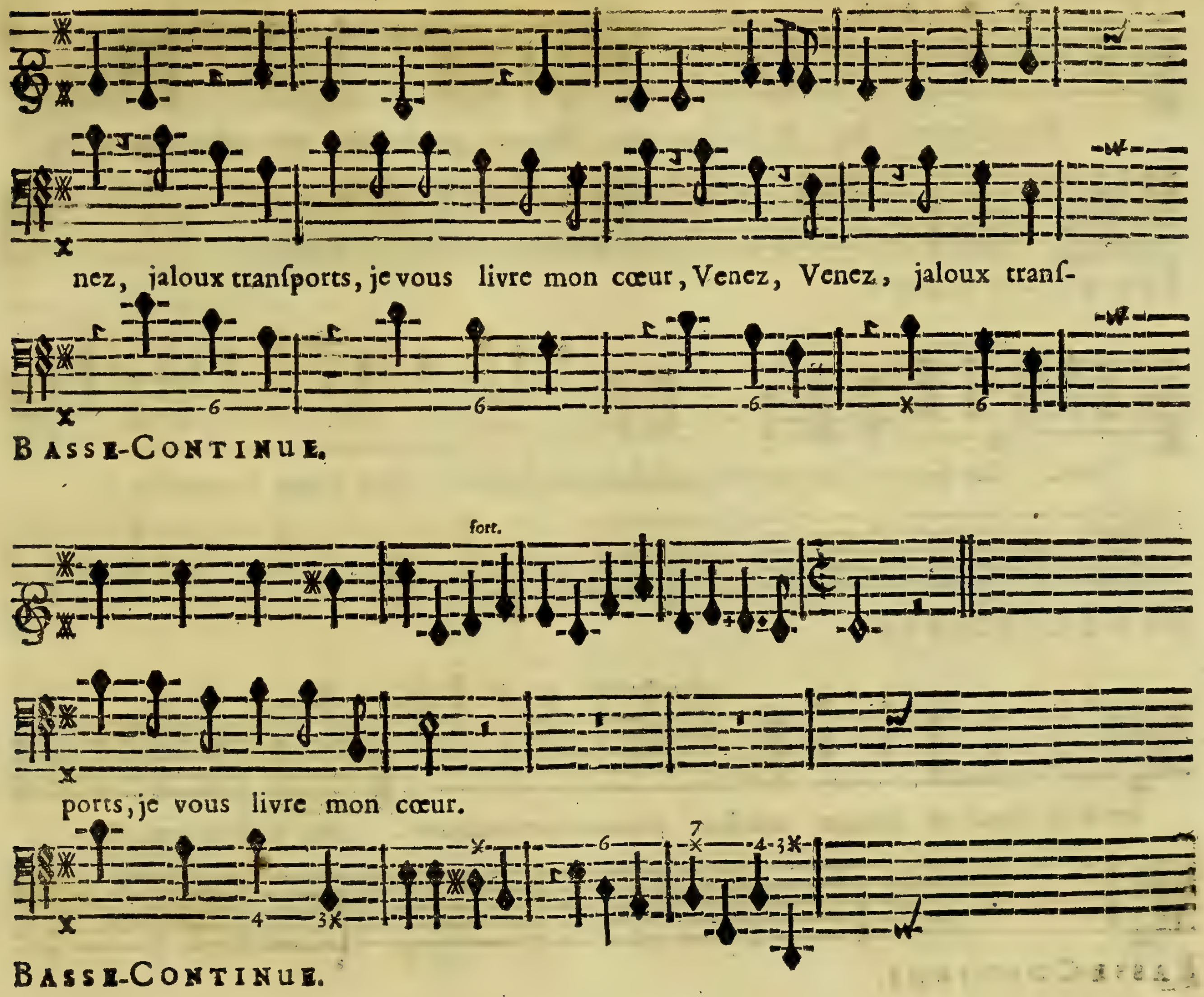
On reprend le Duo, Ah! quels funestes coups! *page 128. jusqu'au mot fin.*

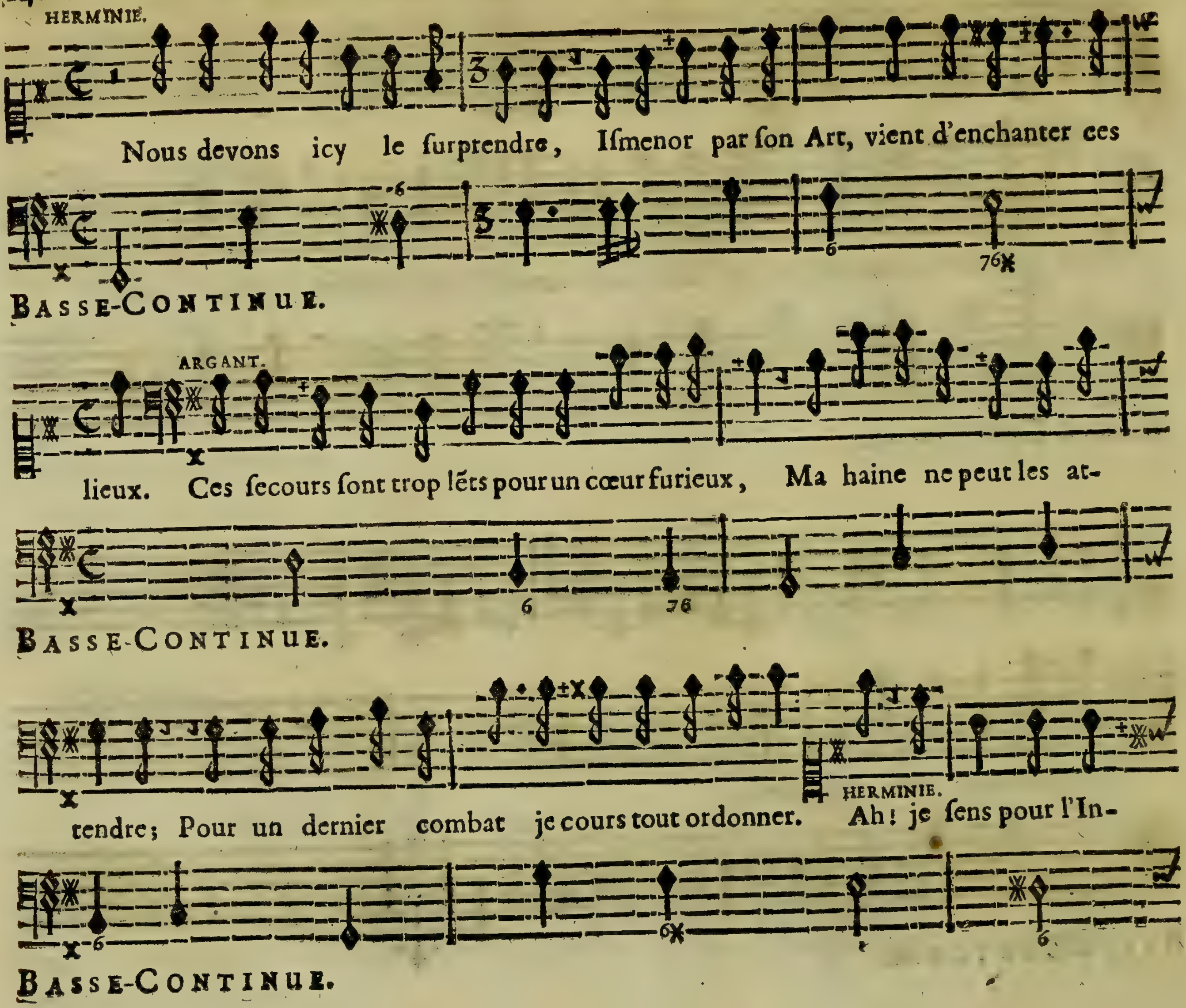

ARGANT.
Croyez-vous que, pour luy, Clorinde soit sen- sible.
HERMINIE.
Malgré tous mes mal-
Derniere note du Duo.
BASSE-CONTINEU.
heurs, Mon cœur en est charmé: Non, il n'est pas possible, Qu'il aime ma Ri-
BASSE-CONTINUE.
vale, & n'en soit point aimé. Non, il n'est pas possible, Qu'il aime ma Ri-
BASSE-CONTINUE.

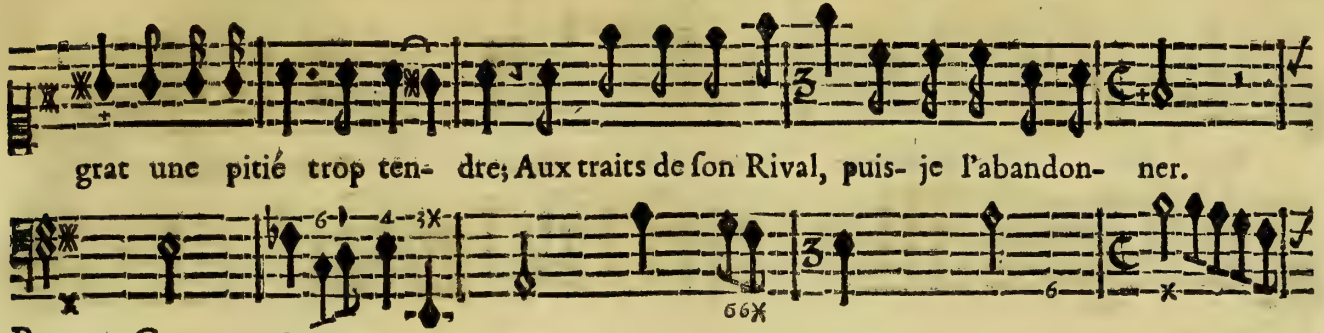

ARGANT.
vale, & n'en ſoit point aimé. L'Ingratte a refuſé de ſortir d'eſcla-
BASSE-CONTINUE.
vage, Son vainqueur vainement avoit briſé ſes fers, D'autres nœuds plus doux & plus
BASSE-CONTINUE.
chers Retenoient la volage.
BASSE-CONTINUE.


doux.
VIOLONS.
Venez, Venez, jaloux transports, je vous livre mon cœur, Venez, Venez, jaloux transf-
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
fort.
ports, je vous livre mon cœur,
Un Rival trop heureux m'of-
BASSE-CONTINUE.


fence, Eteignons dans ſon ſang, ſa flâme & ma fureur, Qu'en un jour l'Univers a-
BASSE-CONTINUE.
6 6 6
prenne avec horreur, Et ſon audace & ma vengeance, Venez, Venez, Ve-
BASSE-CONTINUE.


nez, jaloux tranſports, je vous livre mon cœur, Venez, Venez, jaloux tranſ-
Basse-Continue.
fort.
ports, je vous livre mon cœur.
Basse-Continue.

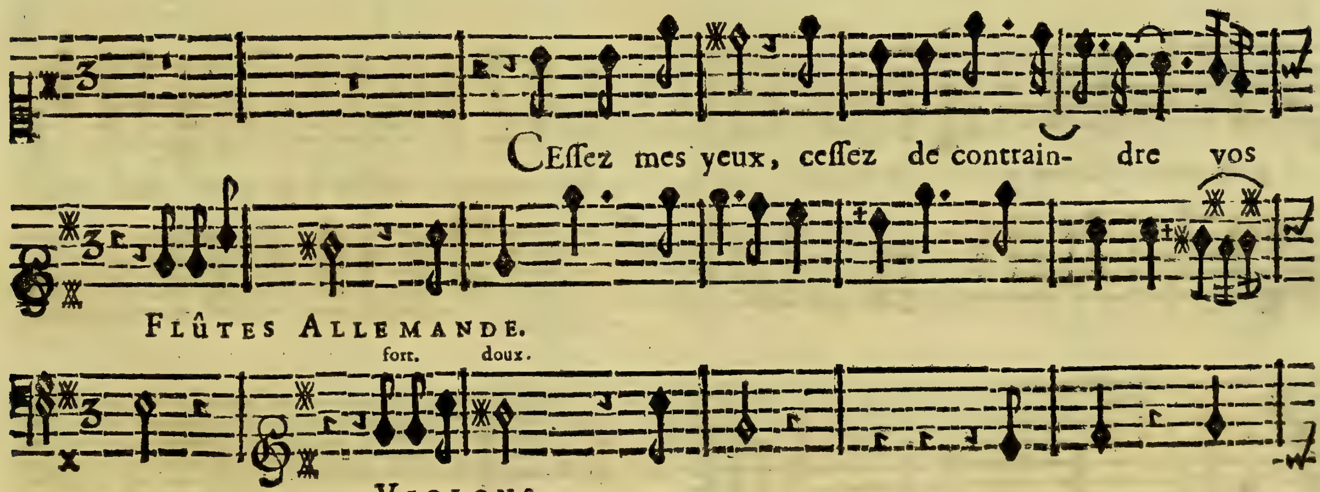

HERMINIE.
Nous devons icy le ſurprendre, Iſmenor par ſon Art, vient d'enchanter ces
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
lieux. Ces ſecours ſont trop lẽts pour un cœur furieux, Ma haine ne peut les at-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
tendre; Pour un dernier combat je cours tout ordonner. Ah! je ſens pour l'In-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

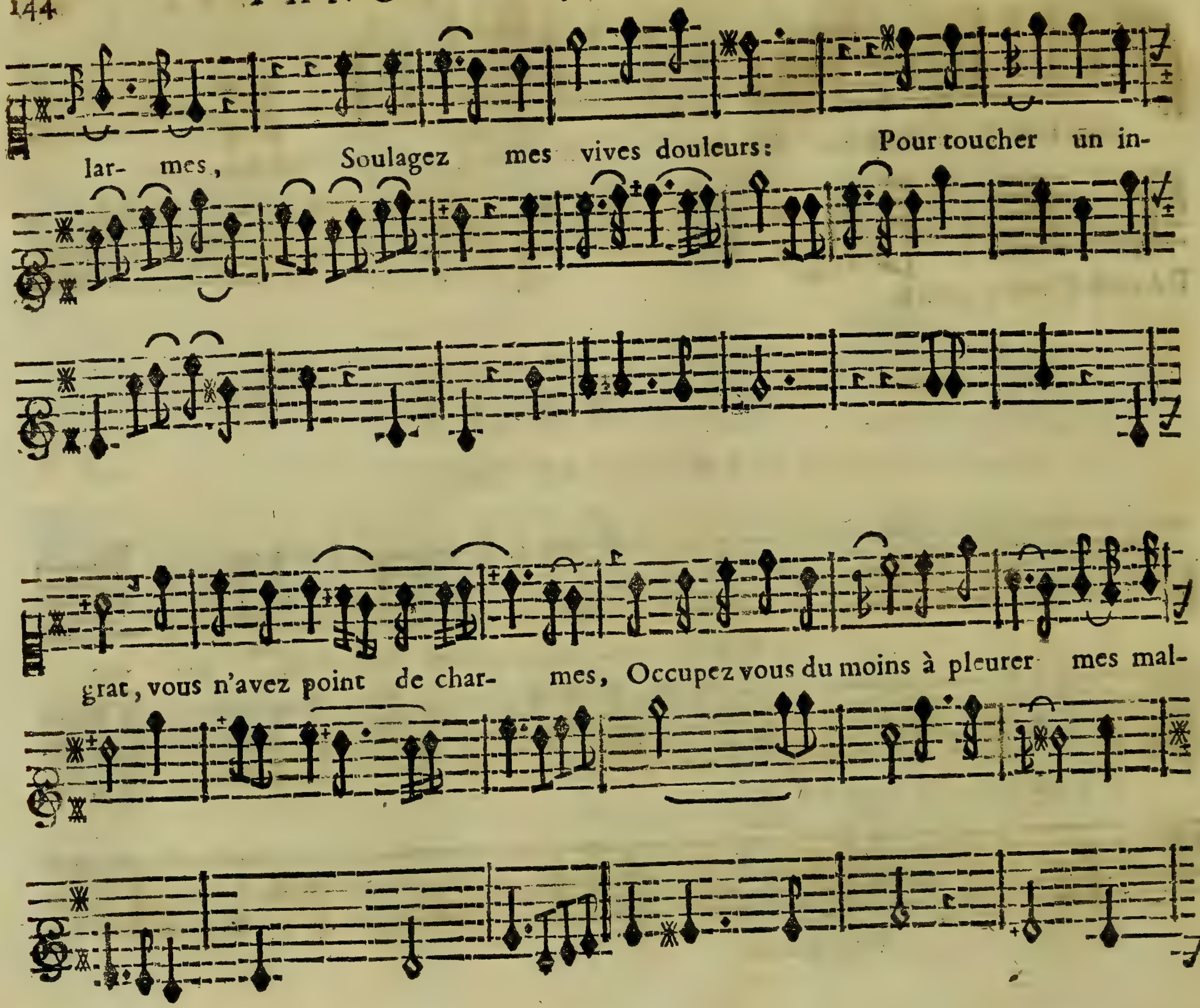
SCENE II.

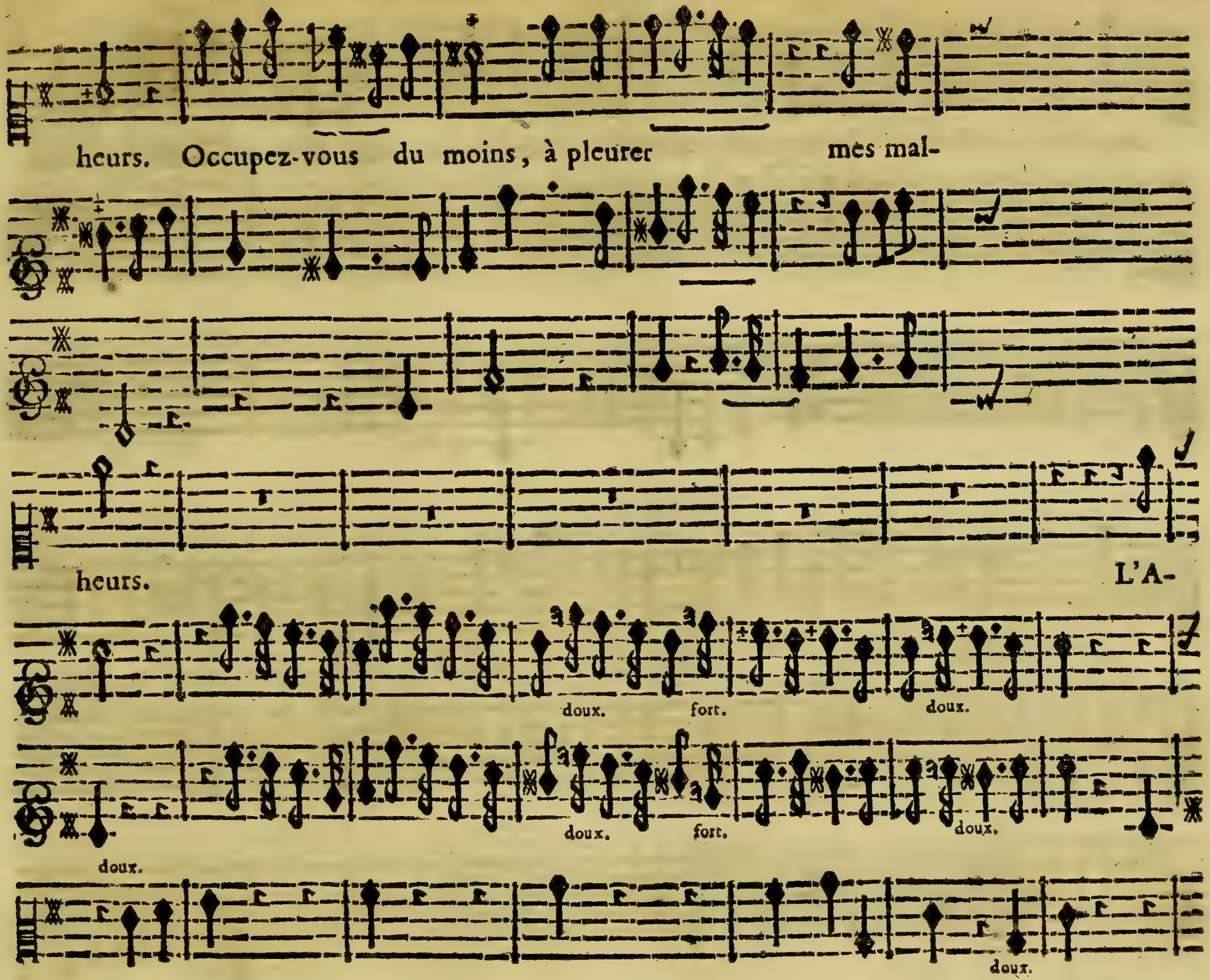
HERMINIE seule.



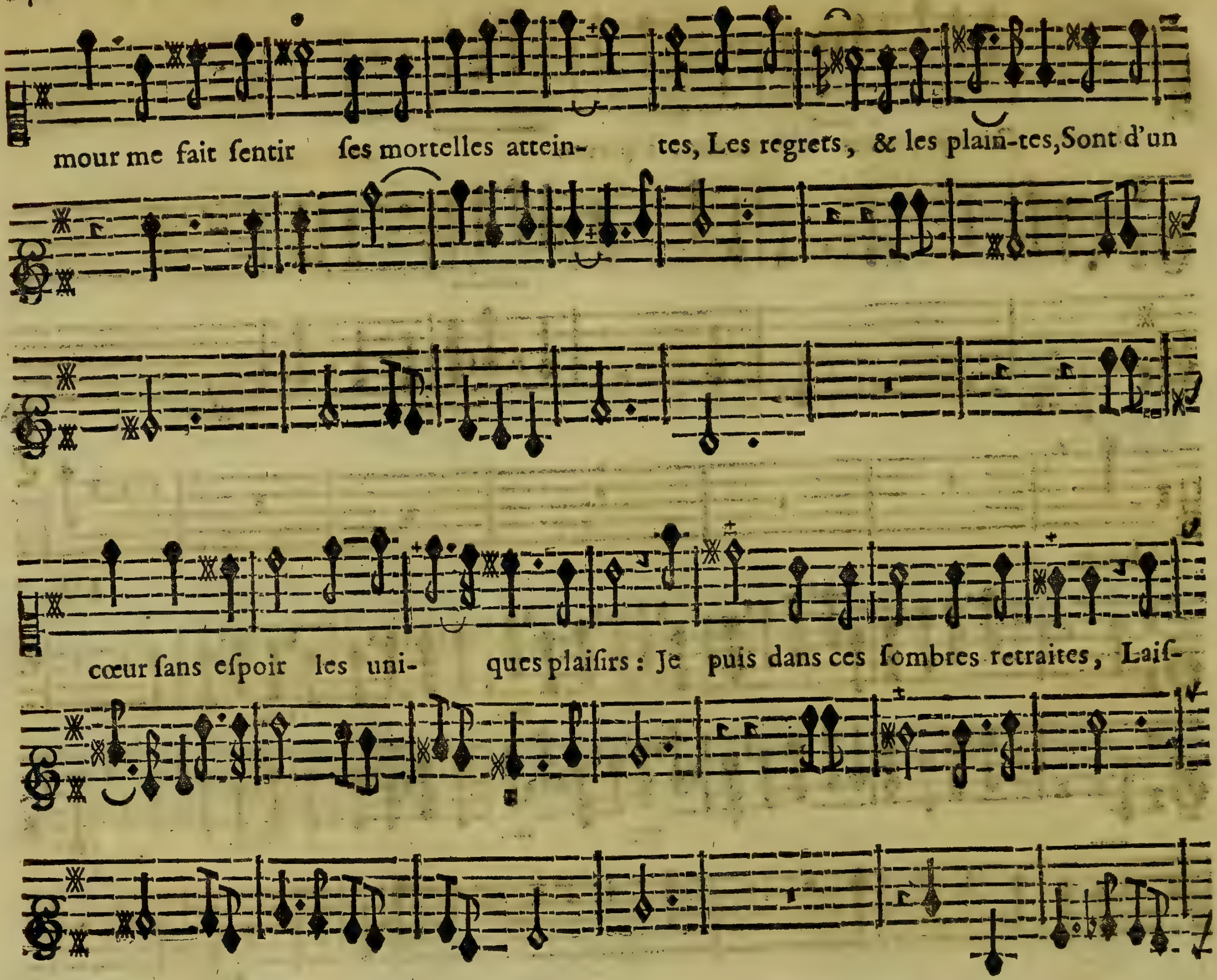
FLÛTES ALLEMANDE.

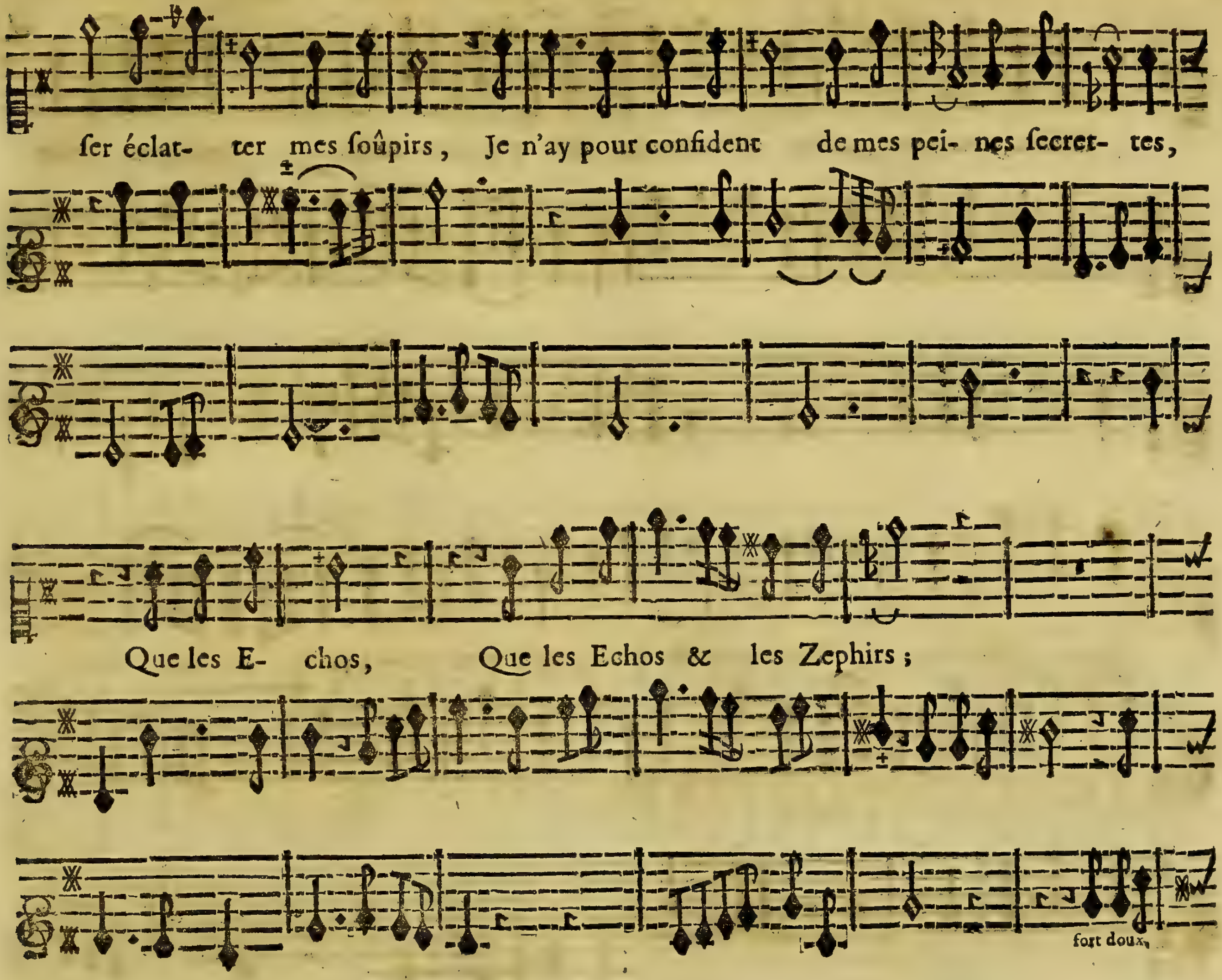
VIOLONS.

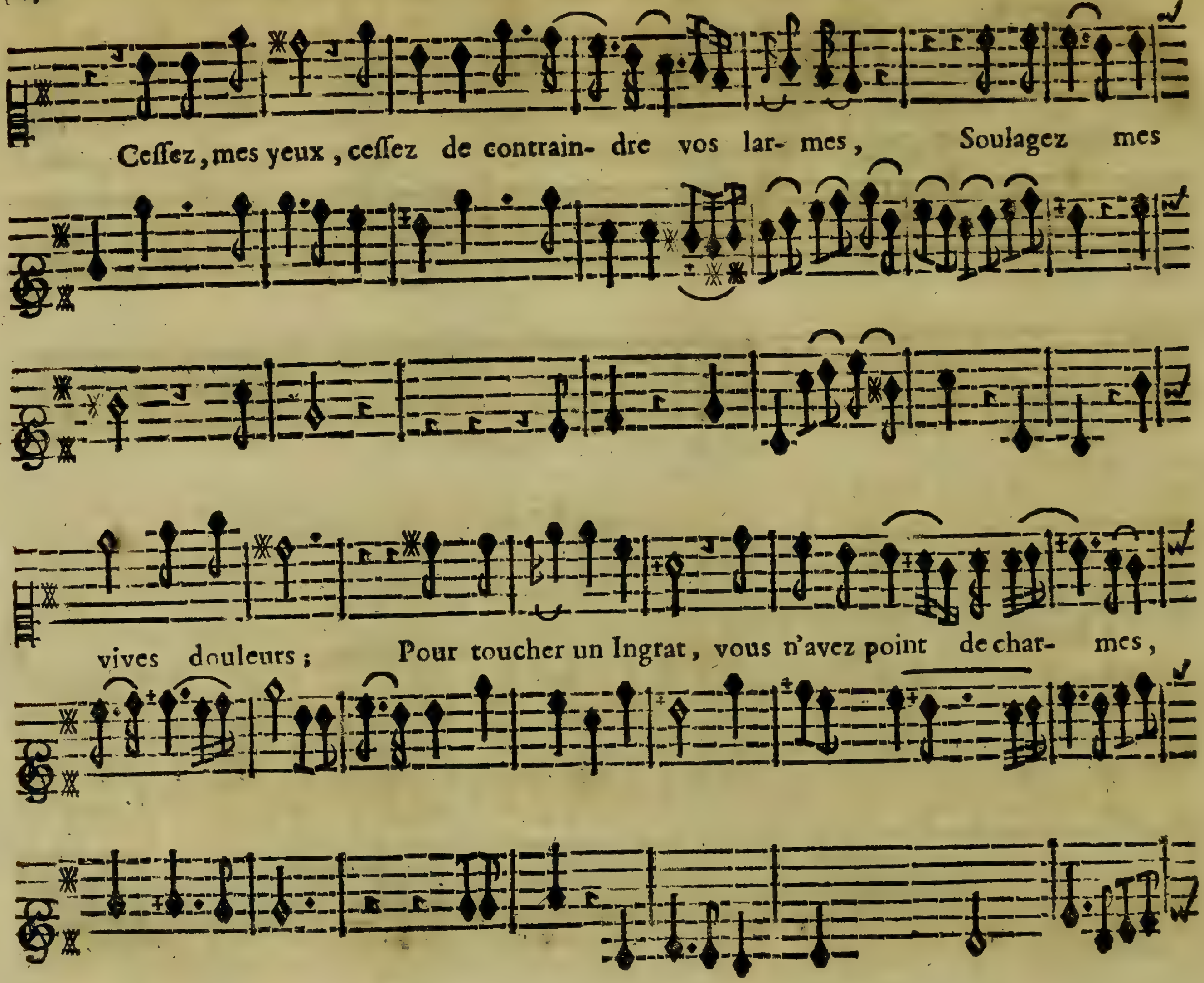

lar- mes, Soulagez mes vives douleurs: Pour toucher un in-
grat, vous n'avez point de char- mes, Occupez vous du moins à pleurer mes mal-

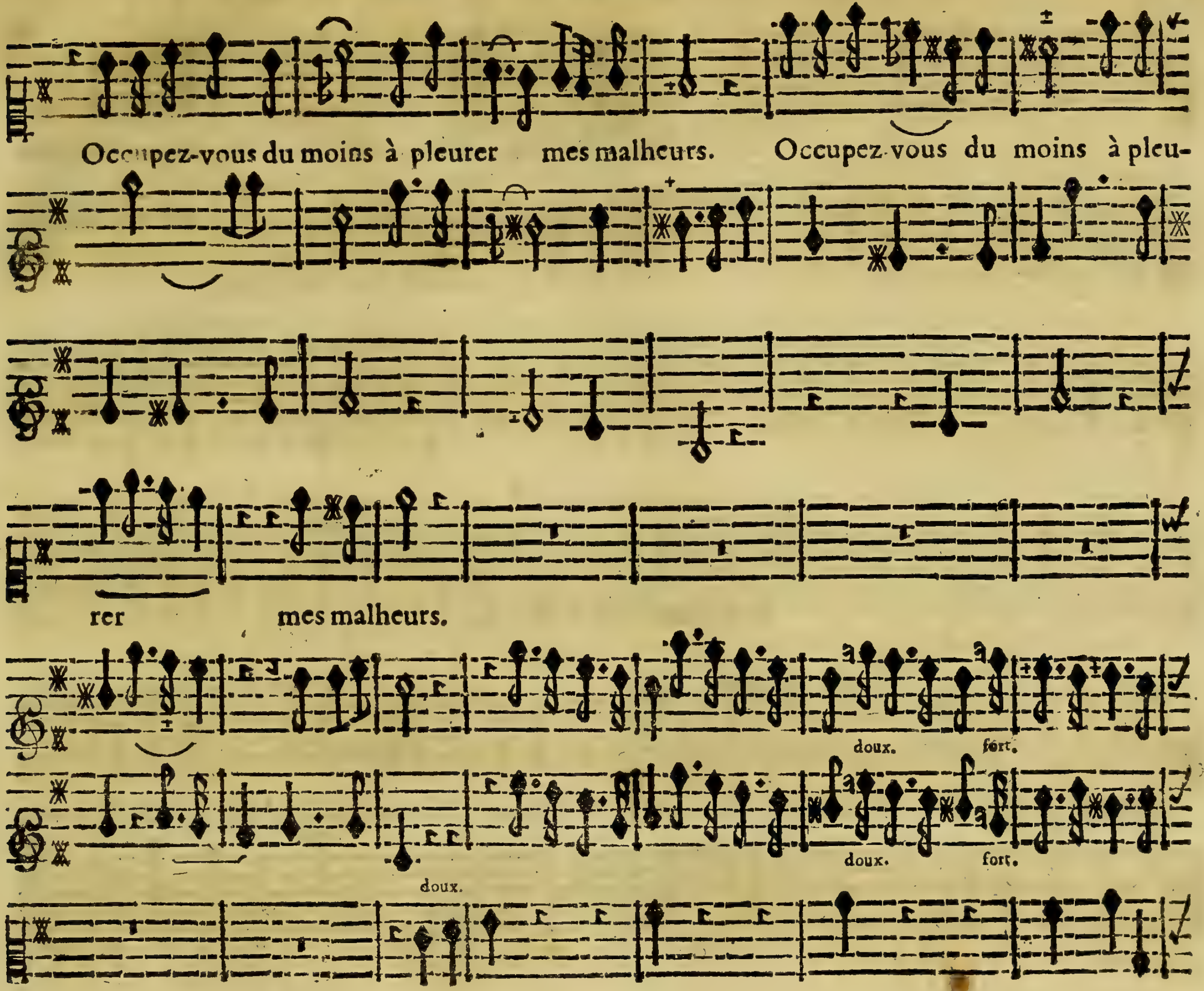

heurs. Occupez-vous du moins, à pleurer mes mal-
heurs. L'A-
doux. fort. doux.
doux. doux. fort. doux.
doux.

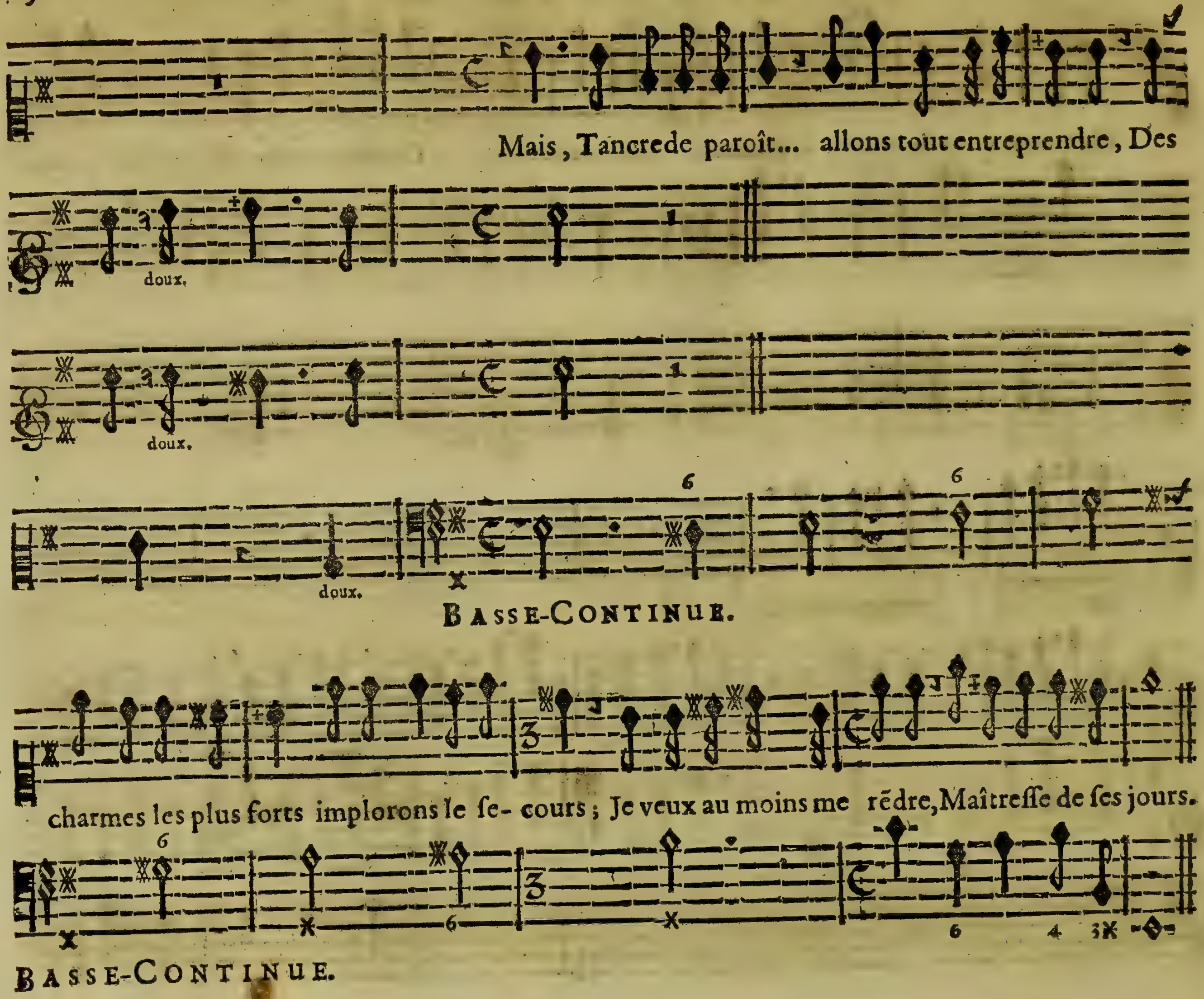
T


mour me fait ſentir ſes mortelles attein- tes, Les regrets, & les plain-tes, Sont d'un
cœur ſans eſpoir les uni- ques plaiſirs : Je puis dans ces ſombres retraites, Laiſ-


ſer éclat- ter mes ſoûpirs, Je n'ay pour confident de mes pei- nes ſecret- tes,
Que les E- chos, Que les Echos & les Zephirs ;
fort doux.

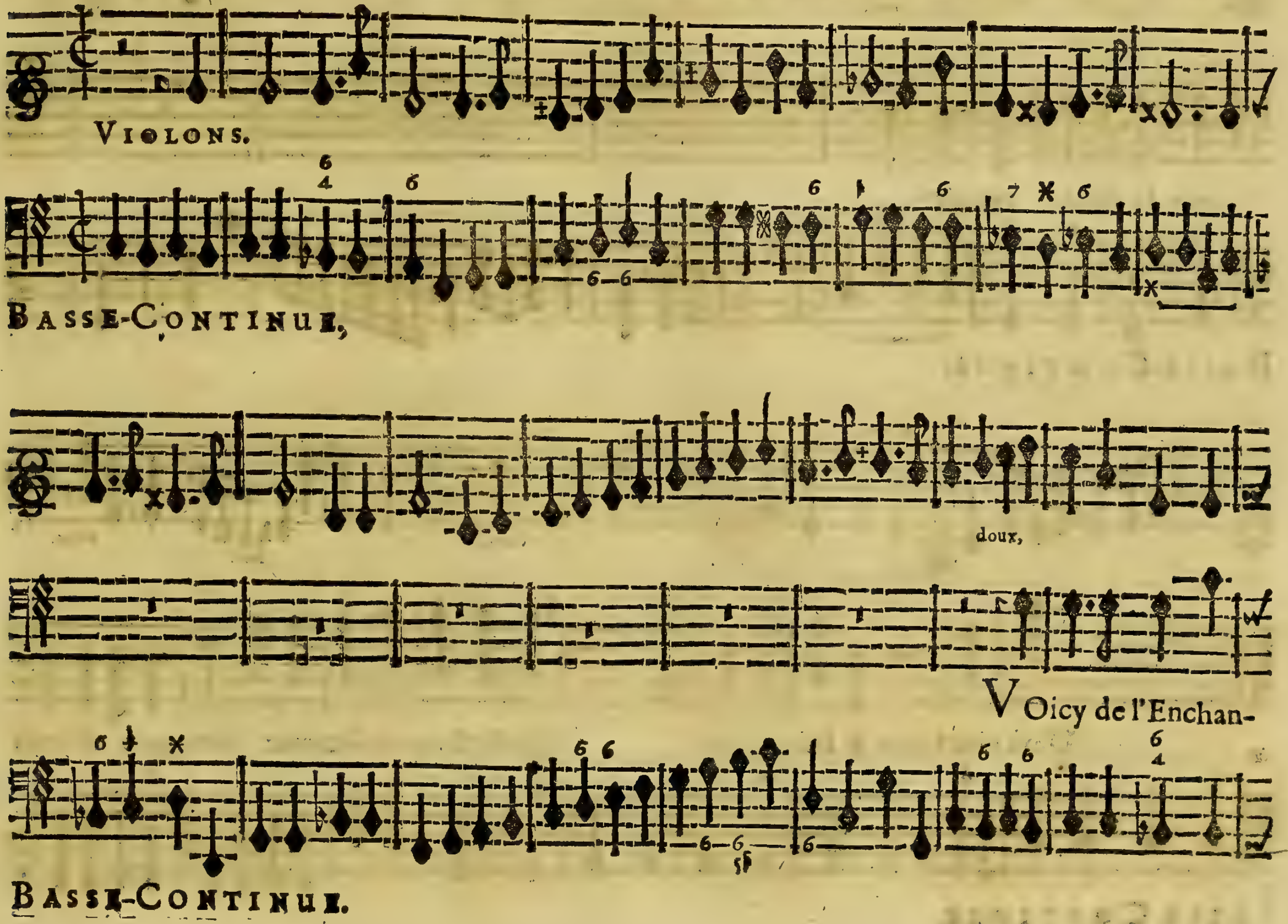

Cessez, mes yeux, cessez de contrain- dre vos lar- mes, Soulagez mes
vives douleurs ; Pour toucher un Ingrat, vous n'avez point de char- mes,

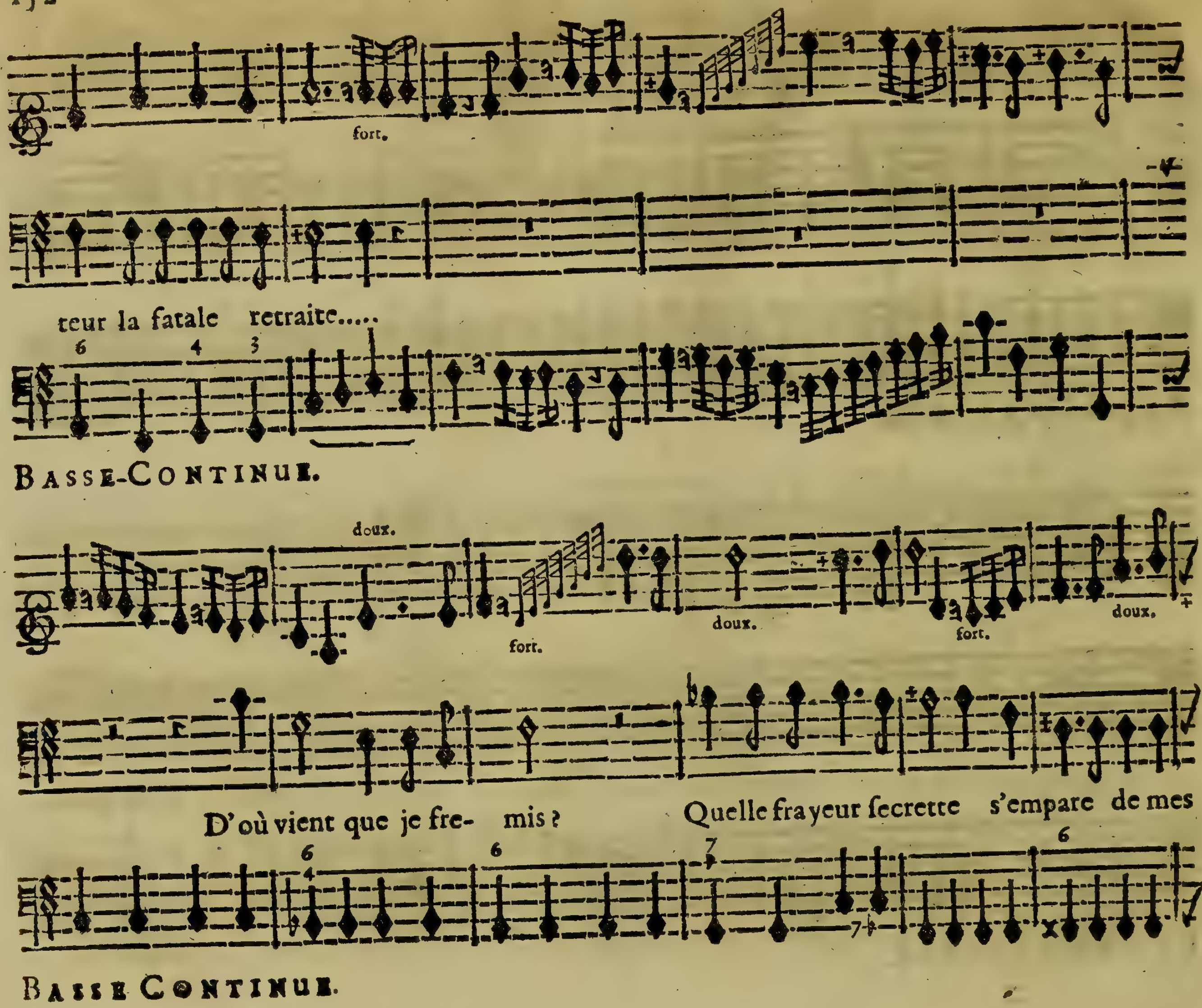

Occupez-vous du moins à pleurer mes malheurs. Occupez-vous du moins à pleu-
rer mes malheurs.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.

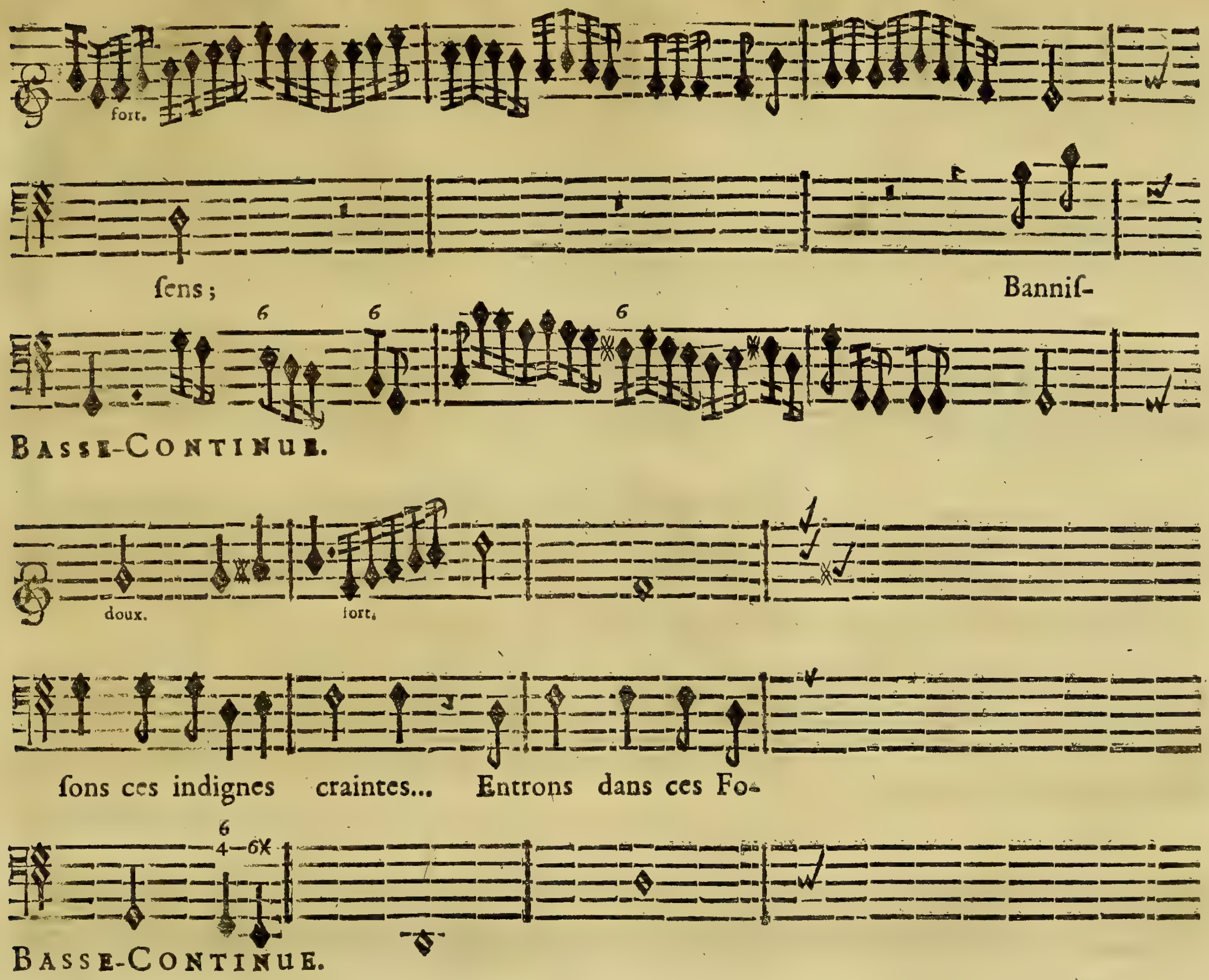

Mais, Tancrede paroît... allons tout entreprendre, Des
doux.
doux.
6
6
doux.
BASSE-CONTINUE.
charmes les plus forts implorons le se- cours; Je veux au moins me rēdre, Maîtresse de ses jours.
6
6
6
6 4 3
BASSE-CONTINUE.

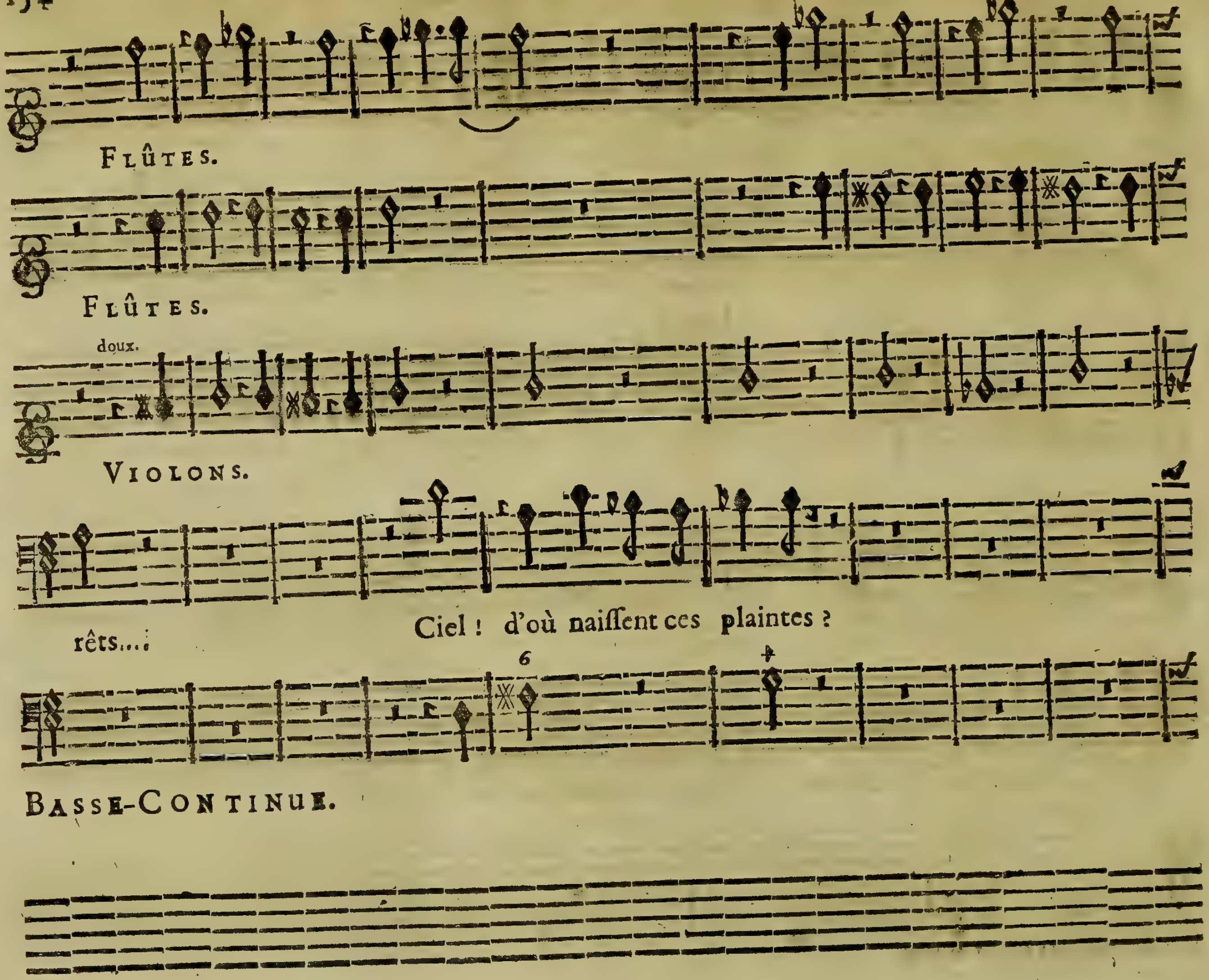
SCENE III.

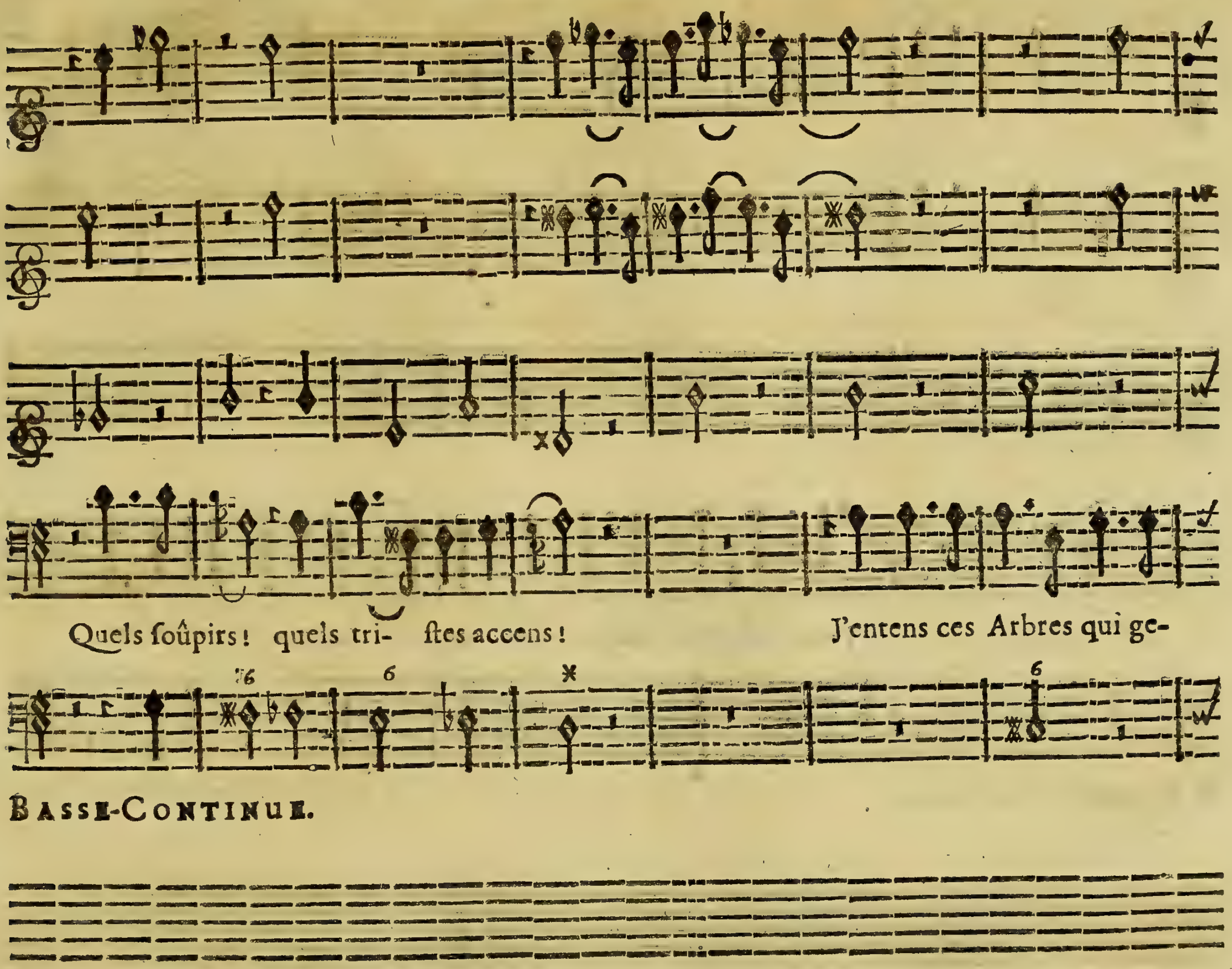
TANCREDE seul.

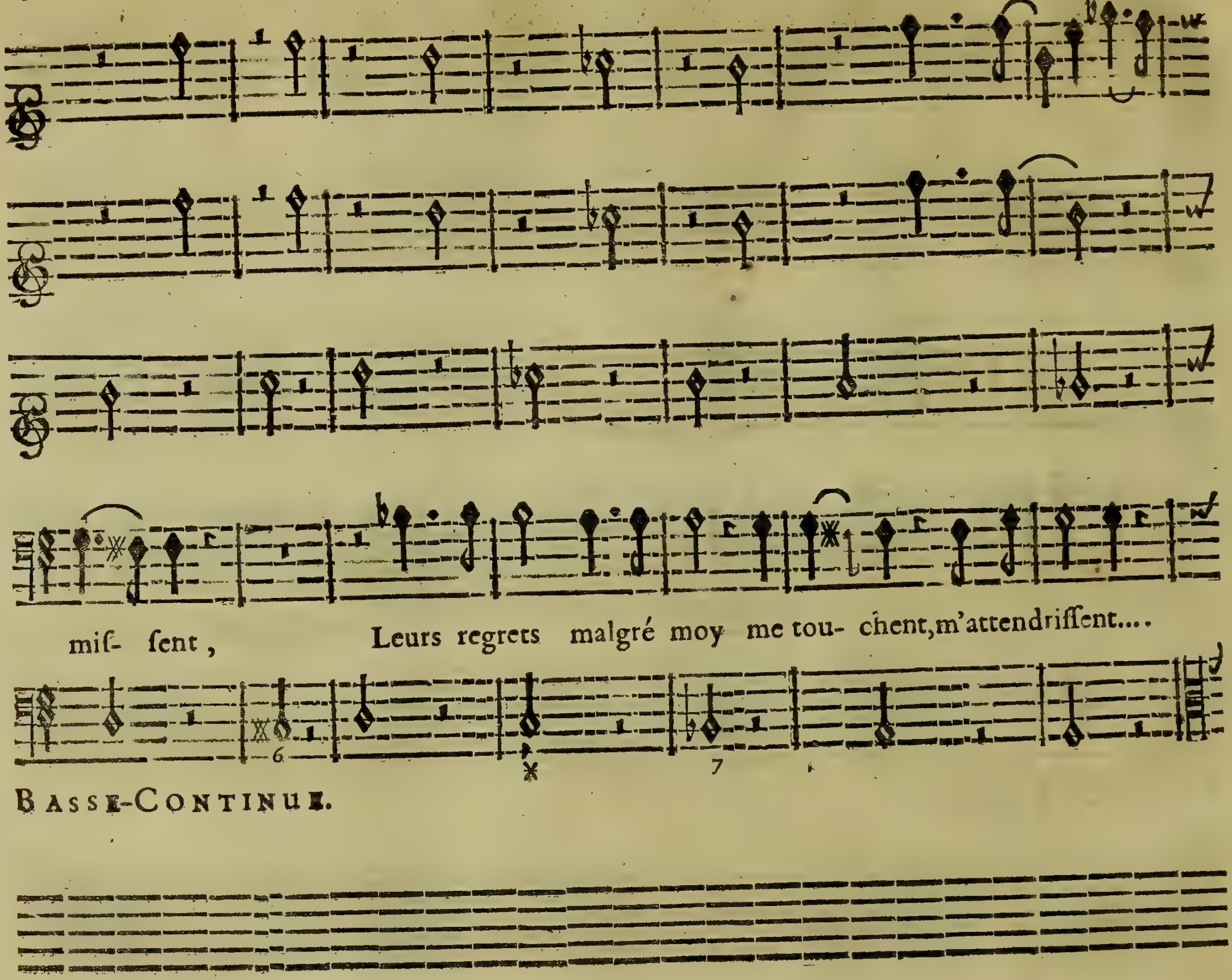


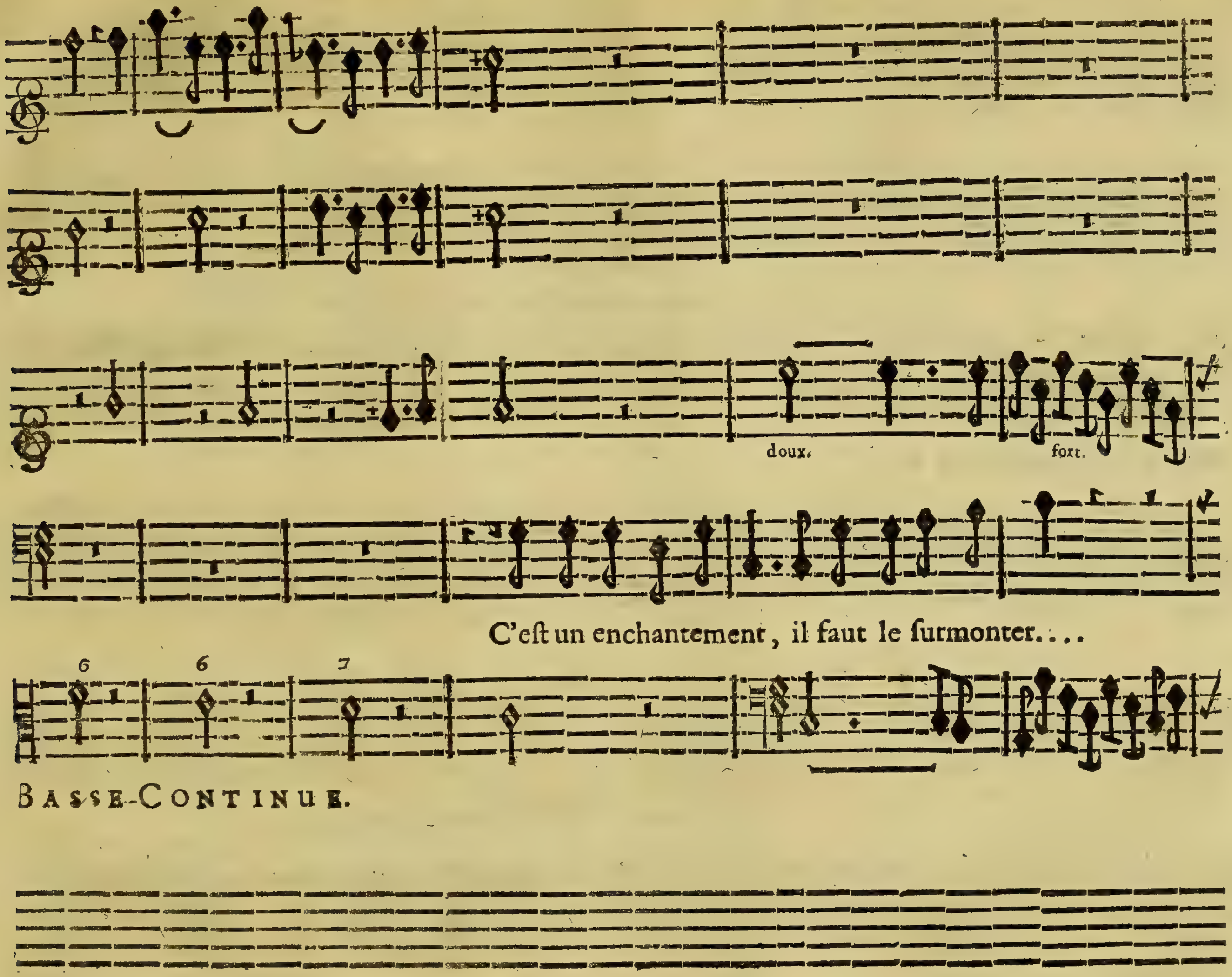

fort.
teur la fatale retraite.....
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
D'où vient que je fre- mis ?
Quelle frayeur secrette s'empare de mes
BASSE CONTINUE.

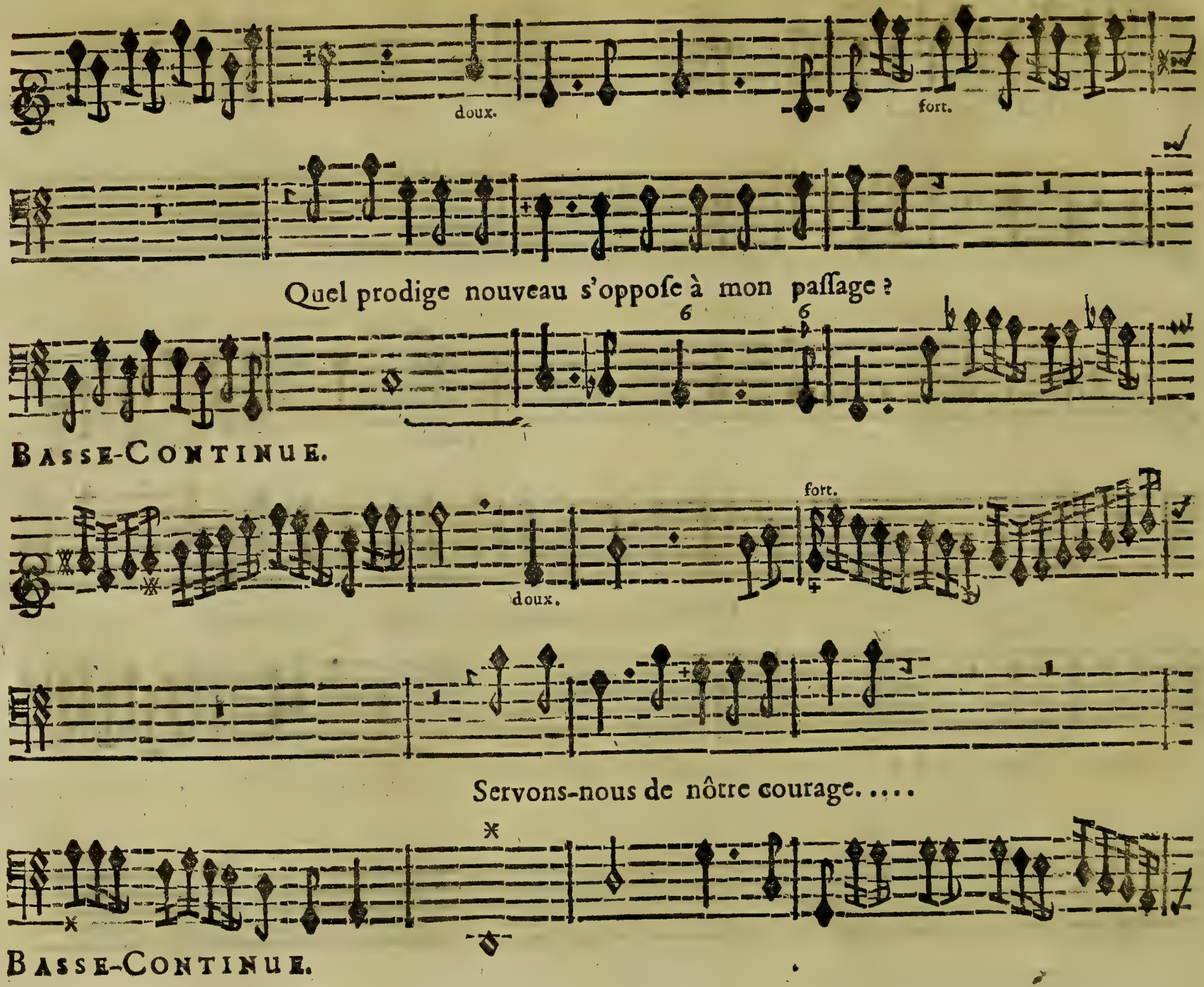

fort.
sens;
Bannis-
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
sons ces indignes craintes... Entrons dans ces Fo-
BASSE-CONTINUE.

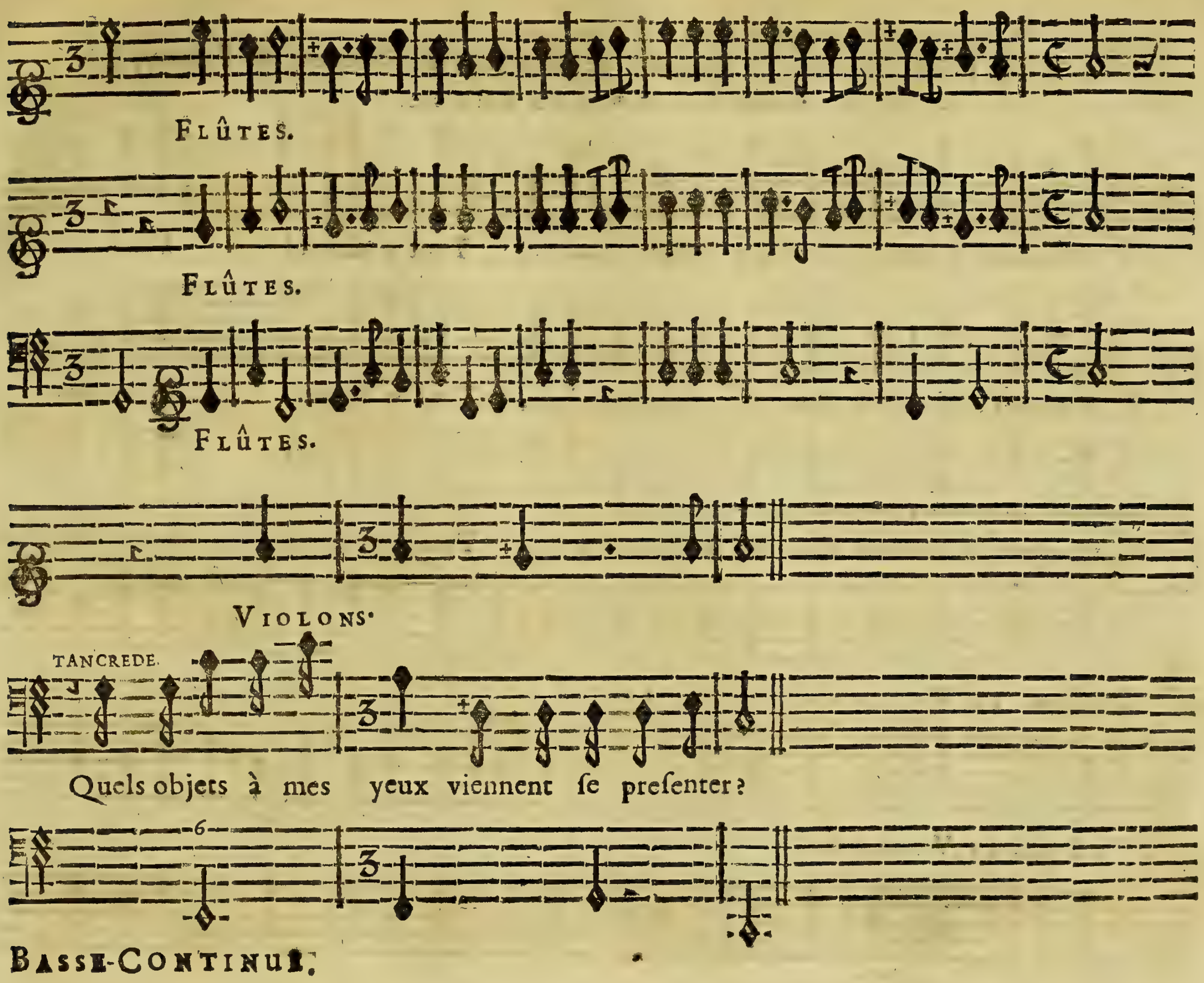

FLÛTES.
FLÛTES.
doux.
VIOLONS.
rêts....
Ciel ! d'où naiſſent ces plaintes ?
6
4
BASSE-CONTINUE.


Quels soûpirs ! quels tri- stes accens !
J'entens ces Arbres qui ge-
76
6
6
BASSE-CONTINUE.


miſ- ſent, Leurs regrets malgré moy me tou- chent, m'attendriſſent....
BASSE-CONTINUE.


doux.
fort.
C'eſt un enchantement, il faut le ſurmonter....
6
6
7
Basse-Continue.

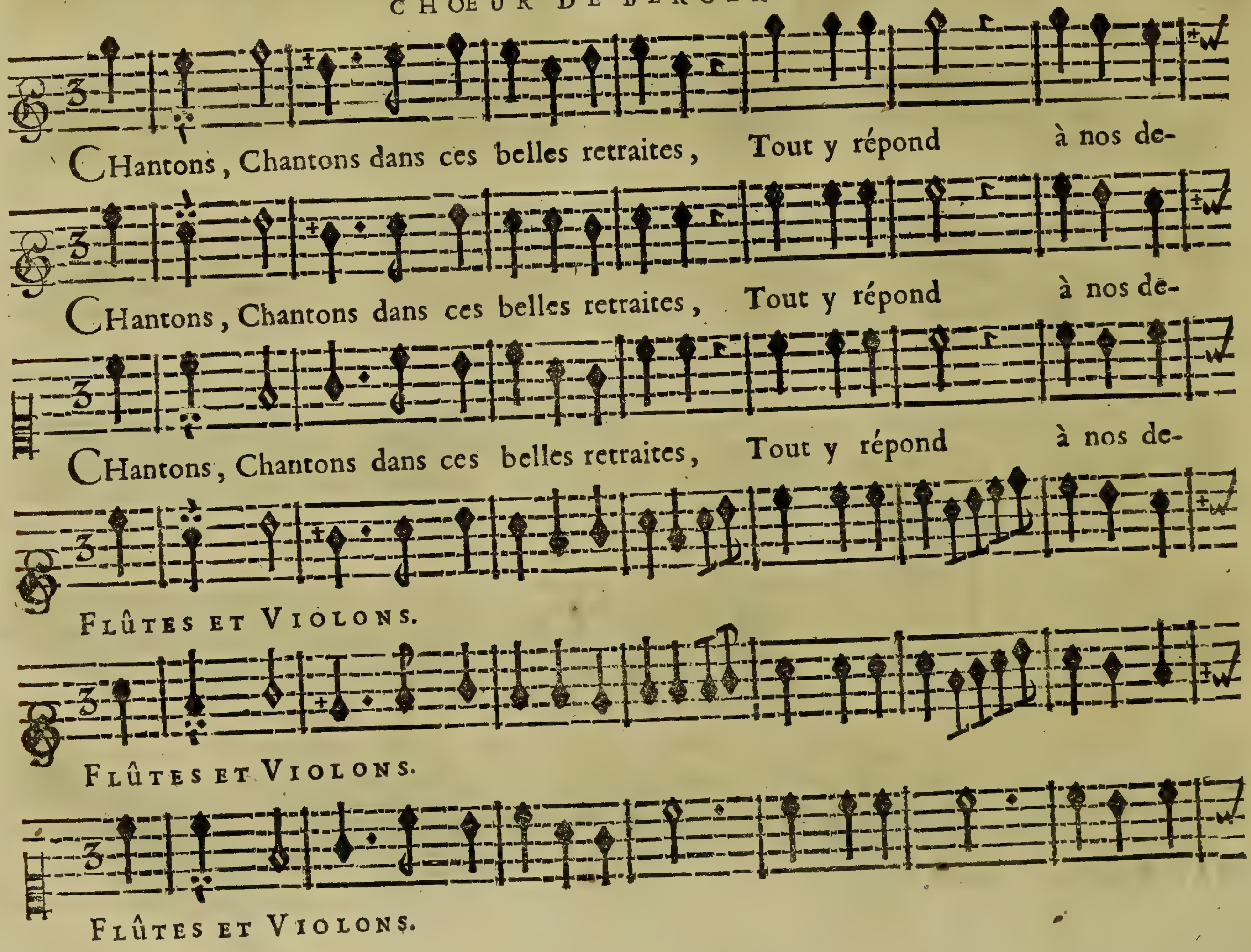

doux.
fort.
Quel prodige nouveau s'oppoſe à mon paſſage ?
6
6
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
Servons-nous de nôtre courage. . . . .
BASSE-CONTINUE.

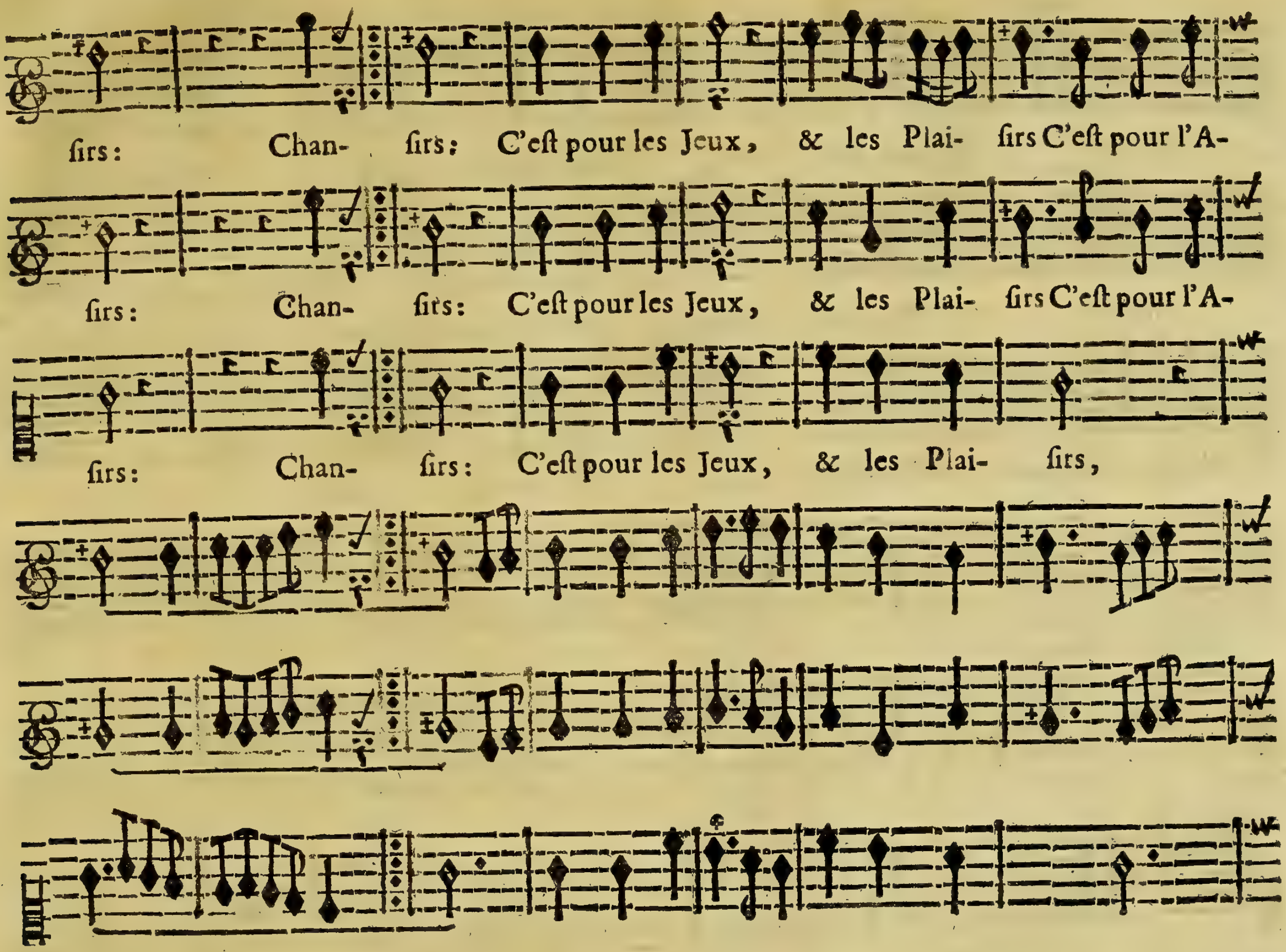

FLÛTES.
FLÛTES.
FLÛTES.
VIOLONS.
TANCREDE.
Quels objets à mes yeux viennent se presenter?
6
BASSE-CONTINUE.

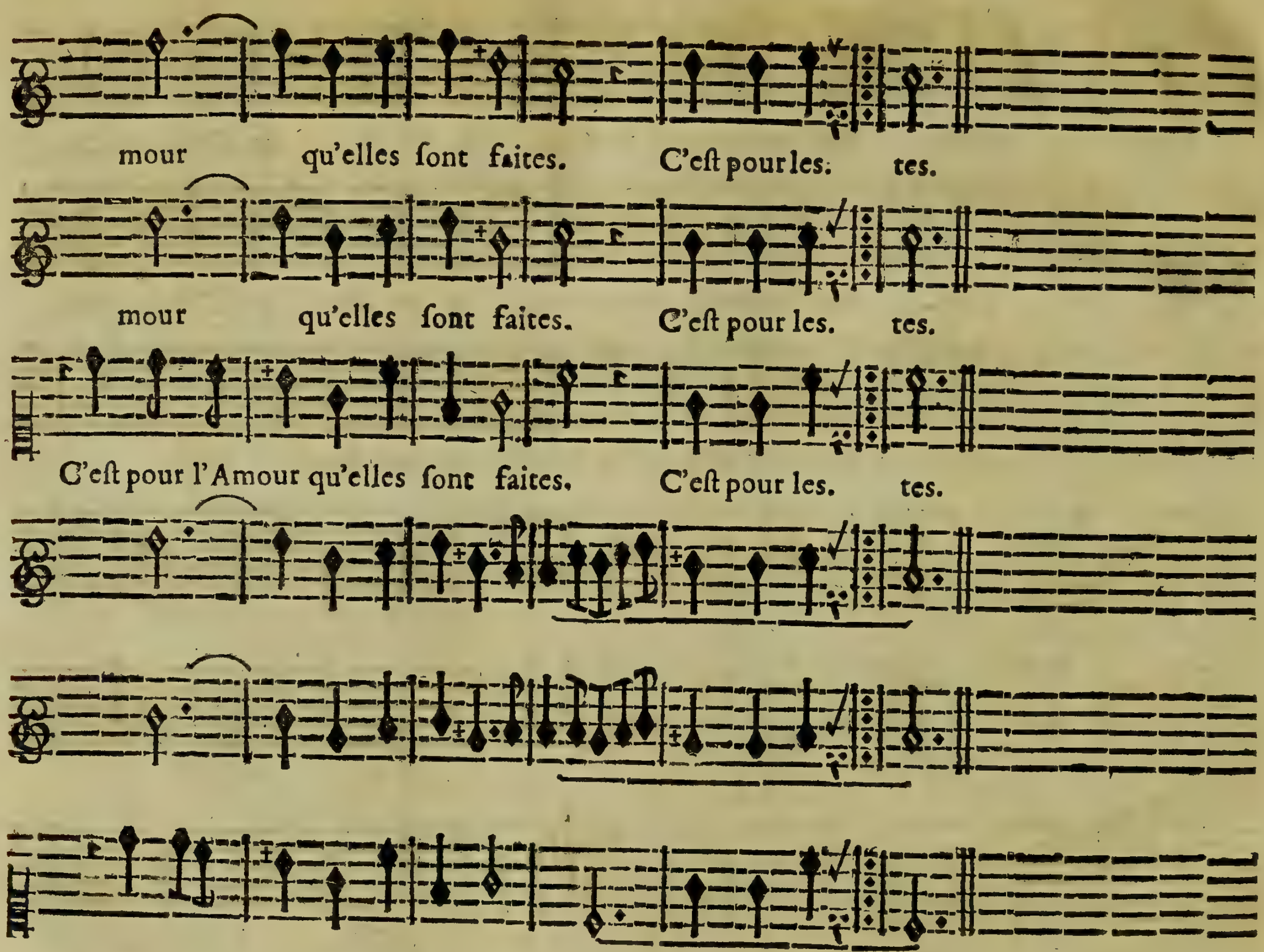
SCENE IV.

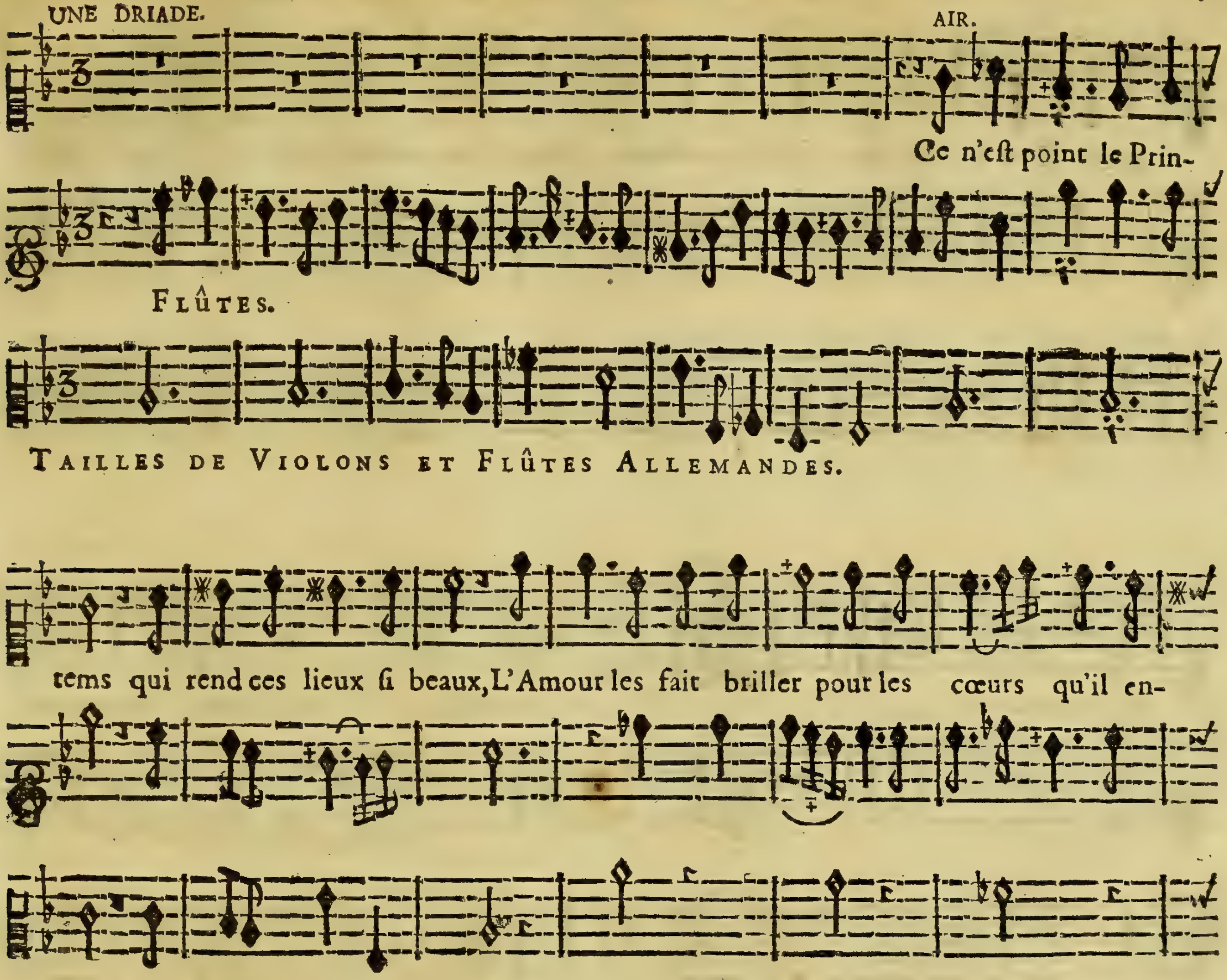
TANCREDE, Troupe de Bergers, de Bergeres, de Driades, de Faunes, &c.

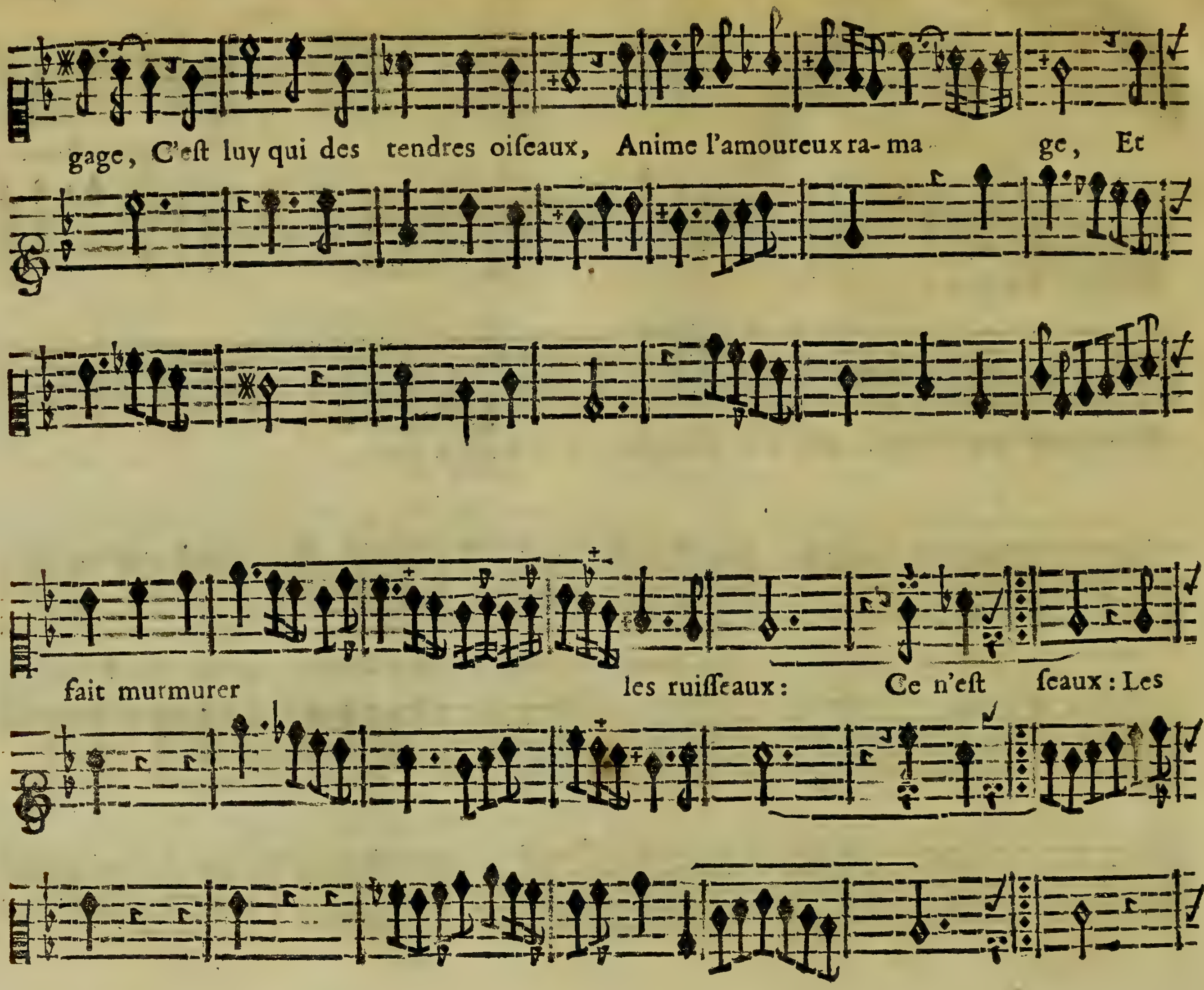
CHOEUR DE BERGERES.

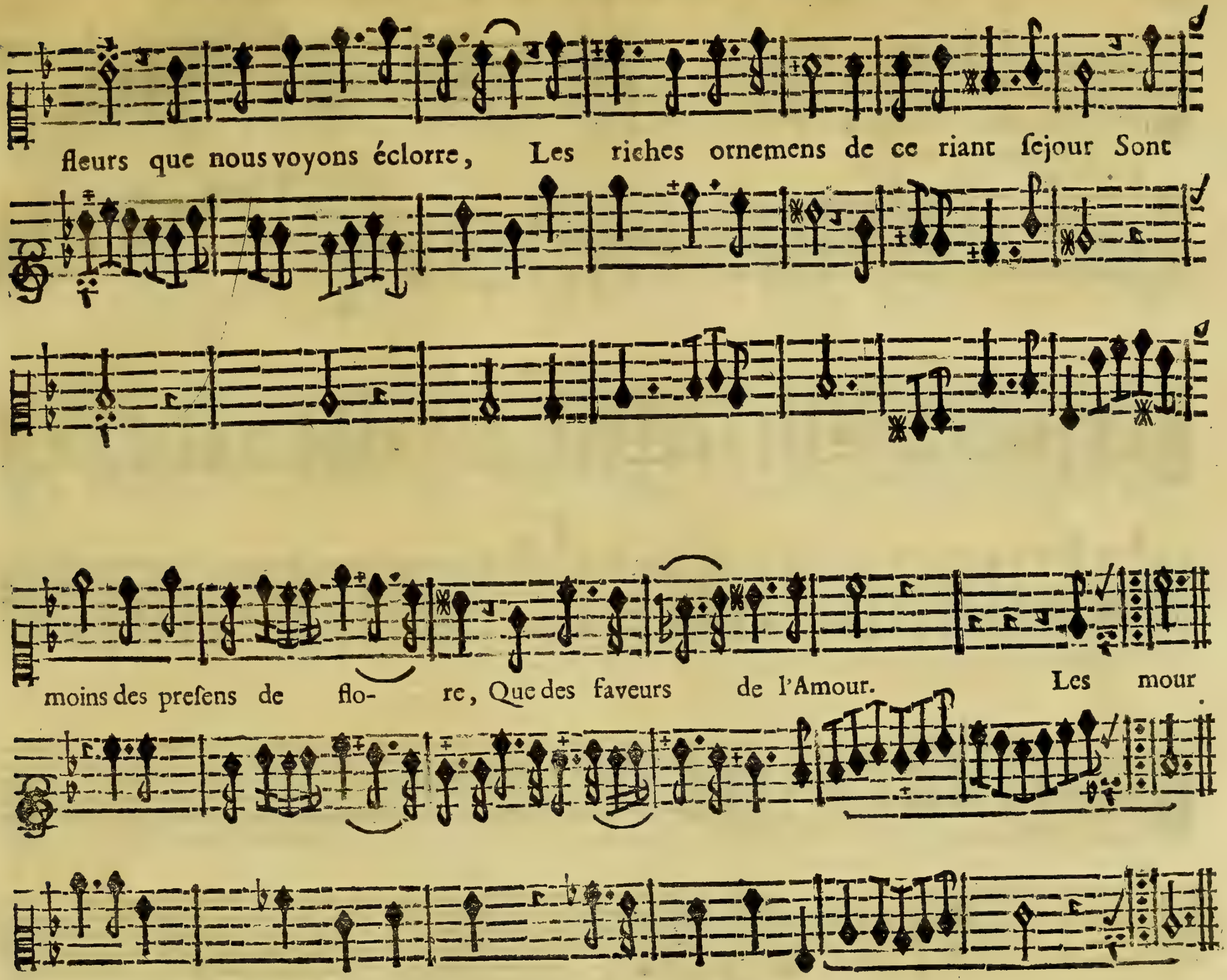



ſirs: Chan- ſirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- ſirs C'eſt pour l'A-
ſirs: Chan- ſirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- ſirs C'eſt pour l'A-
ſirs: Chan- ſirs: C'eſt pour les Jeux, & les Plai- ſirs,

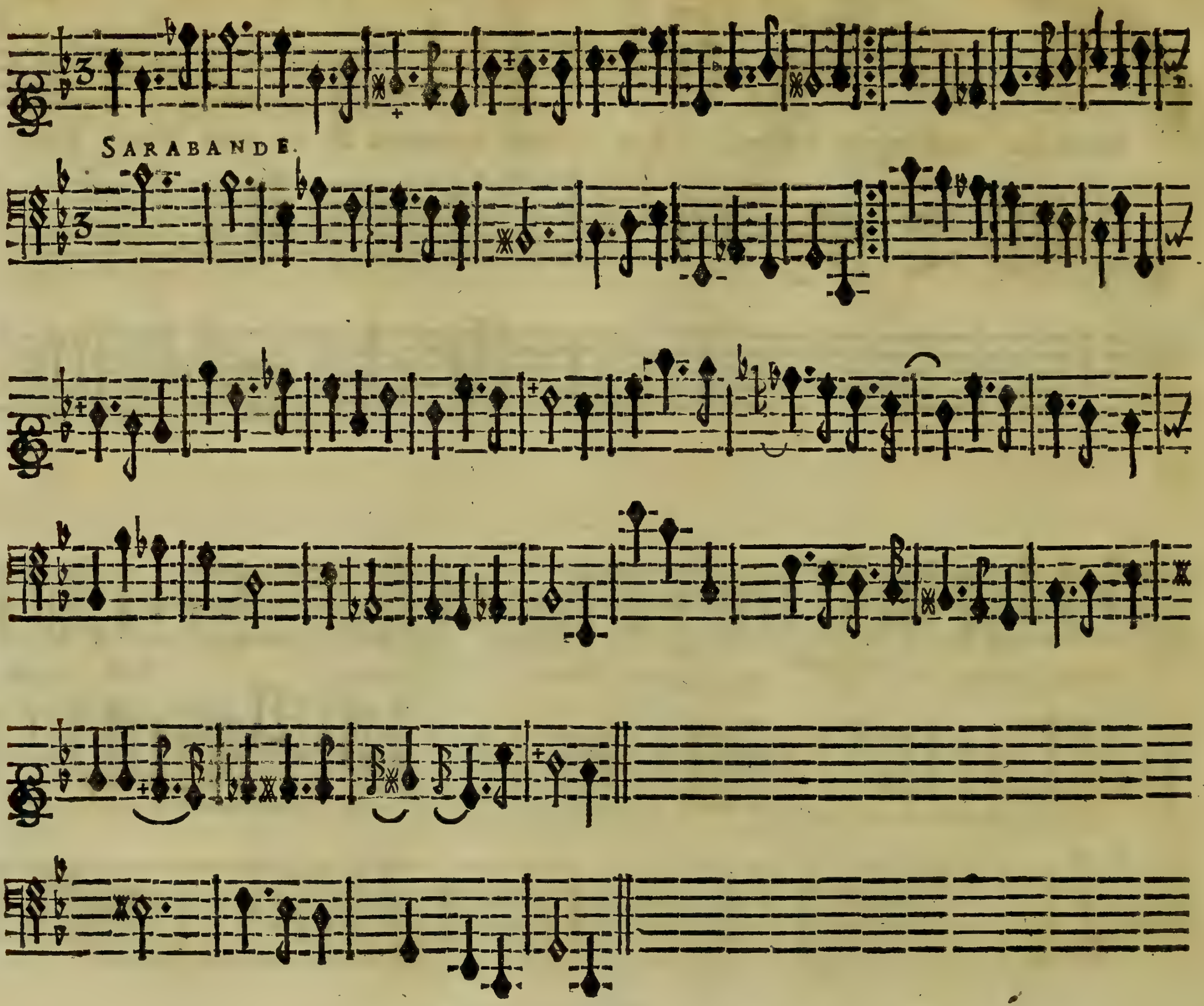

mour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.
mour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.
C'eſt pour l'Amour qu'elles ſont faites. C'eſt pour les. tes.


UNE DRIADE.
AIR.
Ce n'eſt point le Prin-
FLÛTES.
TAILLES DE VIOLONS ET FLÛTES ALLEMANDES.
tems qui rend ces lieux ſi beaux, L'Amour les fait briller pour les cœurs qu'il en-

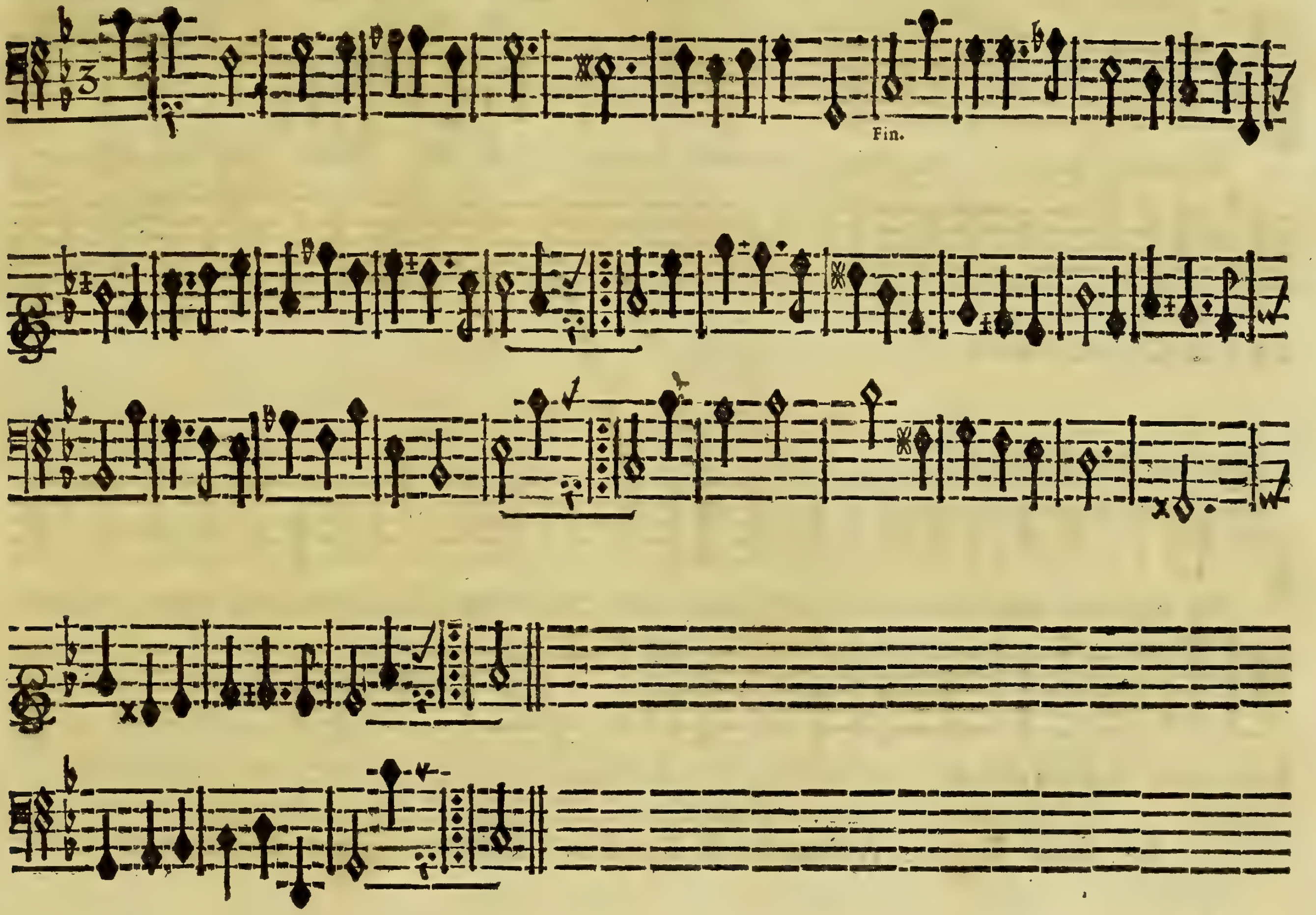

gage, C'eſt luy qui des tendres oiſeaux, Anime l'amoureux ra- ma ge, Et
fait murmurer les ruiſſeaux : Ce n'eſt ſeaux : Les



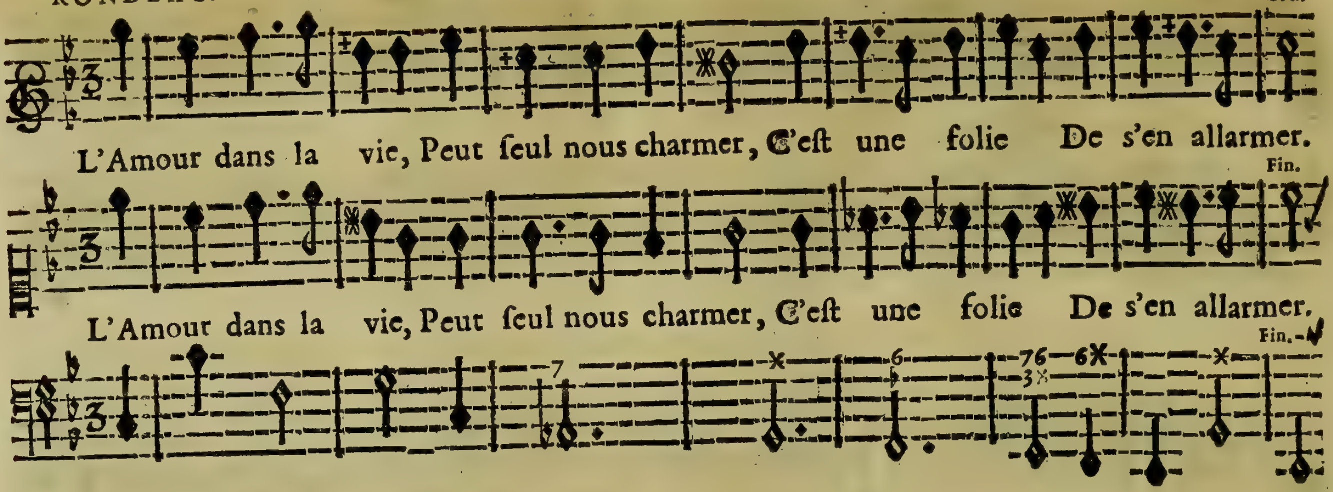
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


SARABANDE.

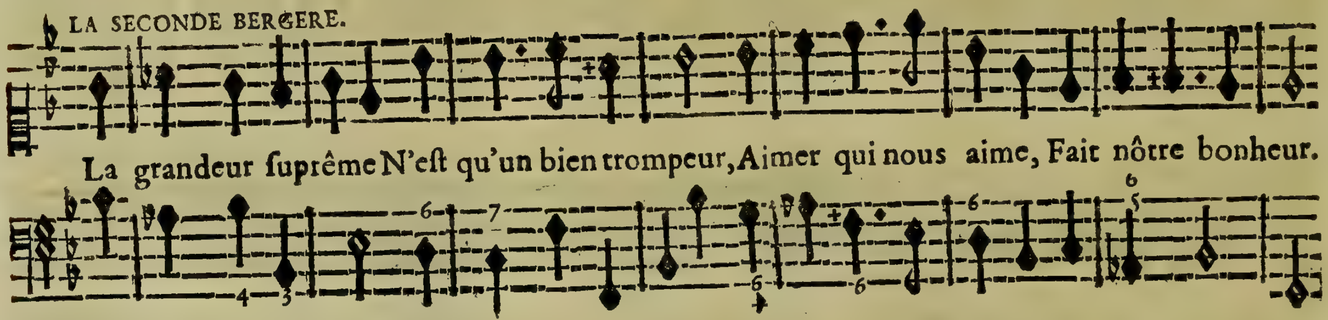
AIR DES BERGERES.



RONDEAU. DEUX BERGERES.



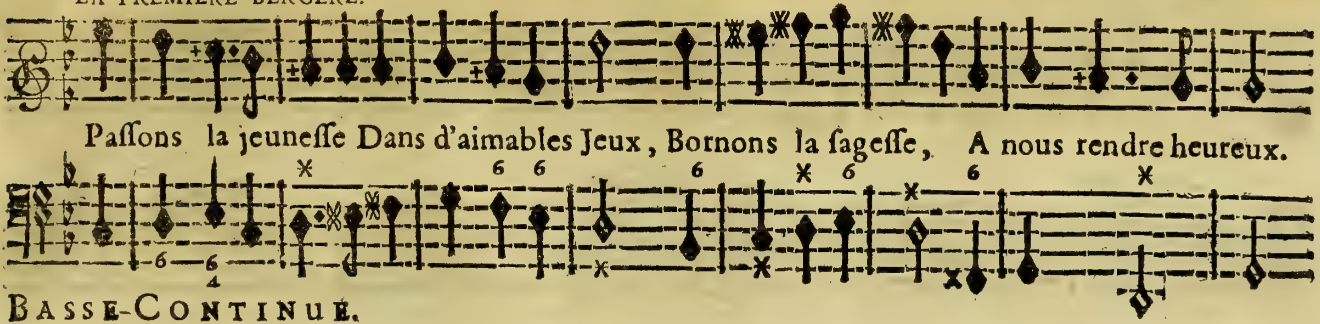
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Les deux Bergeres reprennent le Rondeau, L'Amour dans la vie, &c.

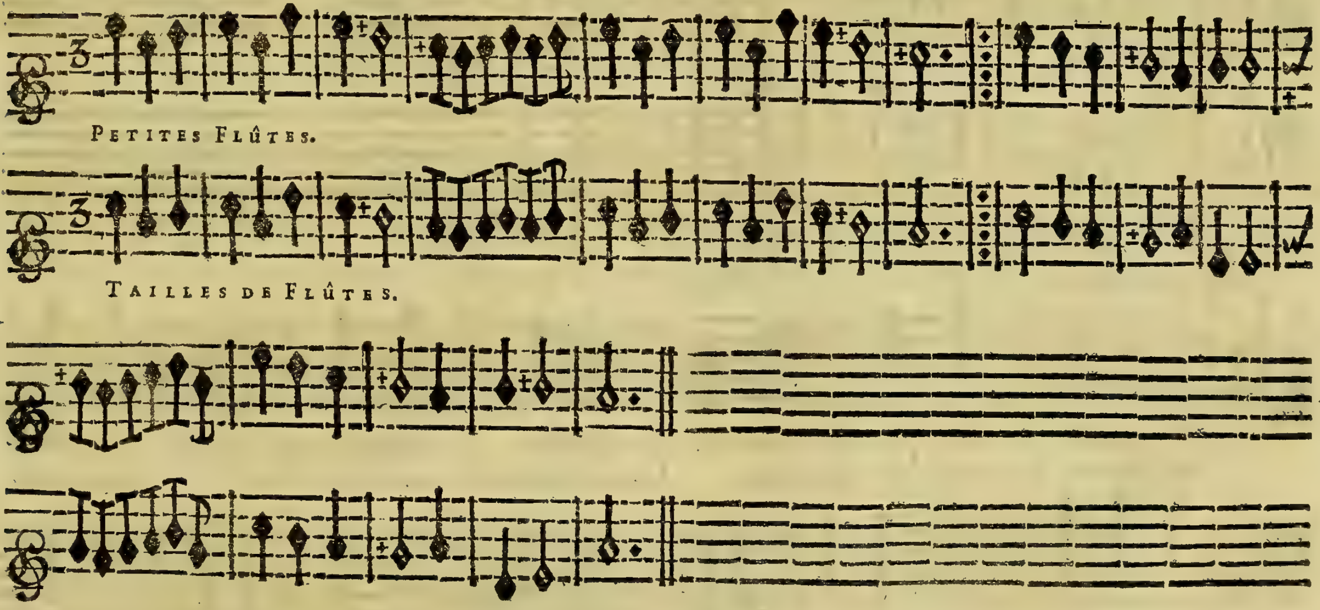
LA PREMIERE BERGERE.

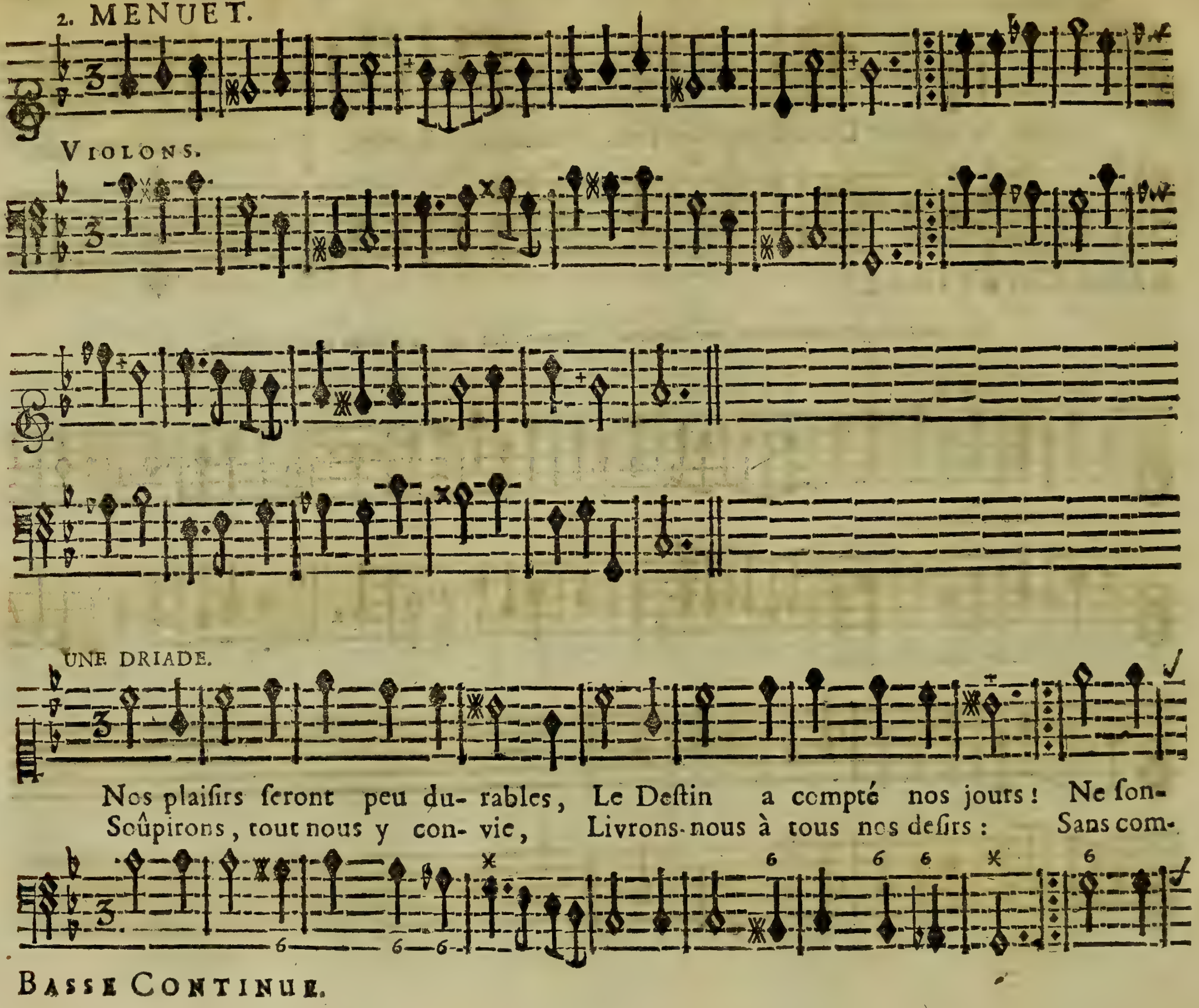


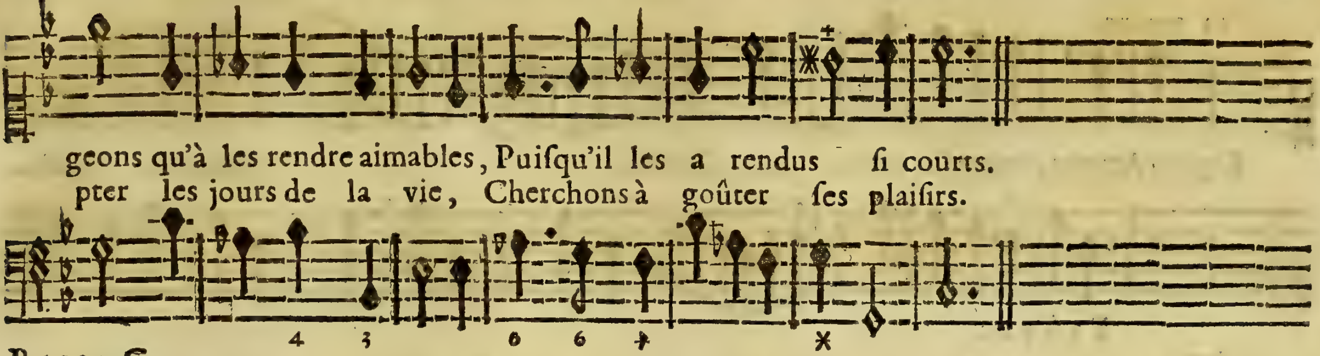
BASSE-CONTINUË.

Les deux Bergeres reprennent leur Rondeau L'Amour, &c. *& les Violons rejoüent le leur.*

MENUET.

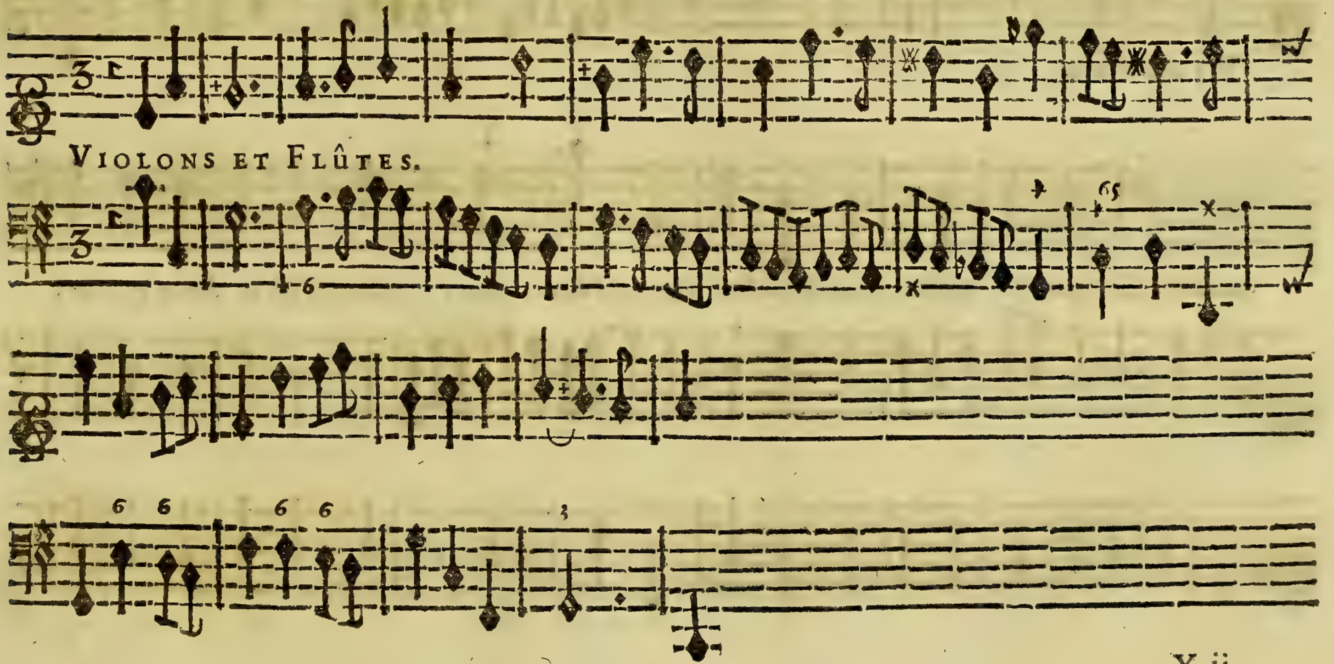


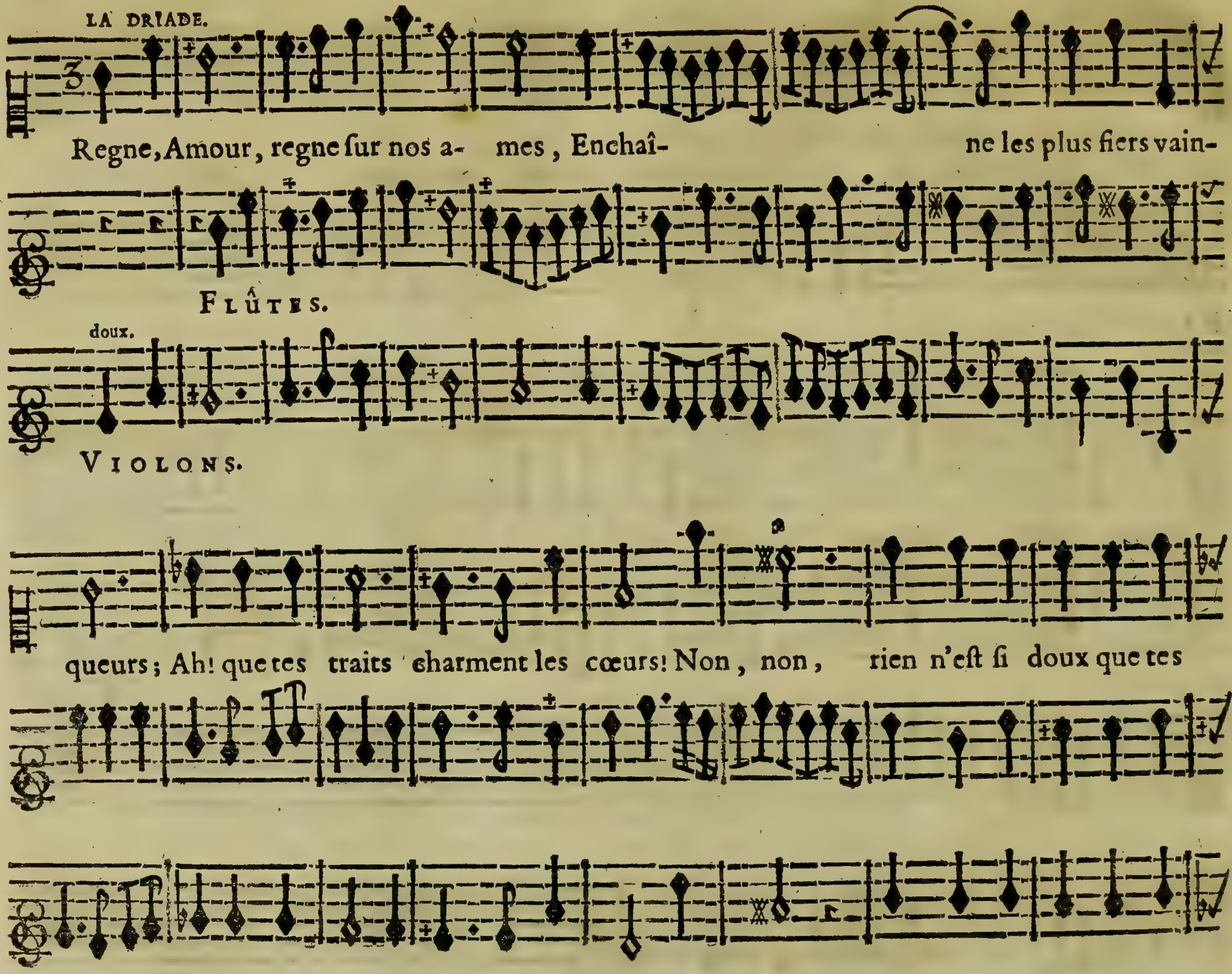

2. MENUET.
VIOLONS.
UNE DRIADE.
Nos plaiſirs ſeront peu du- rables, Le Deſtin a compté nos jours! Ne ſon-
Soûpirons, tout nous y con- vie, Livrons-nous à tous nos deſirs: Sans com-
BASSE CONTINUE.

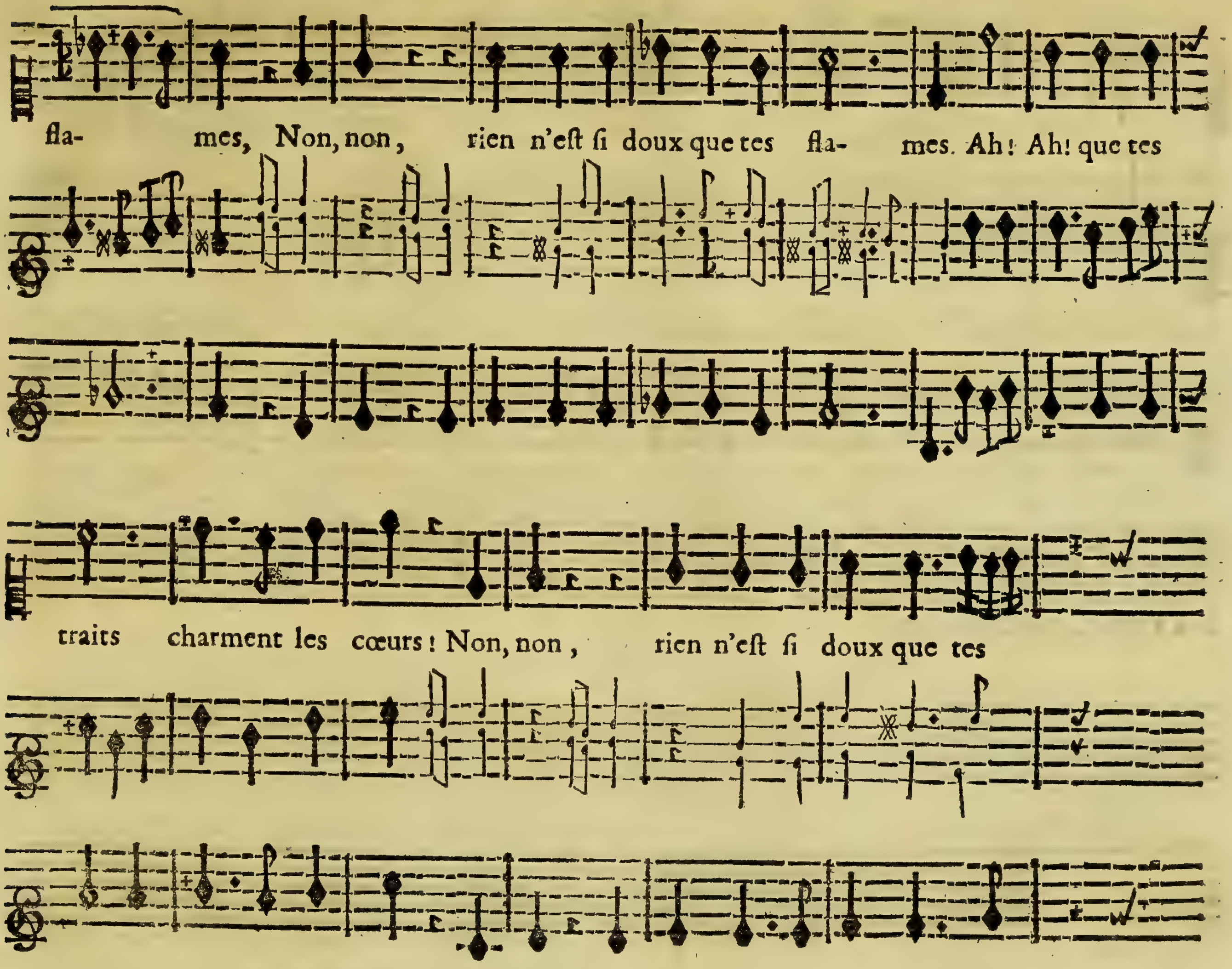


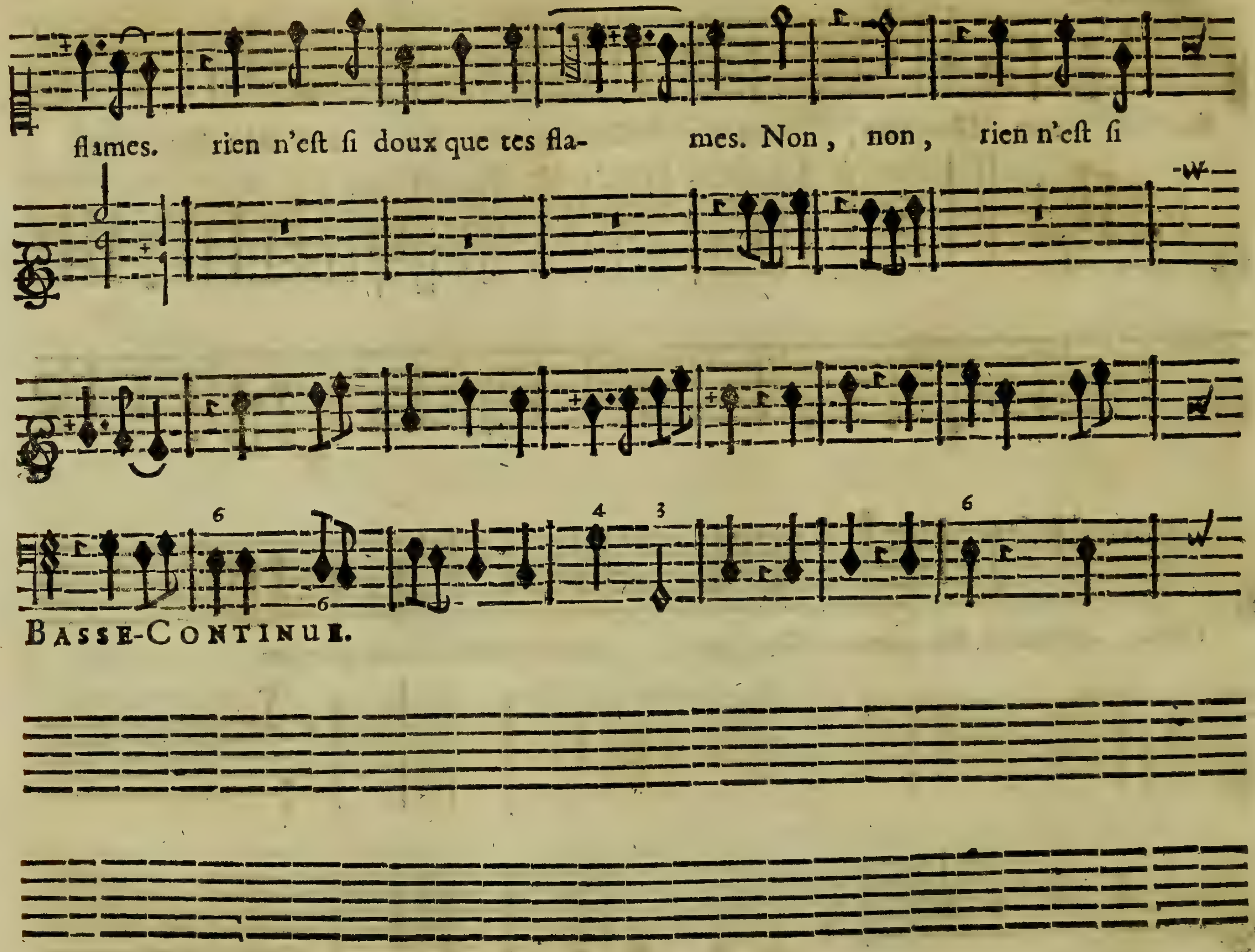
BASSE-CONTINUE.

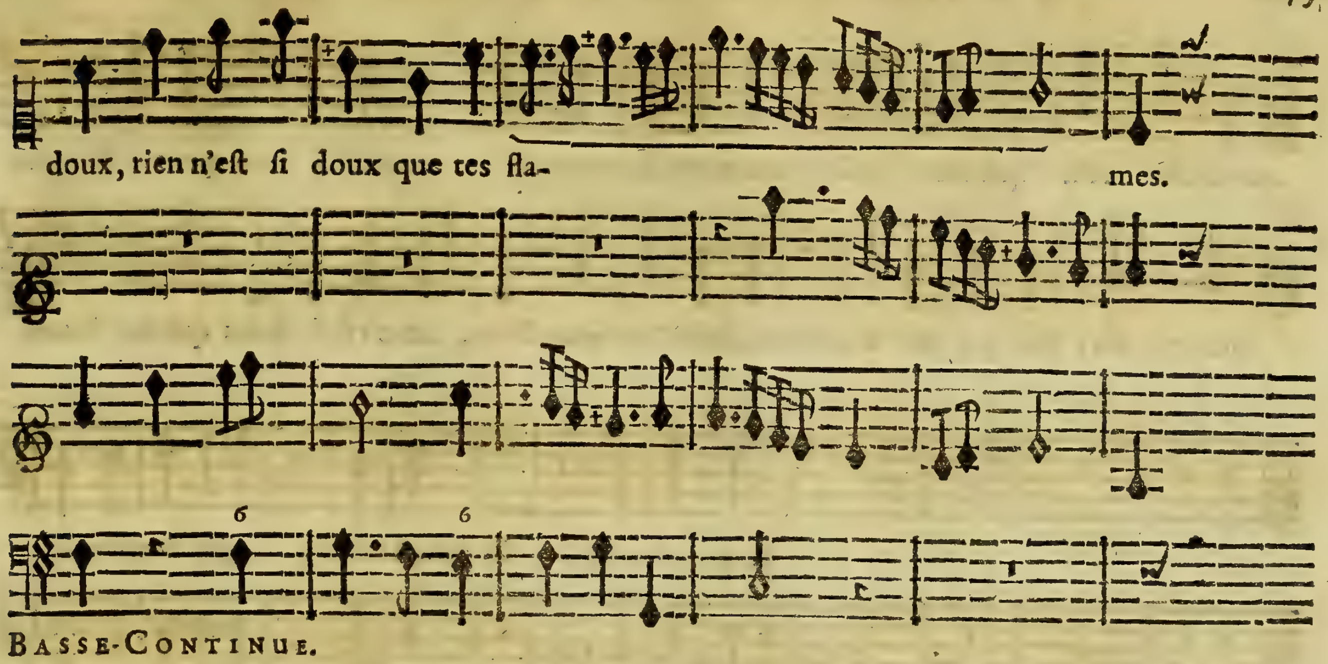
On reprend le Menuet des Violons, La Driade chante ſon Second Couplet, & l'on reprend le Menuet des Flûtes.




LA DRIADE.
Regne, Amour, regne ſur nos a- mes, Enchaî- ne les plus fiers vain-
FLÛTES.
doux.
VIOLONS.
queurs; Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes

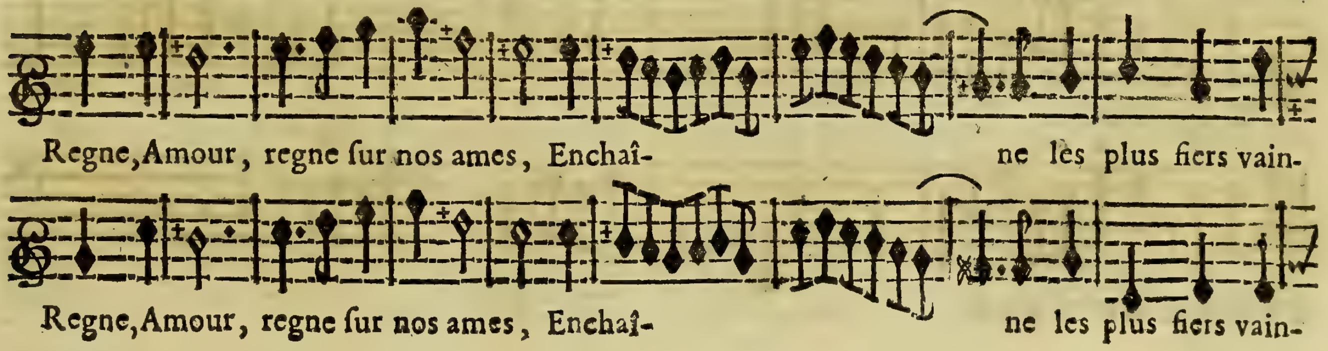

fla- mes, Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes. Ah! Ah! que tes
traits charment les cœurs! Non, non, rien n'eſt ſi doux que tes

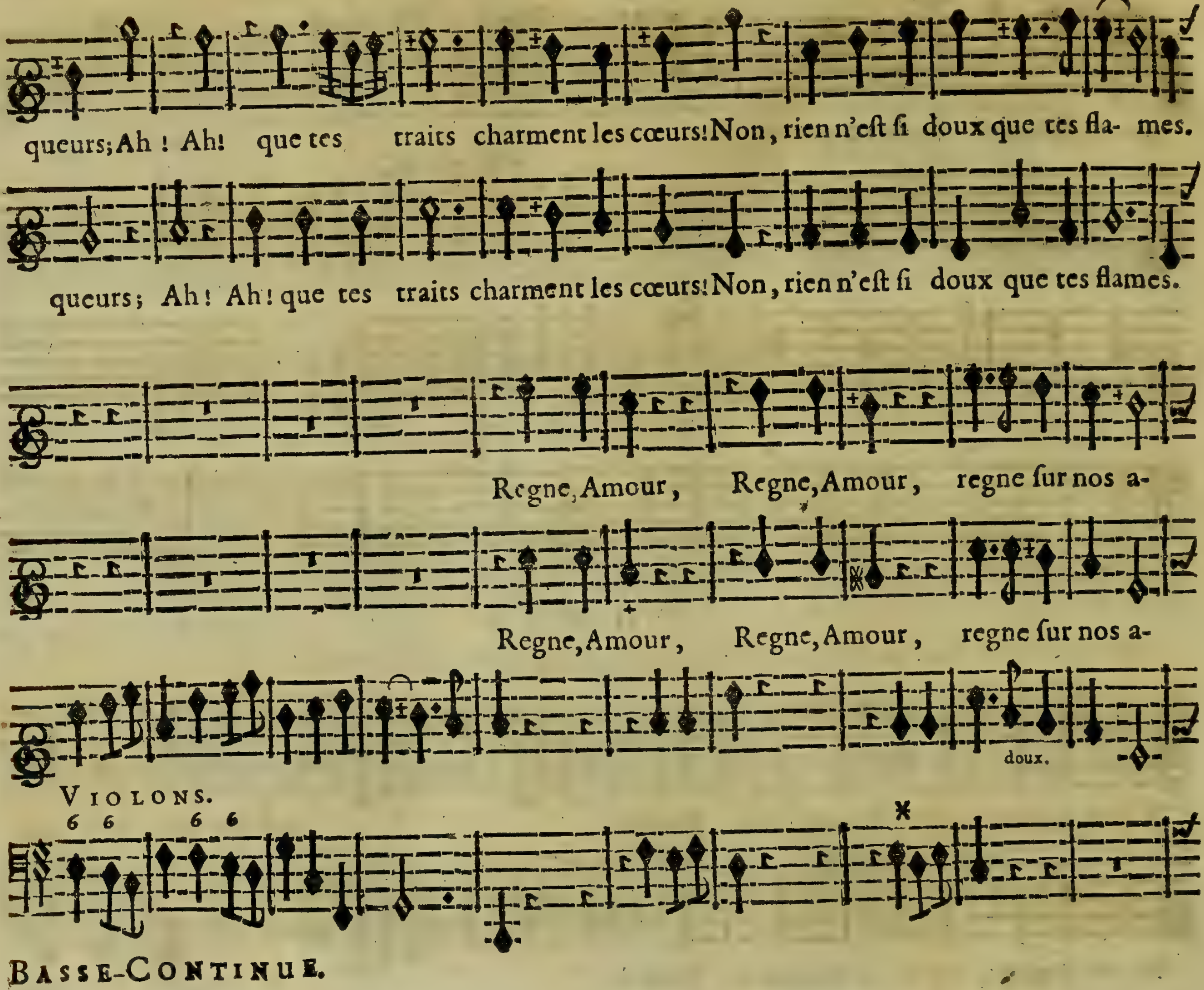

flames. rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes. Non, non, rien n'eſt ſi
6 6 4 3 6
6
BASSE-CONTINUE.

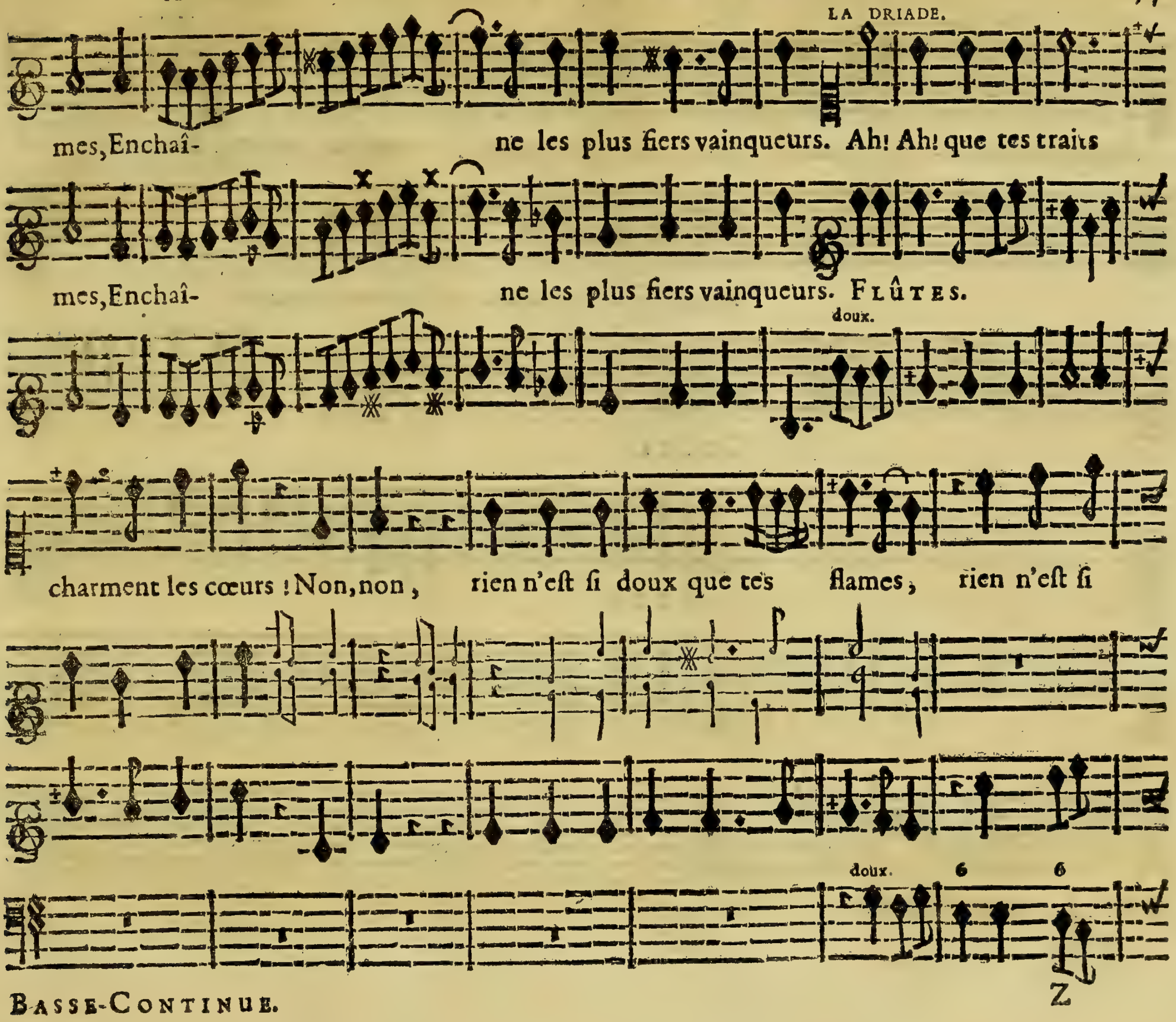


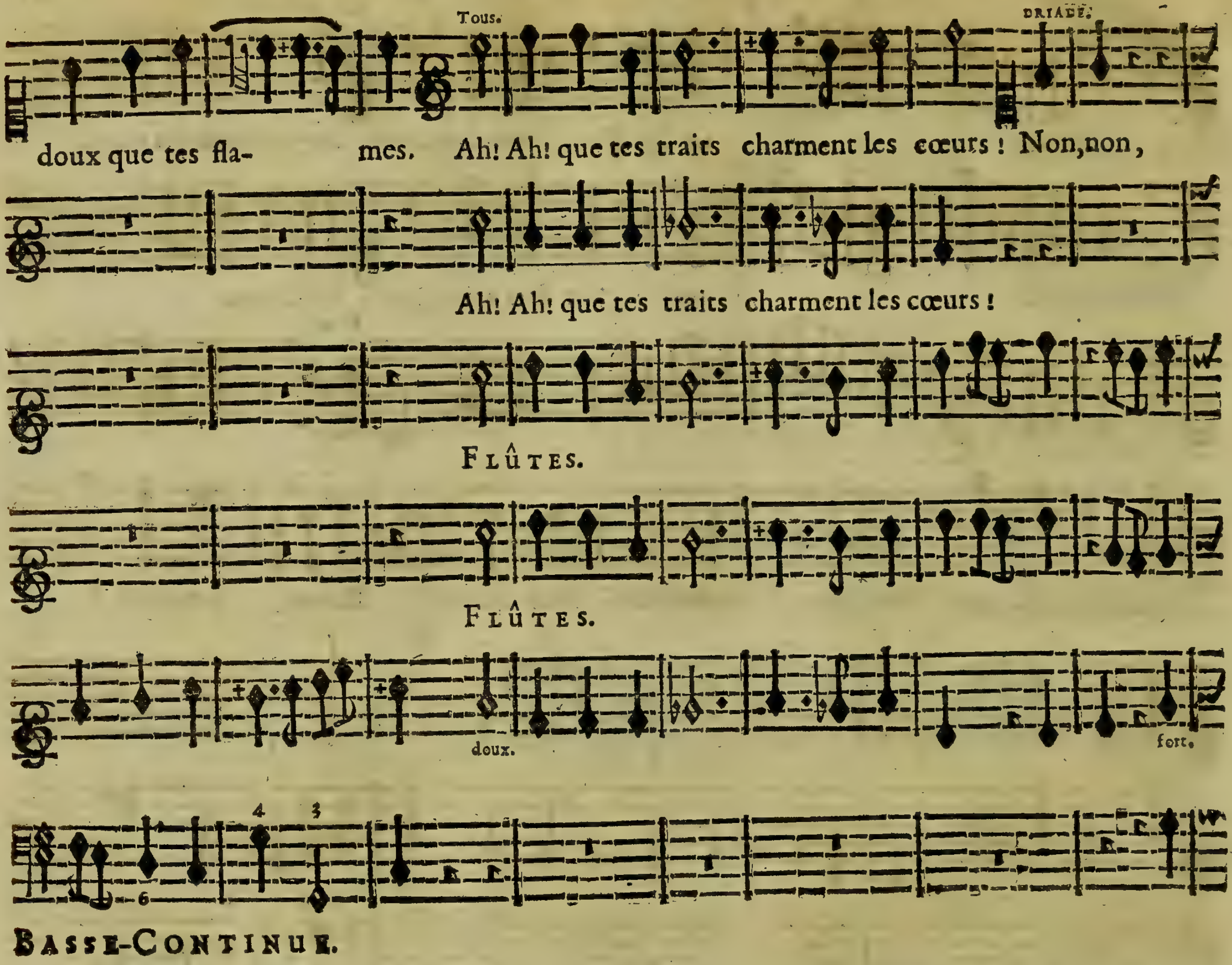
CHOEUR.

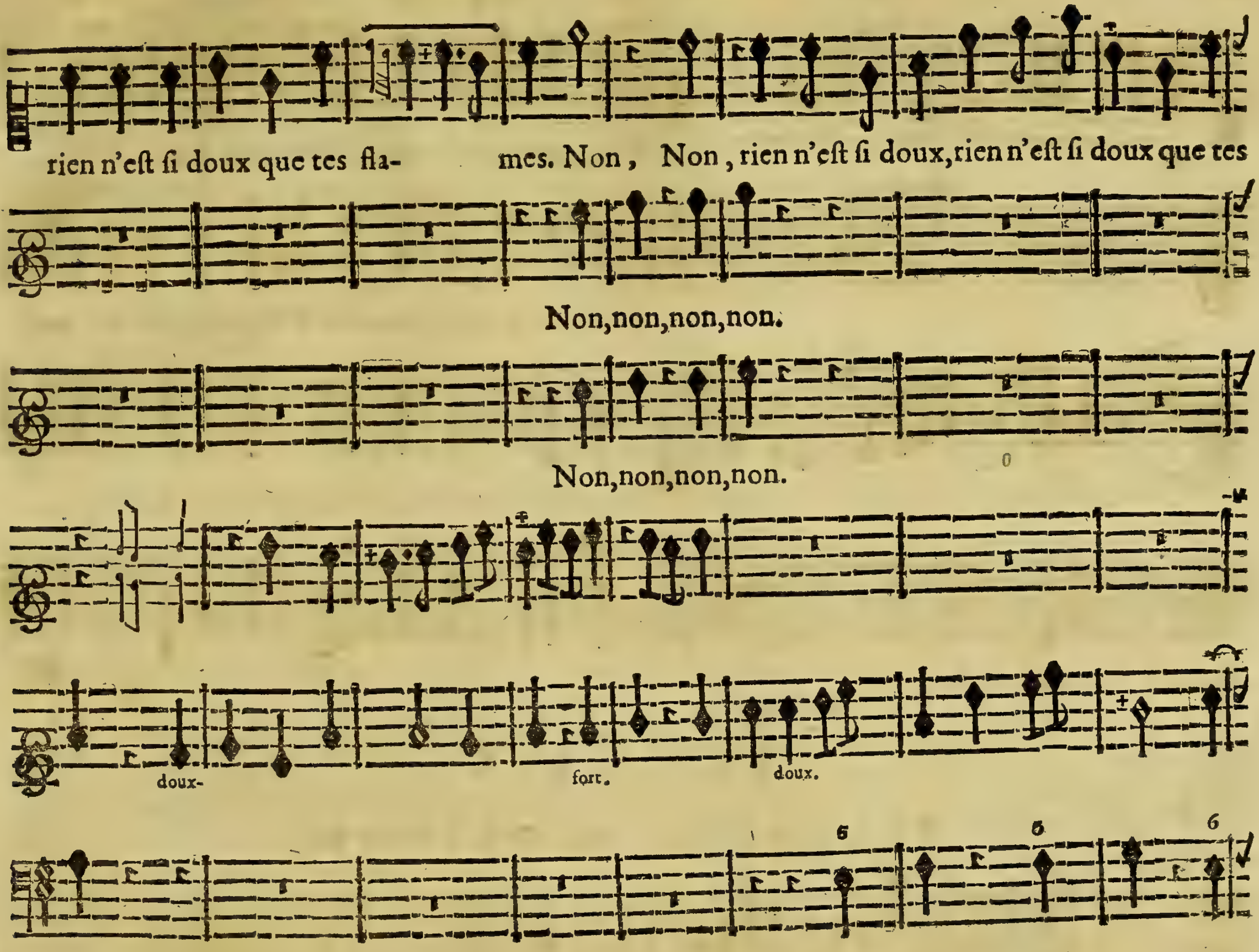
Les Flûtes joüent avec le Premier Deſſus, & les Violons avec le Second.



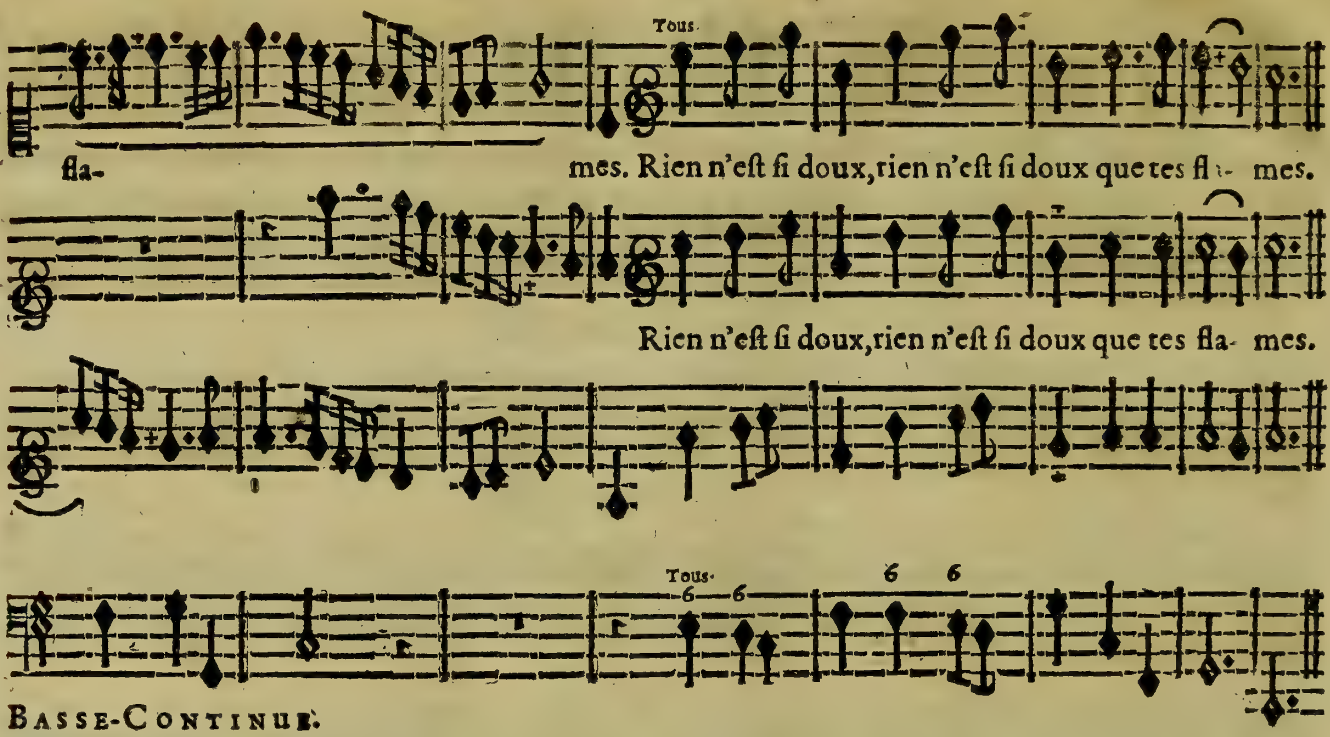

queurs; Ah ! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'eſt ſi doux que tes fla- mes.
queurs; Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, rien n'eſt ſi doux que tes flames.
Regne, Amour, Regne, Amour, regne ſur nos a-
Regne, Amour, Regne, Amour, regne ſur nos a-
doux.
VIOLONS.
6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.


LA DRIADE.
mes,Enchaî- ne les plus fiers vainqueurs. Ah! Ah! que tes traits
mes,Enchaî- ne les plus fiers vainqueurs. FLÛTES.
doux.
charment les cœurs ! Non,non, rien n'eſt ſi doux que tes flames, rien n'eſt ſi
doux.
6
6
Z
BASSE-CONTINUE.


Tous.
Driade.
doux que tes fla- mes. Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs! Non, non,
Ah! Ah! que tes traits charment les cœurs!
Flûtes.
Flûtes.
doux.
fort.
4 3
6
Basse-Continue.

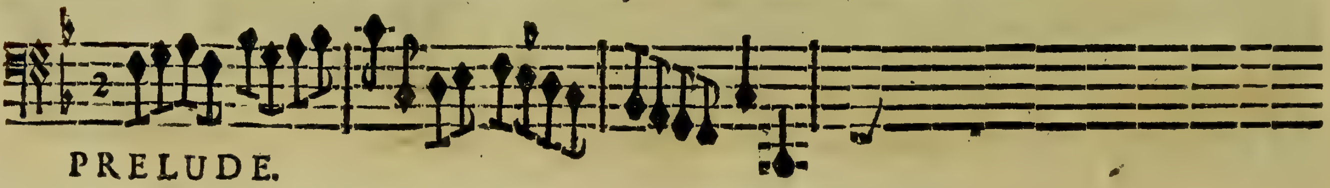


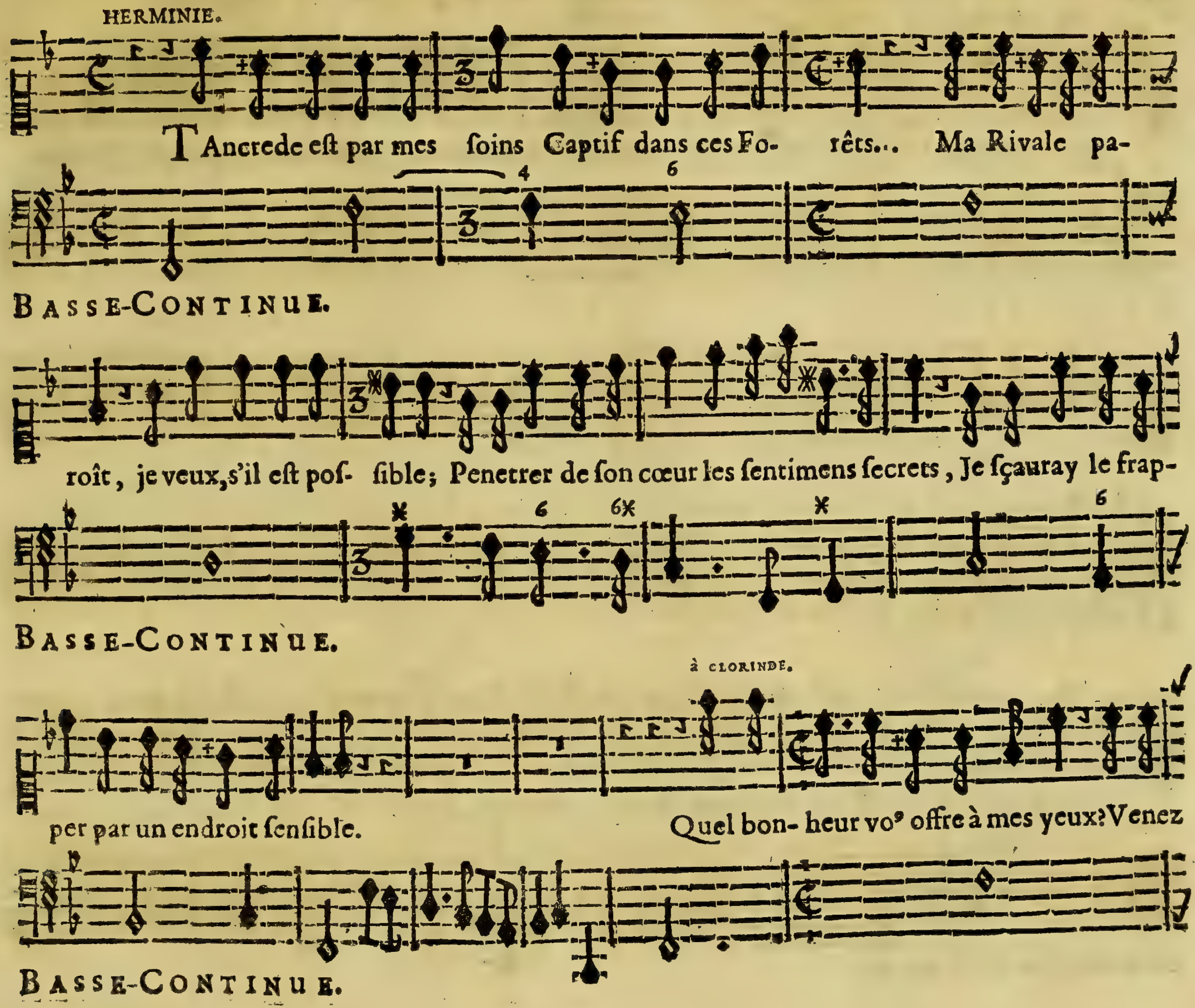
BASSE-CONTINUE.

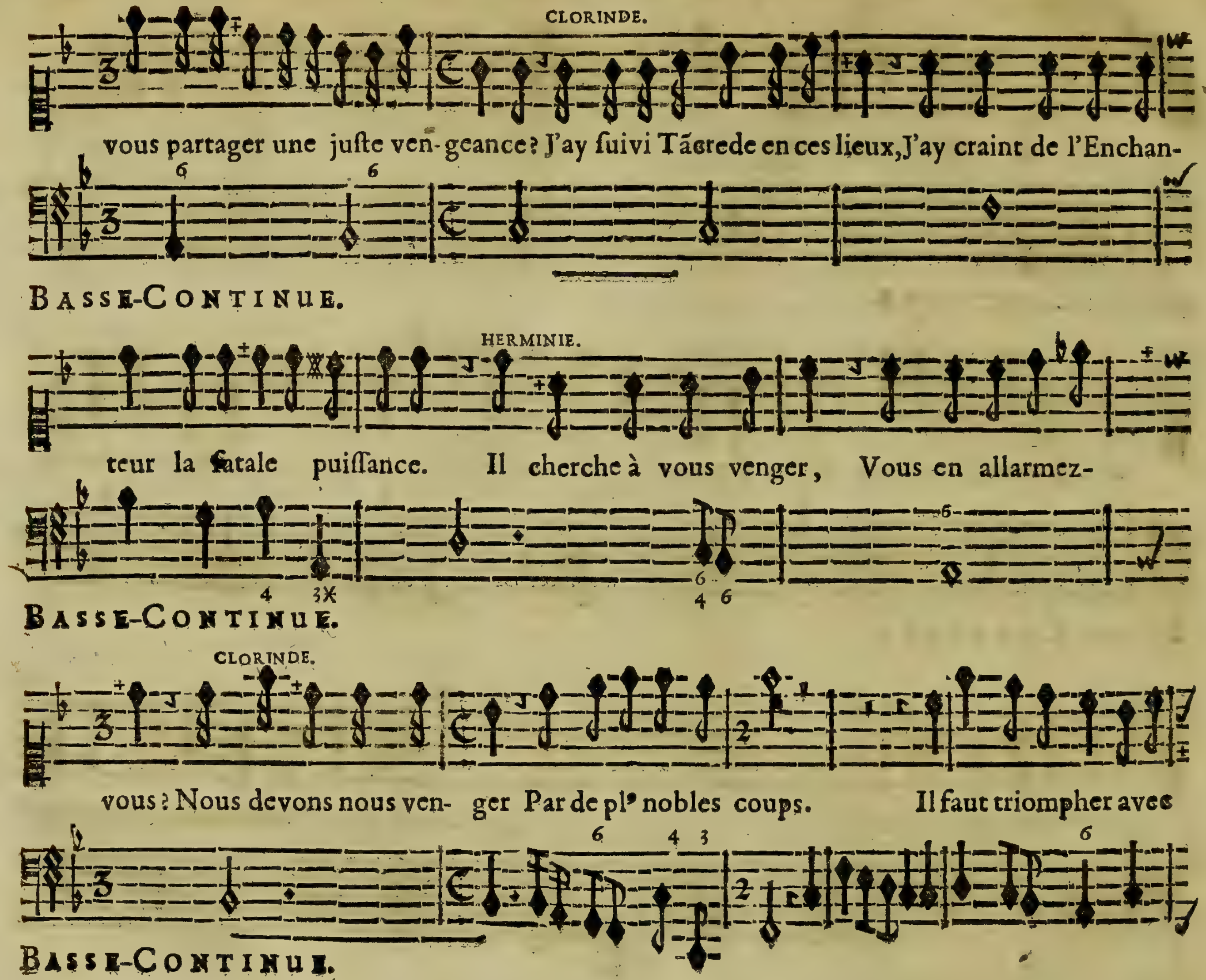


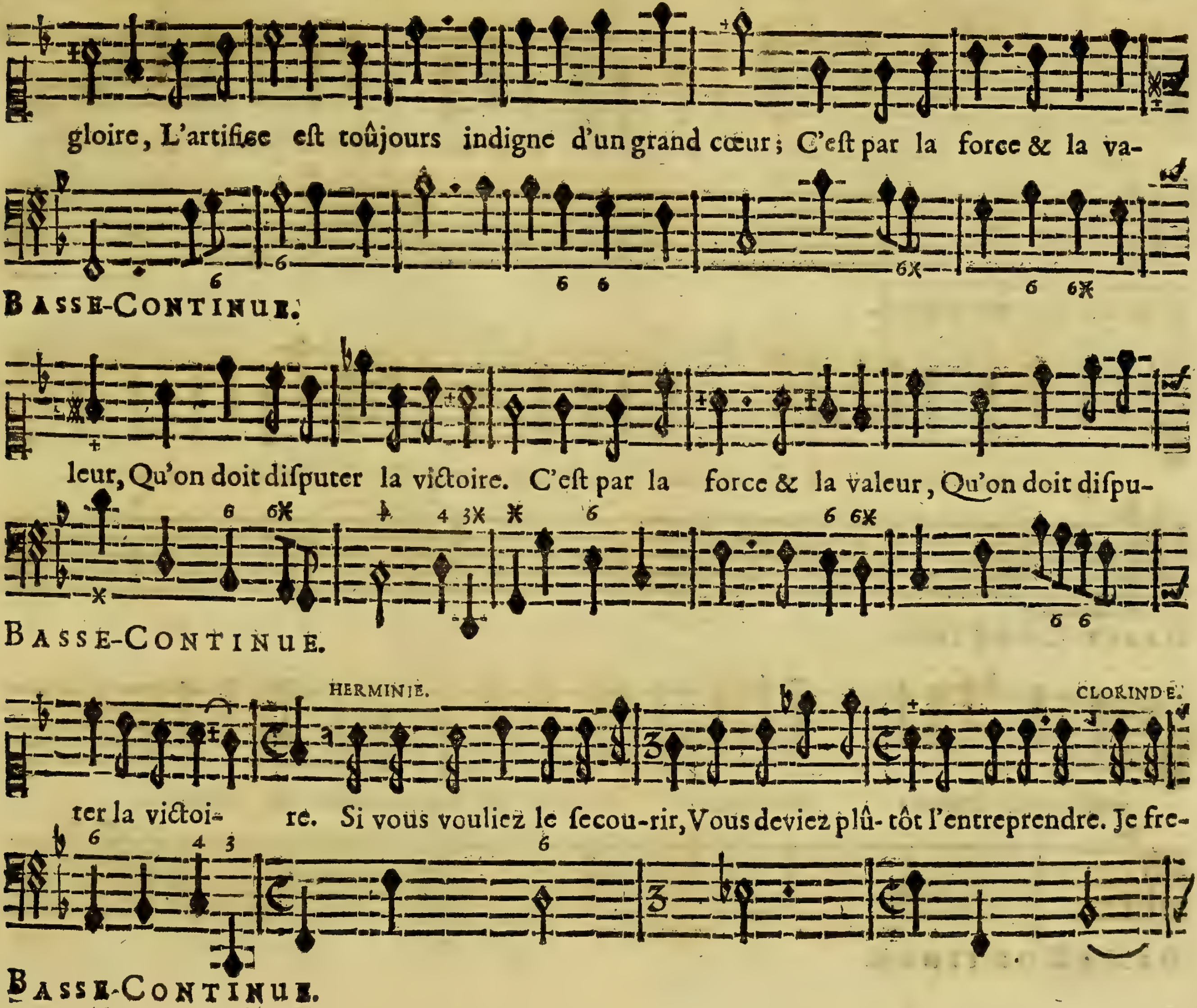
SCENE V.

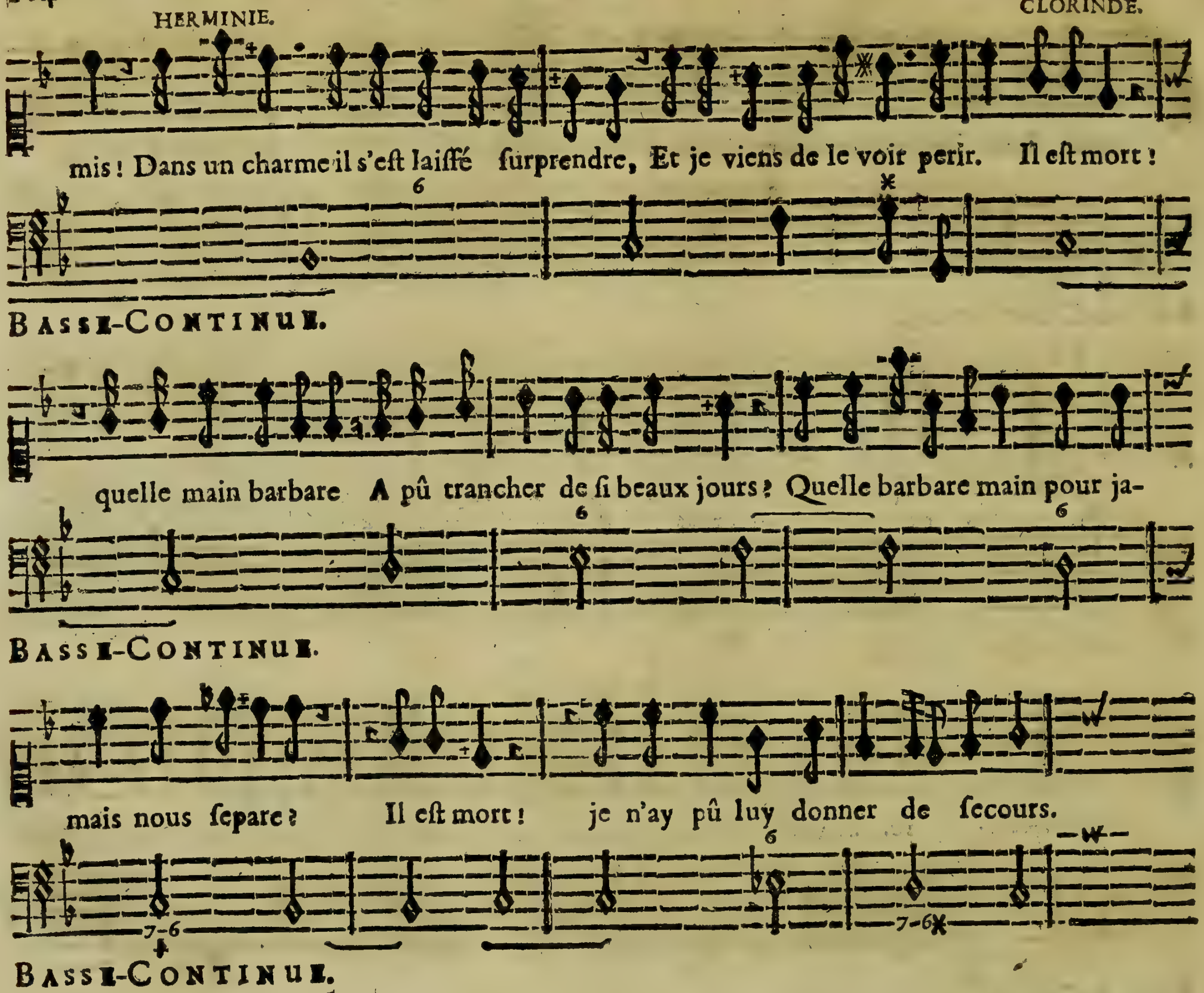
HERMINIE, CLORINDE.

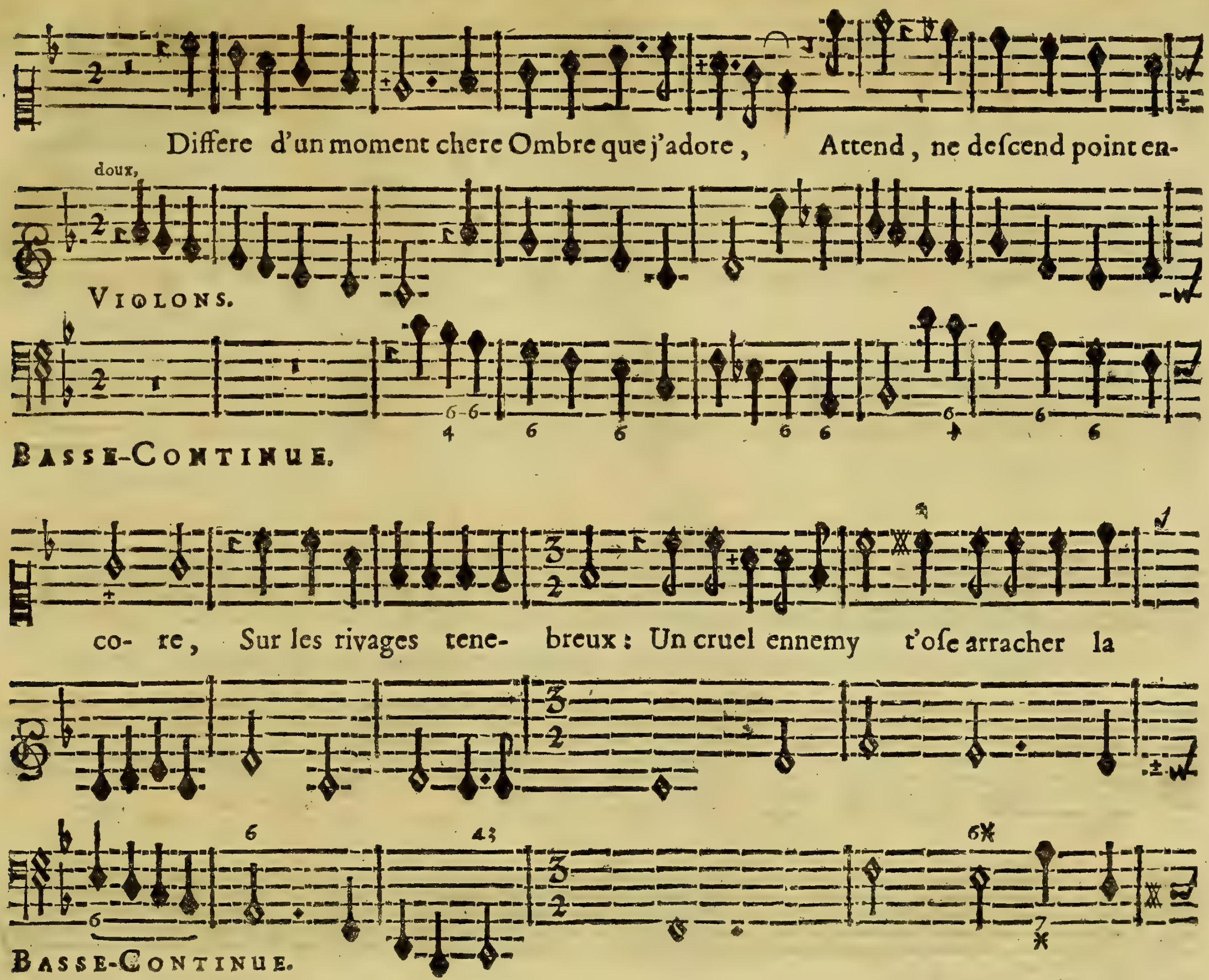


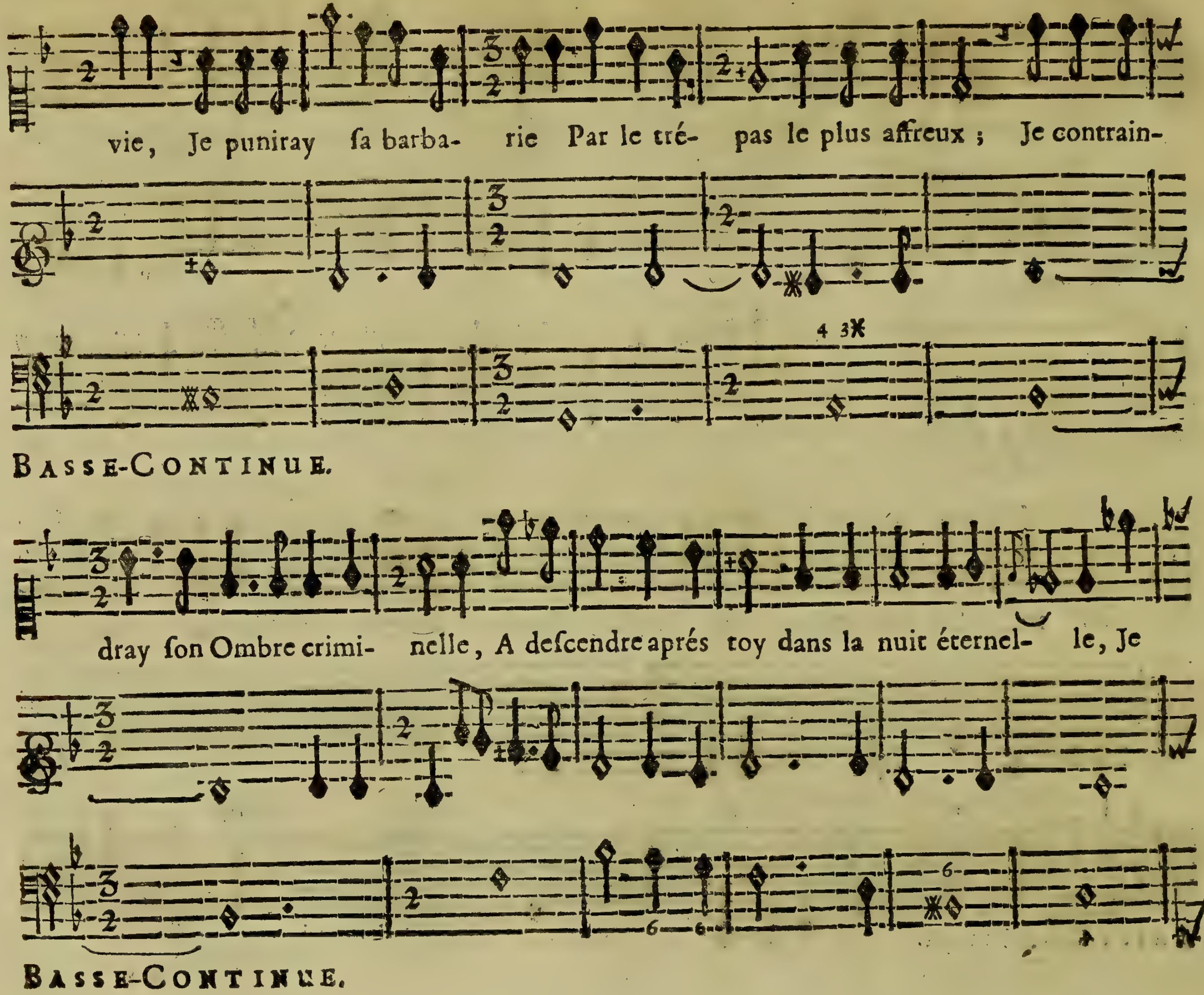

HERMINIE.
TAncrede eſt par mes ſoins Captif dans ces Fo- rêts... Ma Rivale pa-
BASSE-CONTINUE.
roît, je veux, s'il eſt poſ- ſible; Penetrer de ſon cœur les ſentimens ſecrets, Je ſçauray le frap-
BASSE-CONTINUE.
à CLORINDE.
per par un endroit ſenſible. Quel bon- heur vo⁹ offre à mes yeux? Venez
BASSE-CONTINUE.

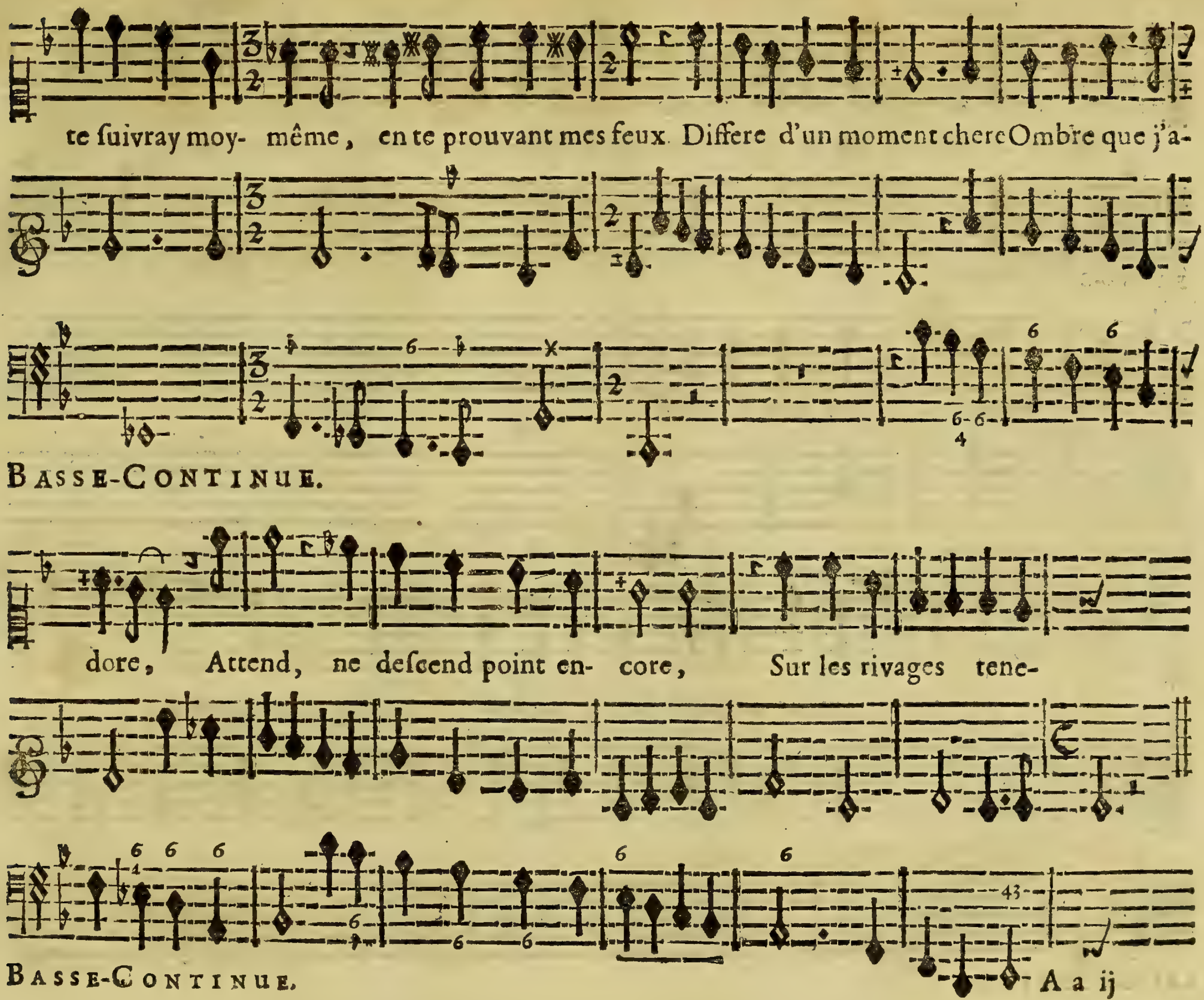

CLORINDE.
vous partager une juſte ven-geance? J'ay ſuivi Tācrede en ces lieux, J'ay craint de l'Enchan-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
teur la fatale puiſſance. Il cherche à vous venger, Vous en allarmez-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
vous? Nous devons nous ven- ger Par de plꝰ nobles coups. Il faut triompher avec
BASSE-CONTINUE.

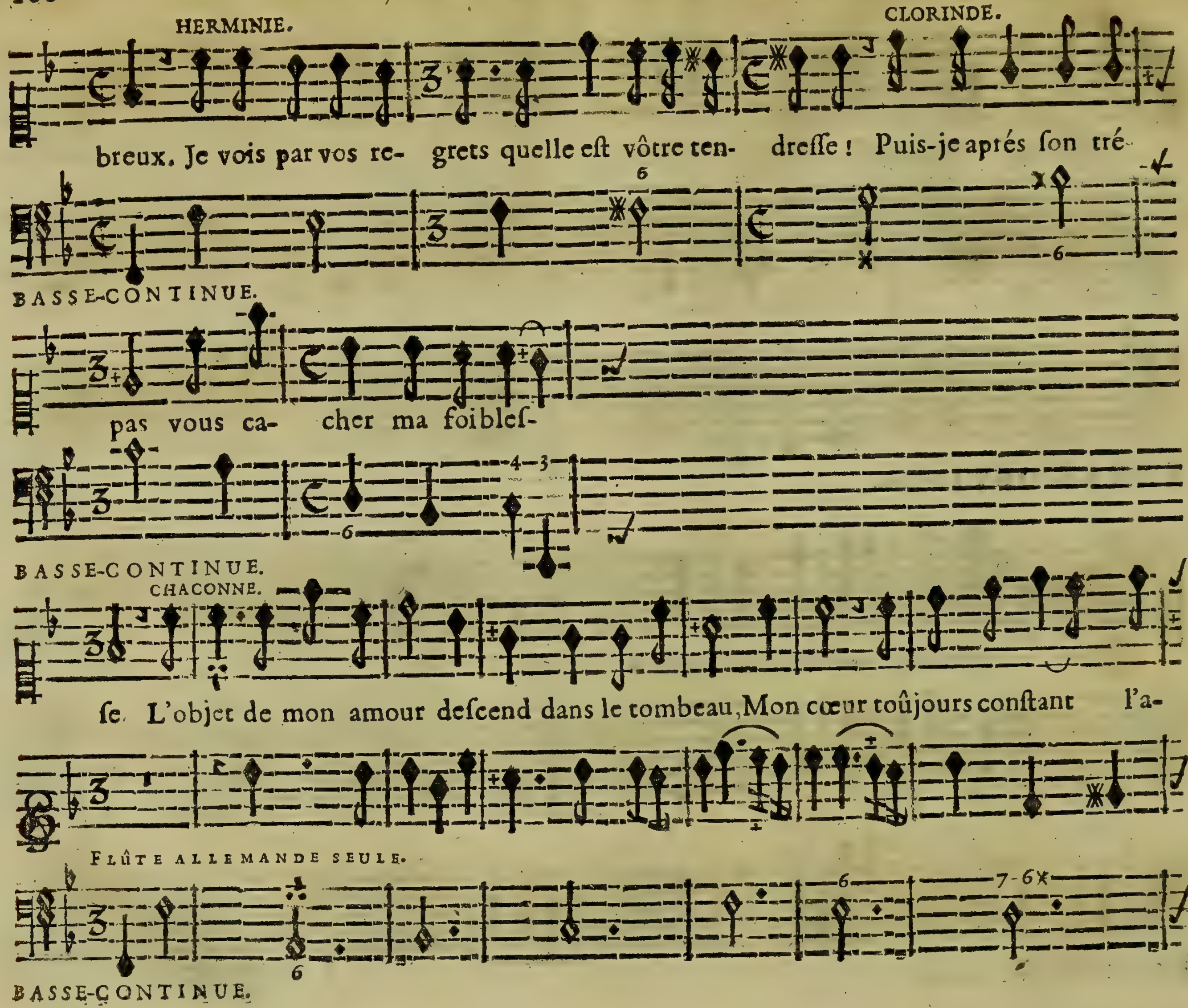

gloire, L'artifice eſt toûjours indigne d'un grand cœur; C'eſt par la force & la va-
BASSE-CONTINUE.
leur, Qu'on doit diſputer la victoire. C'eſt par la force & la valeur, Qu'on doit diſpu-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
CLORINDE.
ter la victoi- re. Si vous vouliez le ſecou-rir, Vous deviez plû- tôt l'entreprendre. Je fre-
BASSE-CONTINUE.

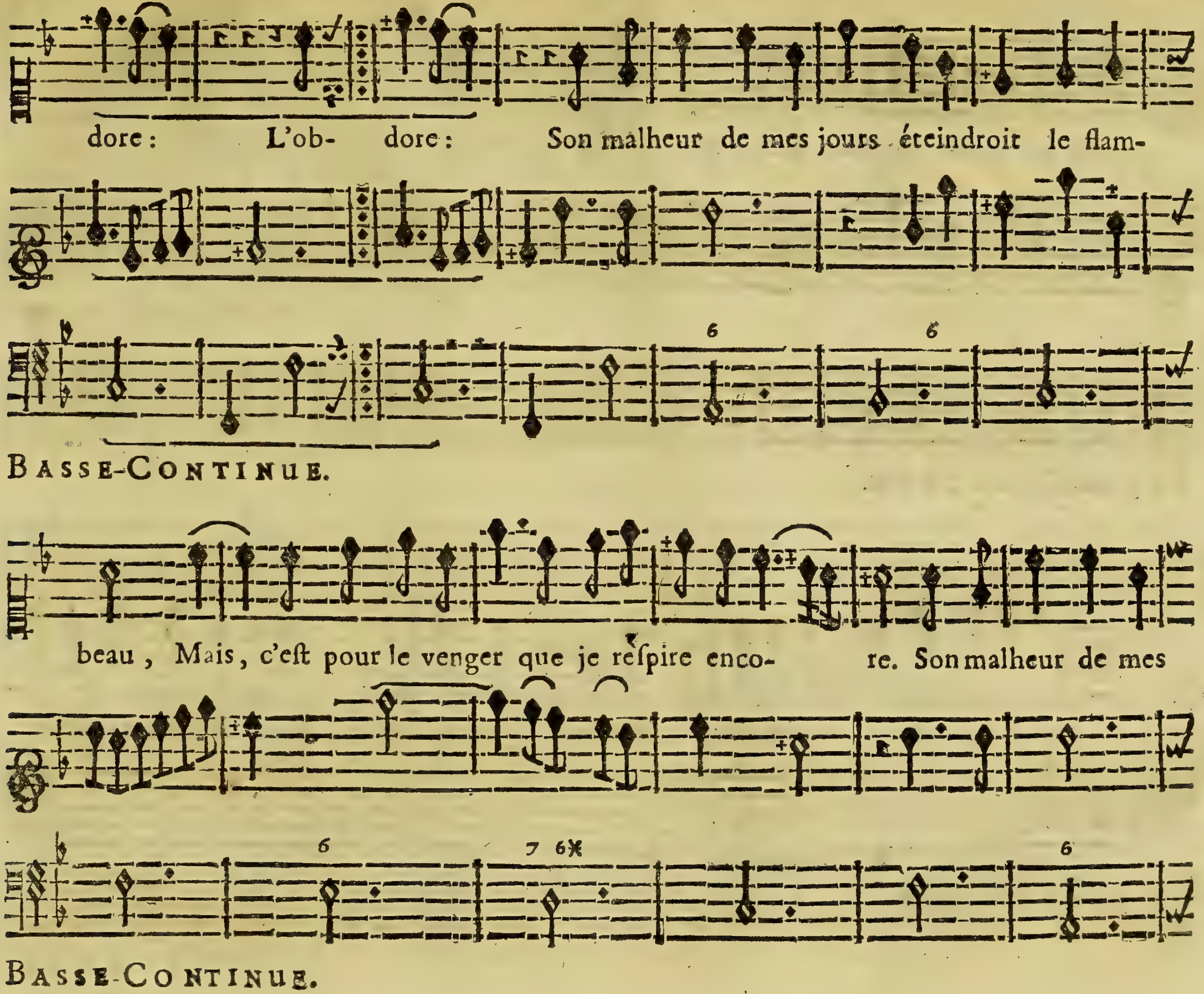

HERMINIE.
CLORINDE.
mis ! Dans un charme il s'eſt laiſſé ſurprendre, Et je viens de le voir perir. Il eſt mort !
BASSE-CONTINUE.
quelle main barbare A pû trancher de ſi beaux jours ? Quelle barbare main pour ja-
BASSE-CONTINUE.
mais nous ſepare ? Il eſt mort ! je n'ay pû luy donner de ſecours.
BASSE-CONTINUE.

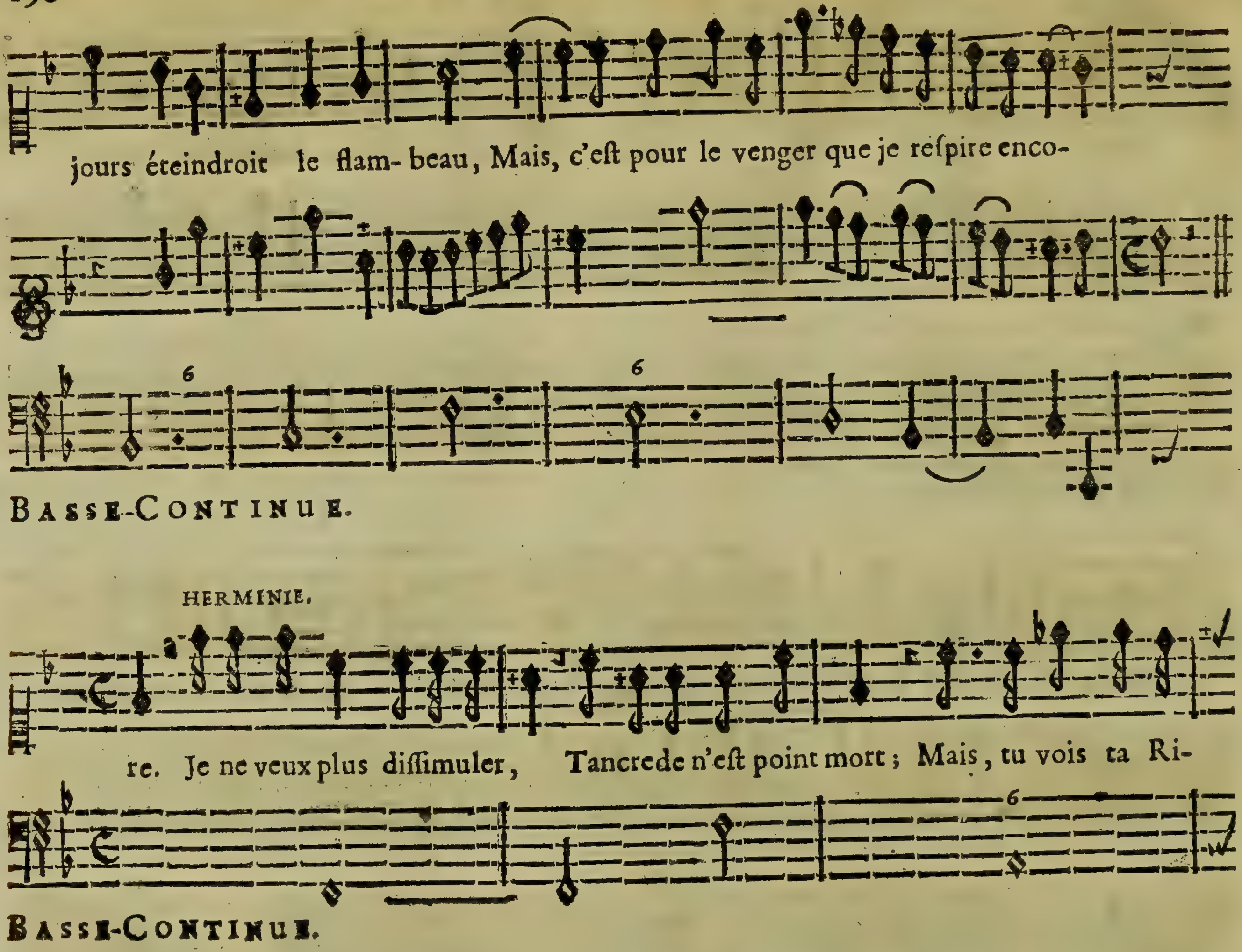

Differe d'un moment chere Ombre que j'adore, Attend, ne deſcend point en-
doux,
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
co- re, Sur les rivages tene- breux: Un cruel ennemy t'oſe arracher la
BASSE-CONTINUE.

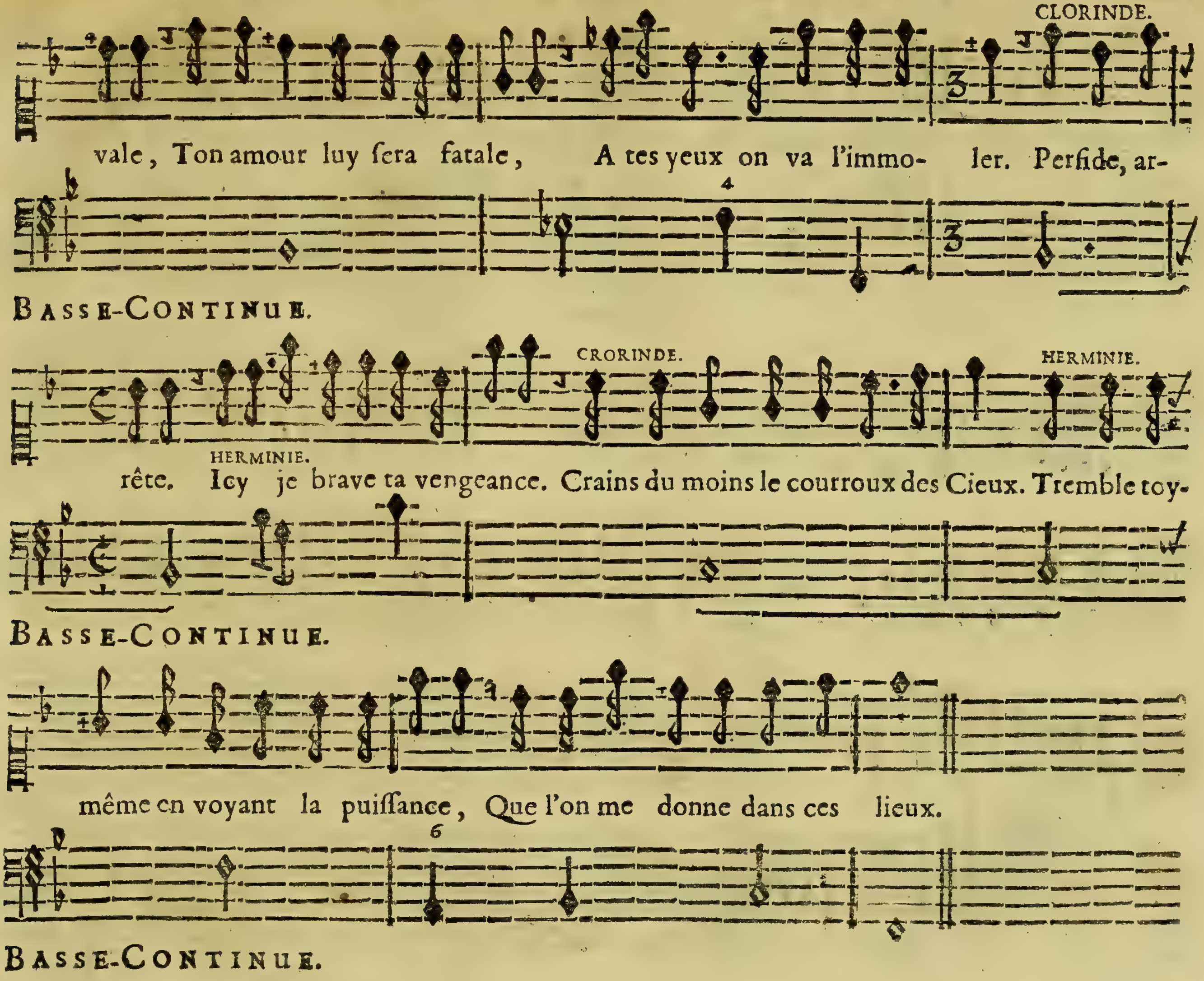

vie, Je puniray ſa barba- rie Par le tré- pas le plus affreux ; Je contrain-
4 3
BASSE-CONTINUE.
dray ſon Ombre crimi- nelle, A deſcendre aprés toy dans la nuit éternel- le, Je
6 6 6
BASSE-CONTINUE.

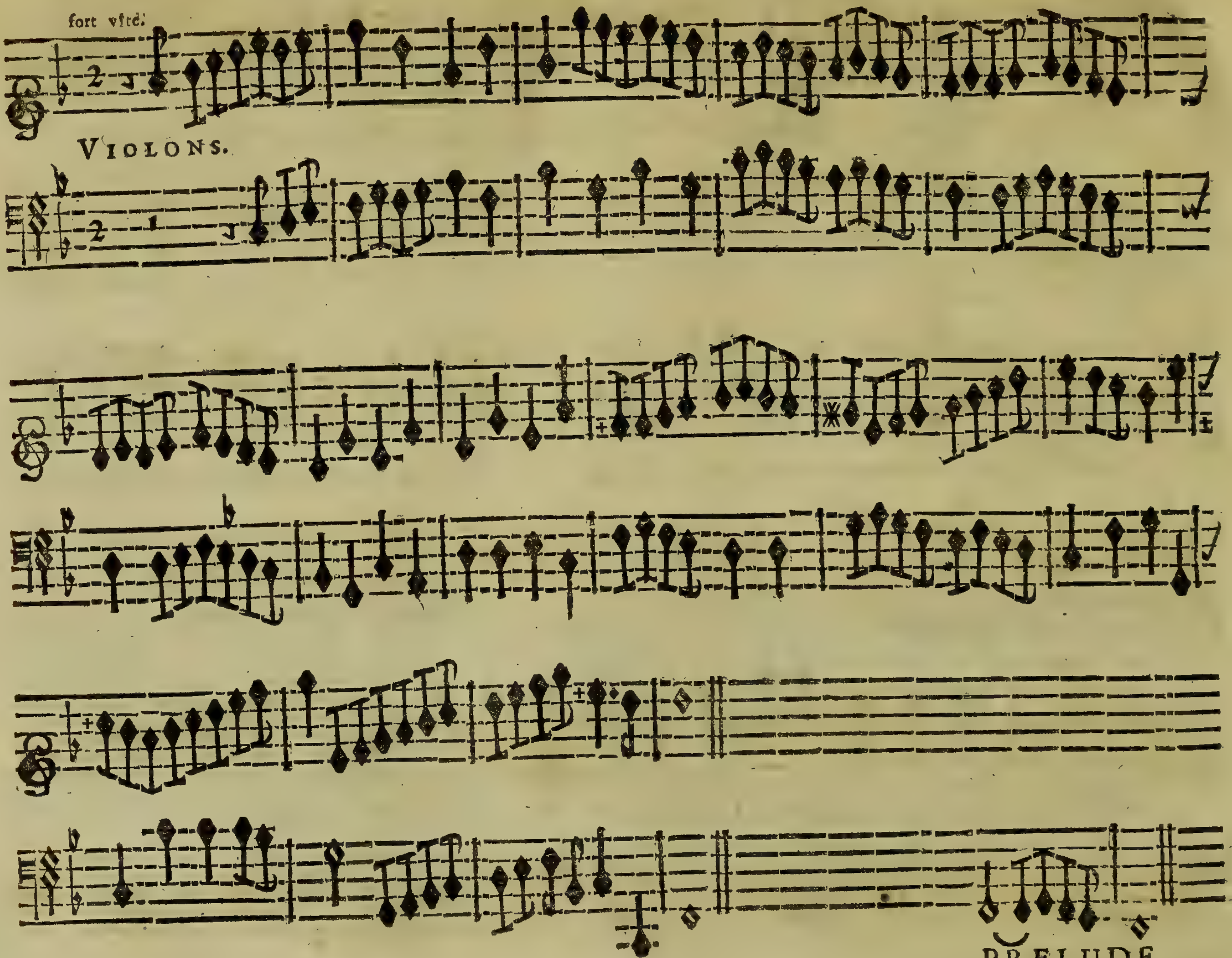

te ſuivray moy- même, en te prouvant mes feux. Differe d'un moment chere Ombre que j'a-
BASSE-CONTINUE.
dore, Attend, ne deſcend point en- core, Sur les rivages tene-
BASSE-CONTINUE.


HERMINIE.
CLORINDE.
breux. Je vois par vos re- grets quelle est vôtre ten- dresse ! Puis-je aprés son tré-
BASSE-CONTINUE.
pas vous ca- cher ma foibles-
BASSE-CONTINUE.
CHACONNE.
se. L'object de mon amour descend dans le tombeau, Mon cœur toûjours constant l'a-
FLÛTE ALLEMANDE SEULE.
BASSE-CONTINUE.


dore : L'ob- dore : Son malheur de mes jours éteindroit le flam-
BASSE-CONTINUE.
beau , Mais, c'eſt pour le venger que je reſpire enco- re. Son malheur de mes
BASSE-CONTINUE.


jours éteindroit le flam- beau, Mais, c'eſt pour le venger que je reſpire enco-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
re. Je ne veux plus diſſimuler, Tancrede n'eſt point mort ; Mais, tu vois ta Ri-
BASSE-CONTINUE.

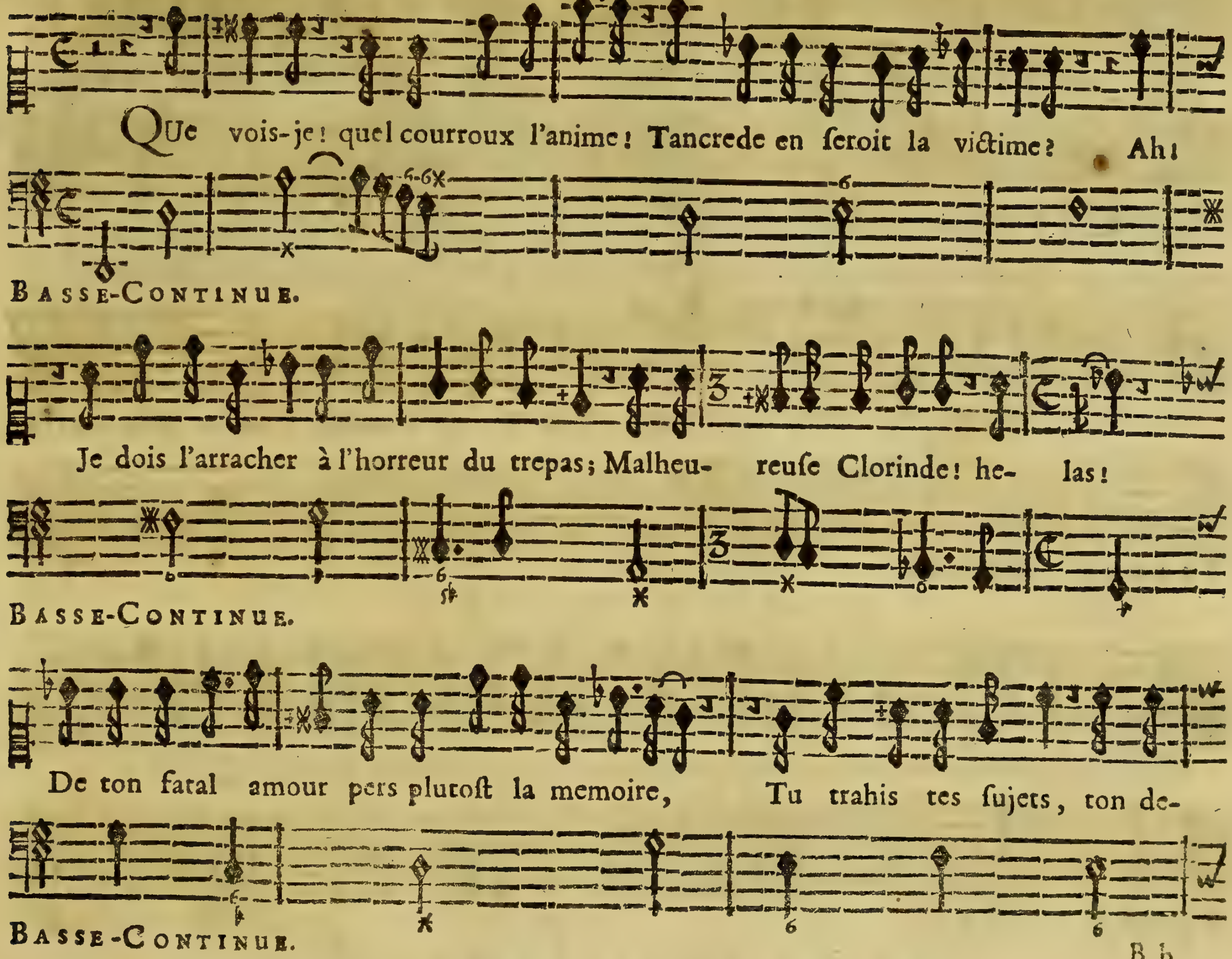

CLORINDE.
vale, Ton amour luy ſera fatale, A tes yeux on va l'immo- ler. Perfide, ar-
4
BASSE-CONTINUE.
CRORINDE.
HERMINIE.
HERMINIE.
rête. Icy je brave ta vengeance. Crains du moins le courroux des Cieux. Tremble toy-
BASSE-CONTINUE.
même en voyant la puiſſance, Que l'on me donne dans ces lieux.
6
BASSE-CONTINUE.

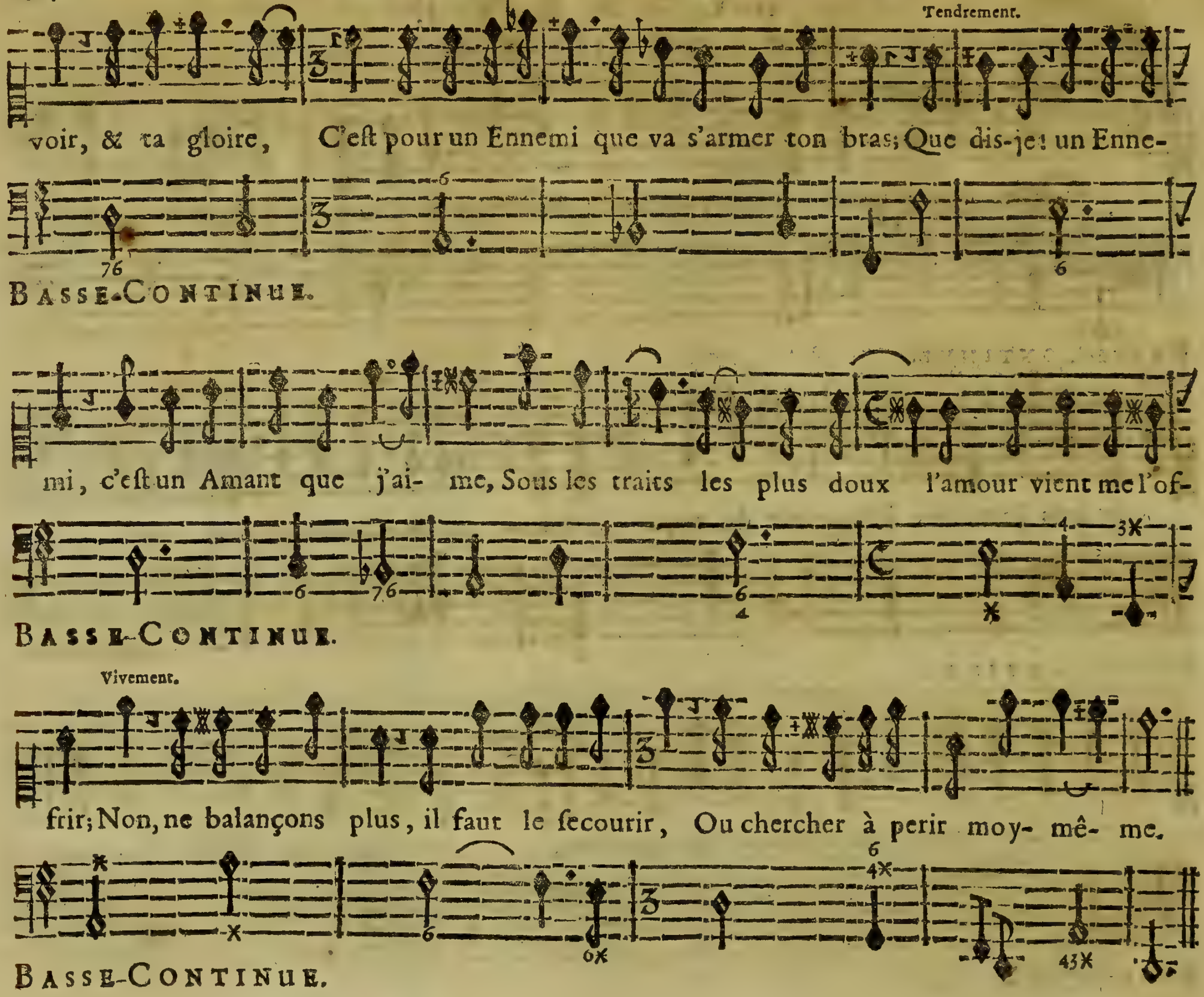


PRELUDE.

SCENE VI.

CLORINDE seule.





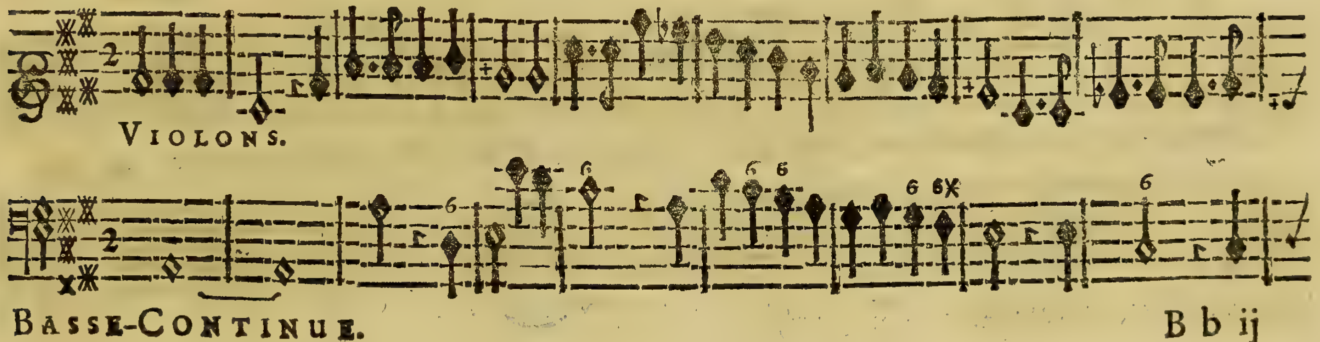
FIN DU TROISIE'ME ACTE.

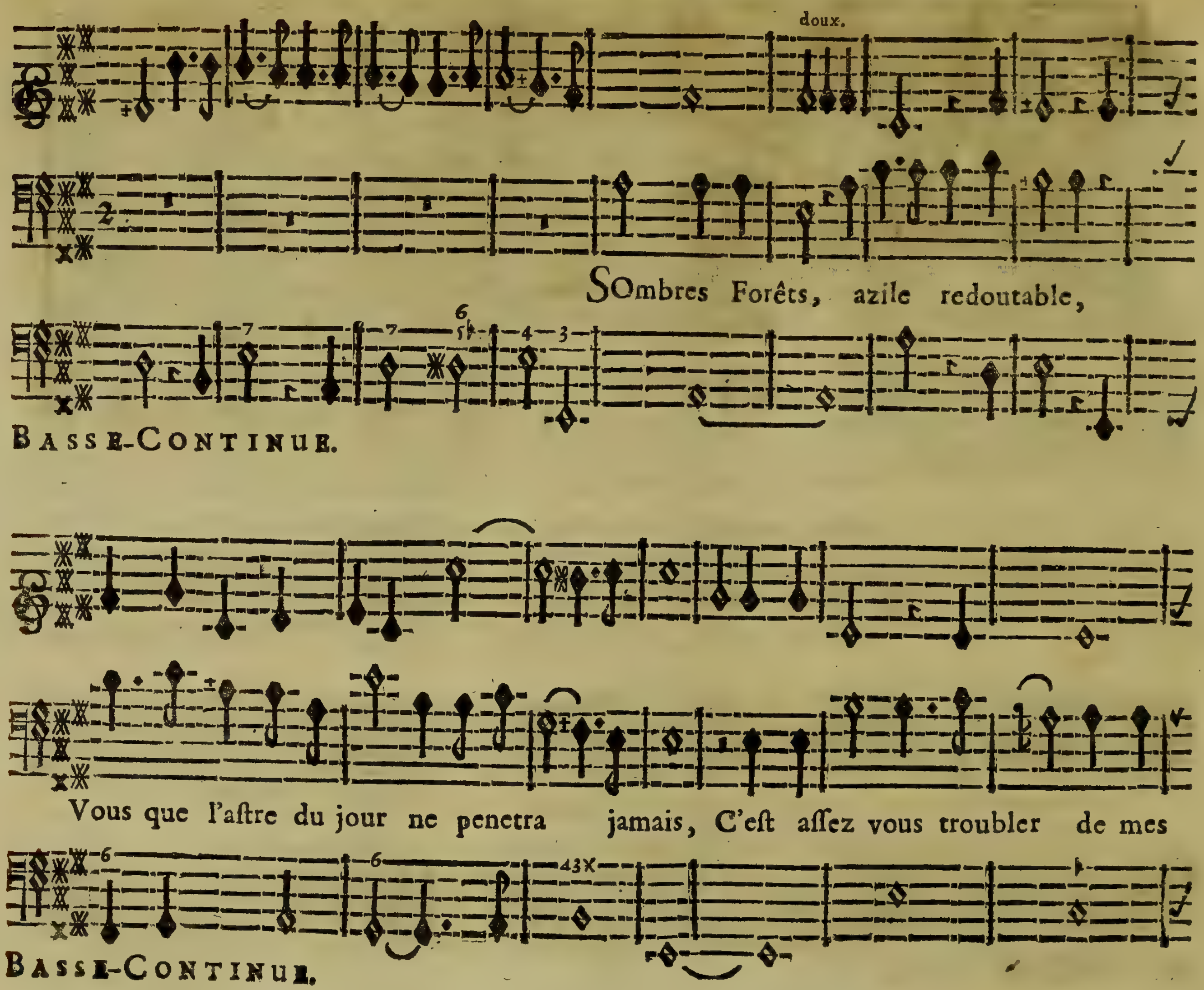
ACTE QUATRIEME.

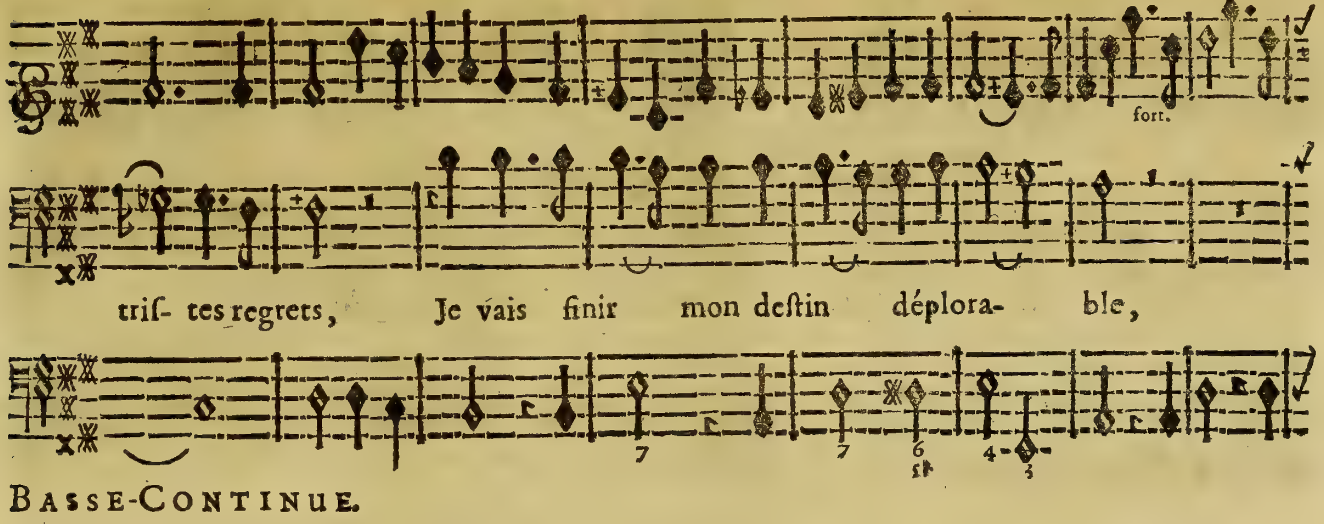
Le Theatre repreſente une Caverne magique, au milieu de la Forêt enchantée.

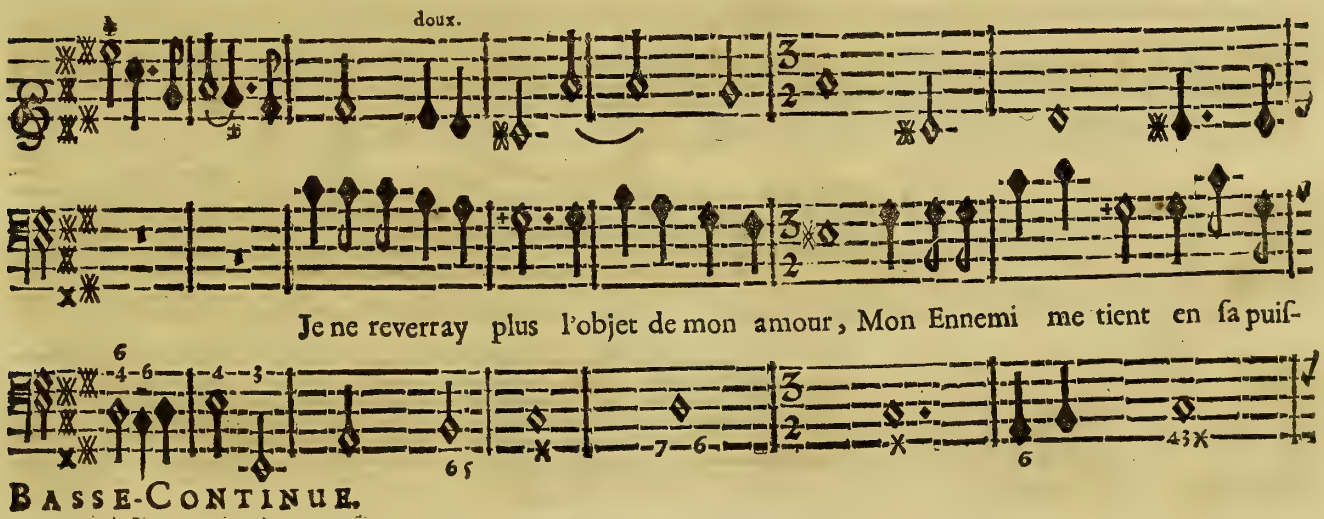
SCENE PREMIERE.

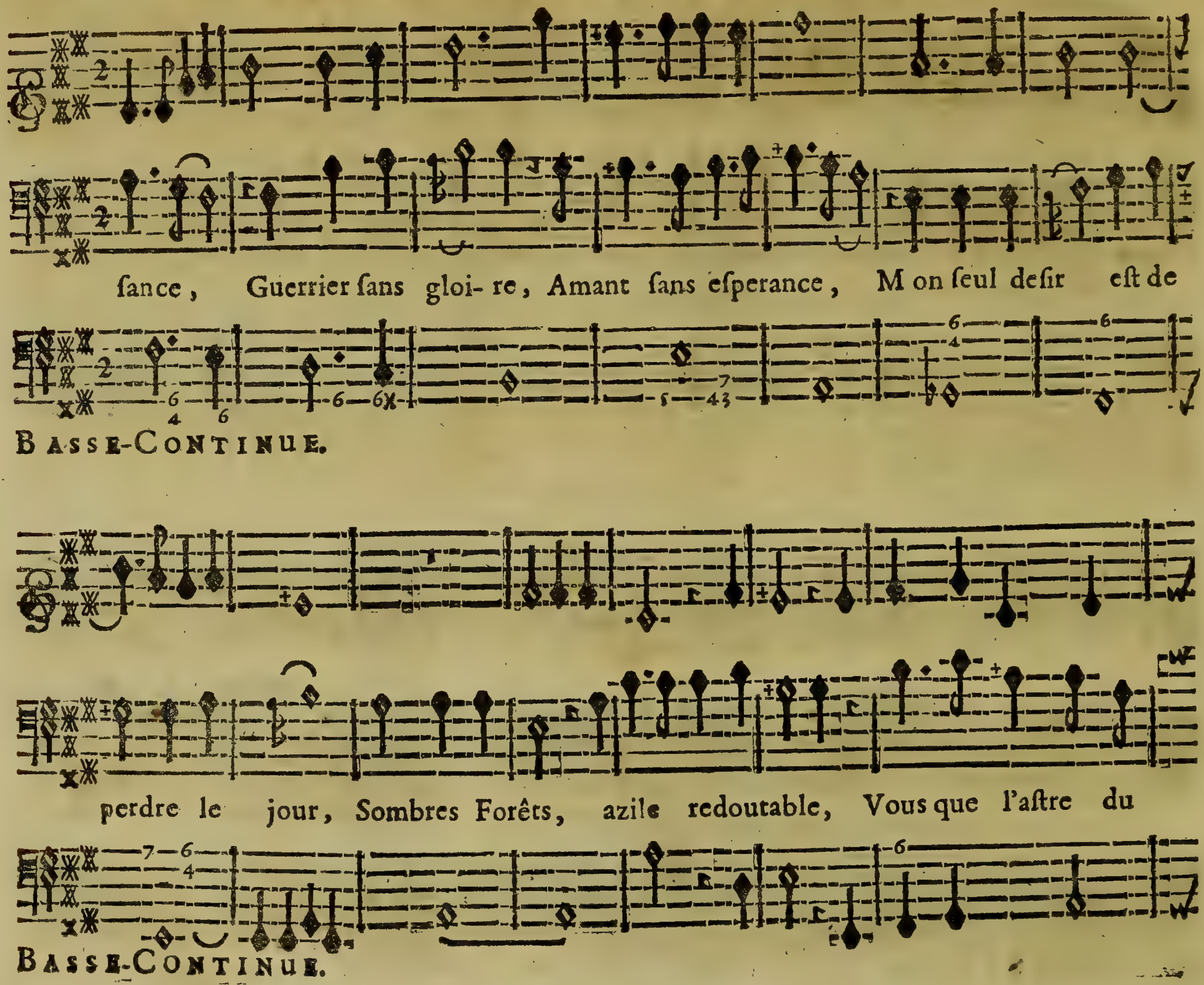
TANCREDE ſeul.



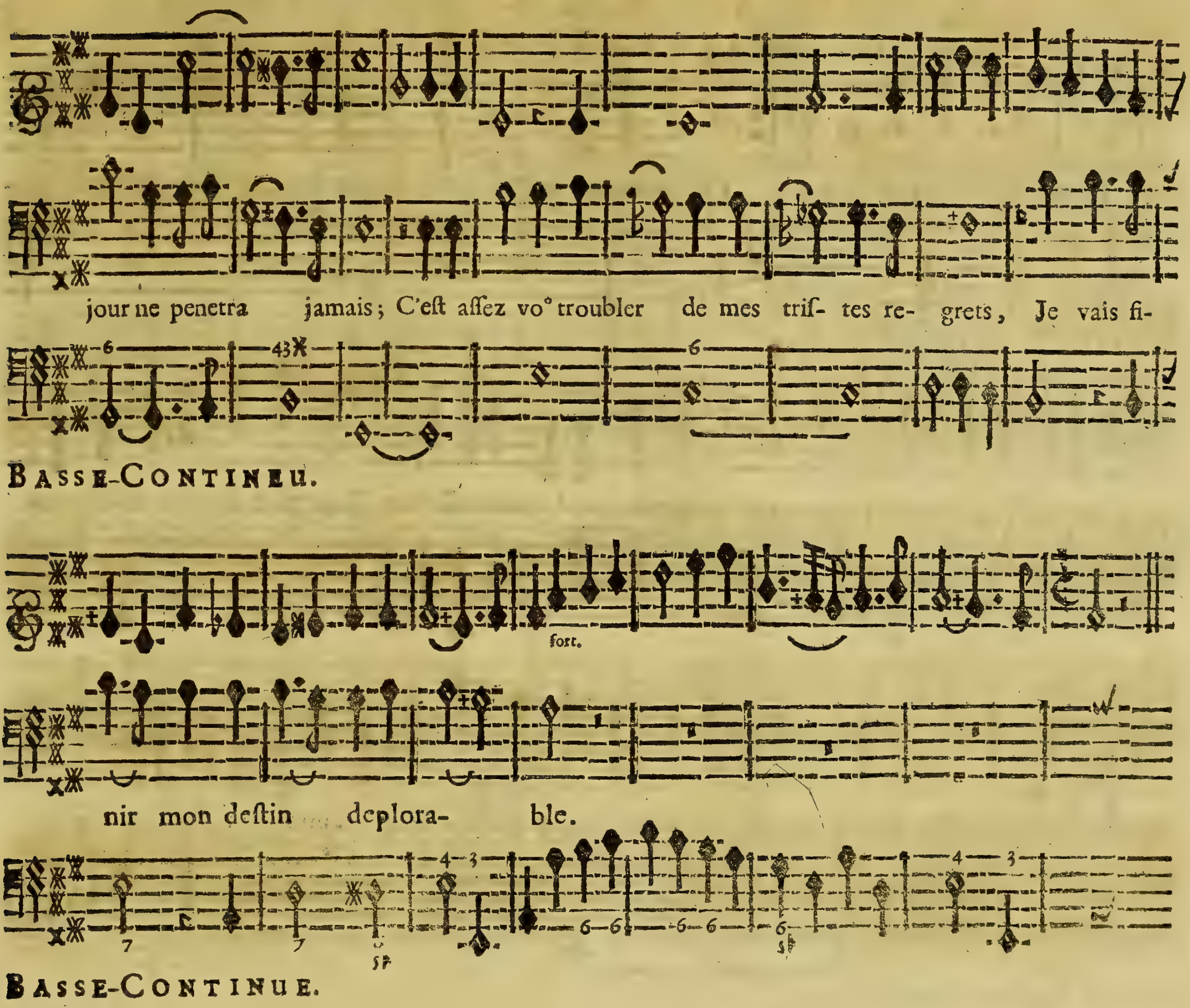

doux.
Sombres Forêts, azile redoutable,
Basse-Continue.
Vous que l'aſtre du jour ne penetra jamais, C'eſt aſſez vous troubler de mes
Basse-Continue.


fort.
tris- tes regrets, Je vais finir mon destin déplora- ble,
BASSE-CONTINUE.


doux.
Je ne reverray plus l'objet de mon amour, Mon Ennemi me tient en sa puis-
BASSE-CONTINUE.

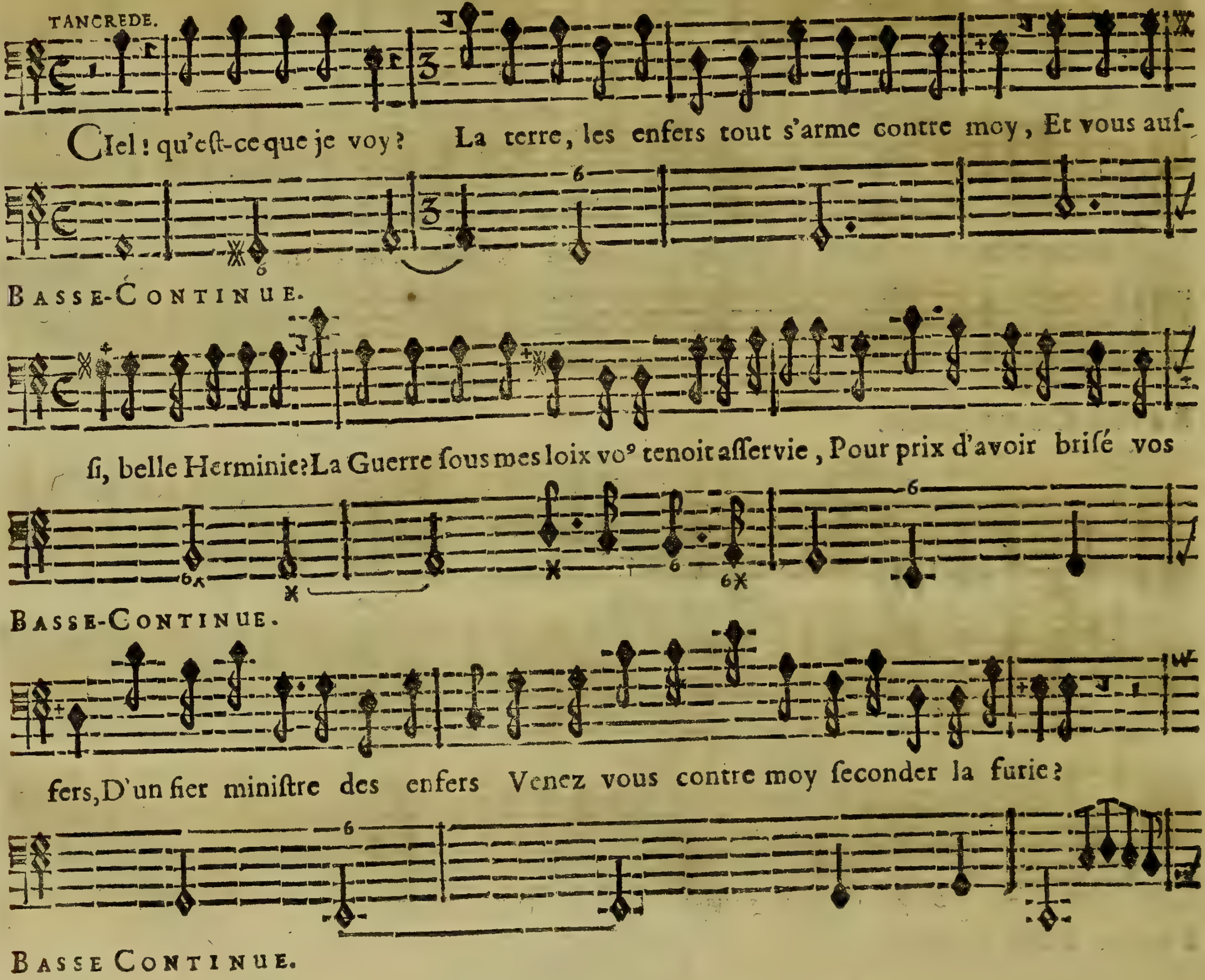


BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

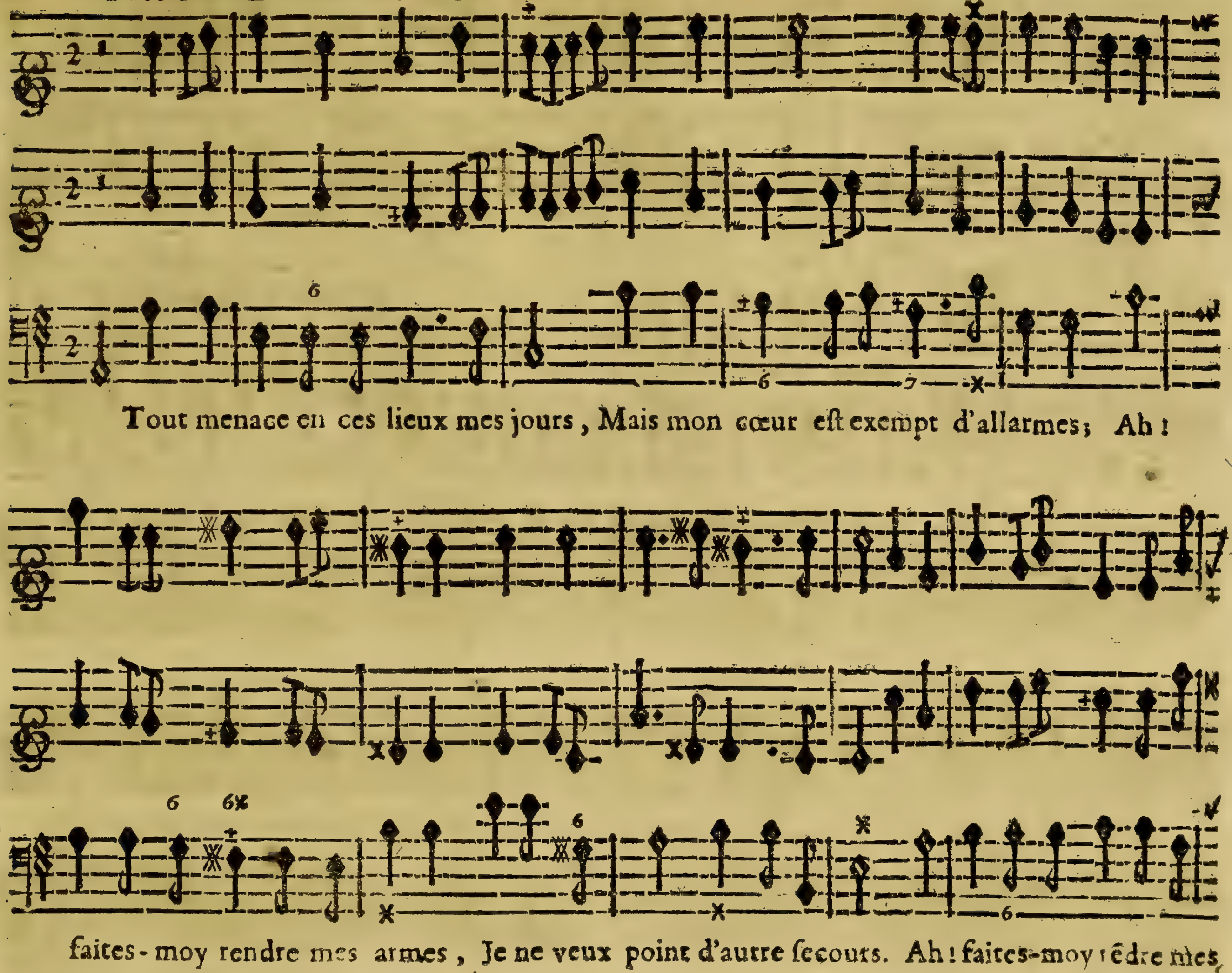

jour ne penetra jamais; C'eſt aſſez vo° troubler de mes triſ- tes re- grets, Je vais fi-
BASSE-CONTINEU.
fort.
nir mon deſtin deplora- ble.
BASSE-CONTINUE.

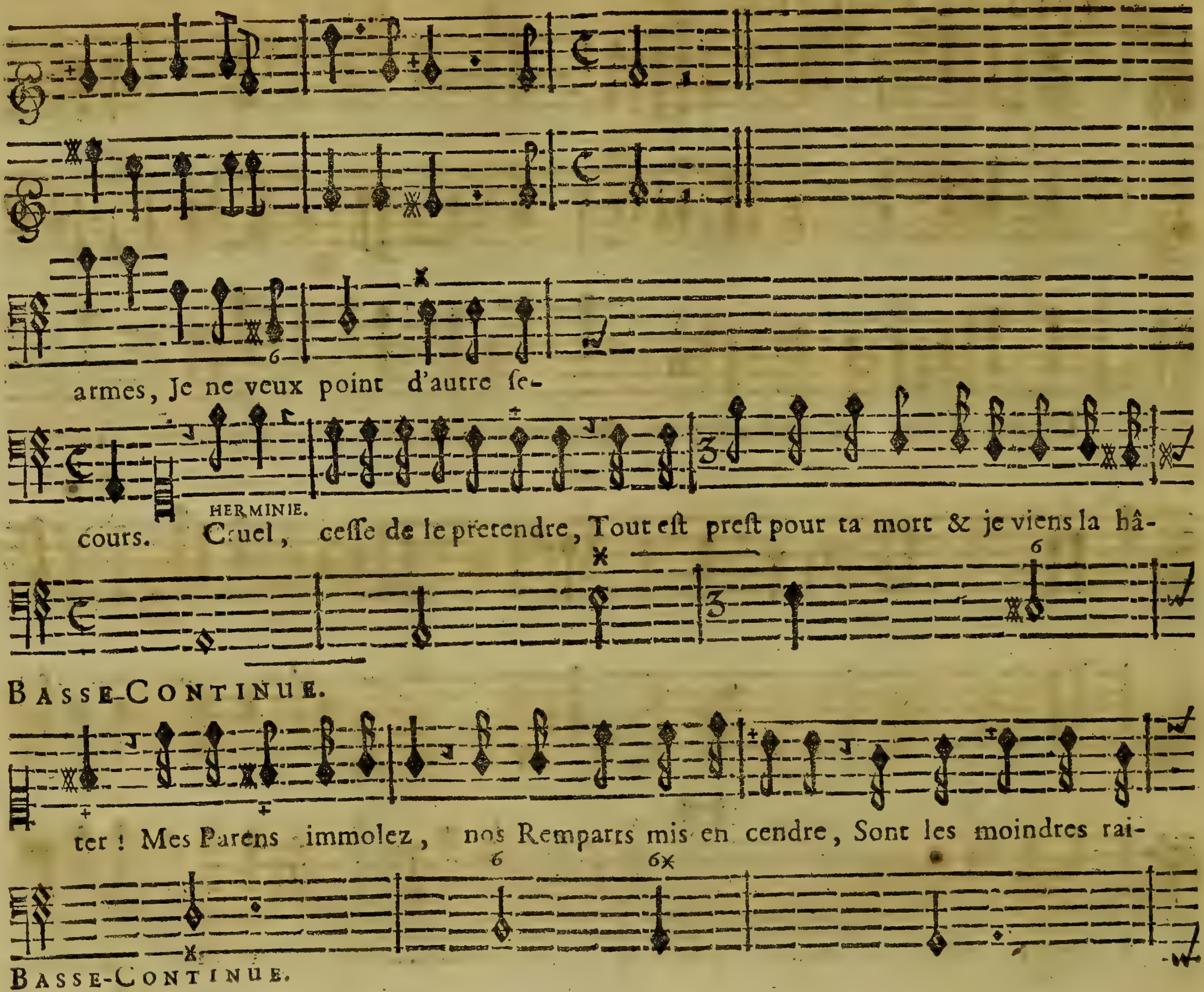
SCENE II.

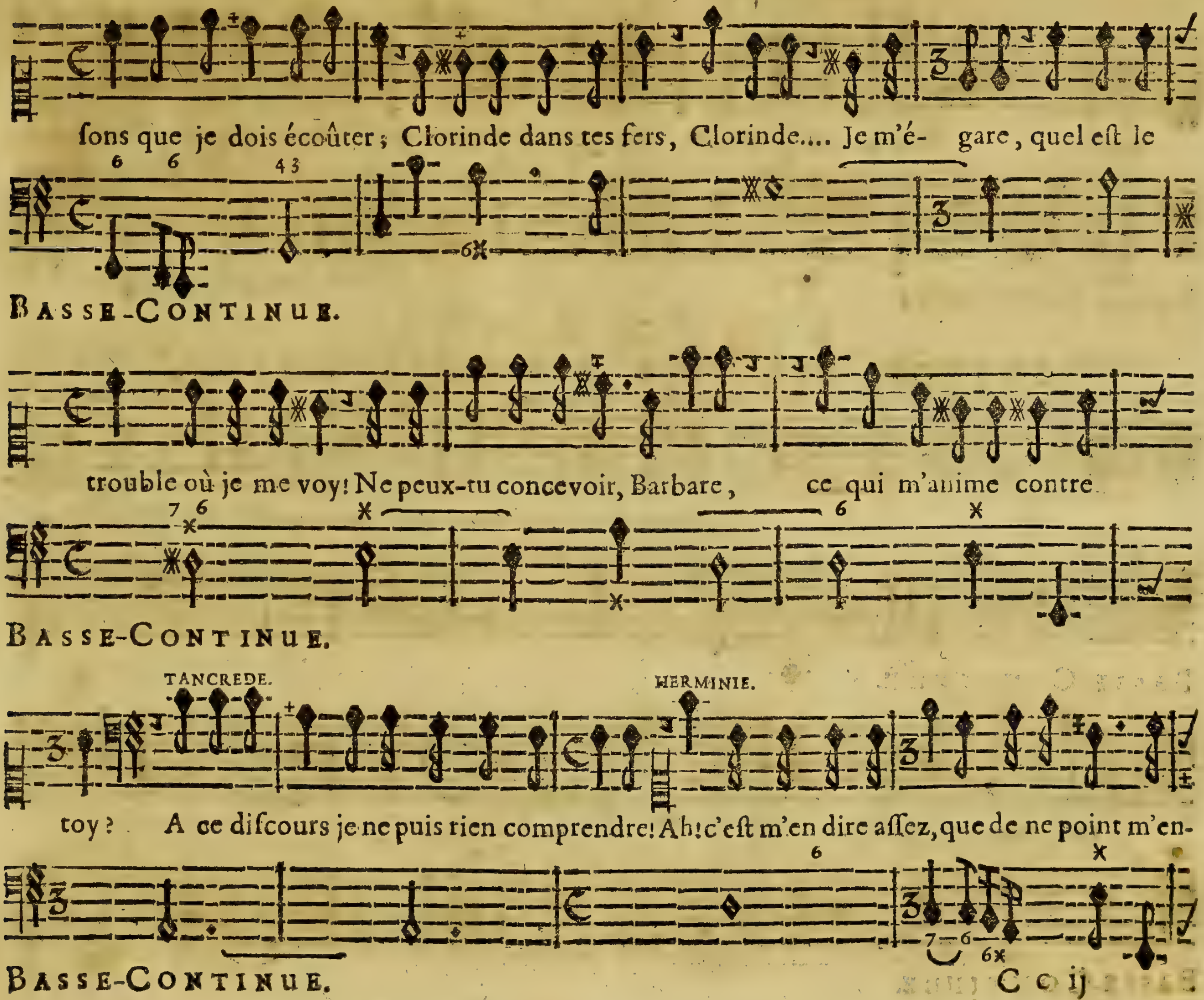
HERMINIE, TANCREDE,

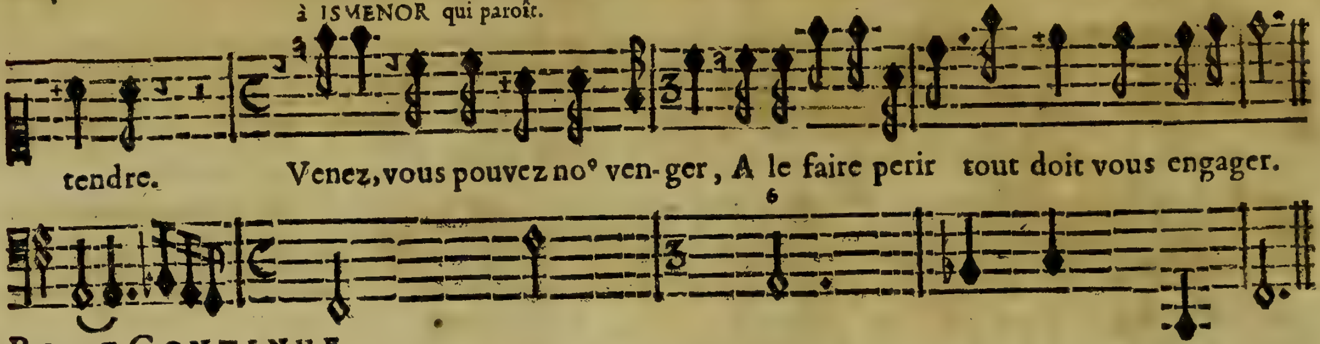


TRIO DE VIOLONS.



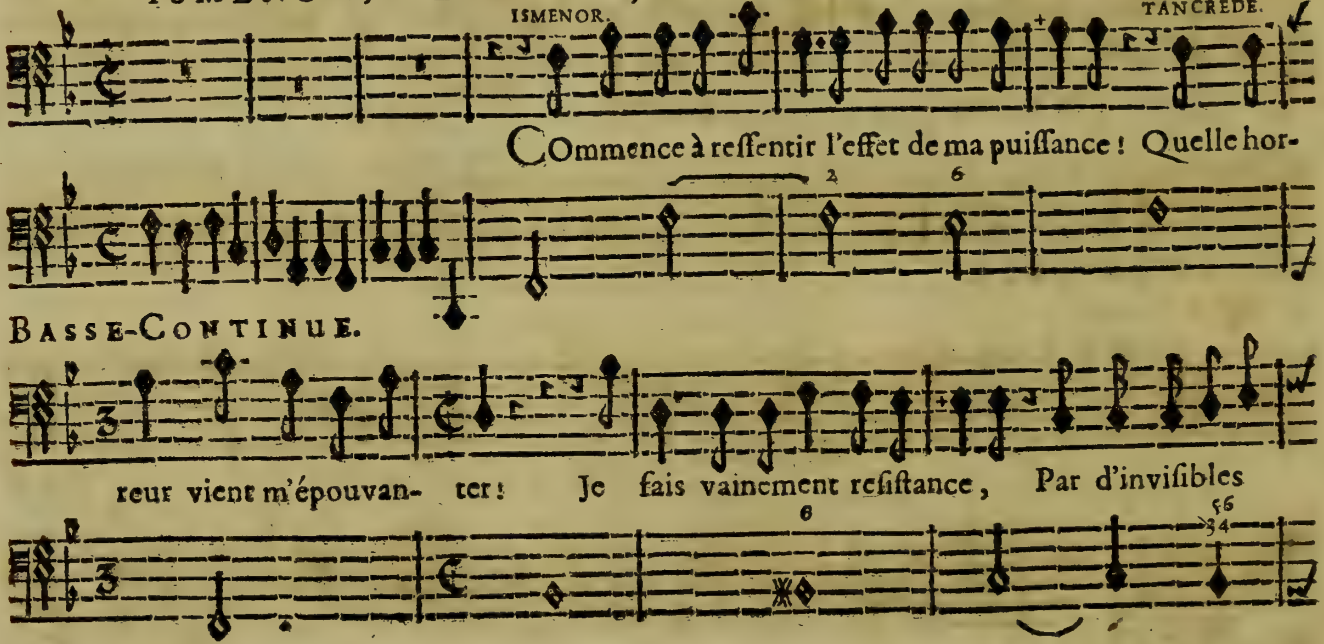

armes, Je ne veux point d'autre ſe-
HERMINIE.
cours. Cruel, ceſſe de le pretendre, Tout eſt preſt pour ta mort & je viens la hâ-
BASSE-CONTINUE.
ter ! Mes Parens immolez, nos Remparts mis en cendre, Sont les moindres rai-
BASSE-CONTINUE.

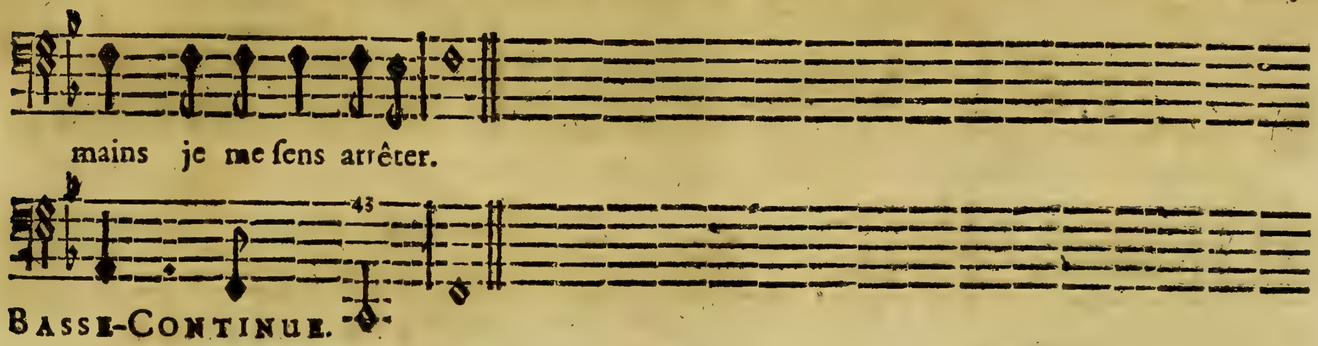

ſons que je dois écoûter ; Clorinde dans tes fers, Clorinde.... Je m'é- gare, quel eſt le
BASSE-CONTINUE.
trouble où je me voy! Ne peux-tu concevoir, Barbare, ce qui m'anime contre
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
HERMINIE.
toy ? A ce diſcours je ne puis rien comprendre! Ah! c'eſt m'en dire aſſez, que de ne point m'en-
BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

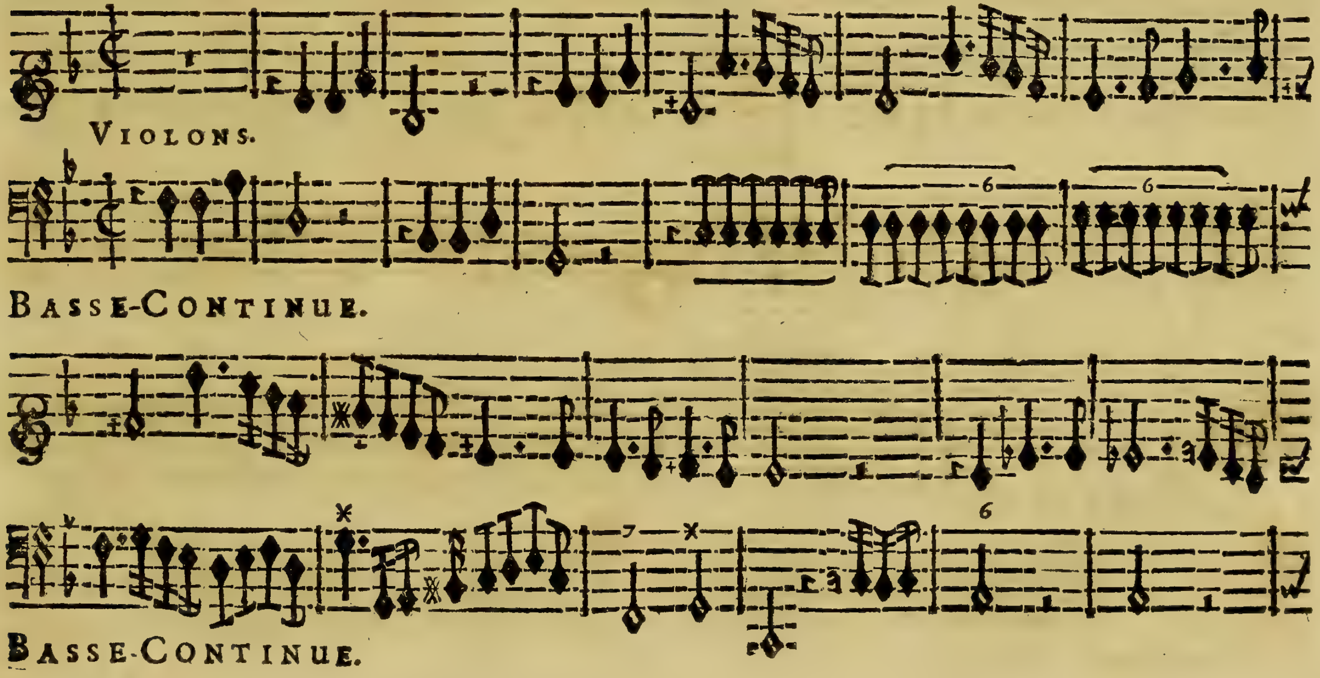
ISMENOR, HERMINIE, TANCREDE. Suite d'Ismenor.

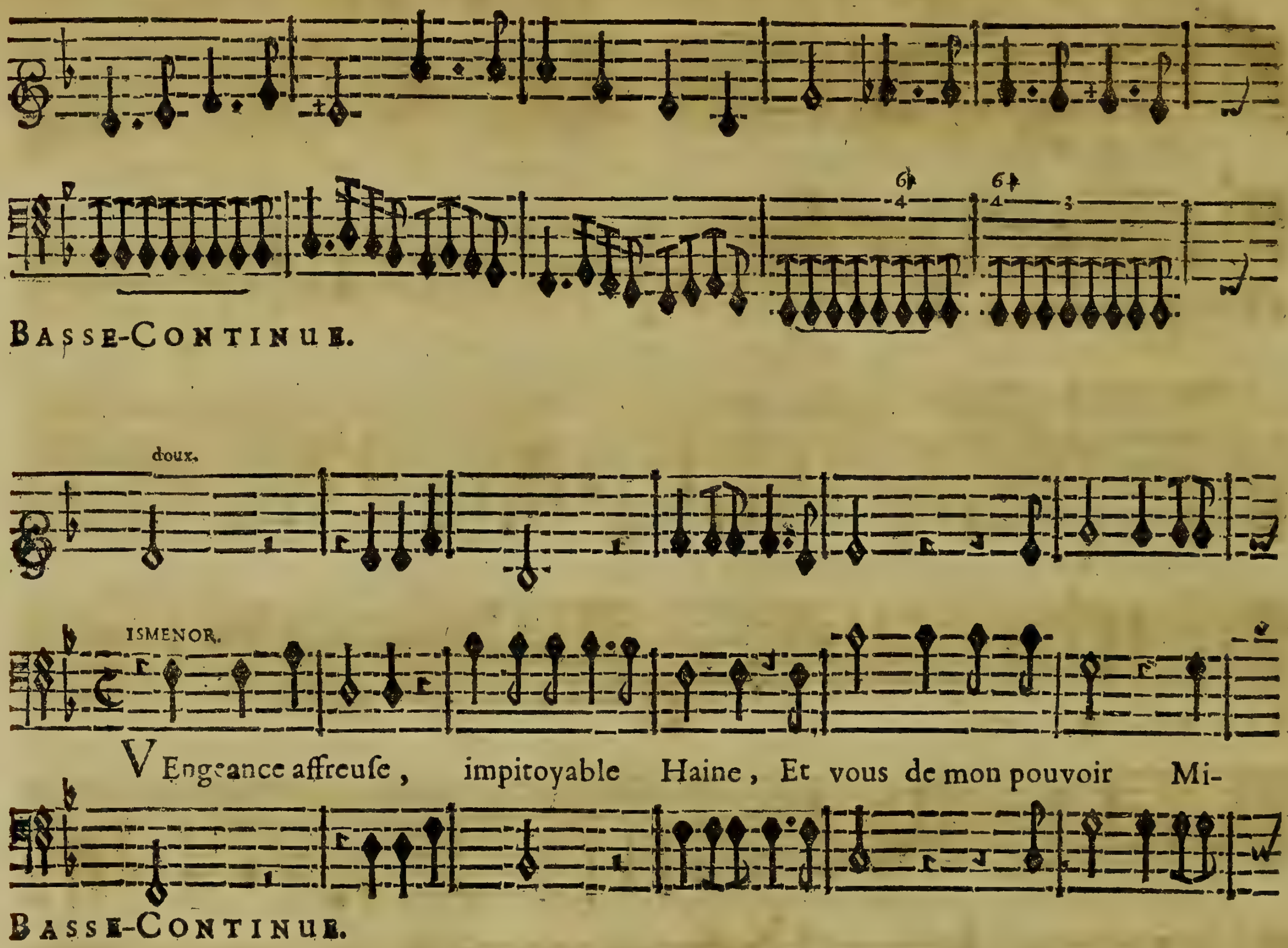


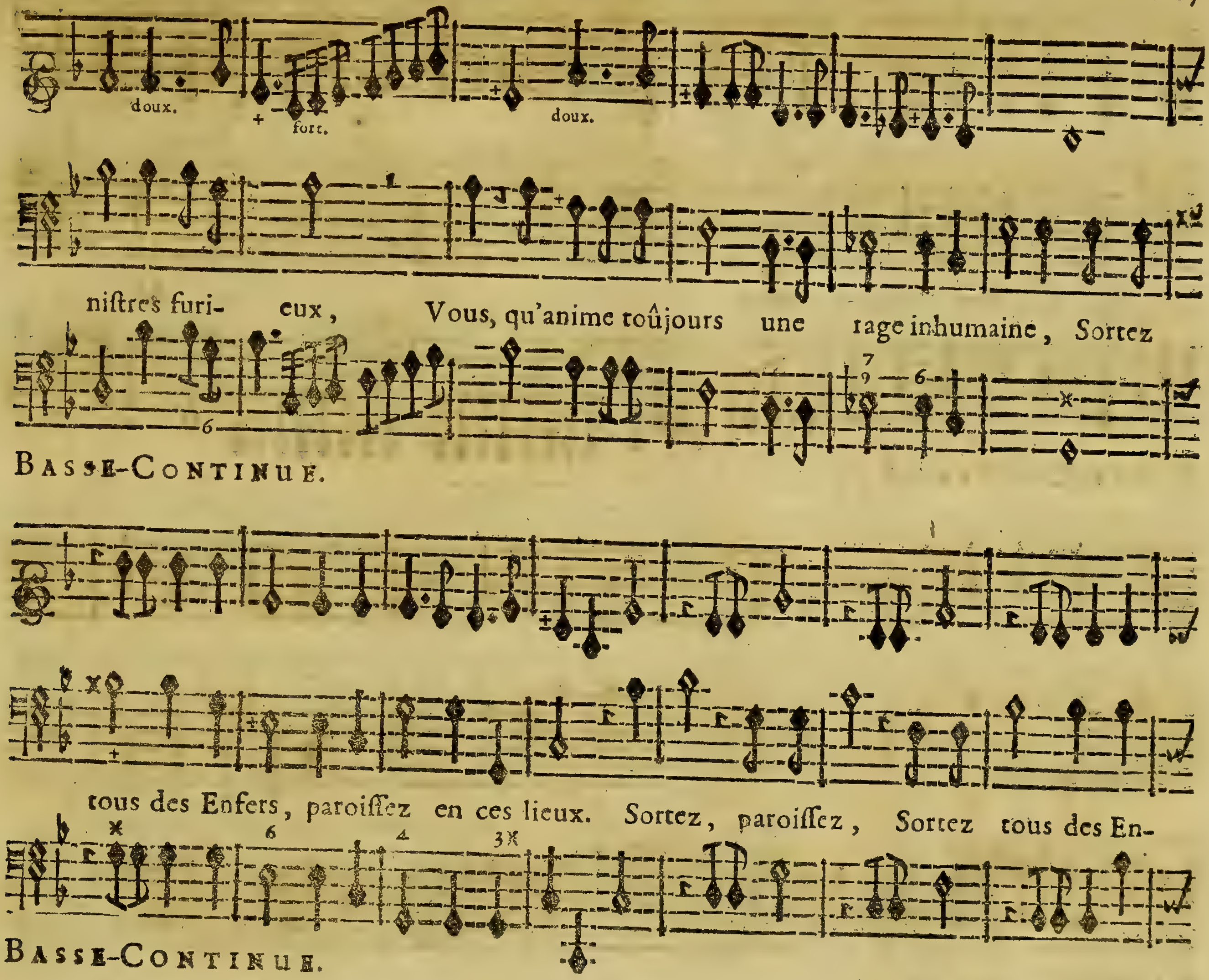


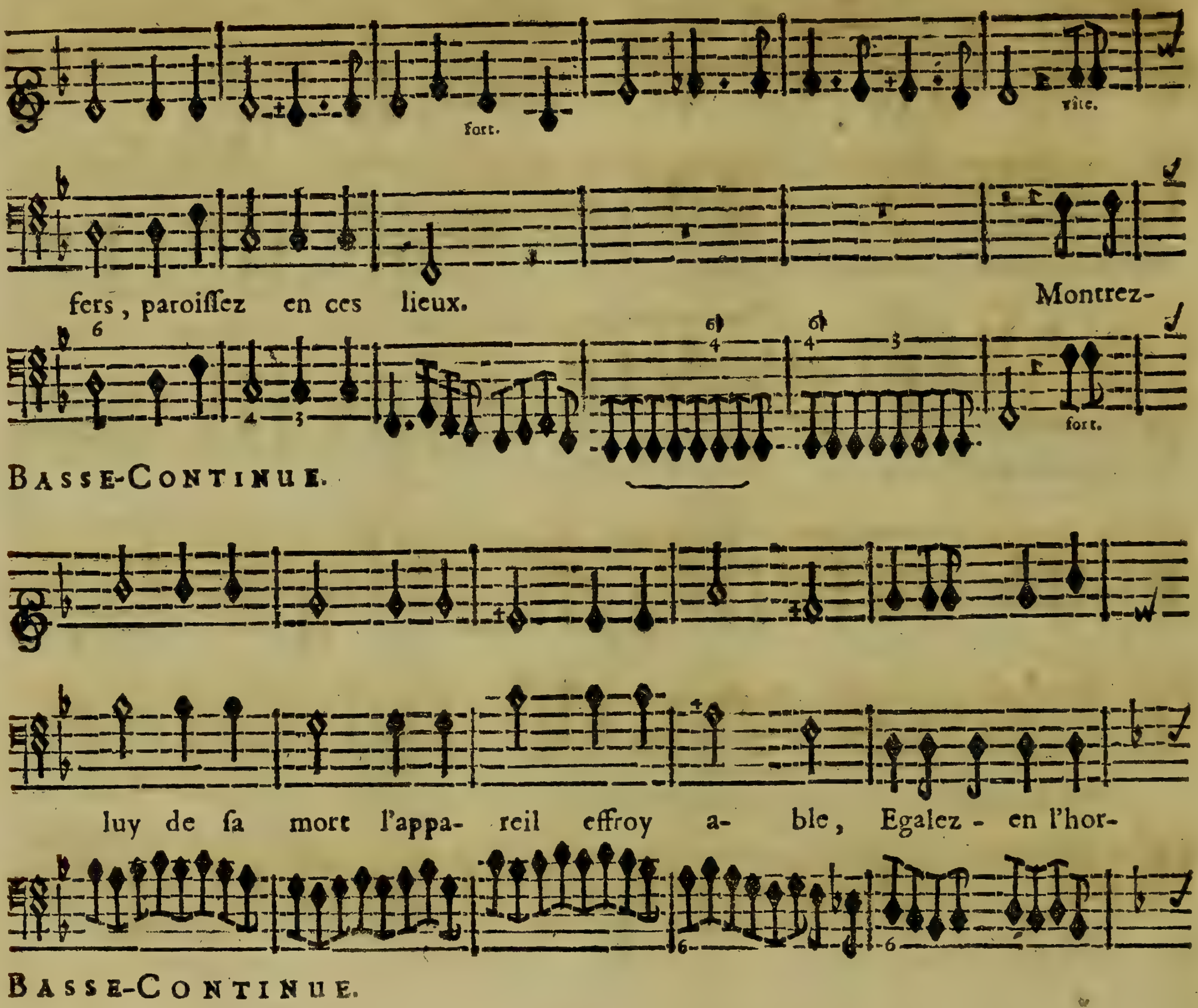
SCENE IV.

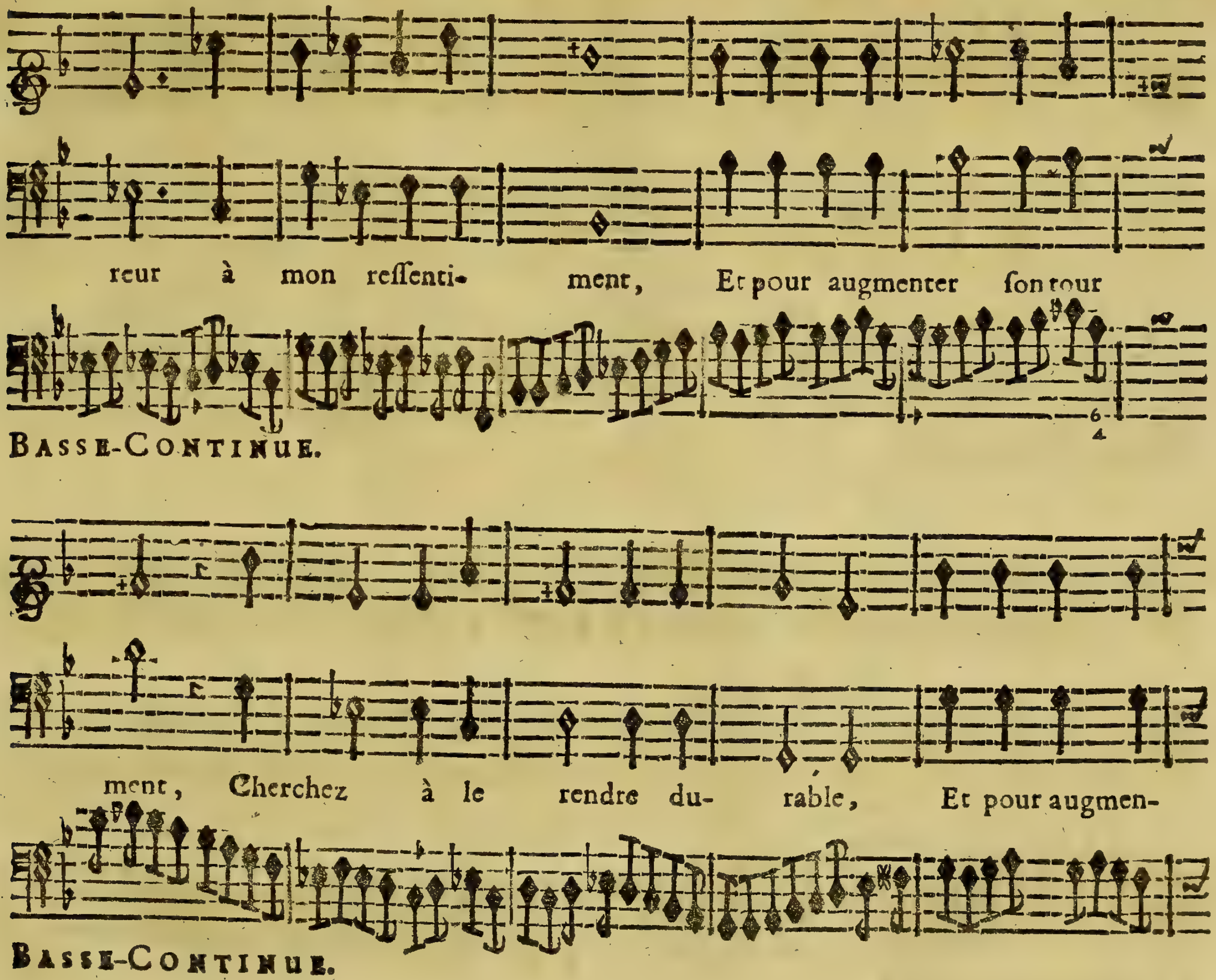
ISMENOR, TANCREDE, LA VENGEANCE, LA HAINE & leur suite.

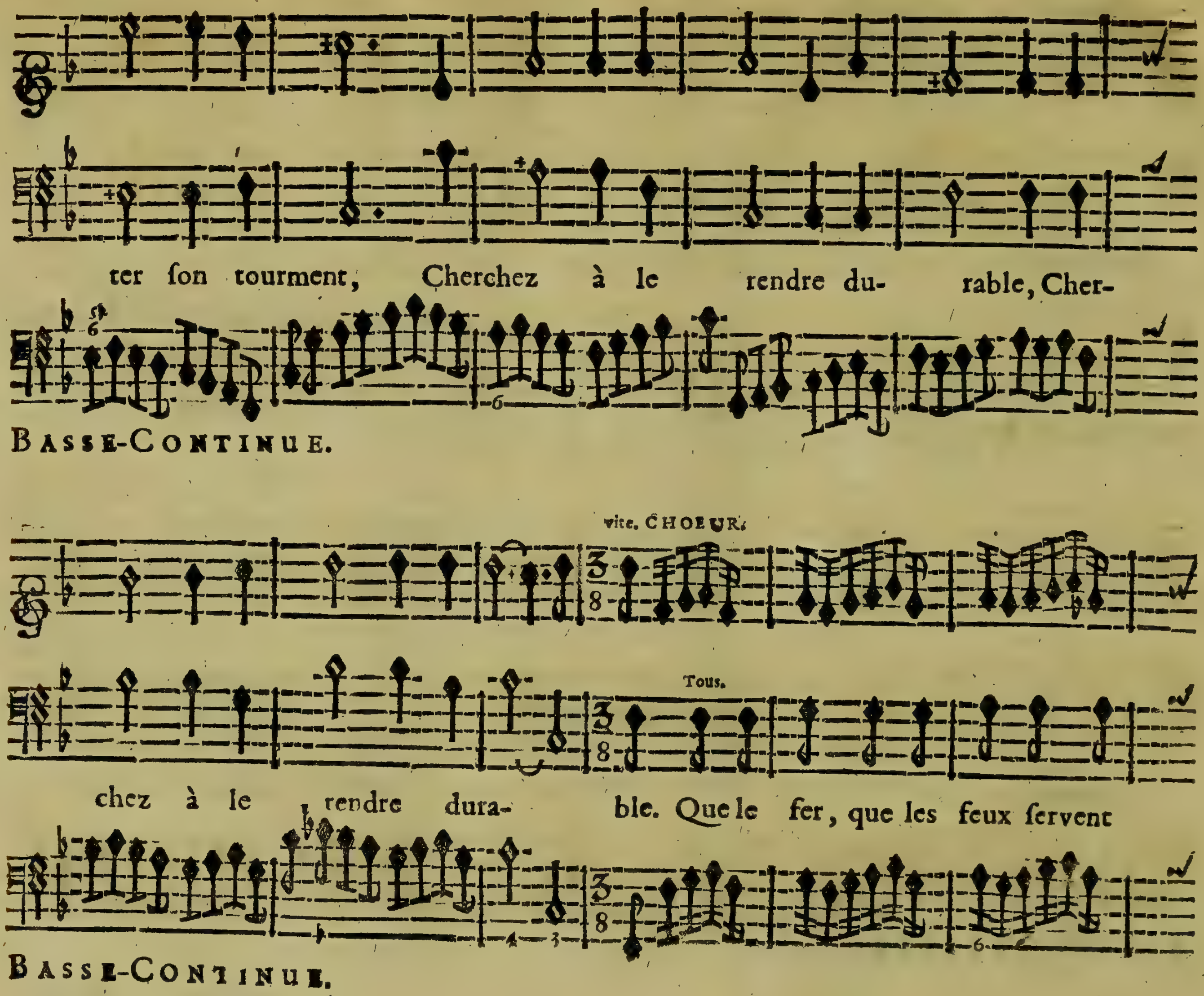


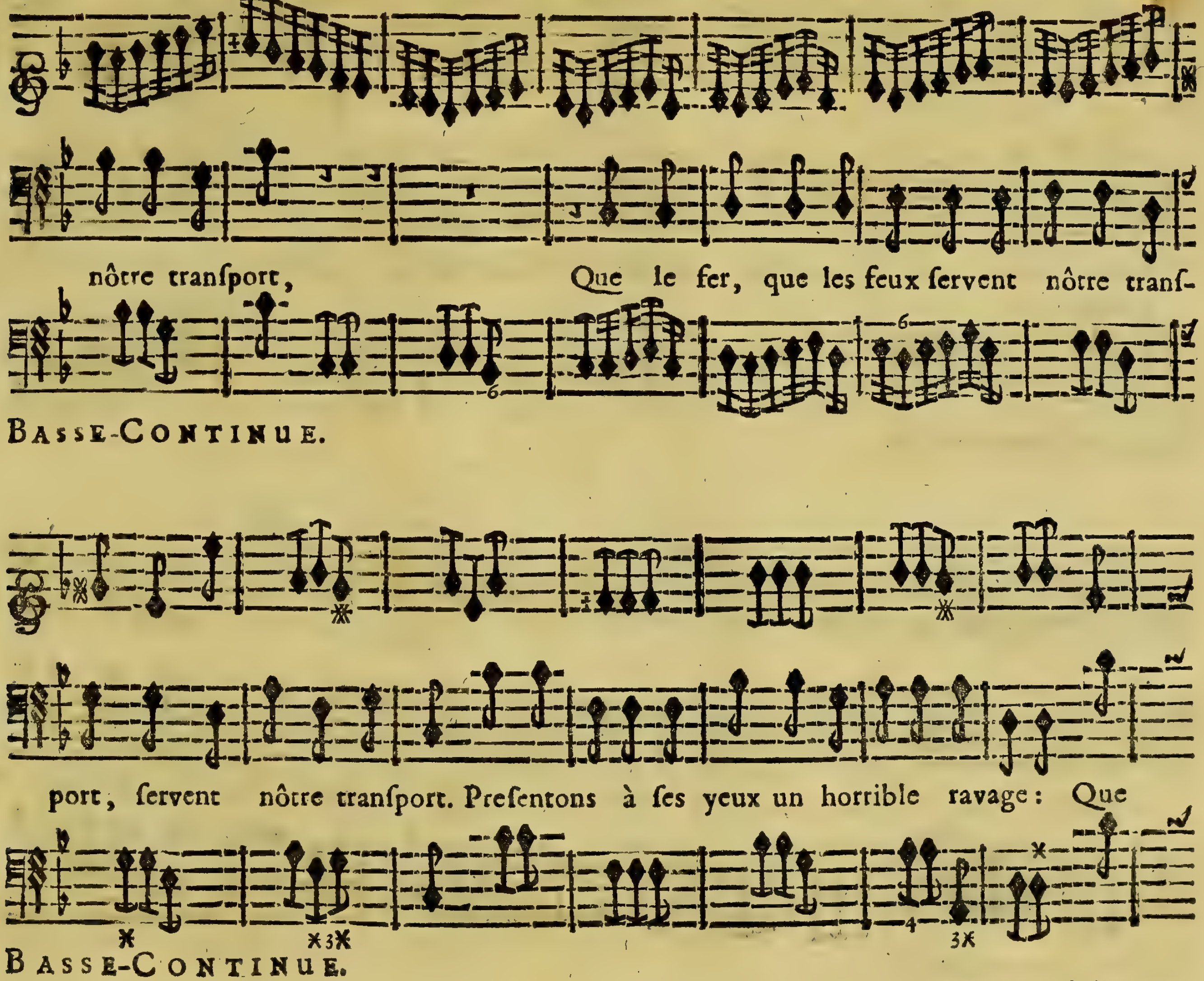

BASSE-CONTINUE.
doux.
ISMENOR.
VEngeance affreuse, impitoyable Haine, Et vous de mon pouvoir Mi-
BASSE-CONTINUE.

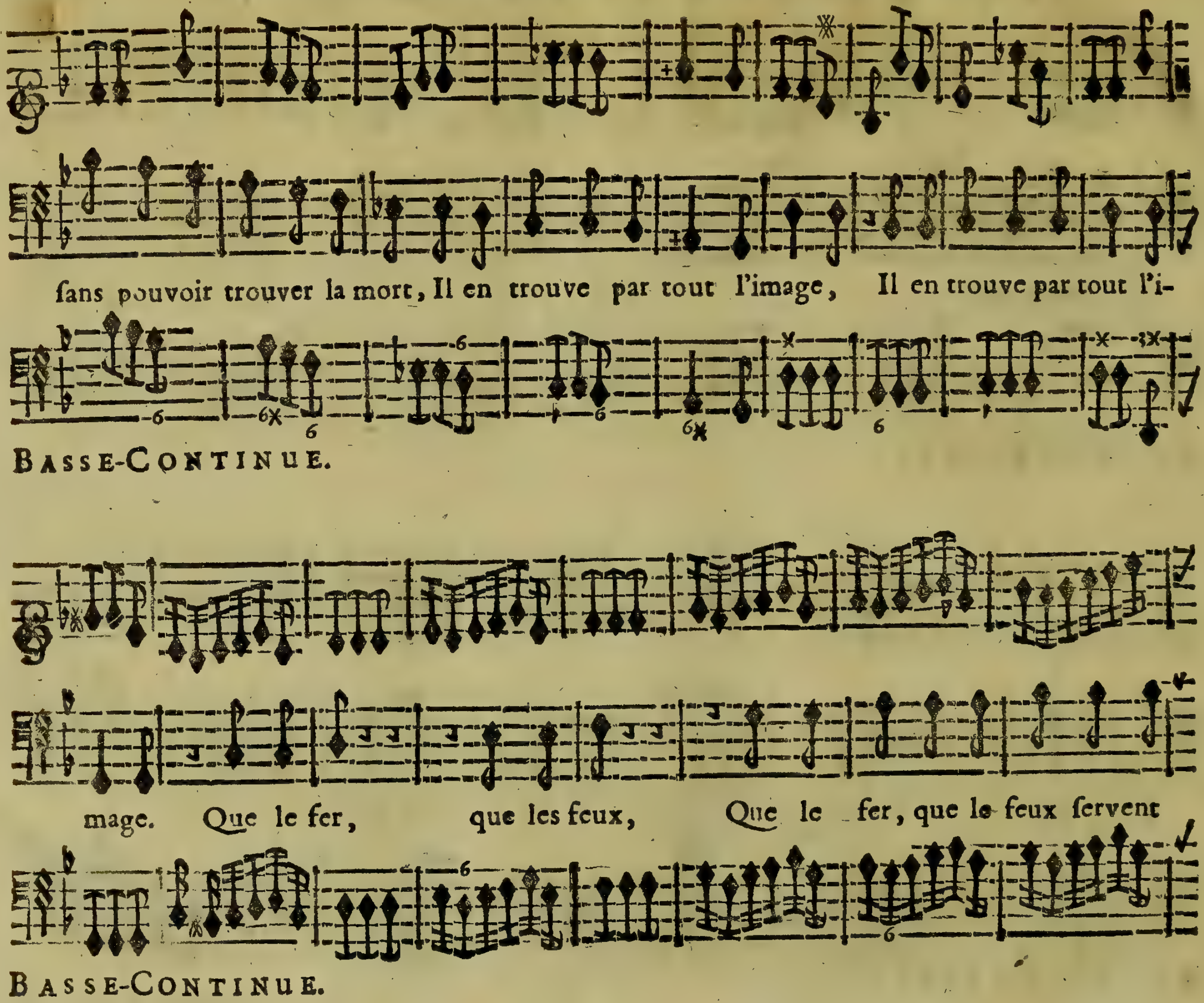

doux.
fort.
doux.
nistres furi- eux, Vous, qu'anime toûjours une rage inhumaine, Sortez
BASSE-CONTINUE.
tous des Enfers, paroissez en ces lieux. Sortez, paroissez, Sortez tous des En-
BASSE-CONTINUE.

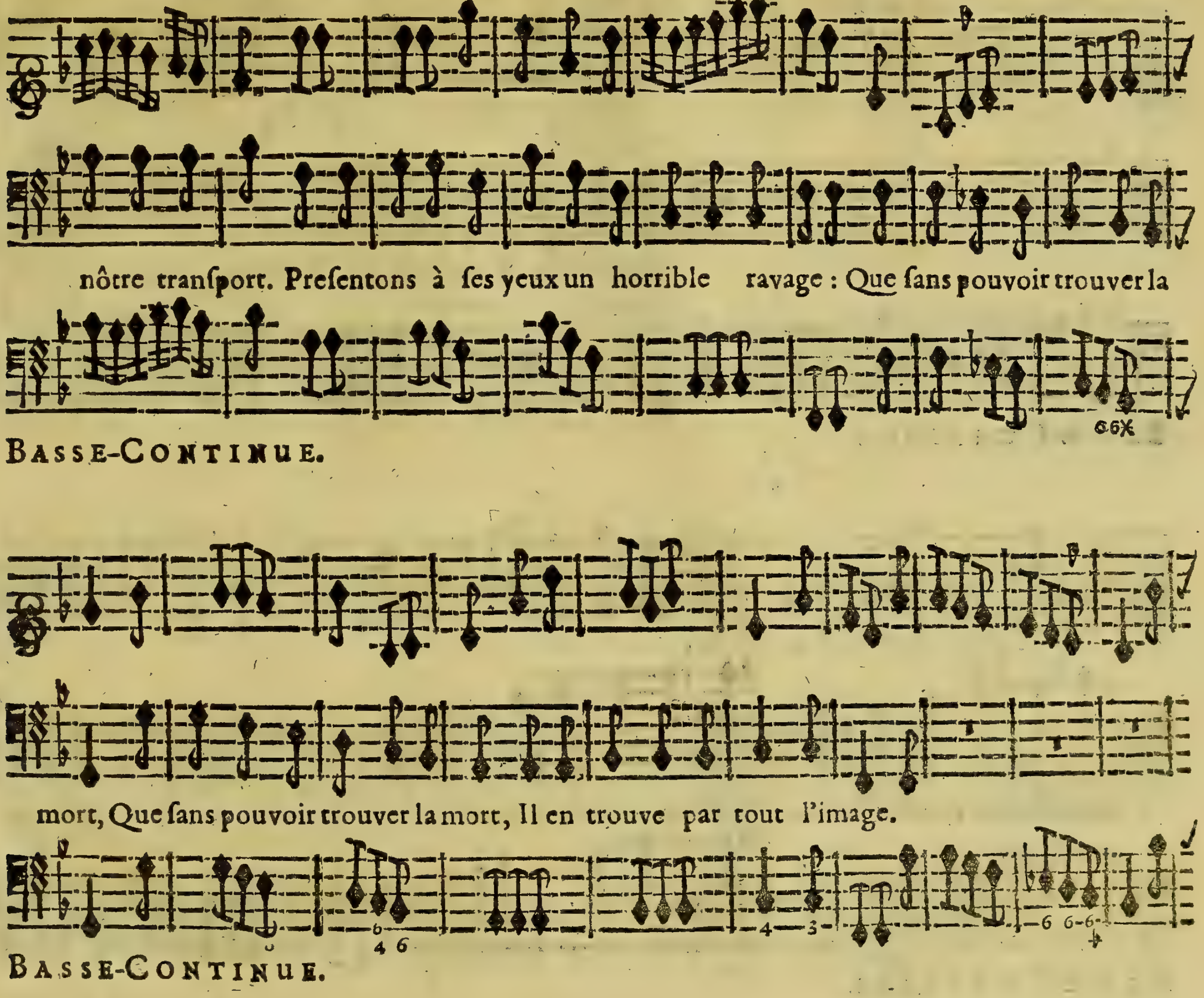

fort.
vîte.
fers, paroiſſez en ces lieux.
Montrez-
fort.
BASSE-CONTINUE.
luy de ſa mort l'appa- reil effroy a- ble, Egalez - en l'hor-
BASSE-CONTINUE.

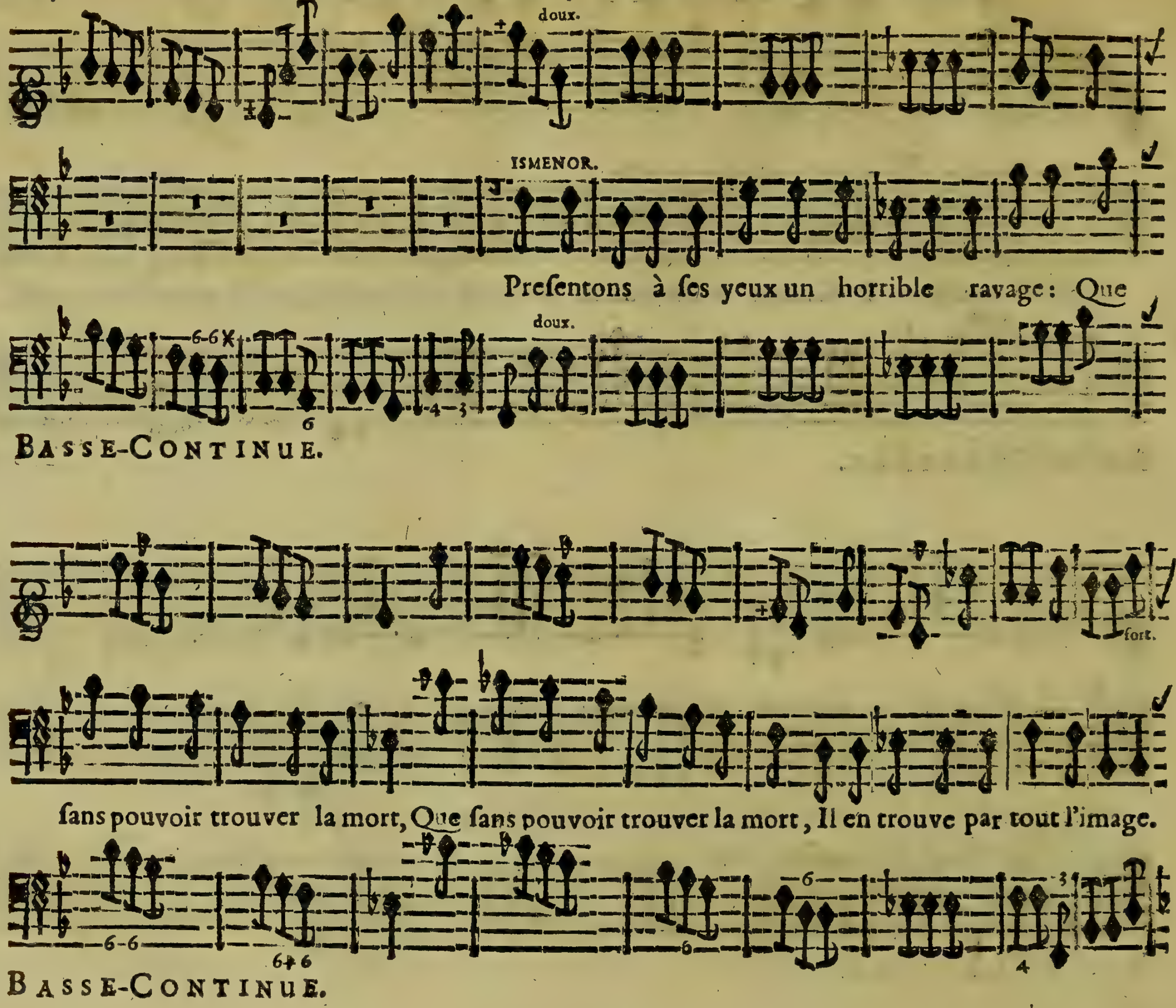

reur à mon ressenti- ment, Et pour augmenter son tour
BASSE-CONTINUE.
ment, Cherchez à le rendre du- rable, Et pour augmen-
BASSE-CONTINUE.

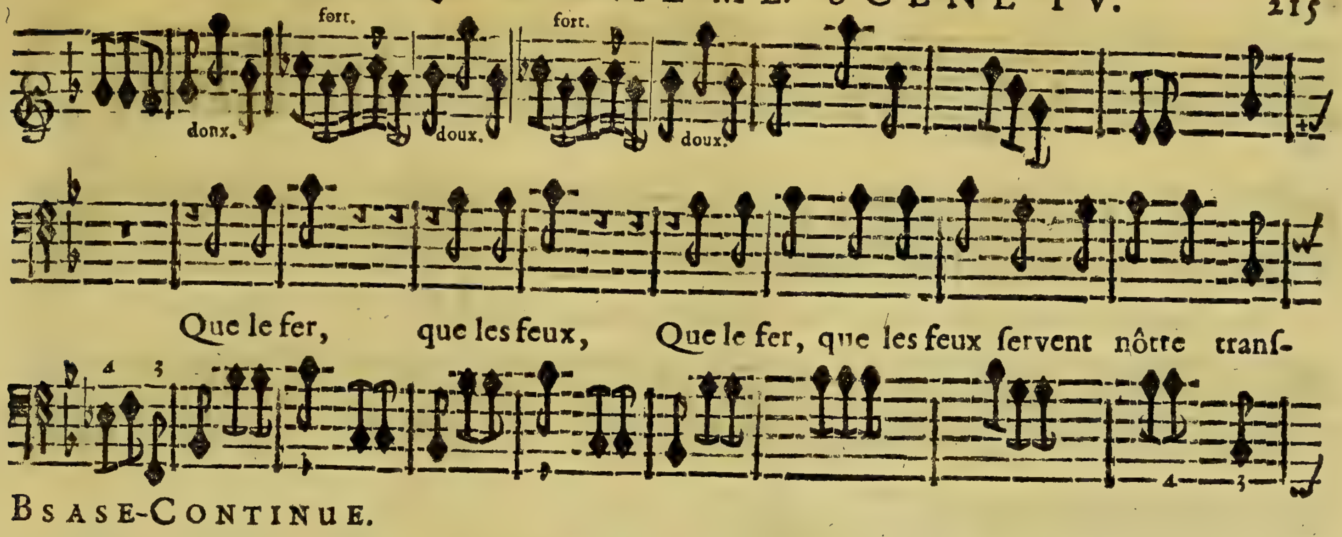

ter ſon tourment, Cherchez à le rendre du- rable, Cher-
BASSE-CONTINUE.
vite. CHOEUR.
Tous.
chez à le rendre dura- ble. Que le fer, que les feux ſervent
BASSE-CONTINUE.

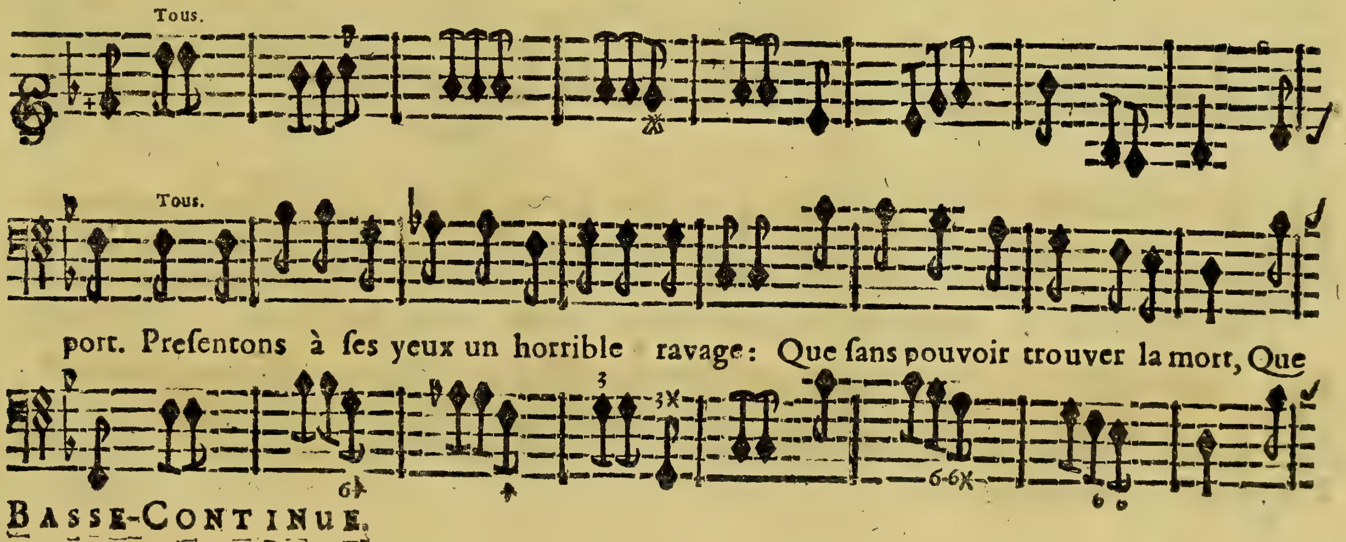

nôtre tranſport, Que le fer, que les feux ſervent nôtre tranſ-
BASSE-CONTINUE.
port, ſervent nôtre tranſport. Preſentons à ſes yeux un horrible ravage: Que
BASSE-CONTINUE.

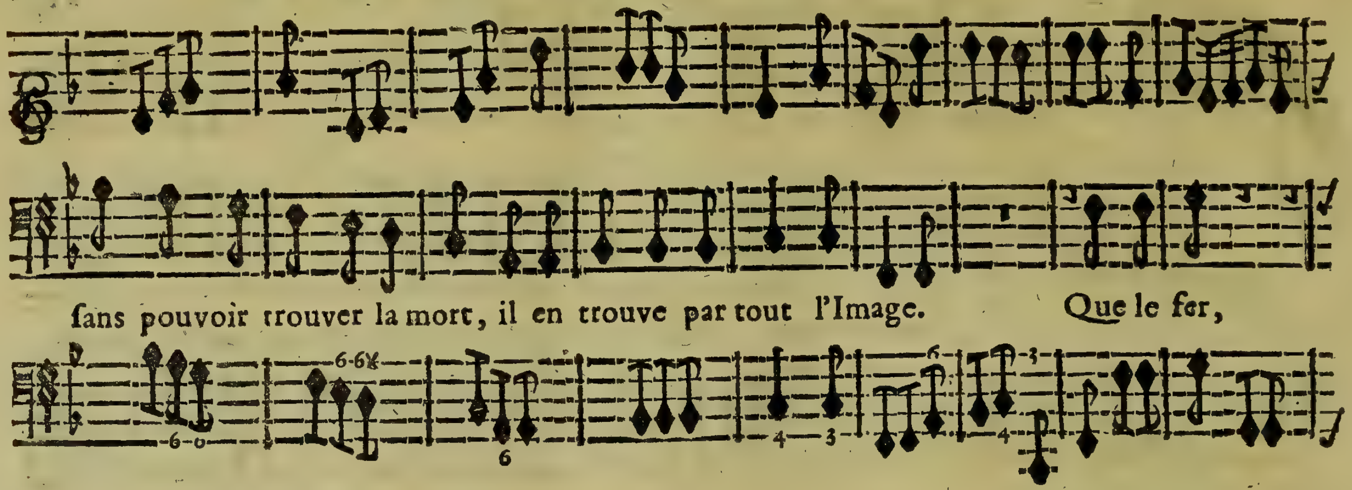

ſans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image, Il en trouve par tout l'i-
BASSE-CONTINUE.
mage. Que le fer, que les feux, Que le fer, que le feux ſervent
BASSE-CONTINUE.


nôtre tranſport. Preſentons à ſes yeux un horrible ravage : Que ſans pouvoir trouver la
BASSE-CONTINUE.
mort, Que ſans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image.
BASSE-CONTINUE.

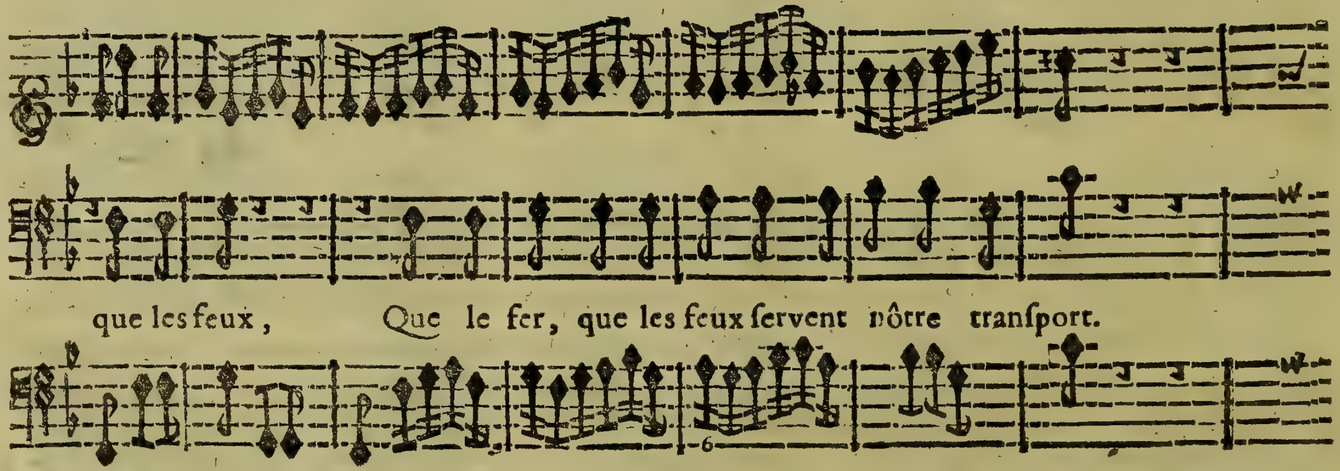

doux.
ISMENOR.
Presentons à ses yeux un horrible ravage: Que
doux.
BASSE-CONTINUE.
fort.
sans pouvoir trouver la mort, Que sans pouvoir trouver la mort, Il en trouve par tout l'image.
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
fort.
doux.
doux.
Que le fer, que les feux, Que le fer, que les feux ſervent nôtre tranſ-
BSASE-CONTINUE.

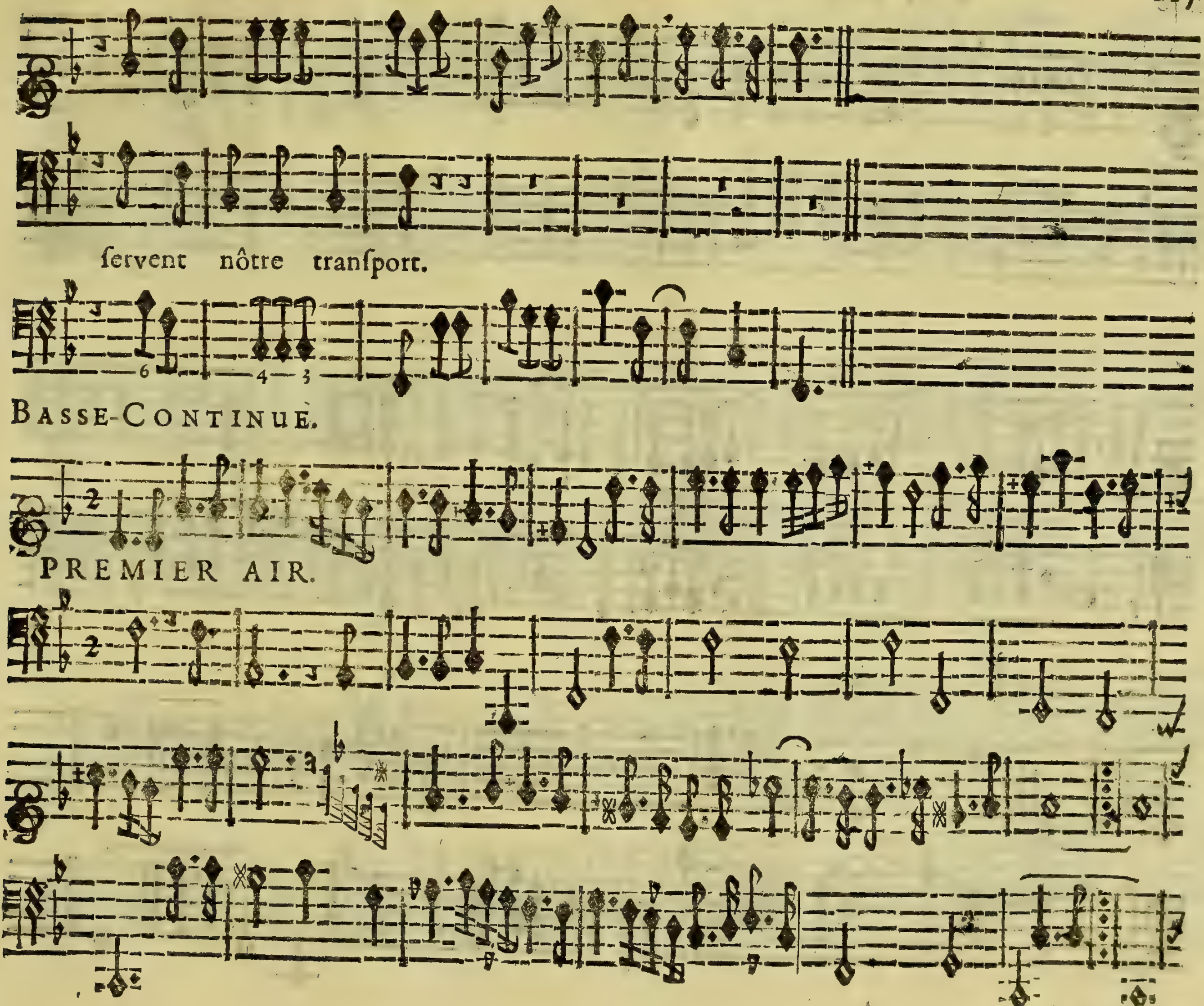

Tous.
Tous.
port. Preſentons à ſes yeux un horrible ravage: Que ſans pouvoir trouver la mort, Que
BASSE-CONTINUE.



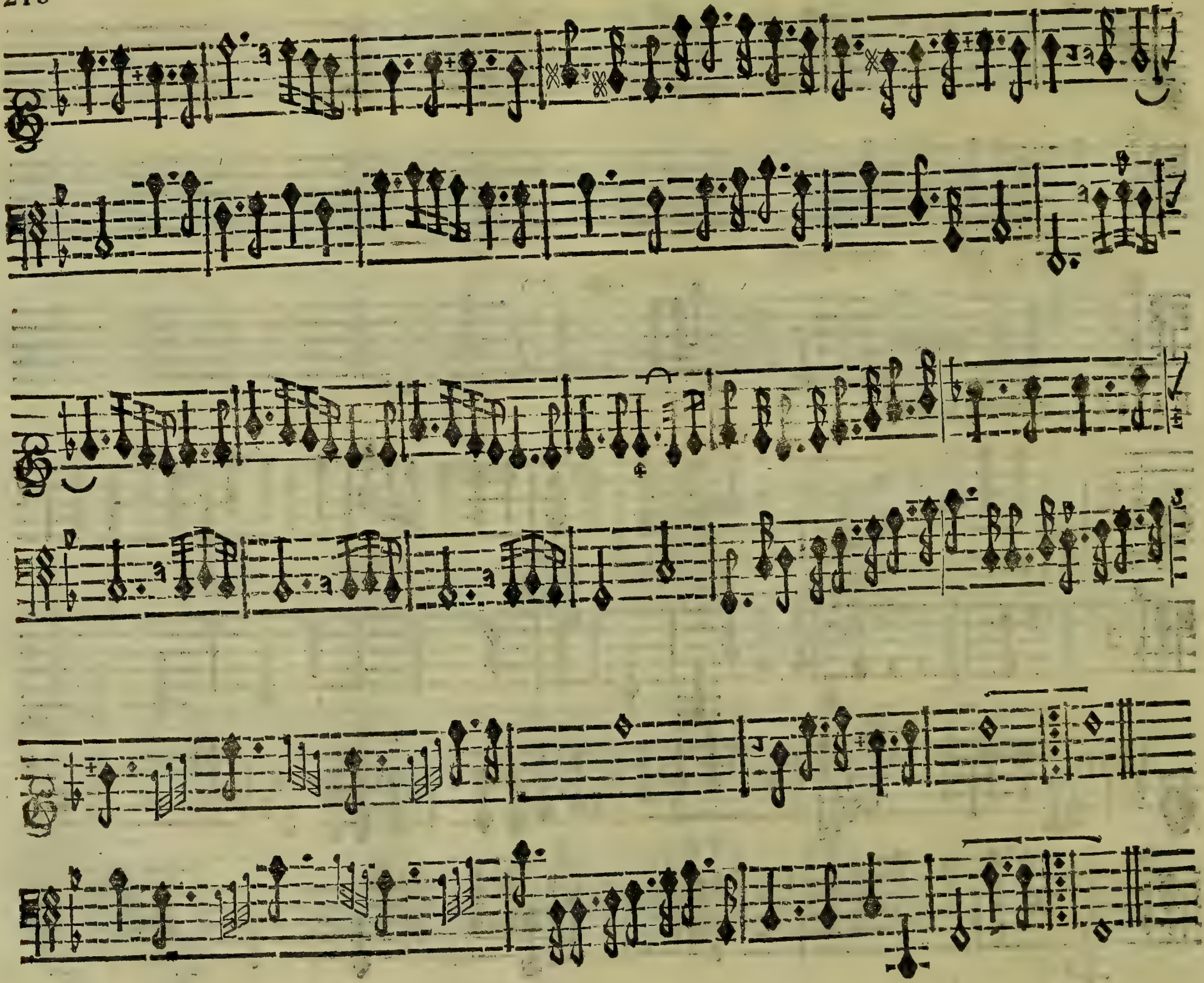
BASSE-CONTINUE.

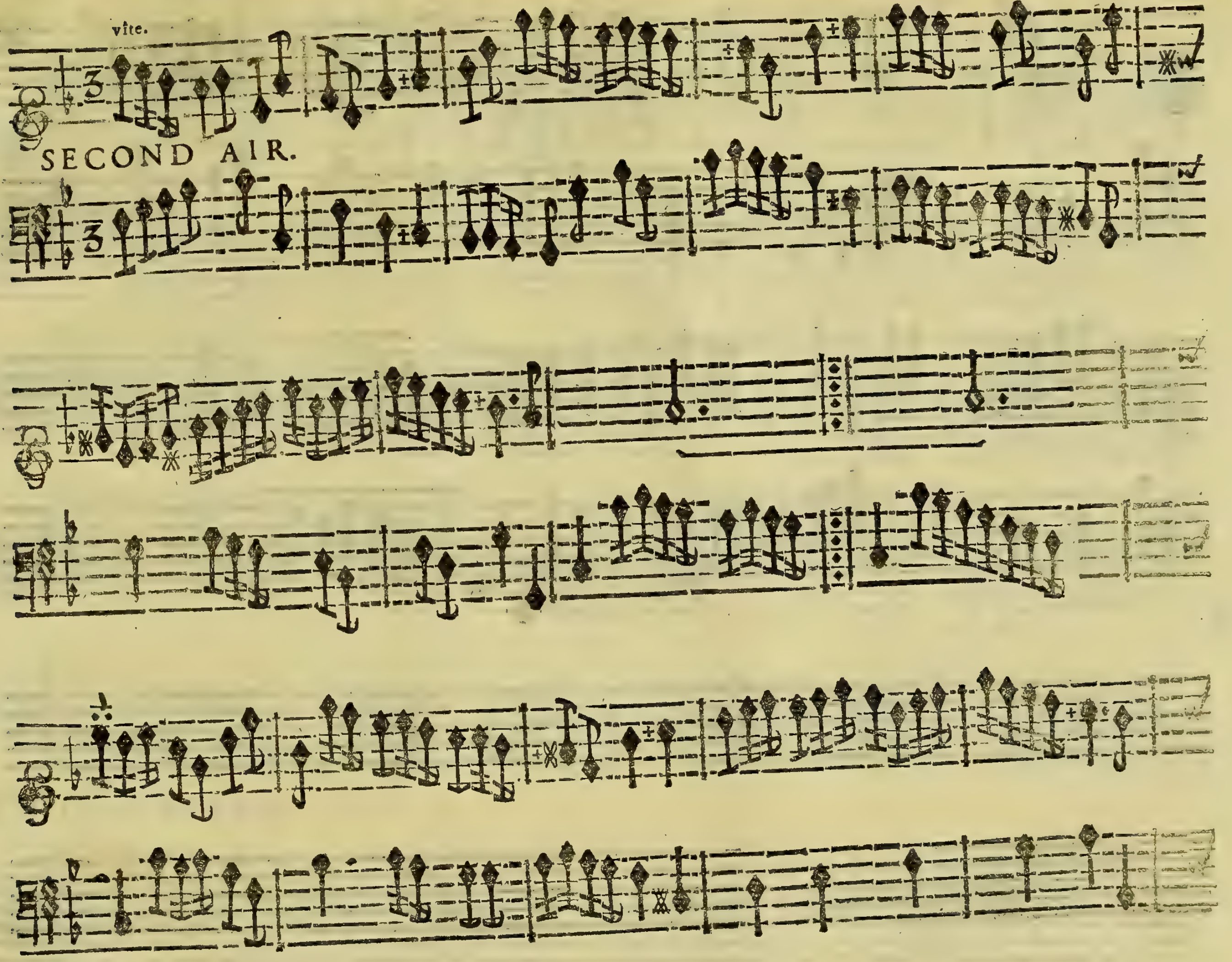


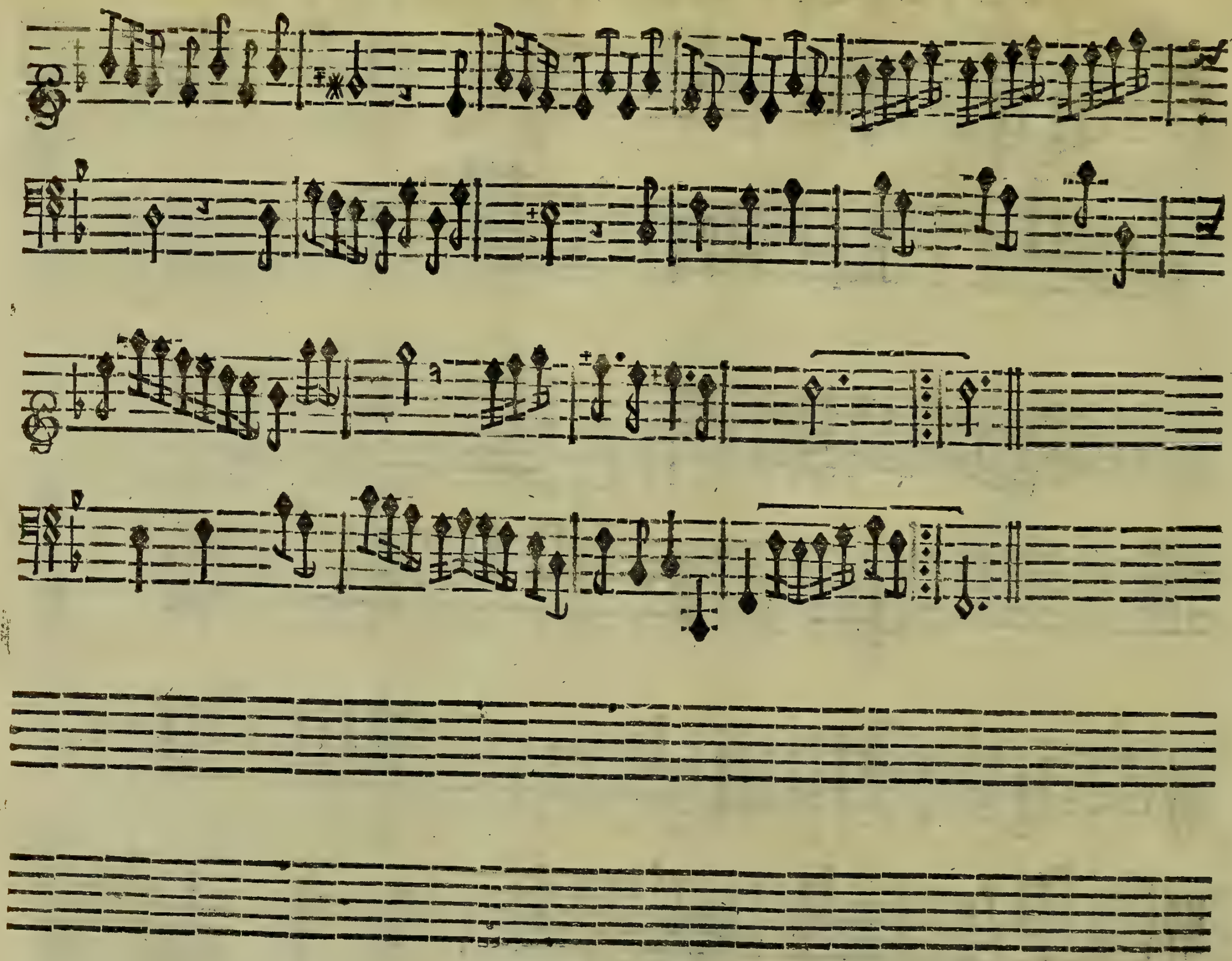
BASSE-CONTINUE.



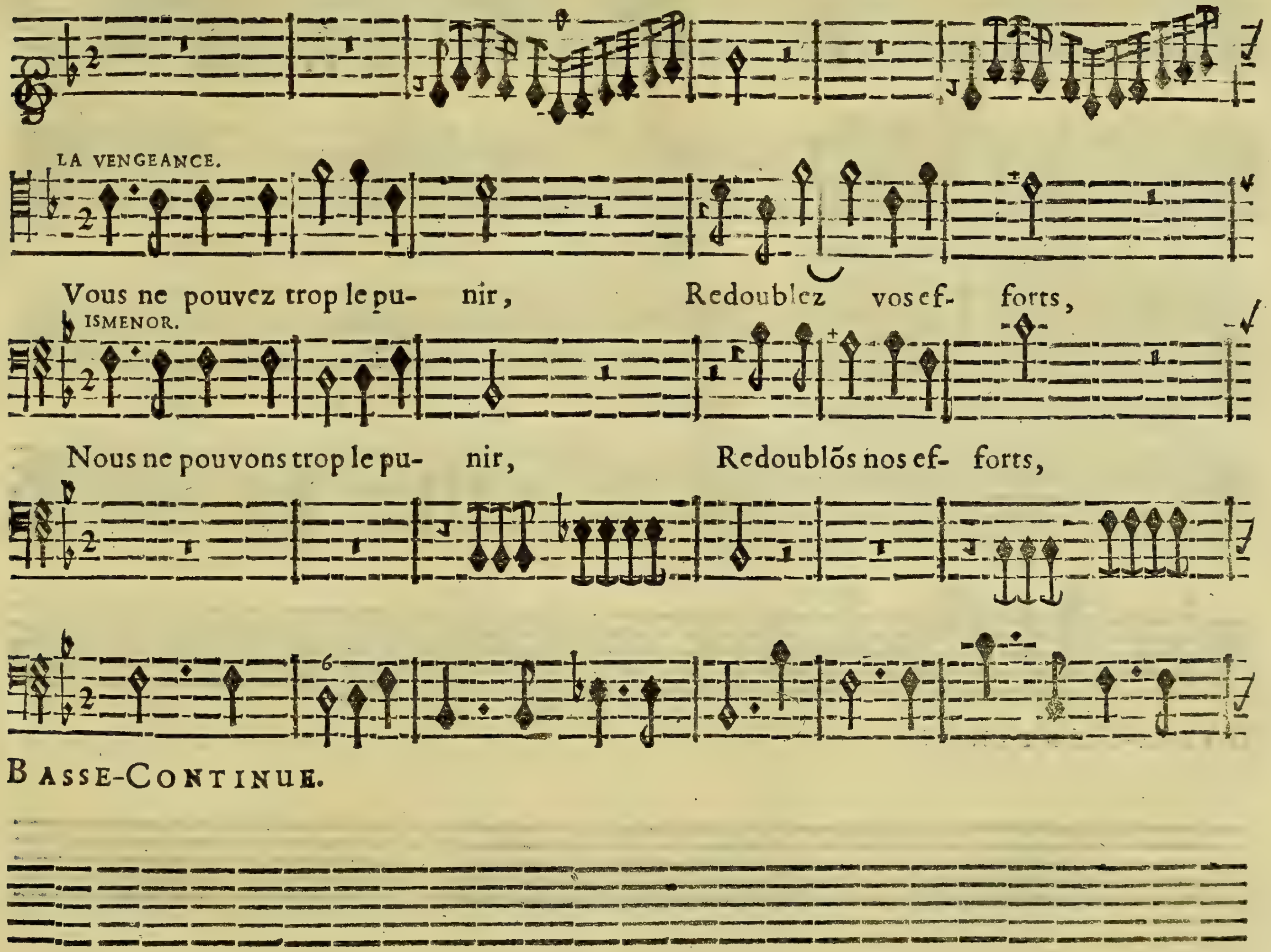
Ec

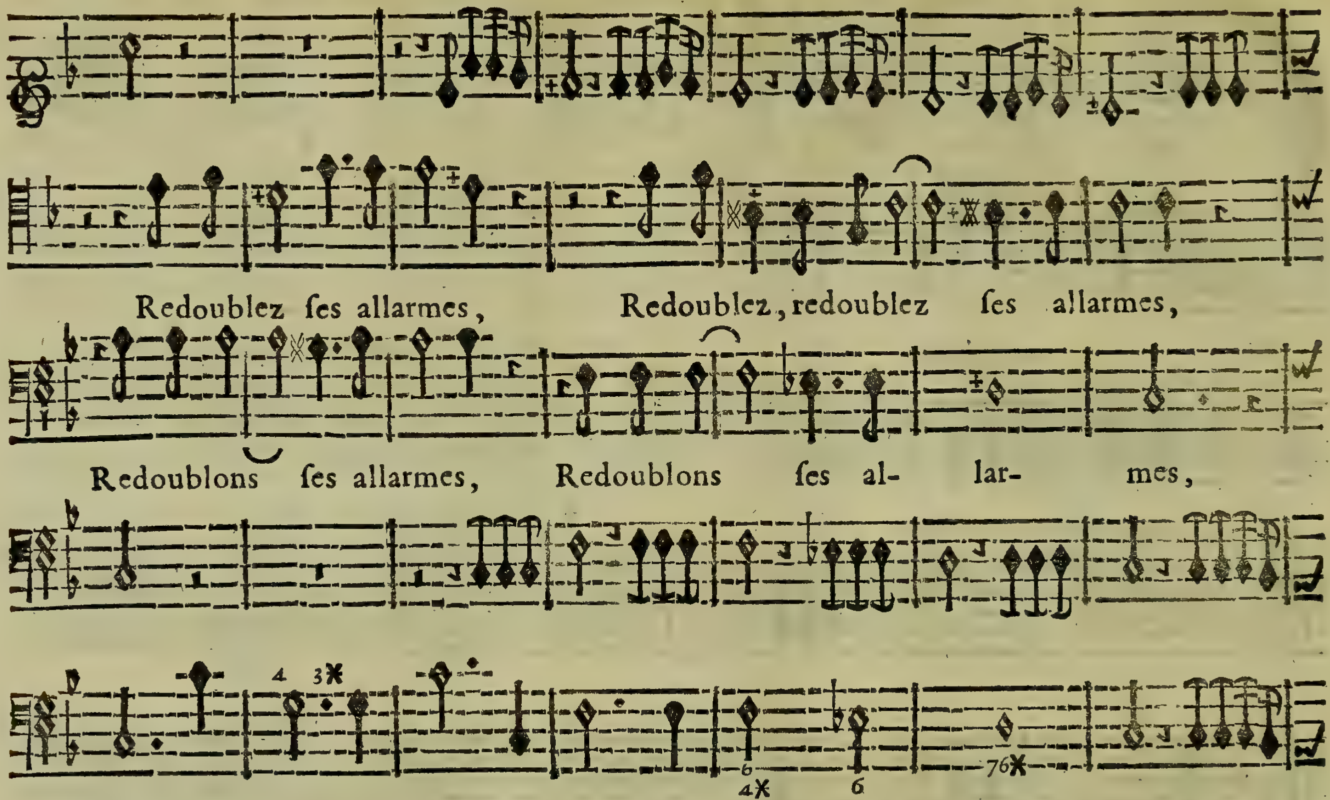



vîte.
SECOND AIR.

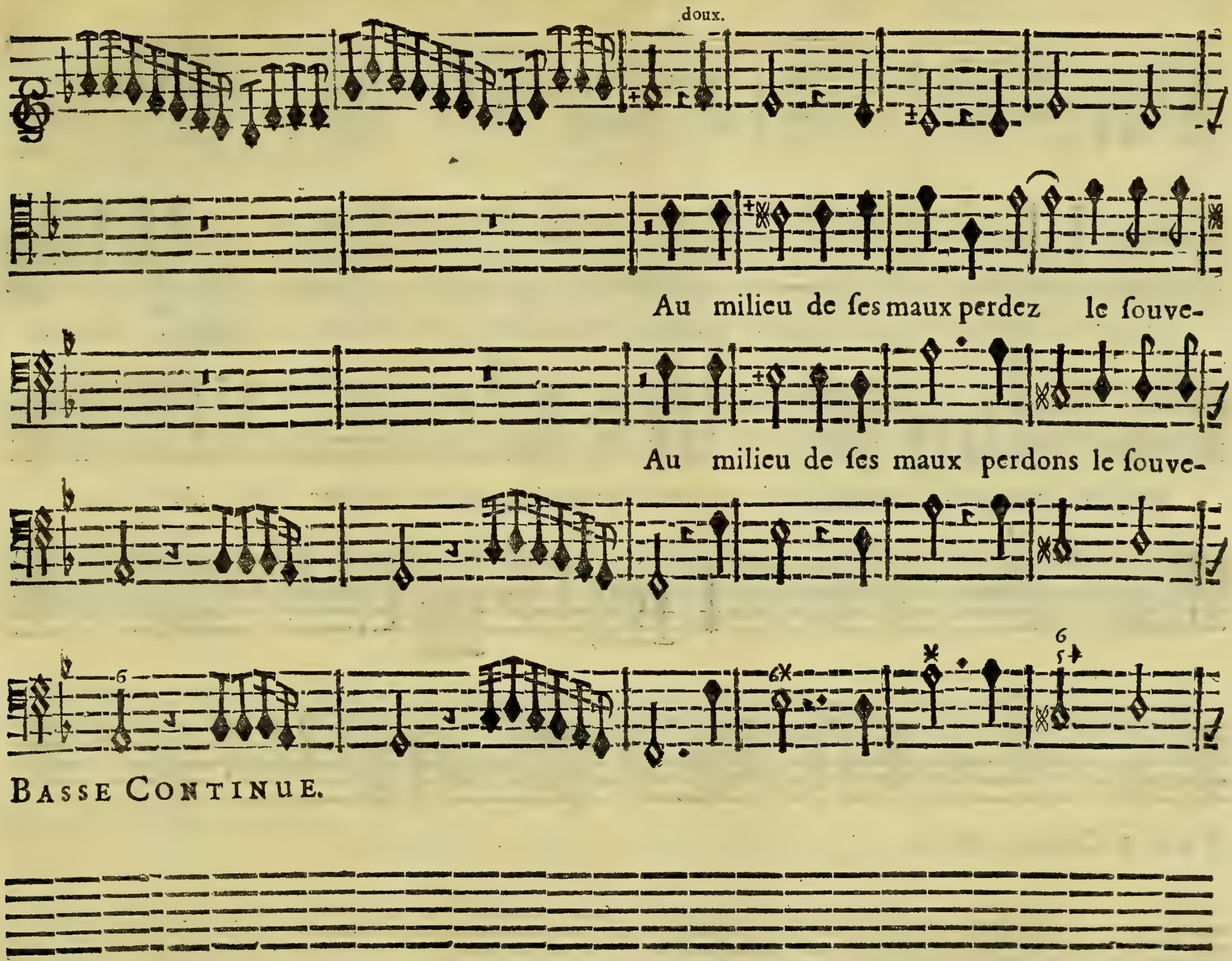


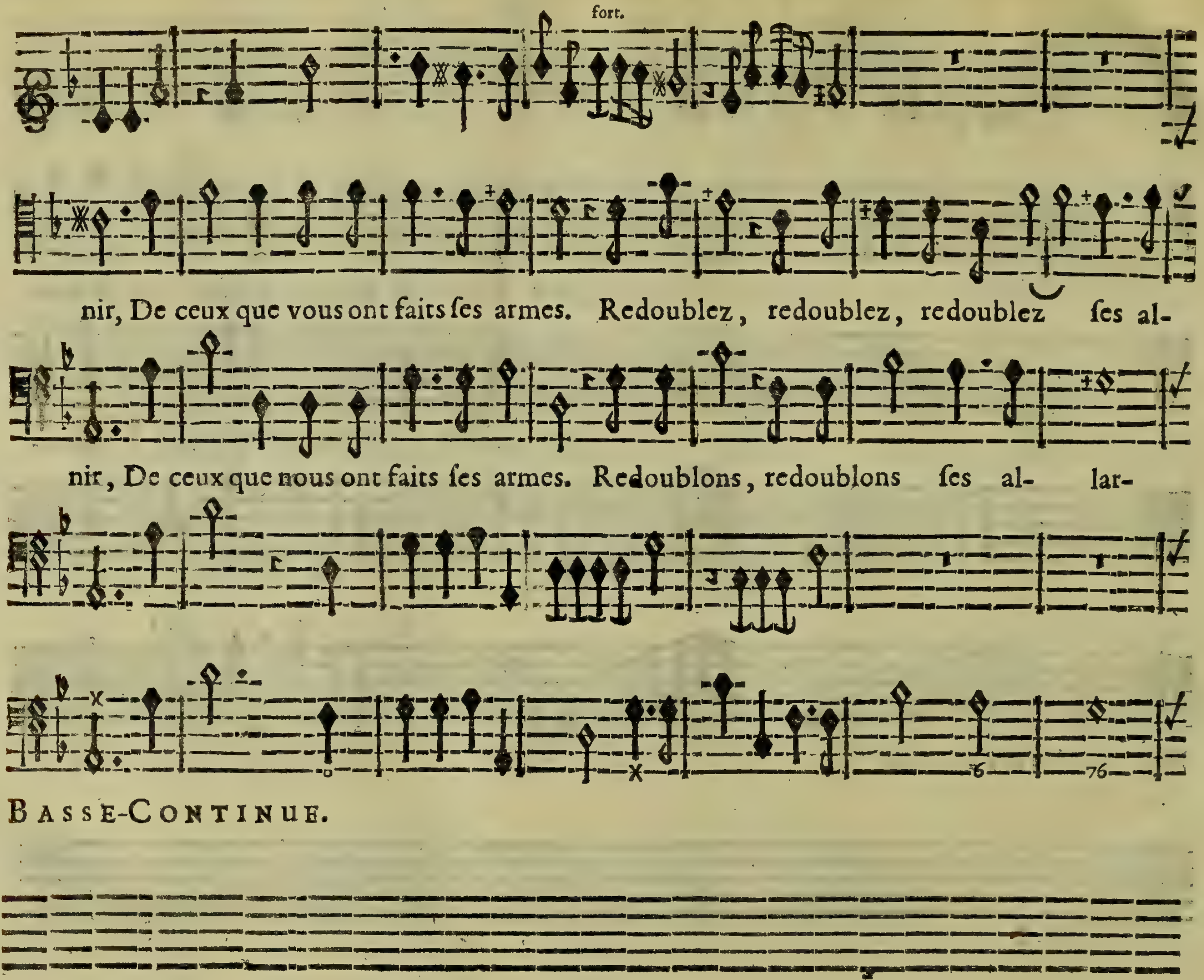
LA VENGEANCE & ISMENOR.

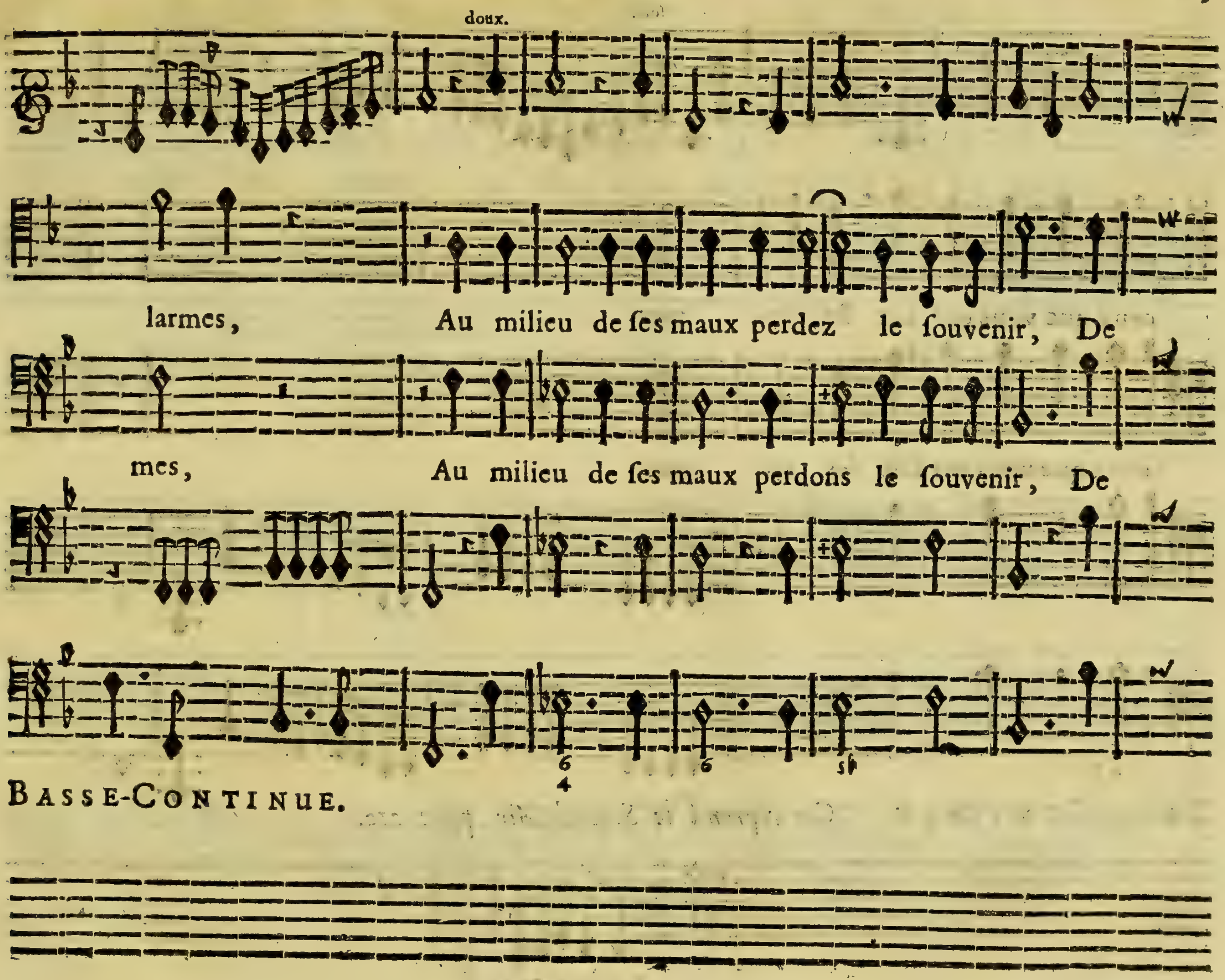


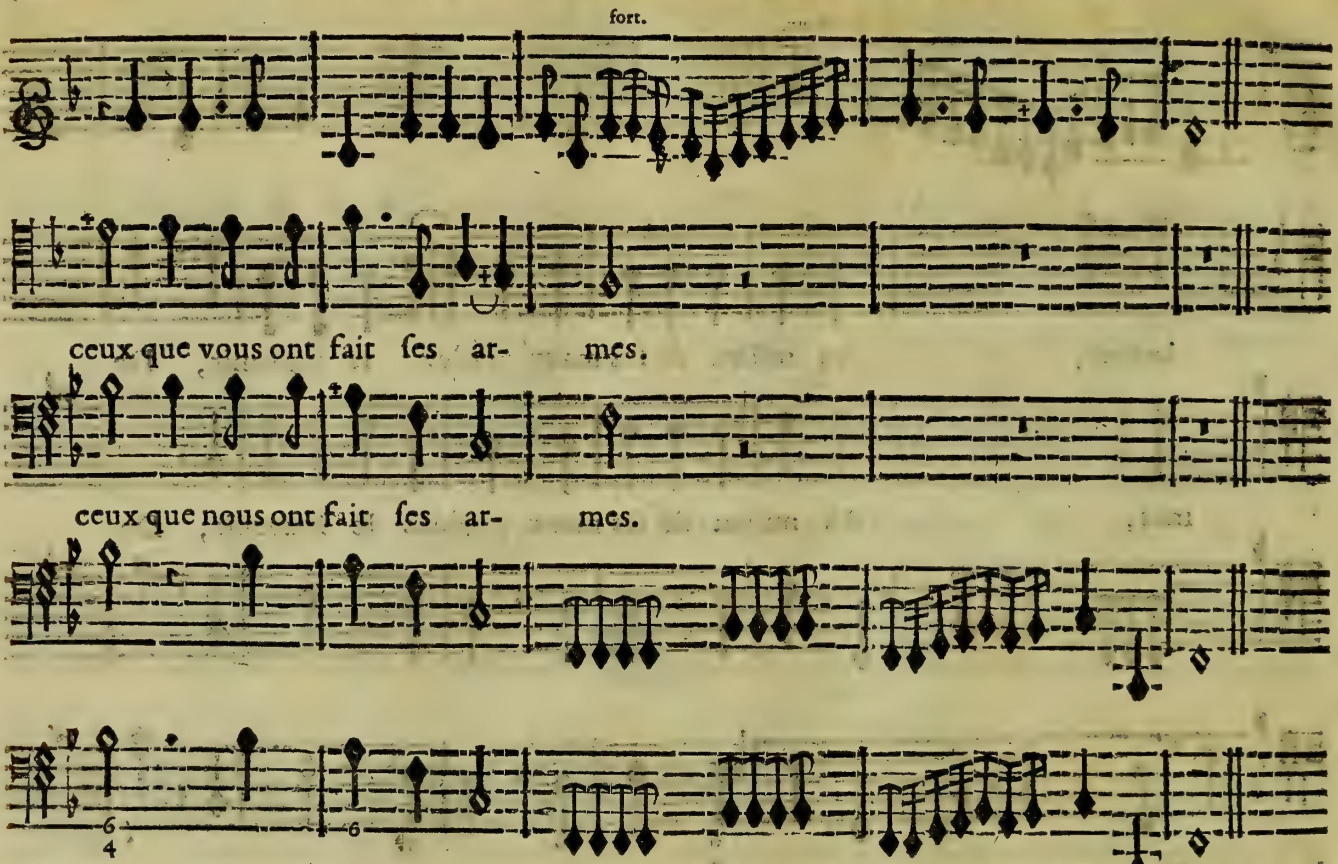


BASSE-CONTINUE.


doux.
Au milieu de ſes maux perdez le ſouve-
Au milieu de ſes maux perdons le ſouve-
BASSE CONTINUE.


fort.
nir, De ceux que vous ont faits ſes armes. Redoublez, redoublez, redoublez ſes al-
nir, De ceux que nous ont faits ſes armes. Redoublons, redoublons ſes al- lar-
BASSE-CONTINUE.

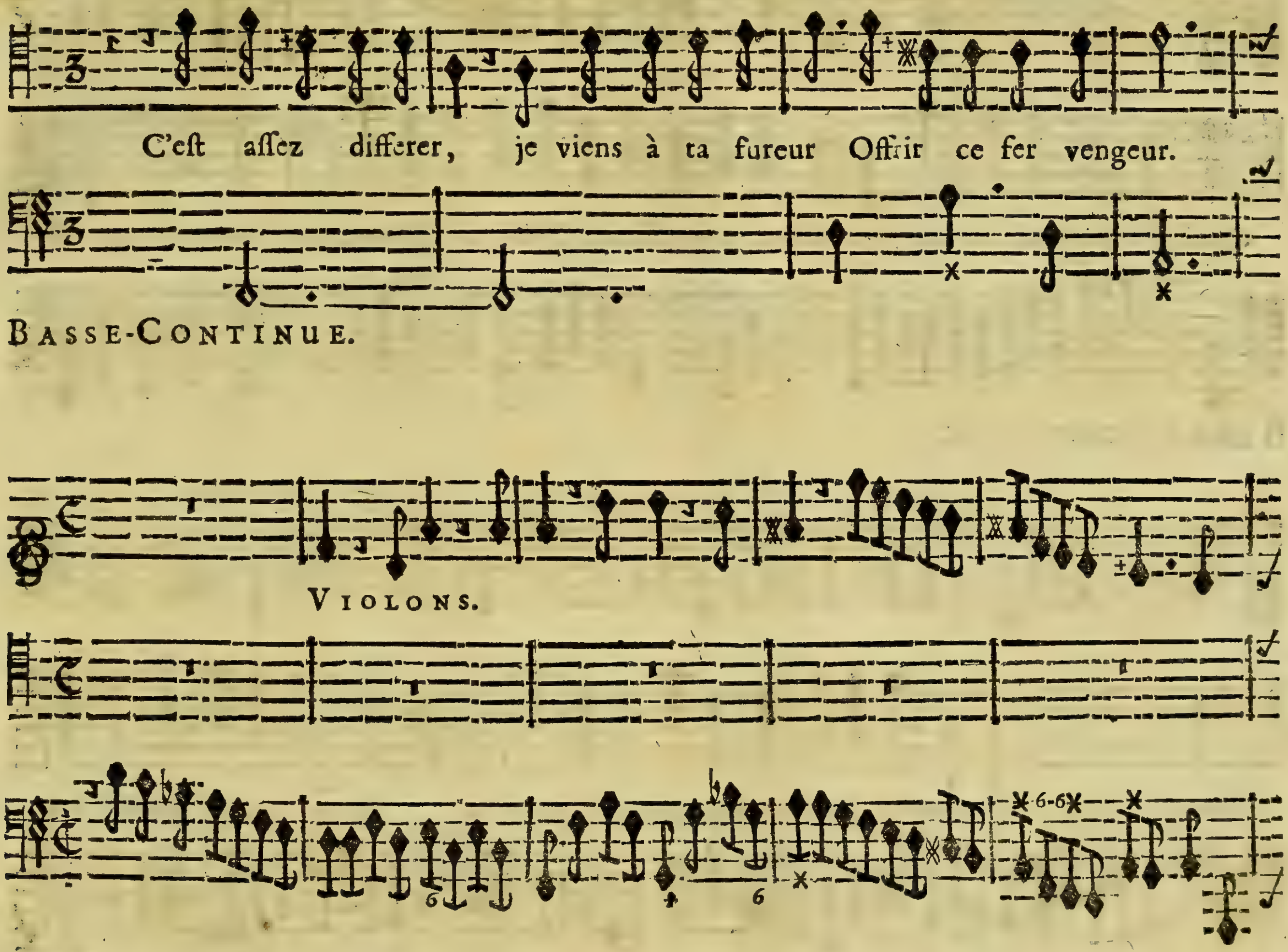

doux.
larmes, Au milieu de ses maux perdez le souvenir, De
mes, Au milieu de ses maux perdons le souvenir, De
BASSE-CONTINUE.

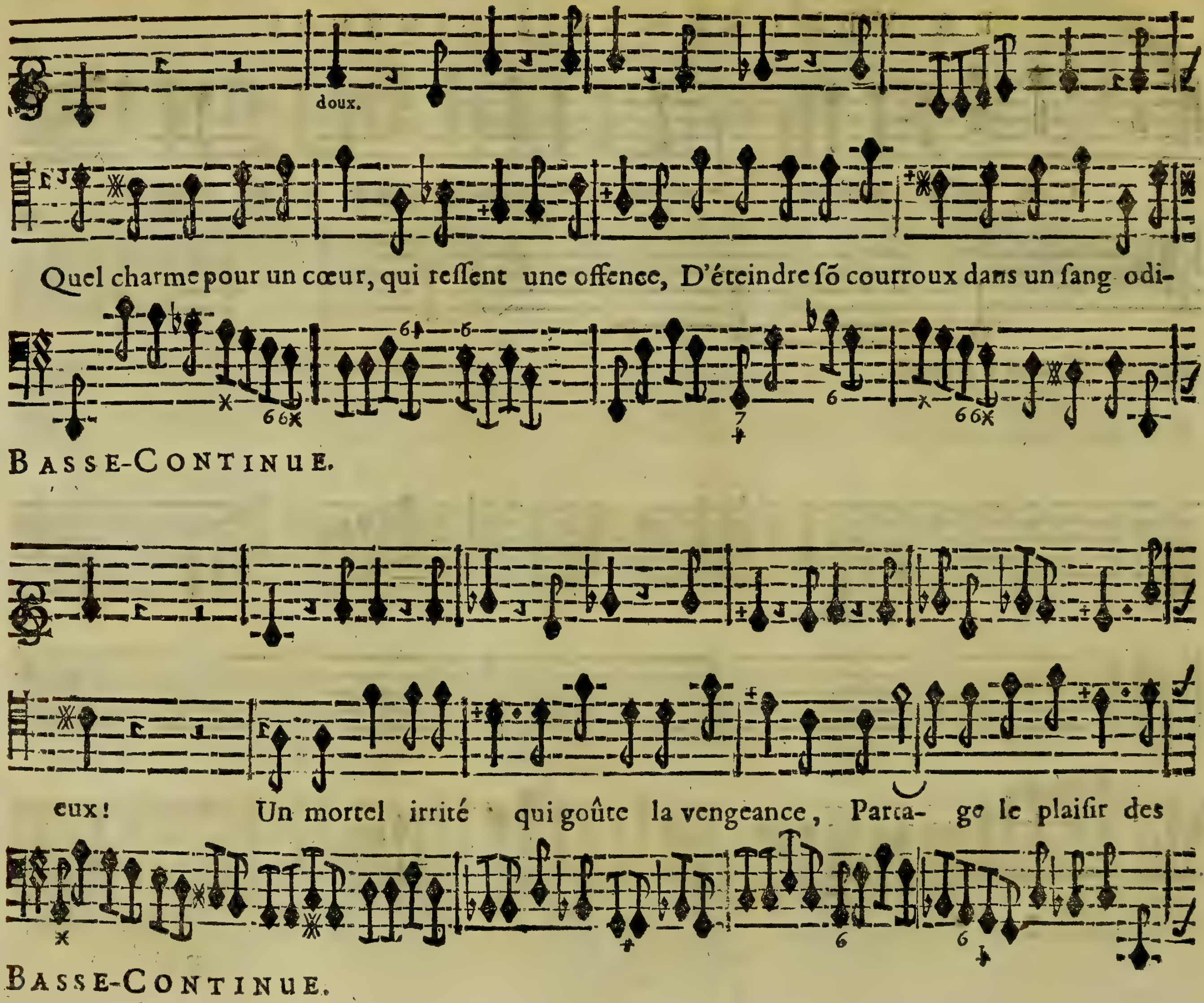


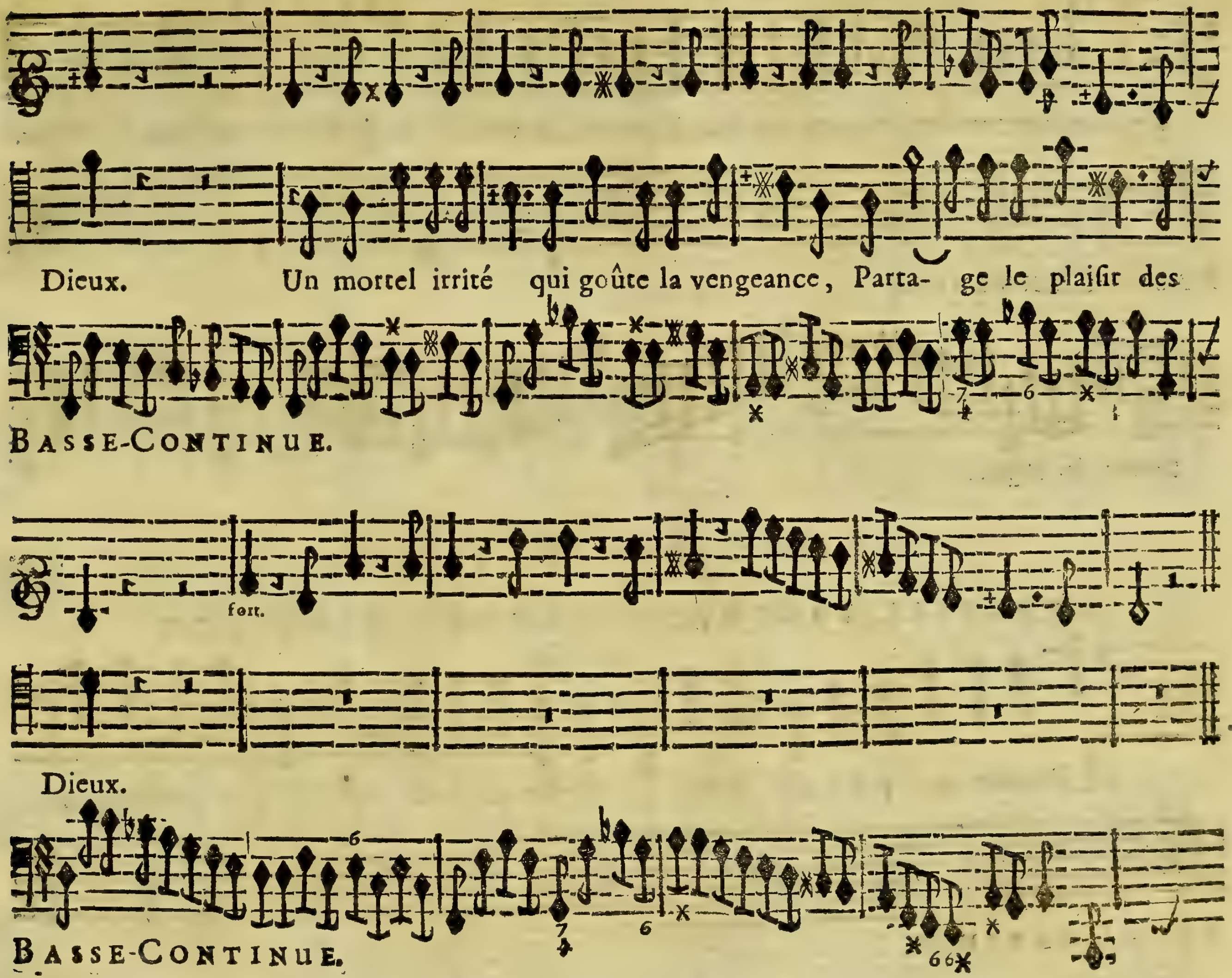
BASSE-CONTINUE. *On reprend le Second Air page 219.*

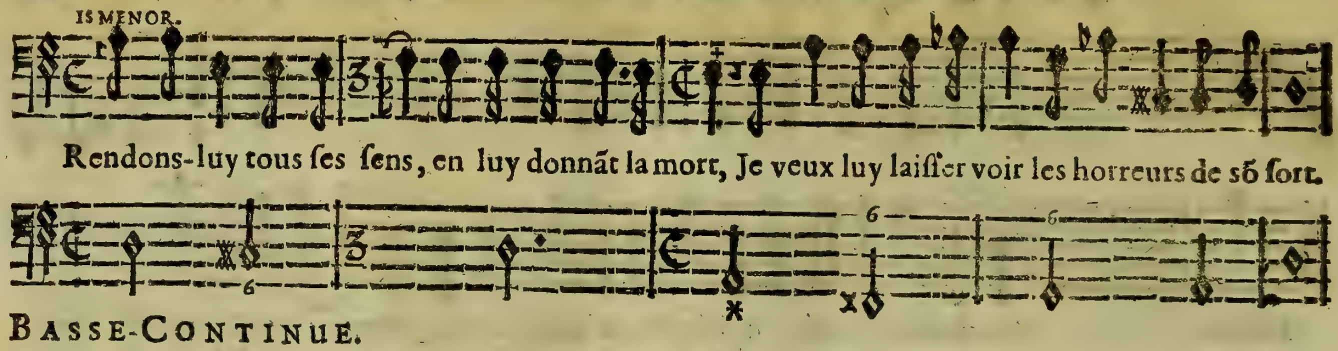
PRELUDE.

LA VENGEANCE à ISMENOR.



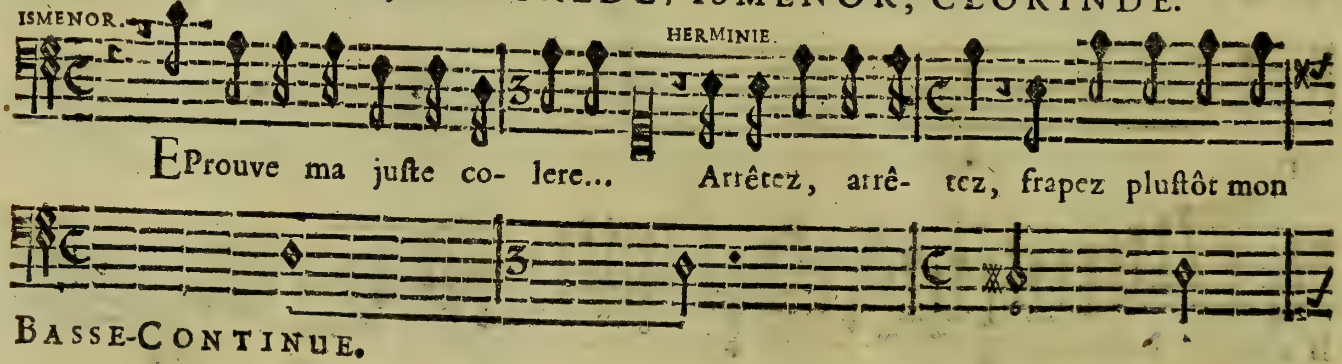

doux.
Quel charme pour un cœur, qui reſſent une offence, D'éteindre ſõ courroux dans un ſang odi-
BASSE-CONTINUE.
eux! Un mortel irrité qui goûte la vengeance, Parta- ge le plaiſir des
BASSE-CONTINUE.

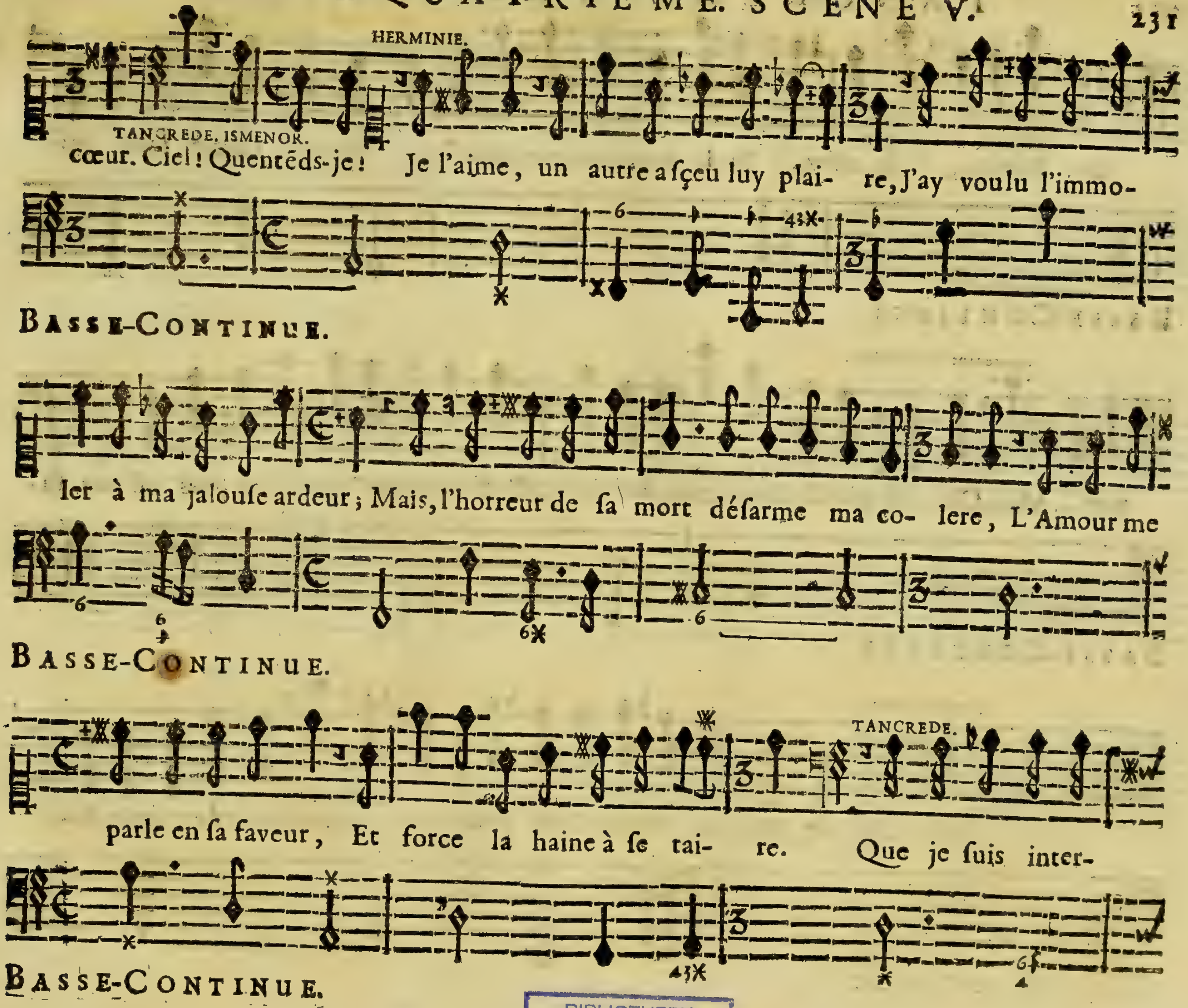

Dieux. Un mortel irrité qui goûte la vengeance, Parta- ge le plaisir des
BASSE-CONTINUE.
fort.
Dieux.
BASSE-CONTINUE.



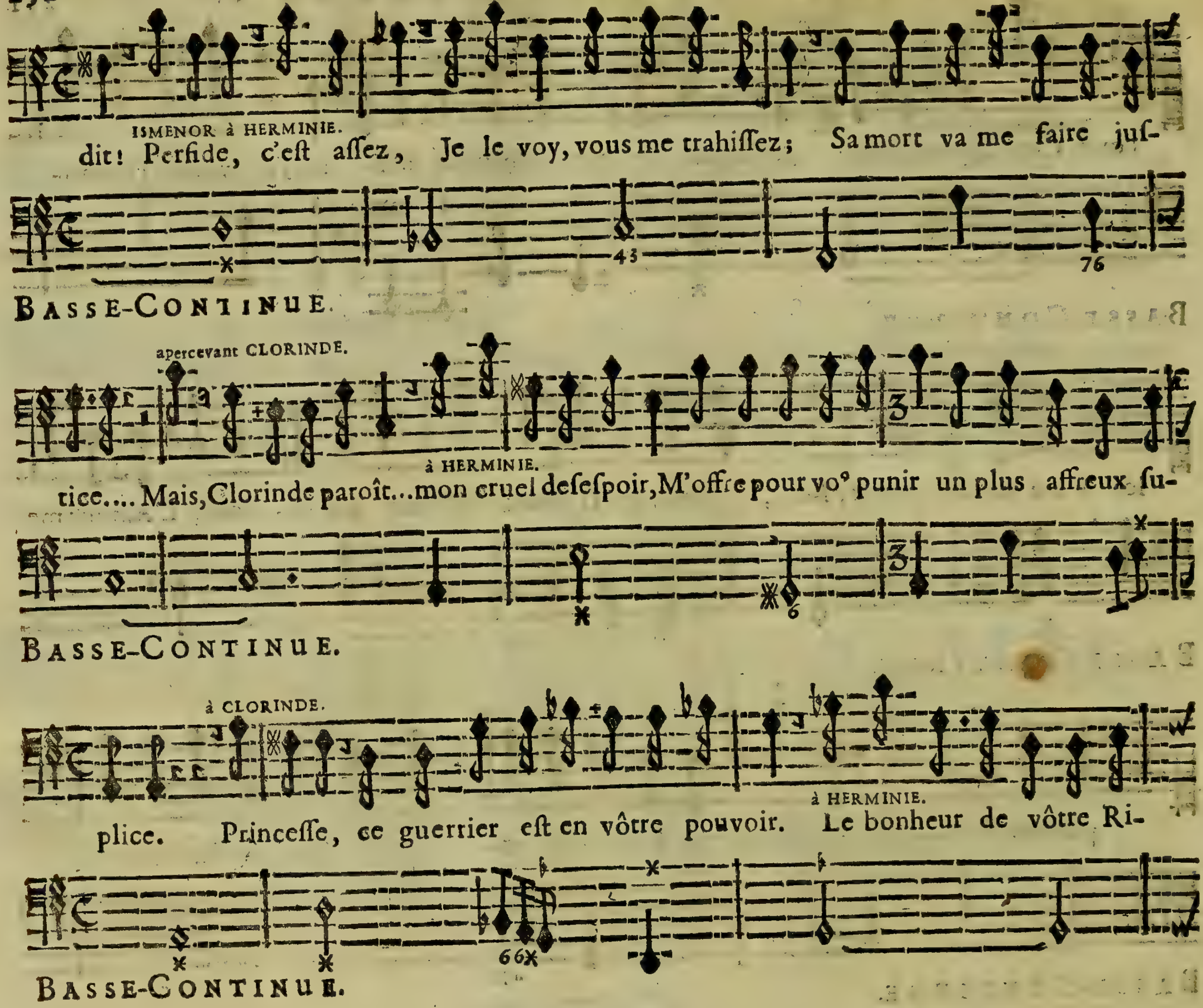
SCENE V.

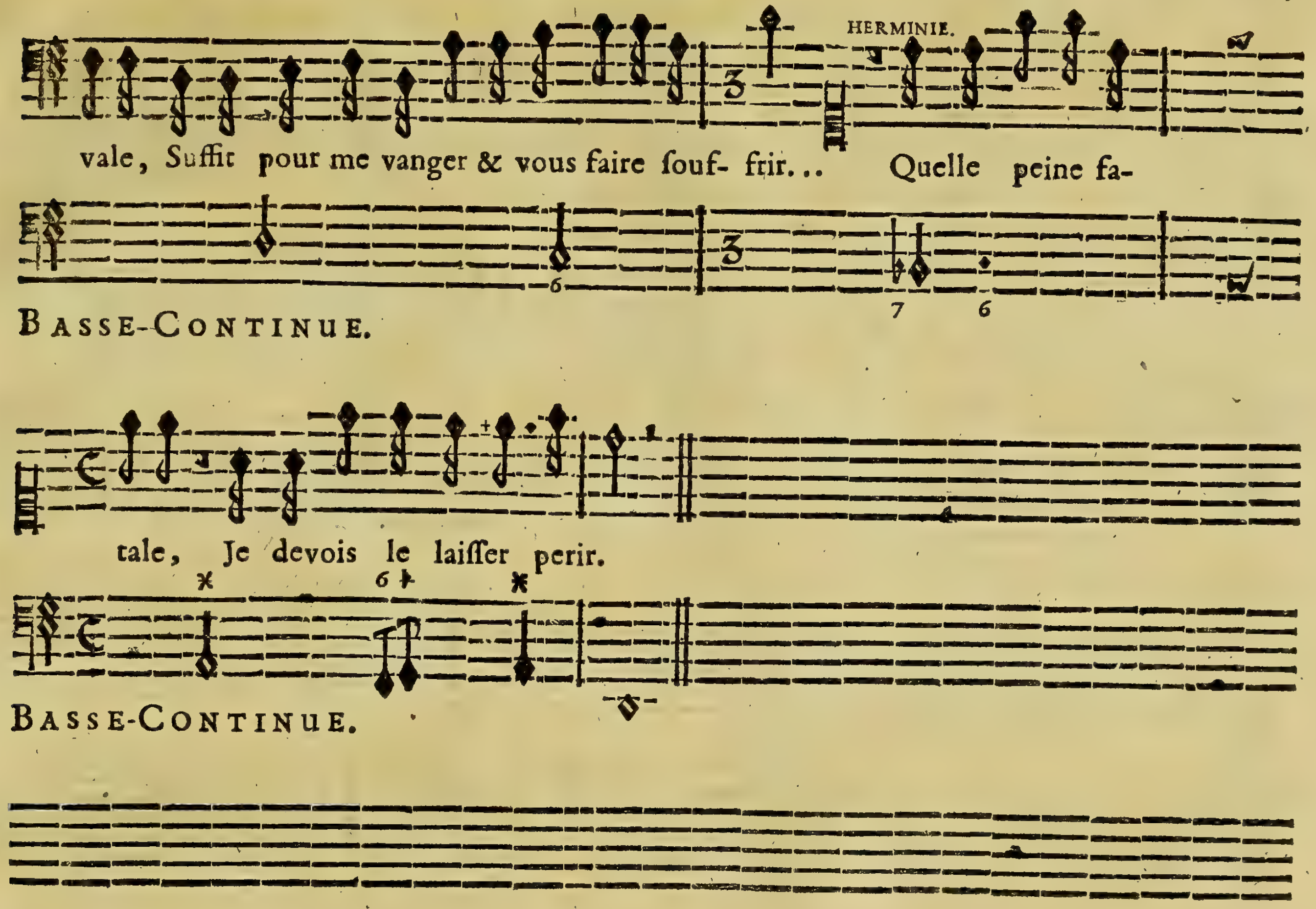
HERMINIE, TANCREDE, ISMENOR, CLORINDE.





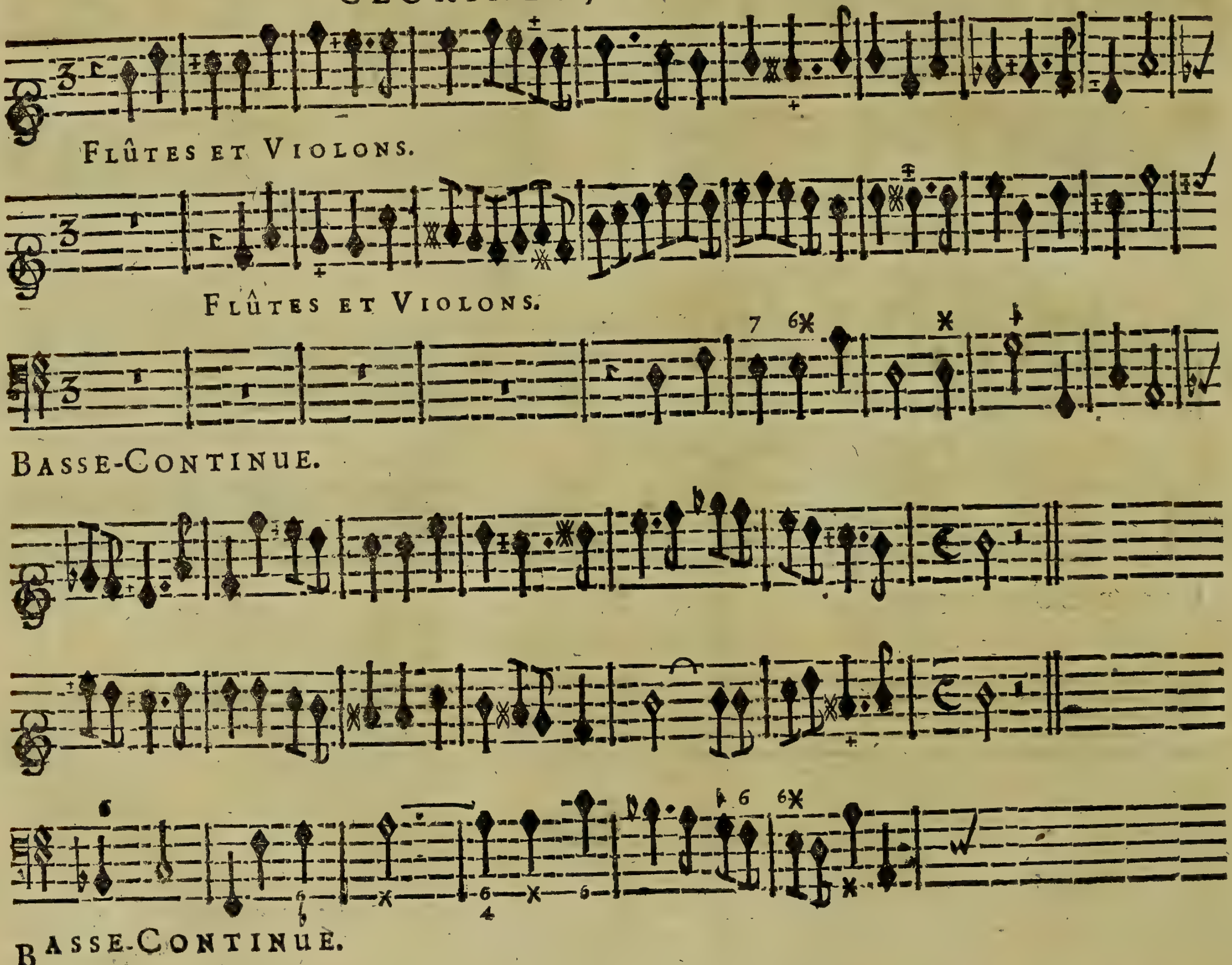
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

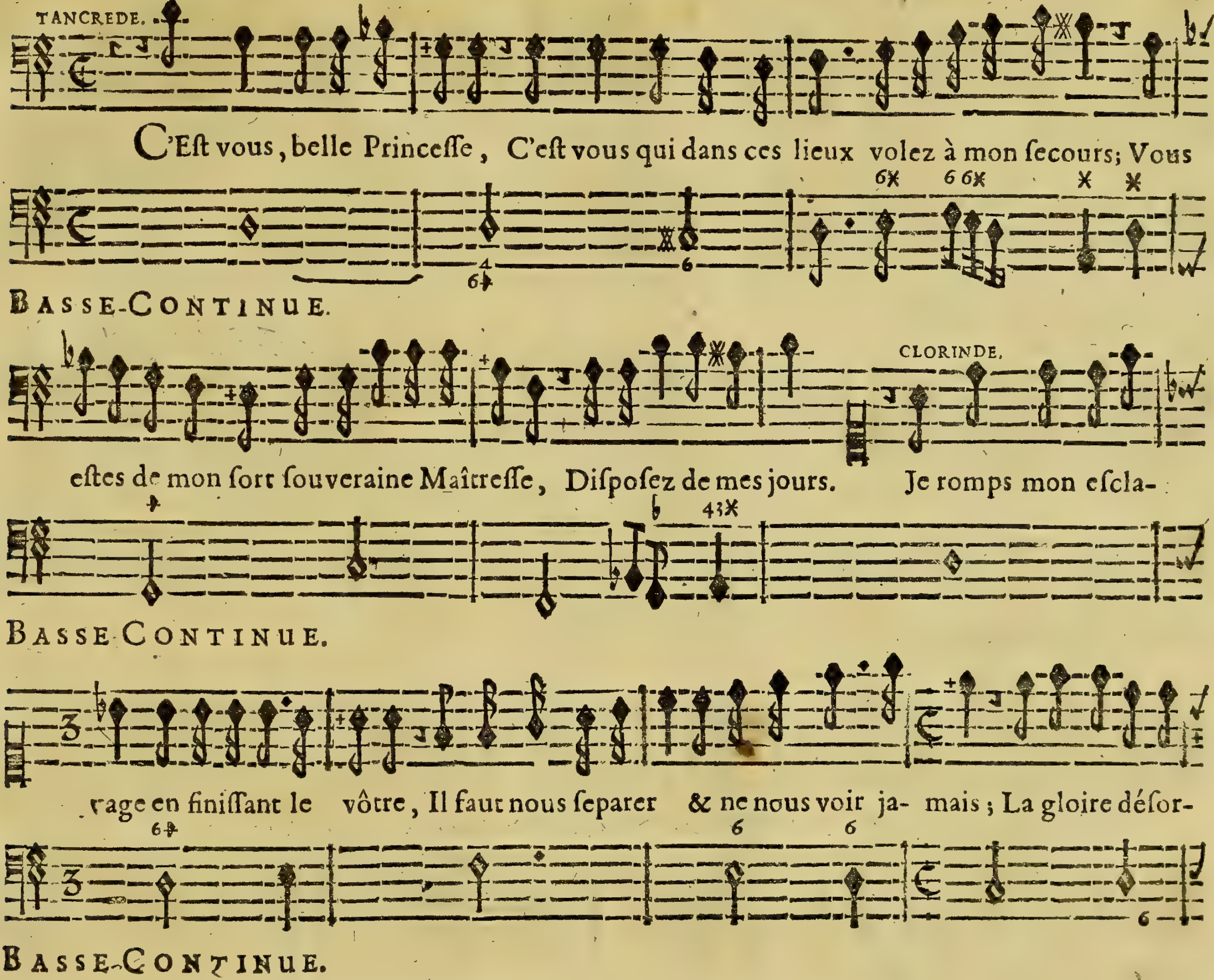

ISMENOR à HERMINIE.
dit! Perfide, c'eſt aſſez, Je le voy, vous me trahiſſez; Sa mort va me faire juſ-
BASSE-CONTINUE.
apercevant CLORINDE.
à HERMINIE.
tice.... Mais, Clorinde paroît...mon cruel deſeſpoir, M'offre pour voꝰ punir un plus affreux ſu-
BASSE-CONTINUE.
à CLORINDE.
plice. Princeſſe, ce guerrier eſt en vôtre pouvoir.
à HERMINIE.
Le bonheur de vôtre Ri-
BASSE-CONTINUE.

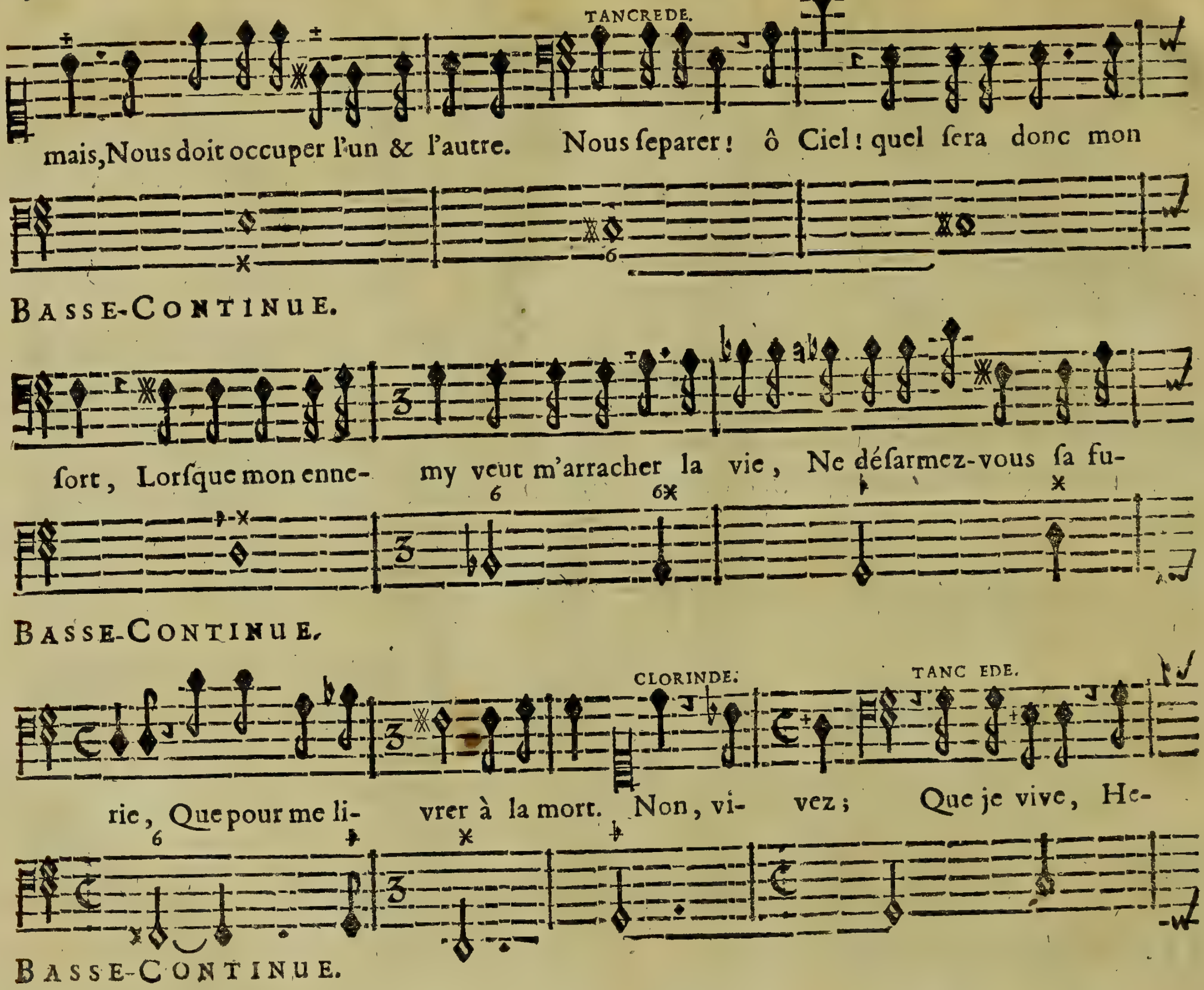

HERMINIE.
vale, Suffit pour me vanger & vous faire souf- frir... Quelle peine fa-
BASSE-CONTINUE.
tale, Je devois le laisser perir.
BASSE-CONTINUE.

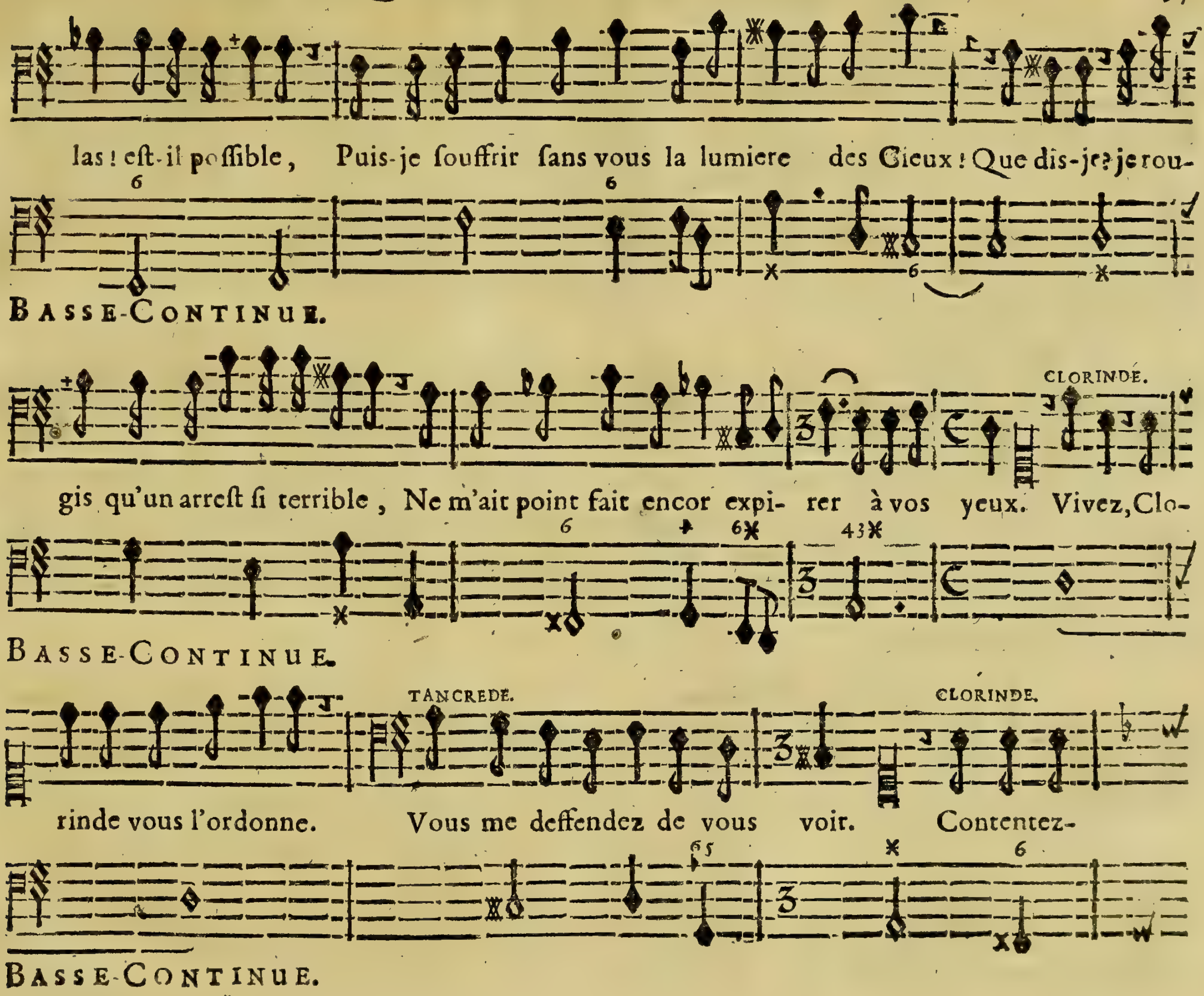
SCENE VI.

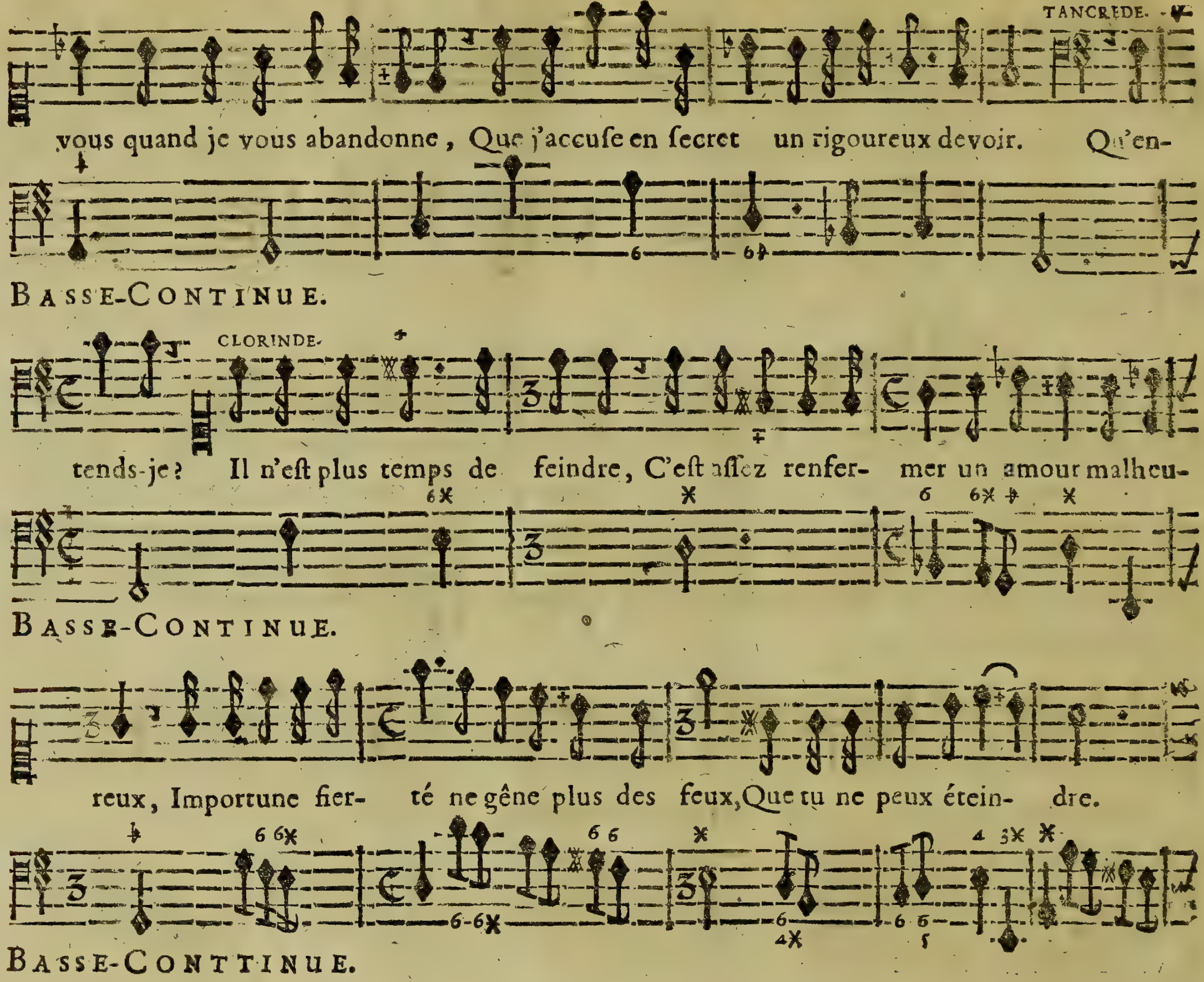
CLORINDE, TANCREDE.

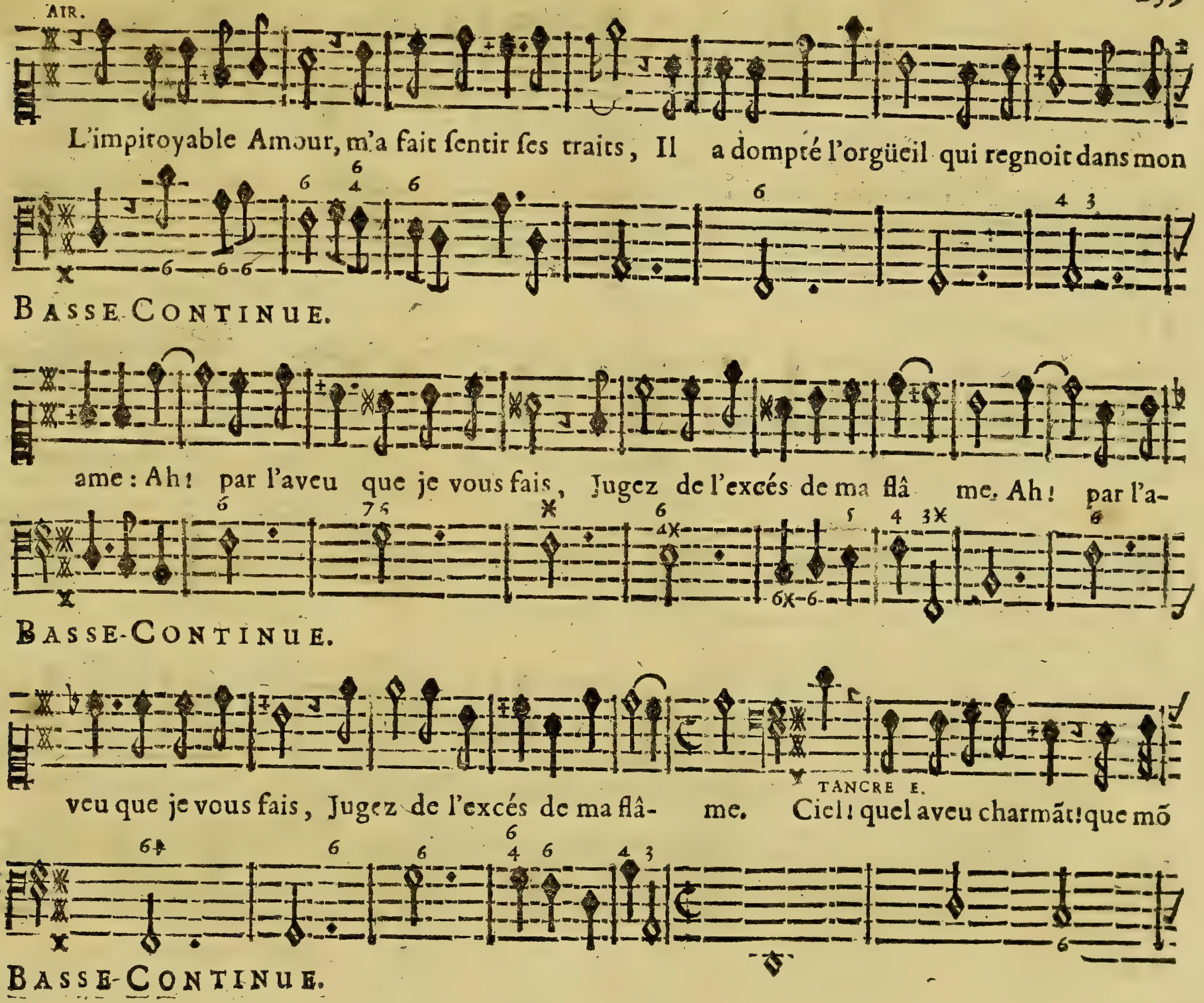


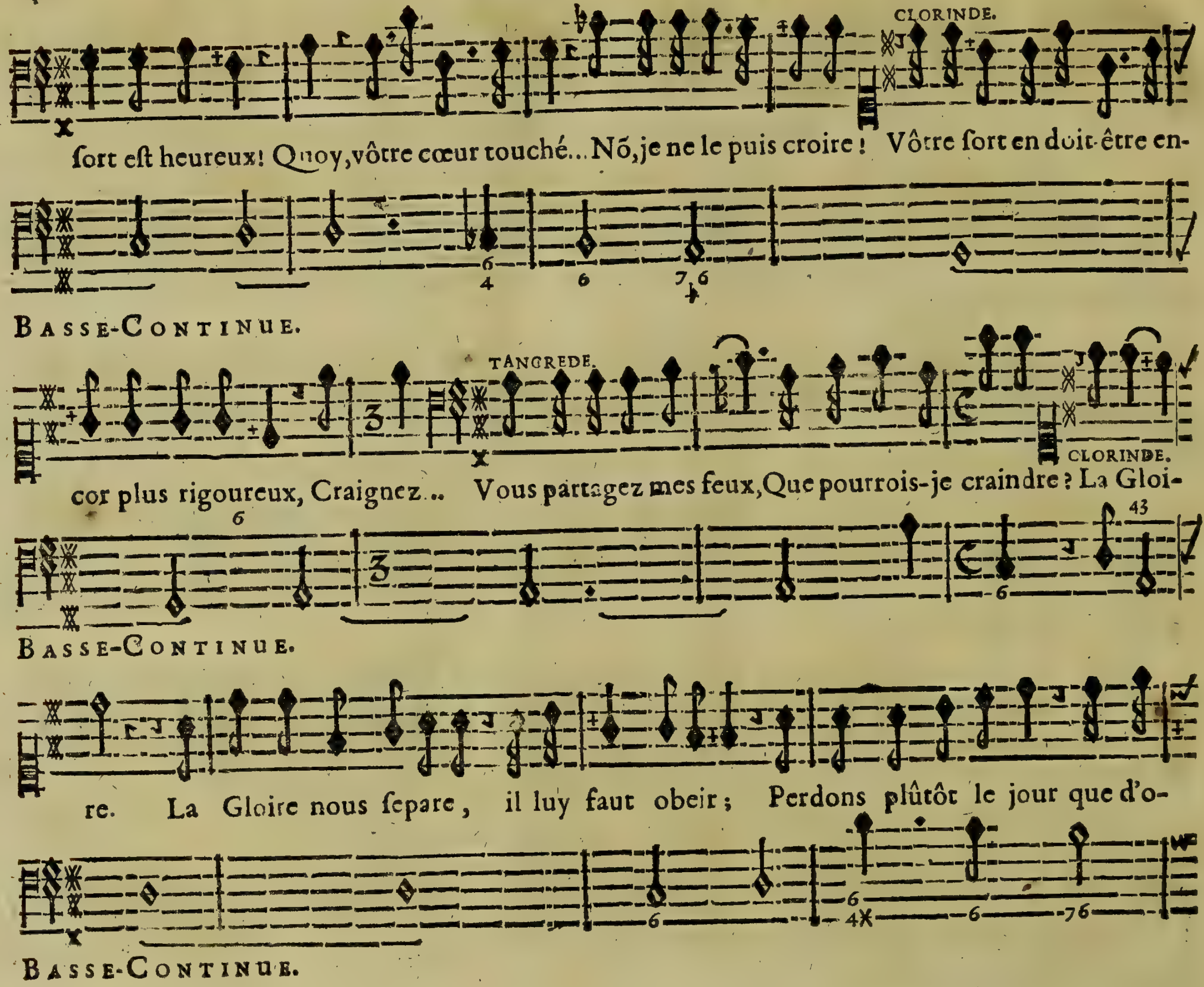

TANCREDE.
C'Eſt vous, belle Princeſſe, C'eſt vous qui dans ces lieux volez à mon ſecours; Vous
BASSE-CONTINUE.
eſtes de mon ſort ſouveraine Maîtreſſe, Diſpoſez de mes jours.
CLORINDE.
Je romps mon eſcla-
BASSE-CONTINUE.
vage en finiſſant le vôtre, Il faut nous ſeparer & ne nous voir ja- mais; La gloire déſor-
BASSE-CONTINUE.

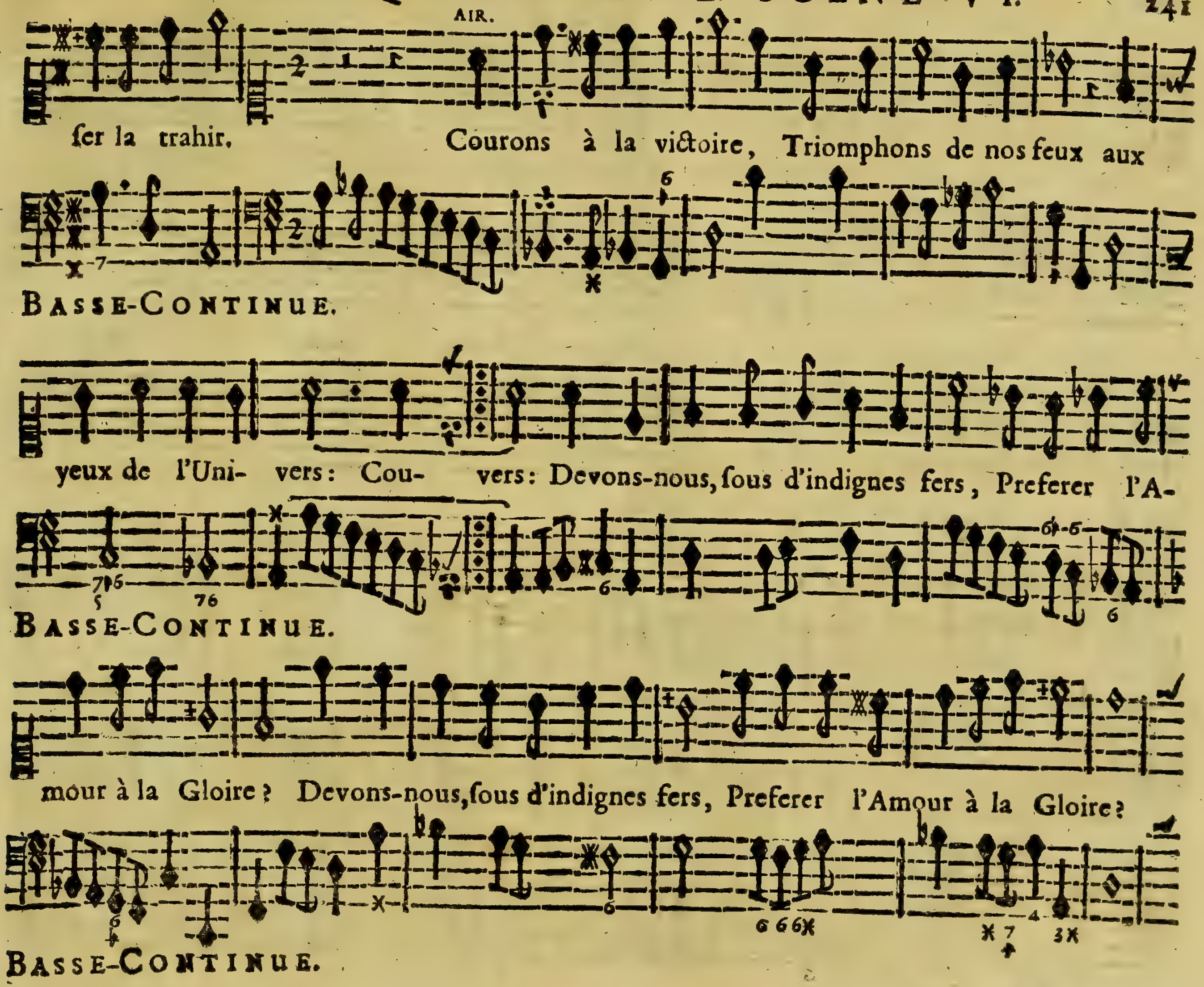

TANCREDE.
mais, Nous doit occuper l'un & l'autre. Nous ſeparer! ô Ciel! quel ſera donc mon
BASSE-CONTINUE.
ſort, Lorſque mon enne- my veut m'arracher la vie, Ne déſarmez-vous ſa fu-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
TANCREDE.
rie, Que pour me li- vrer à la mort. Non, vi- vez; Que je vive, He-
BASSE-CONTINUE.


las ! eſt-il poſſible, Puis-je ſouffrir ſans vous la lumiere des Cieux ! Que dis-je ? je rou-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
gis qu'un arreſt ſi terrible, Ne m'ait point fait encor expi- rer à vos yeux. Vivez, Clo-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
CLORINDE.
rinde vous l'ordonne. Vous me deffendez de vous voir. Contentez-
BASSE-CONTINUE.

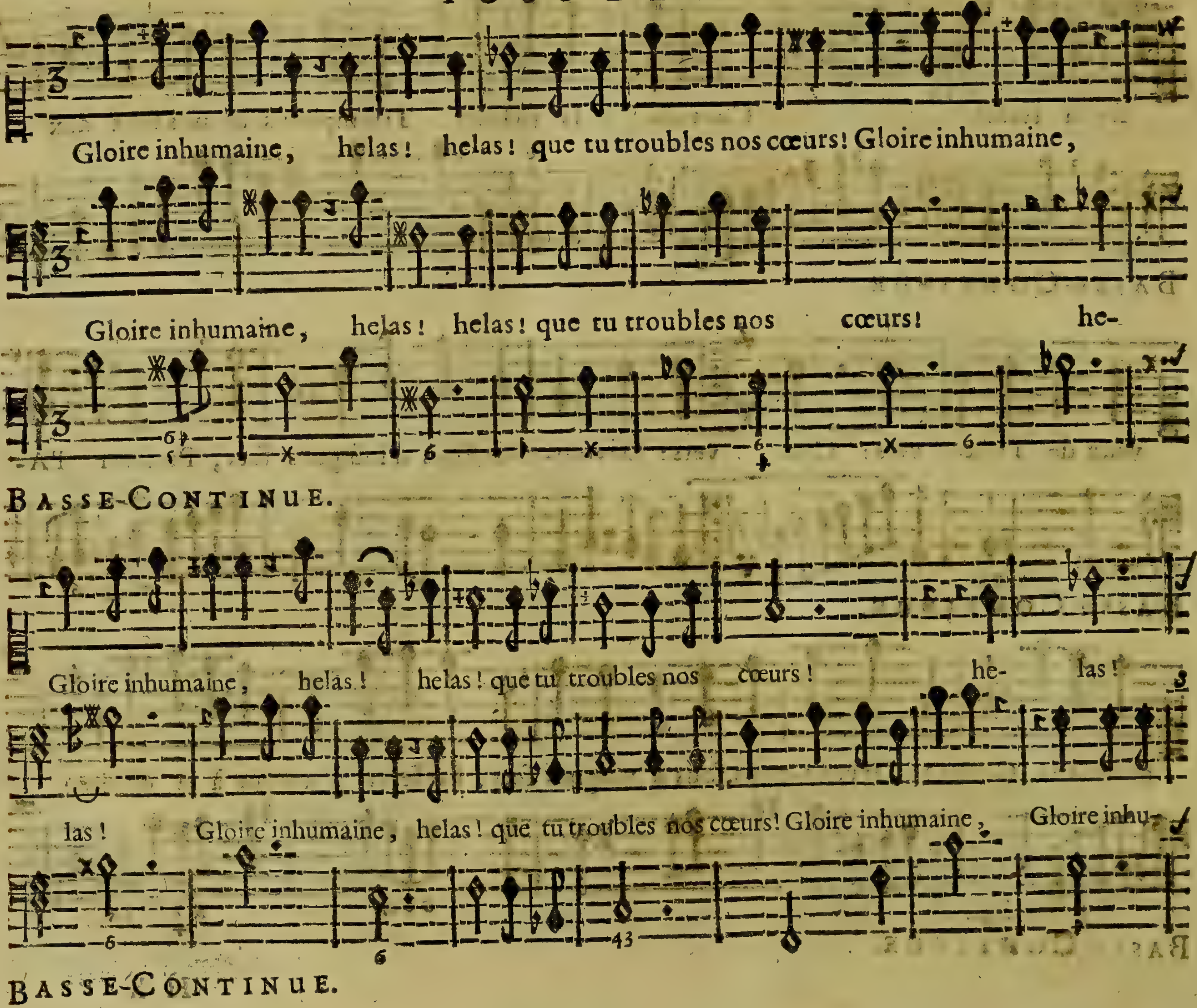

TANCREDE.
vous quand je vous abandonne, Que j'accuſe en ſecret un rigoureux devoir. Qu'en-
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
tends-je? Il n'eſt plus temps de feindre, C'eſt aſſez renfer- mer un amour malheu-
BASSE-CONTINUE.
reux, Importune fier- té ne gêne plus des feux, Que tu ne peux étein- dre.
BASSE-CONTTINUE.

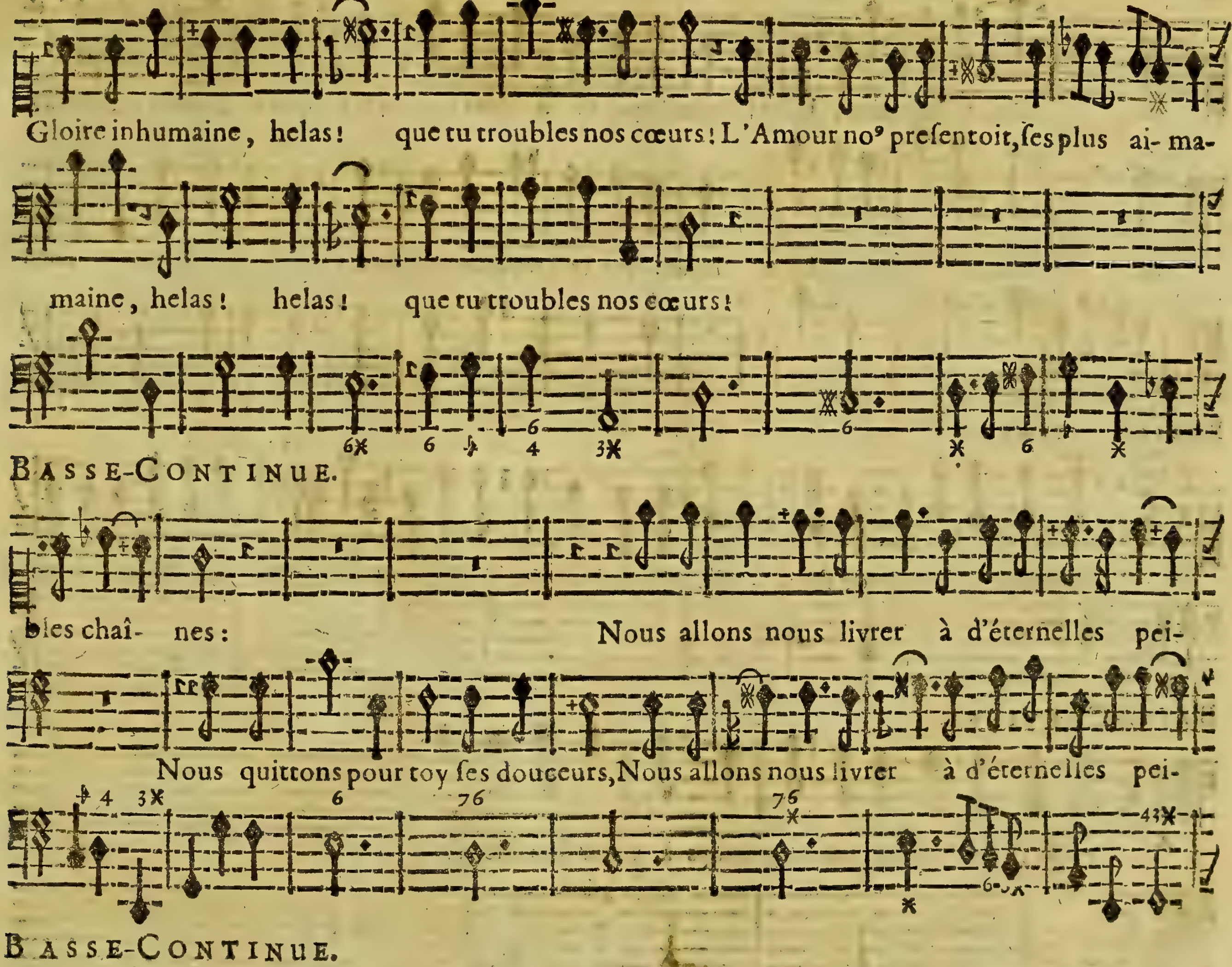

AIR.
L'impitoyable Amour, m'a fait sentir ses traits, Il a dompté l'orgüeil qui regnoit dans mon
BASSE-CONTINUE.
ame : Ah! par l'aveu que je vous fais, Jugez de l'excés de ma flâ me. Ah! par l'a-
BASSE-CONTINUE.
veu que je vous fais, Jugez de l'excés de ma flâ- me.
TANCRE E.
Ciel! quel aveu charmãt! que mõ
BASSE-CONTINUE.

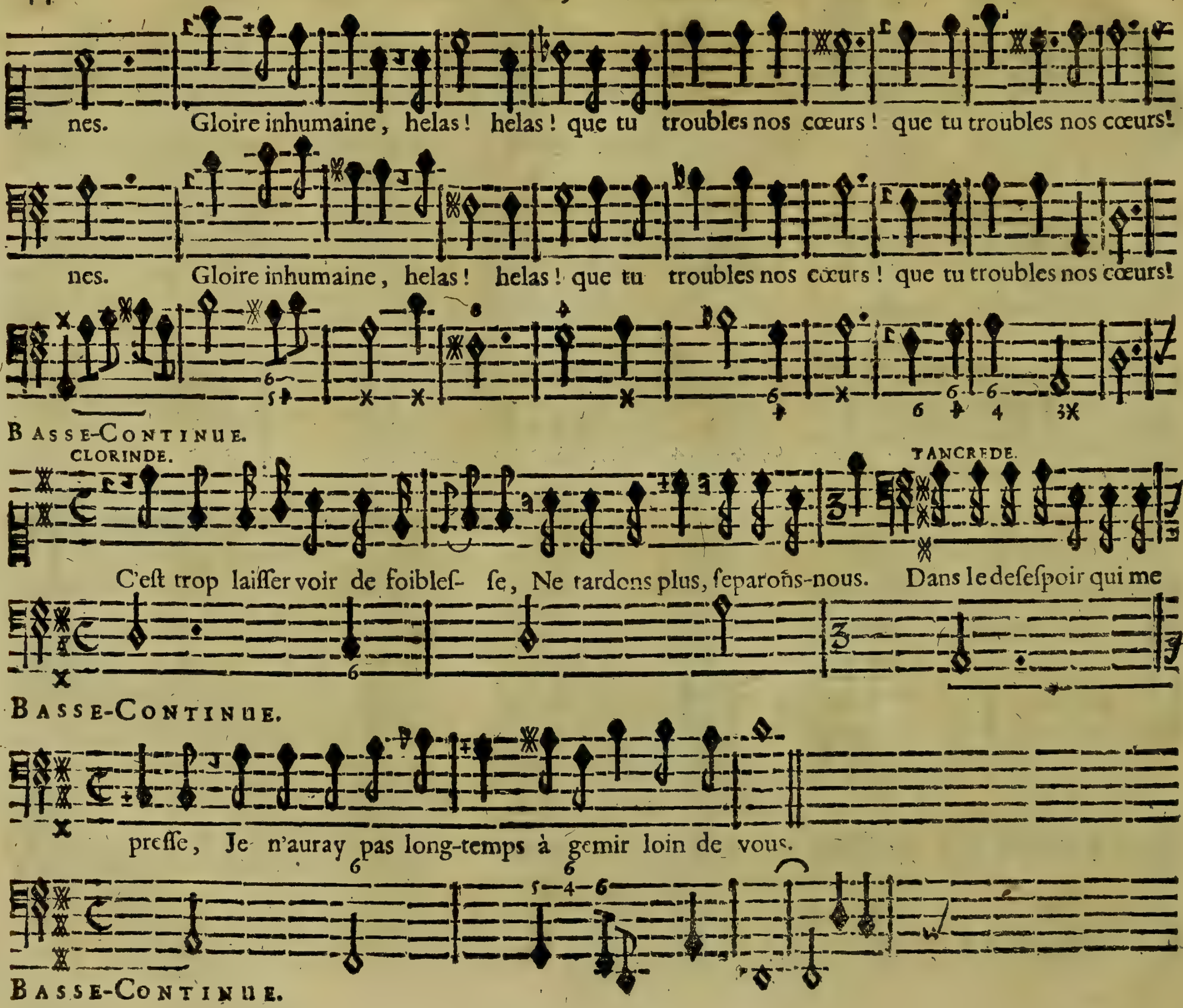

CLORINDE.
ſort eſt heureux! Quoy, vôtre cœur touché... Nõ, je ne le puis croire! Vôtre ſort en doit être en-
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
cor plus rigoureux, Craignez... Vous partagez mes feux, Que pourrois-je craindre? La Gloi-
CLORINDE.
BASSE-CONTINUE.
re. La Gloire nous ſepare, il luy faut obeir; Perdons plûtôt le jour que d'o-
BASSE-CONTINUE.


AIR.
ſer la trahir. Courons à la victoire, Triomphons de nos feux aux
BASSE-CONTINUE.
yeux de l'Uni- vers: Cou- vers: Devons-nous, ſous d'indignes fers, Preferer l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour à la Gloire? Devons-nous, ſous d'indignes fers, Preferer l'Amour à la Gloire?
BASSE-CONTINUE.

TOUS DEUX.

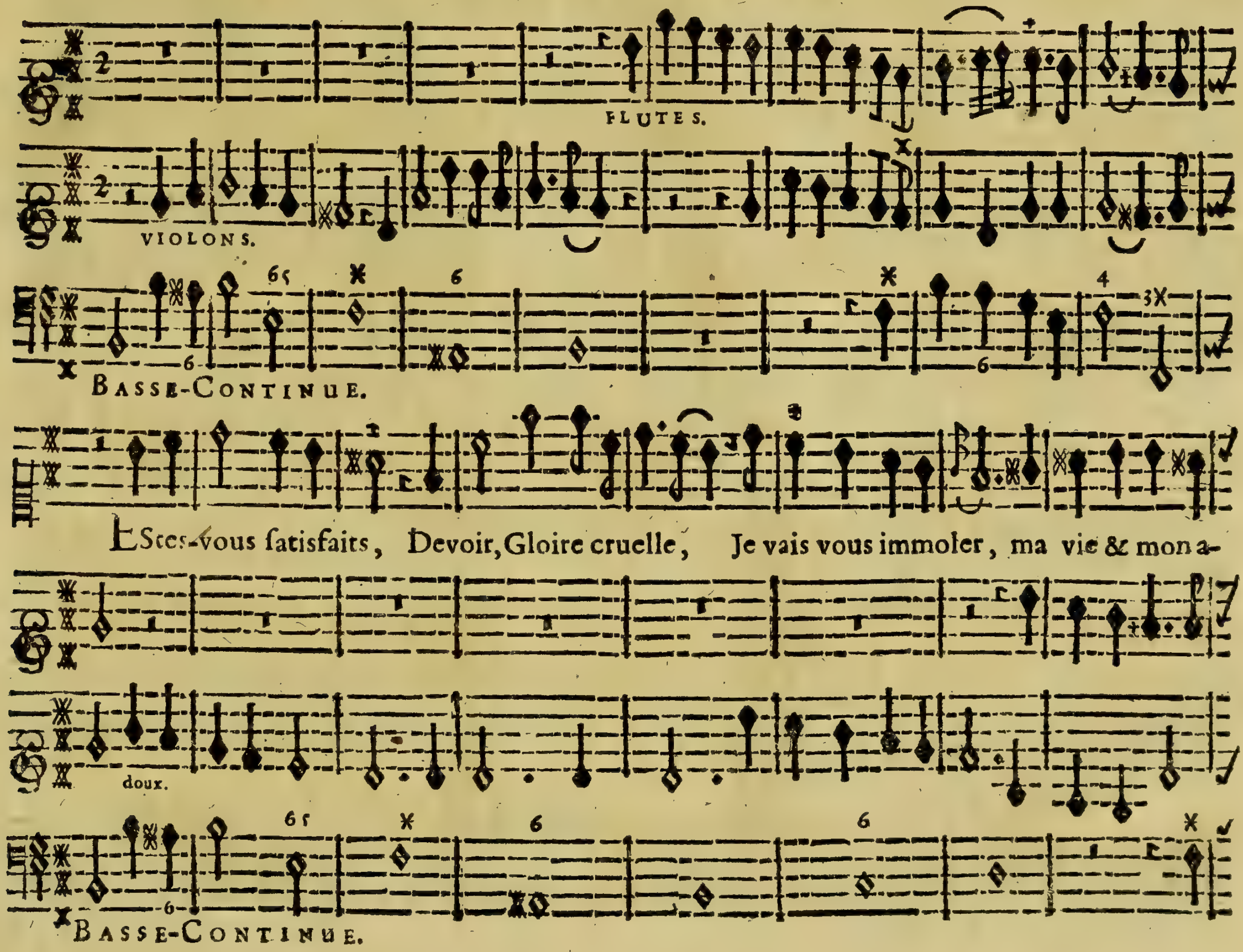

Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! Gloire inhumaine,
Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! he-
BASSE-CONTINUE.
Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! he- las!
las! Gloire inhumaine, helas! que tu troubles nos cœurs! Gloire inhumaine, Gloire inhu-
BASSE-CONTINUE.

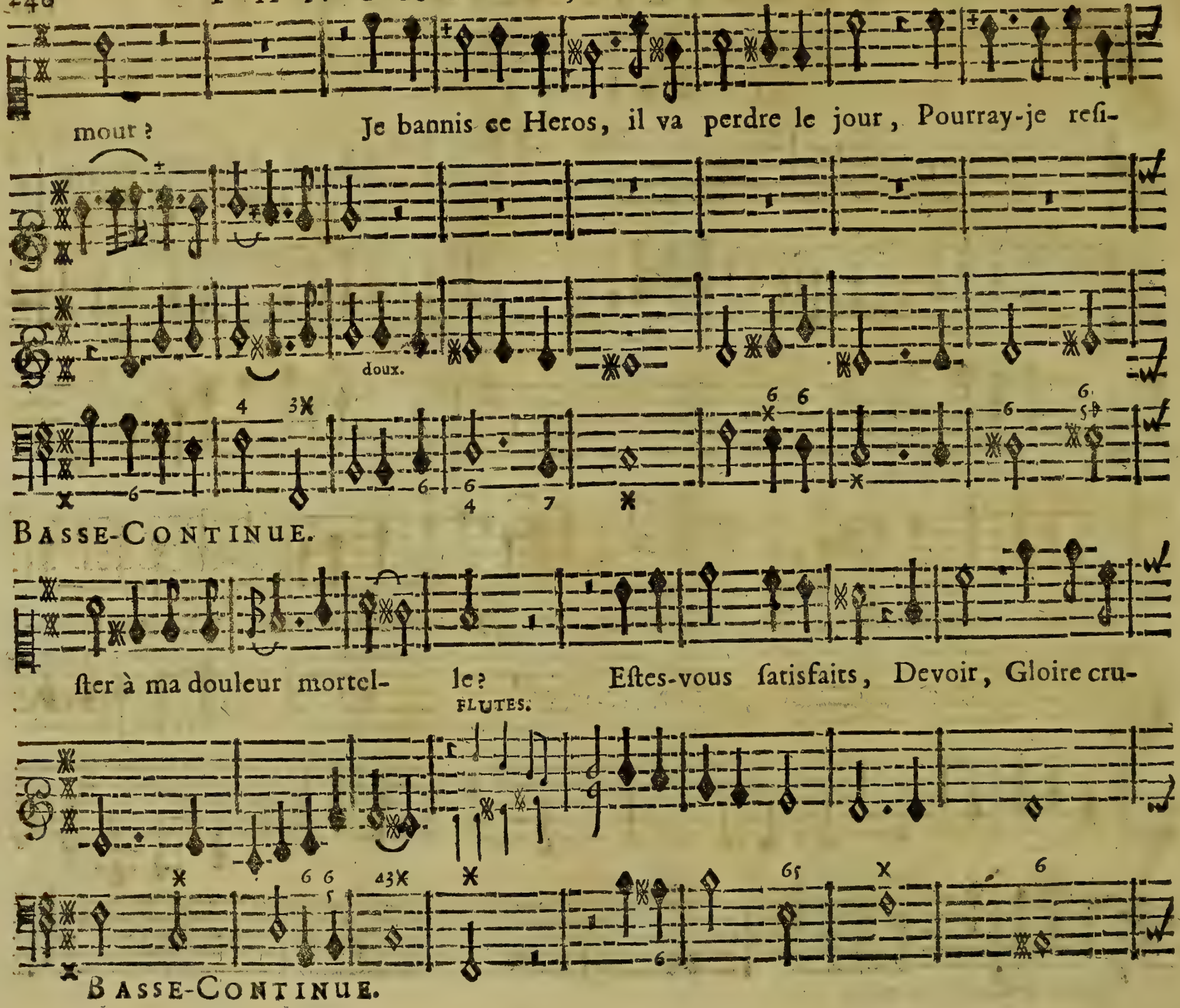

Gloire inhumaine, helas! que tu troubles nos cœurs! L'Amour no⁹ presentoit, ses plus ai- ma-
maine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs!
6✕ 6 6 4 3✕ 6 ✕ 6 ✕
BASSE-CONTINUE.
bles chaî- nes: Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-
Nous quittons pour toy ses douceurs, Nous allons nous livrer à d'éternelles pei-
4 3✕ 6 76 76 6 43✕
BASSE-CONTINUE.

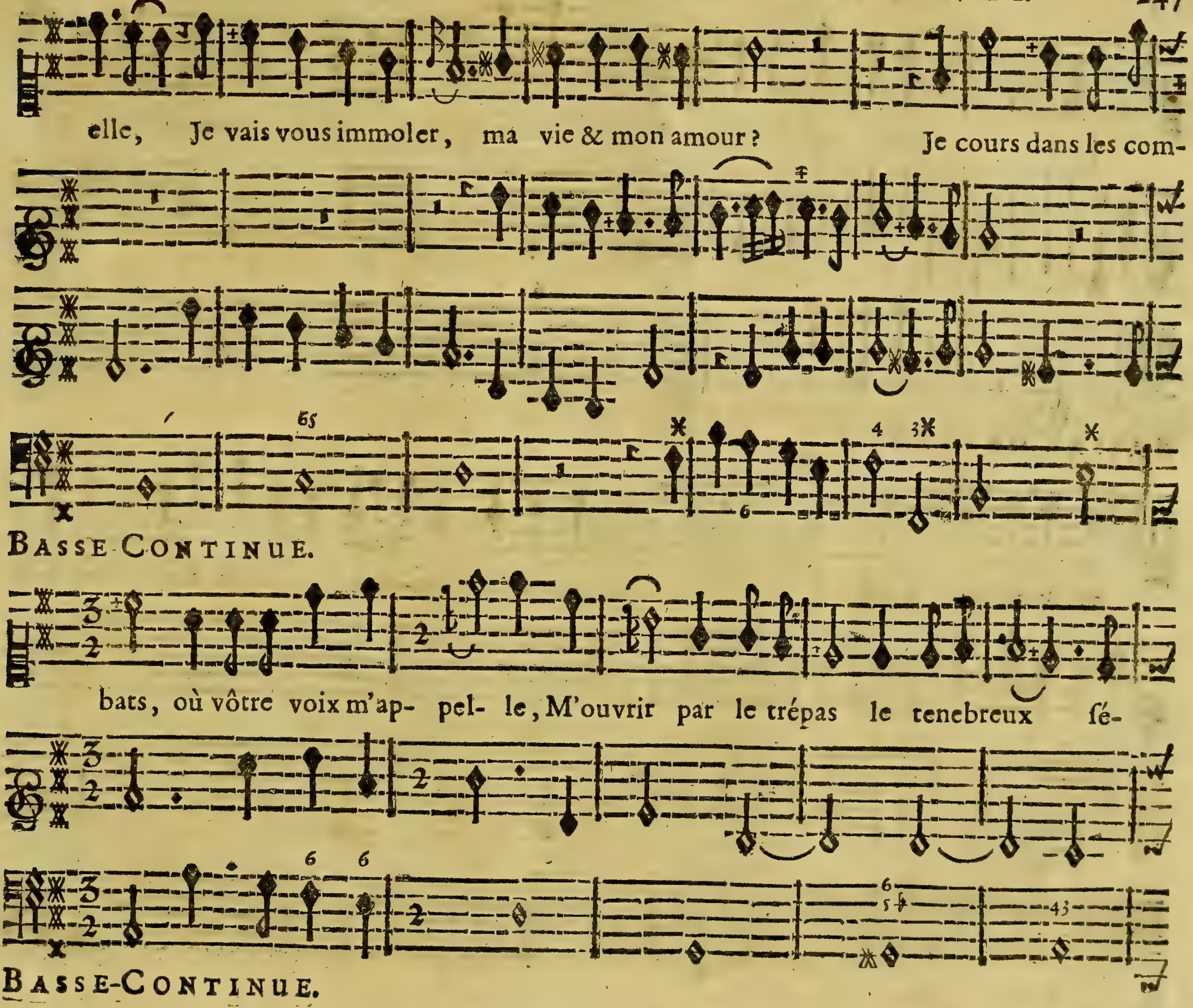

nes. Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!
nes. Gloire inhumaine, helas! helas! que tu troubles nos cœurs! que tu troubles nos cœurs!
BASSE-CONTINUE.
CLORINDE.
TANCREDE.
C'eſt trop laiſſer voir de foibleſ- ſe, Ne tardons plus, ſeparons-nous. Dans le deſeſpoir qui me
BASSE-CONTINUE.
preſſe, Je n'auray pas long-temps à gemir loin de vous.
BASSE-CONTINUE.

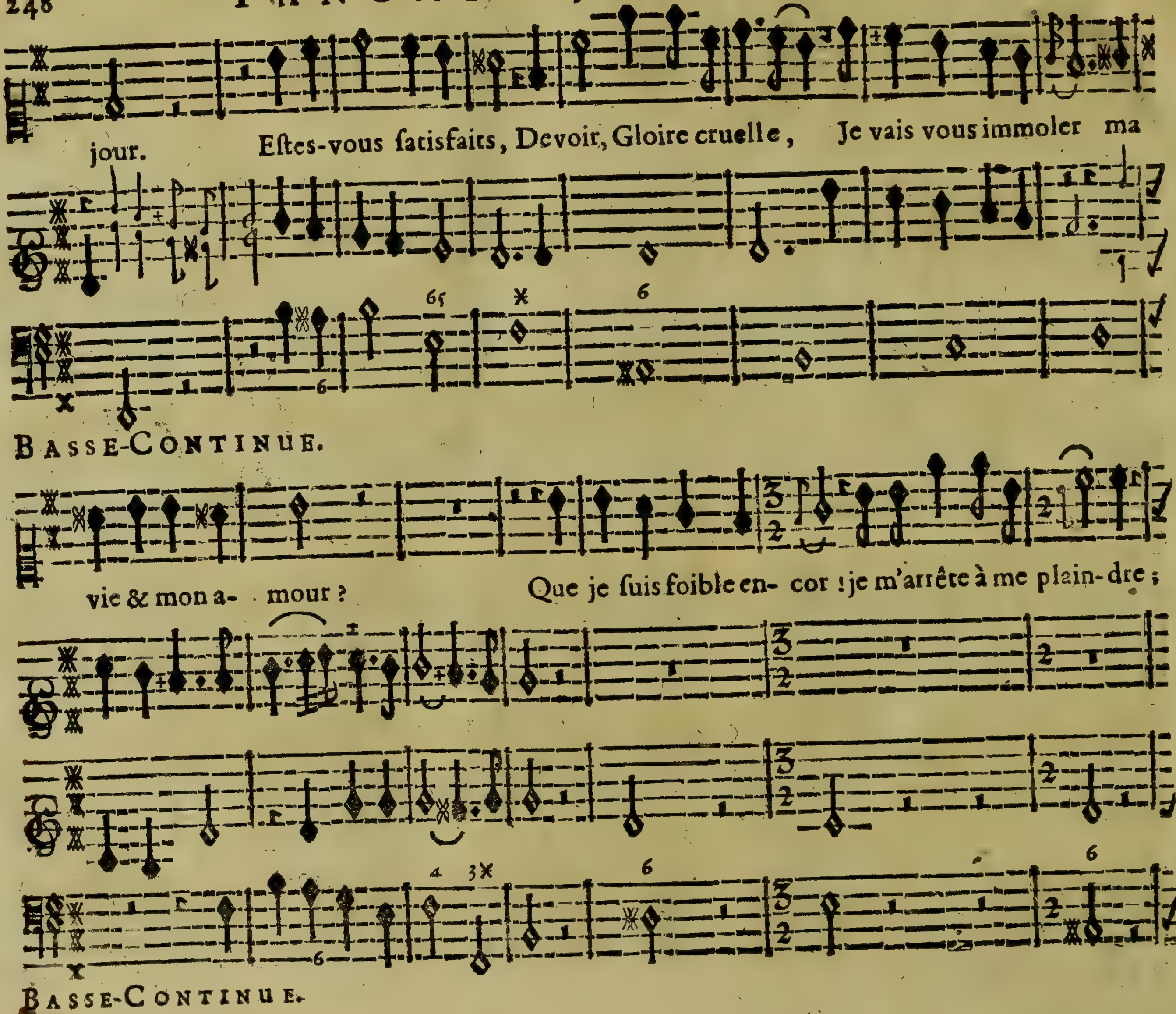
SCENE VII.

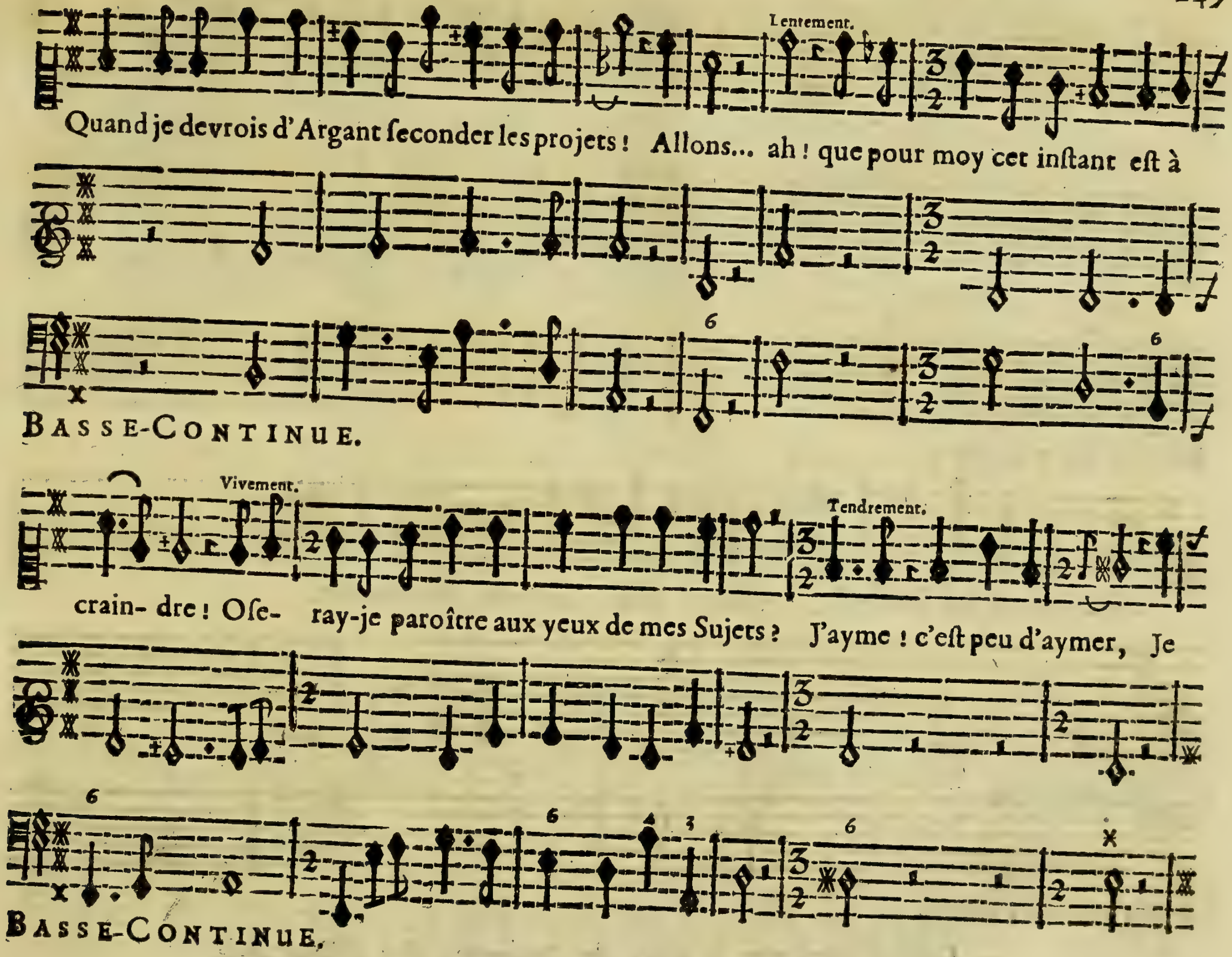
CLORINDE seule.

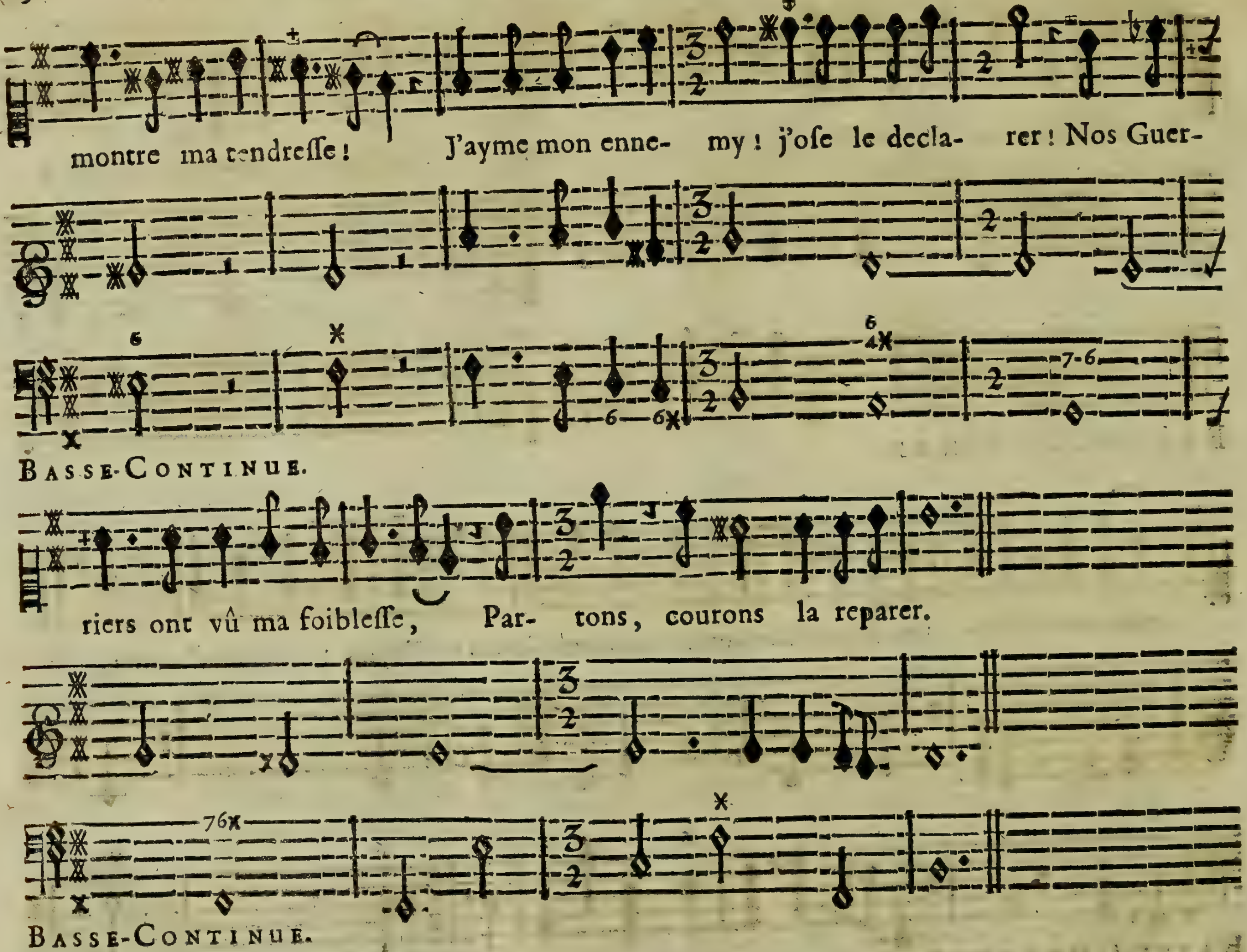



mour ?
Je bannis ce Heros, il va perdre le jour, Pourray-je reſi-
doux.
BASSE-CONTINUE.
ſter à ma douleur mortel- le ? Eſtes-vous ſatisfaits, Devoir, Gloire cru-
FLUTES.
BASSE-CONTINUE.


elle, Je vais vous immoler, ma vie & mon amour? Je cours dans les com-
BASSE-CONTINUE.
bats, où vôtre voix m'ap- pel- le, M'ouvrir par le trépas le tenebreux sé-
BASSE-CONTINUE.


jour. Eſtes-vous ſatisfaits, Devoir, Gloire cruelle, Je vais vous immoler ma
BASSE-CONTINUE.
vie & mon a- mour ? Que je ſuis foible en- cor ! je m'arrête à me plain-dre ;
BASSE-CONTINUE.


Lentement.
Quand je devrois d'Argant seconder les projets ! Allons... ah ! que pour moy cet instant est à
6
6
BASSE-CONTINUE.
Vivement.
Tendrement.
crain- dre ! Ose- ray-je paroître aux yeux de mes Sujets ? J'ayme ! c'est peu d'aymer, Je
6
6
6
BASSE-CONTINUE.



Le Paſſepied par ♮ carre du Prologue, ſert d'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

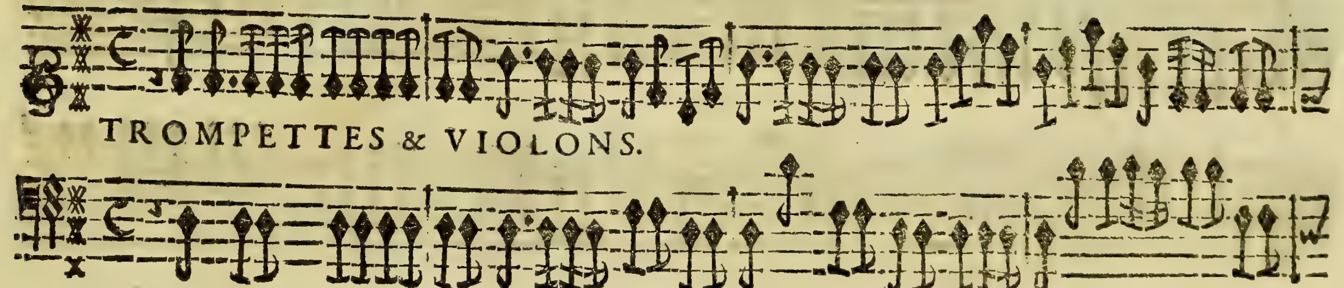
ACTE CINQUIEME.

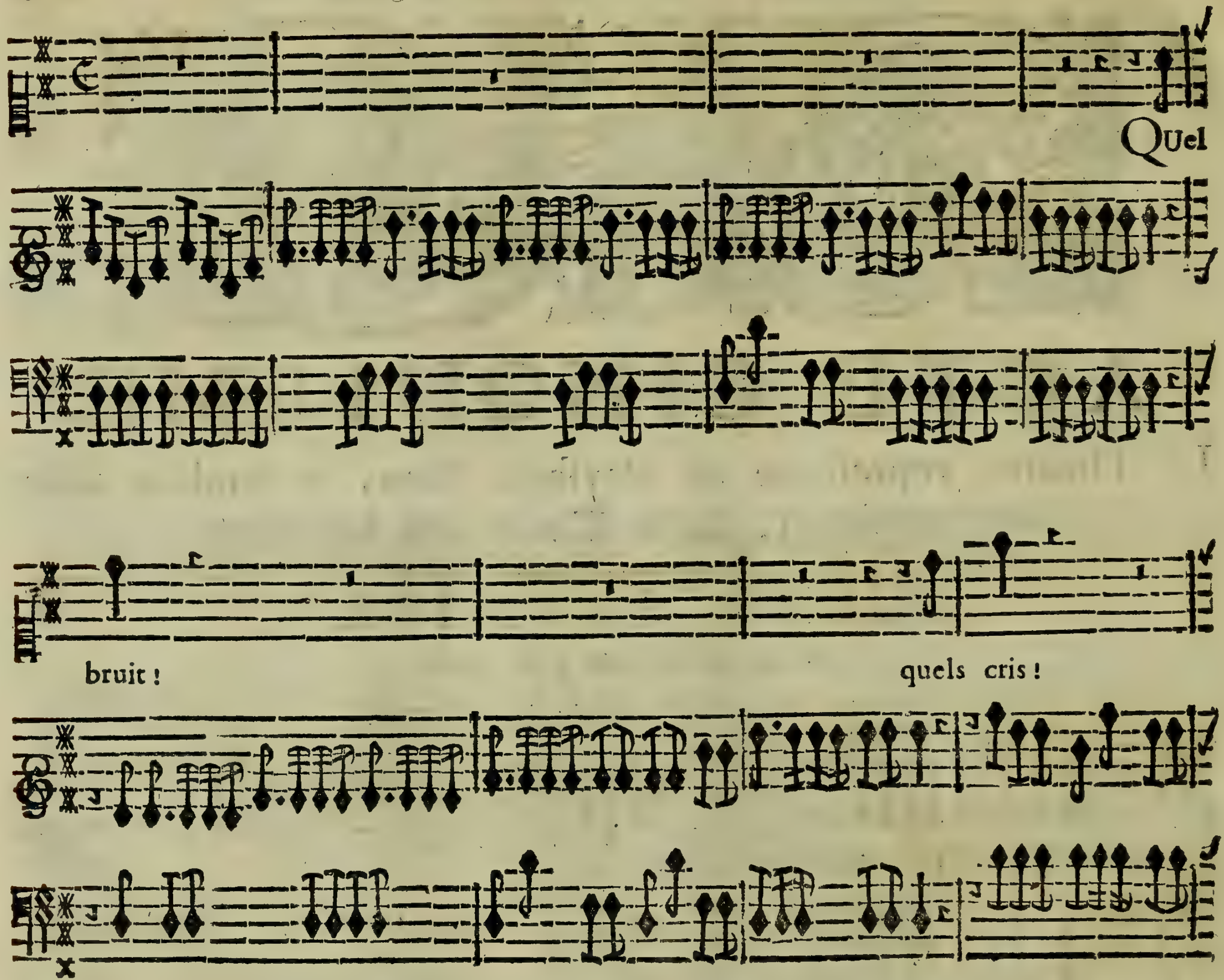
Le Theatre repreſente un Payſage. Dans le fond la Ville de Jeruſalem, & le Camp des Sarrazins.

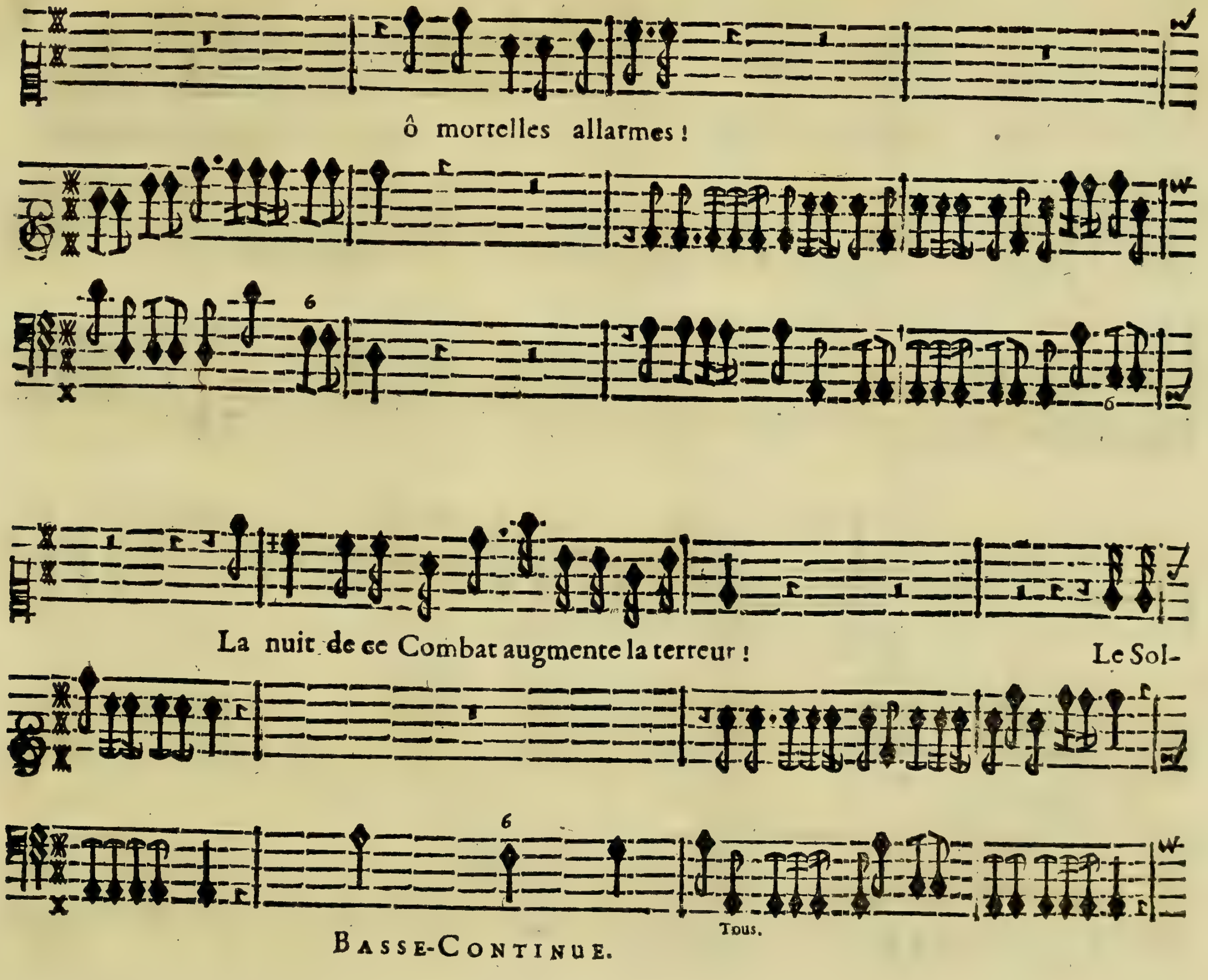
SCENE PREMIERE.

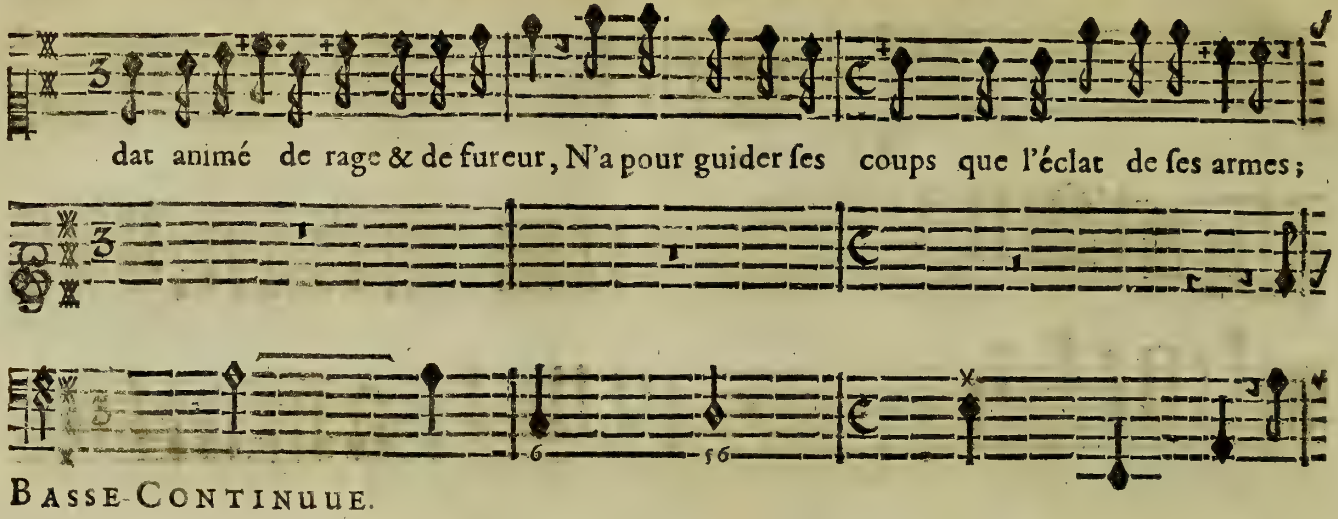
HERMINIE ſeule.

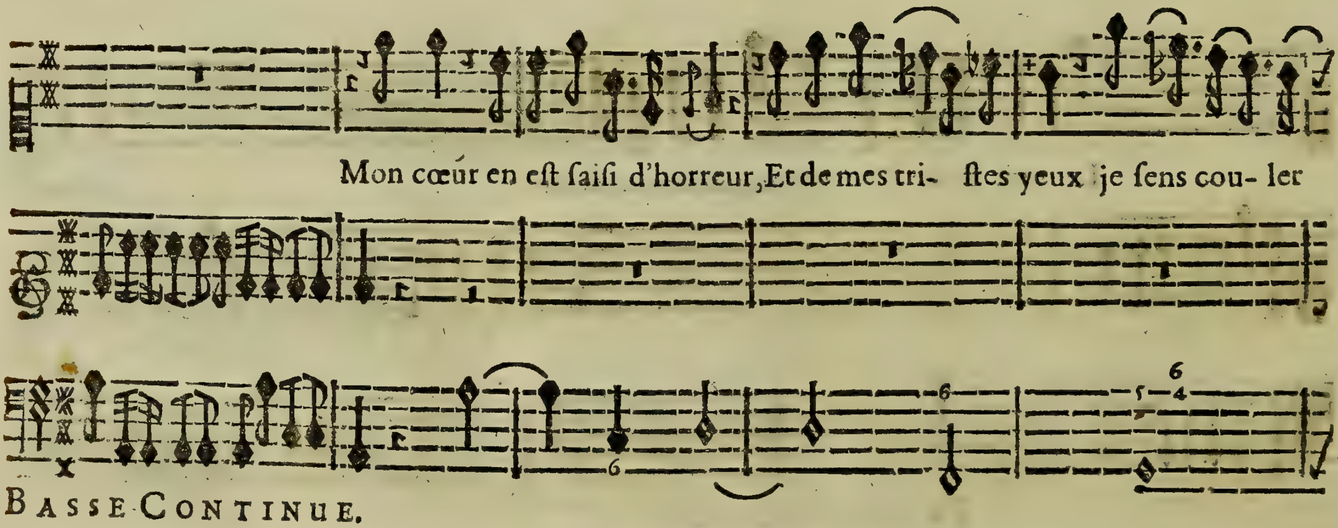
La Scene ſe paſſe ſur la fin de la Nuit.

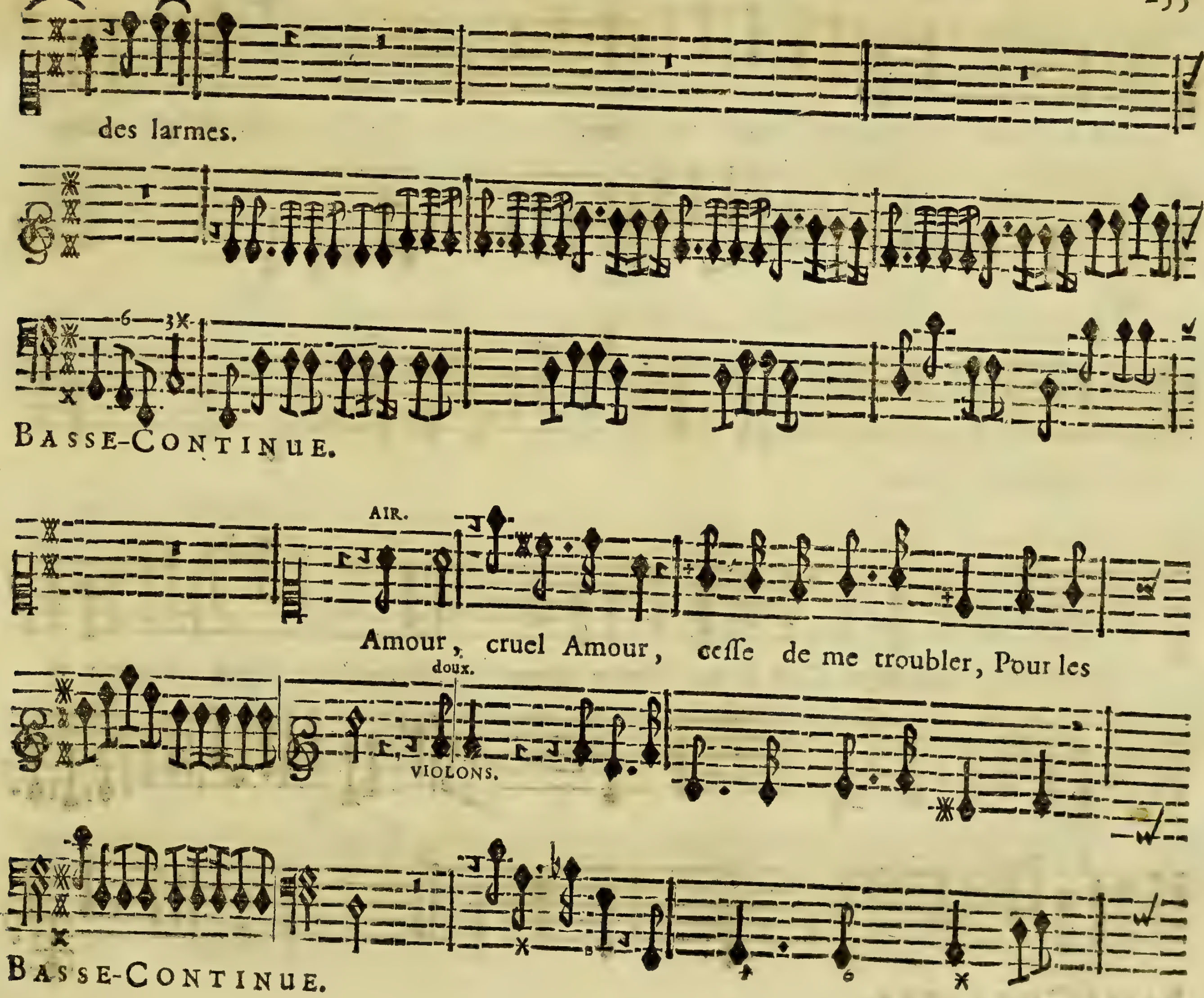


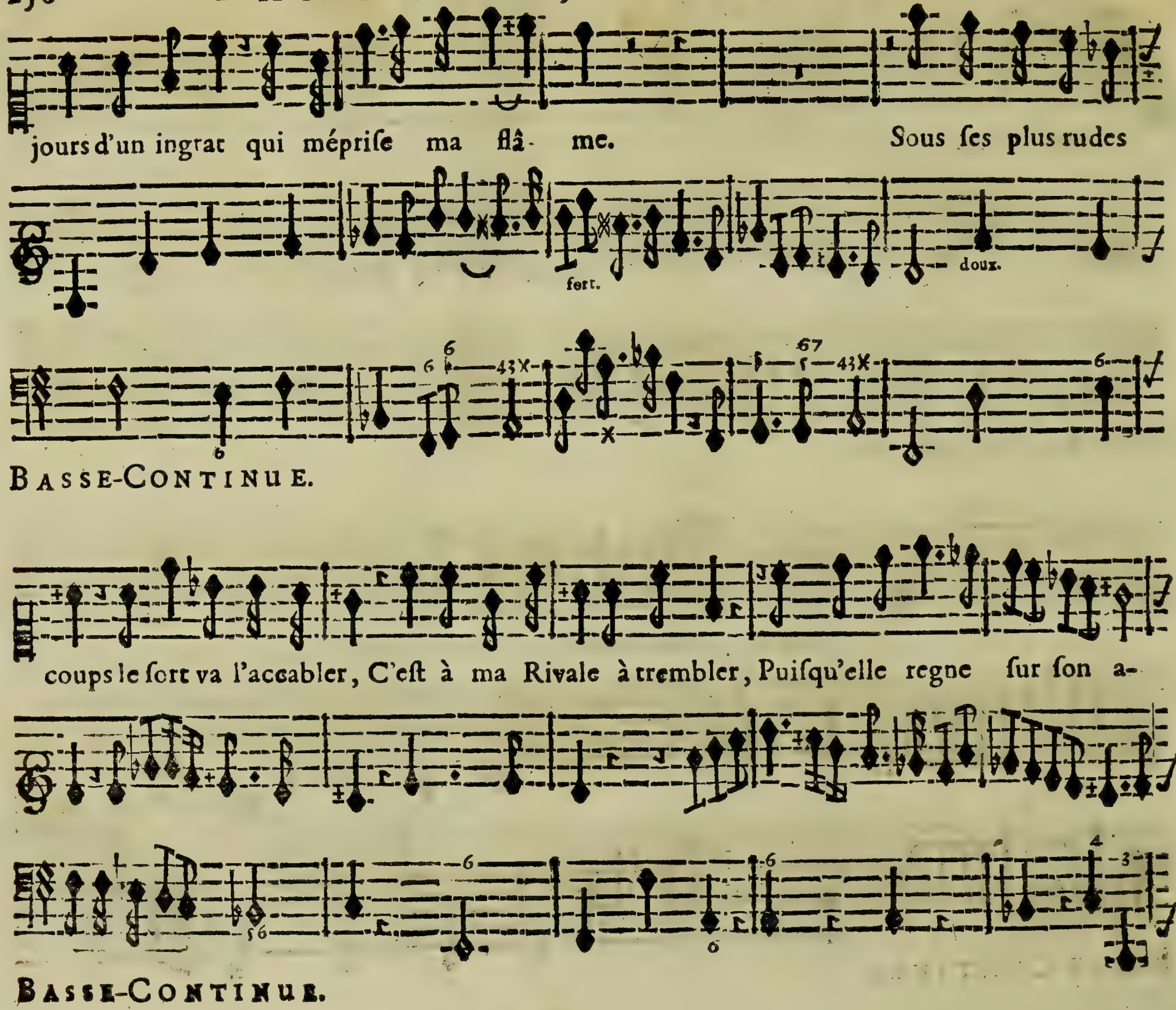

Quel
bruit!
quels cris!

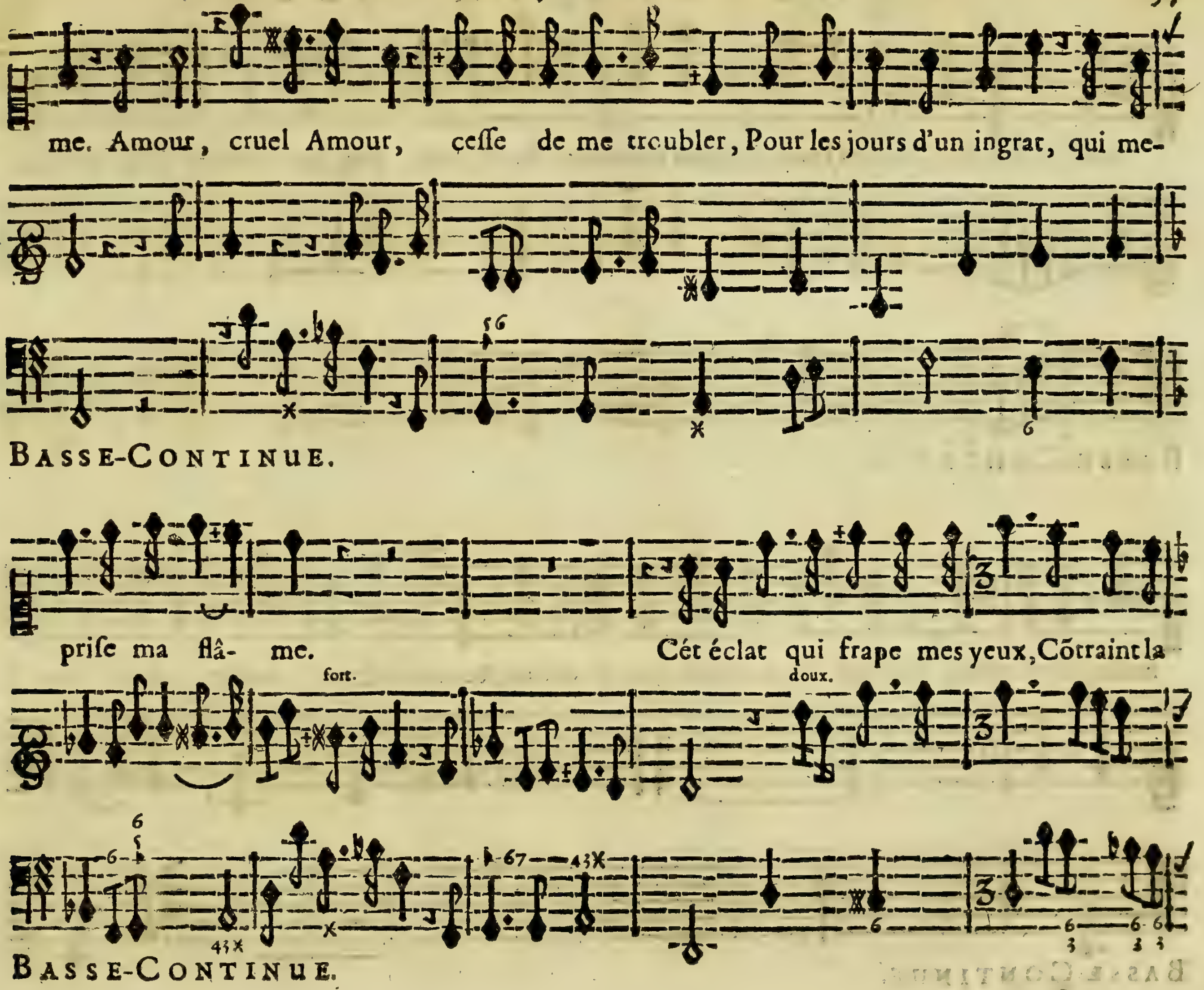

ô mortelles allarmes !
6
6
La nuit de ce Combat augmente la terreur !
Le Sol-
6
Tous.
BASSE-CONTINUE.

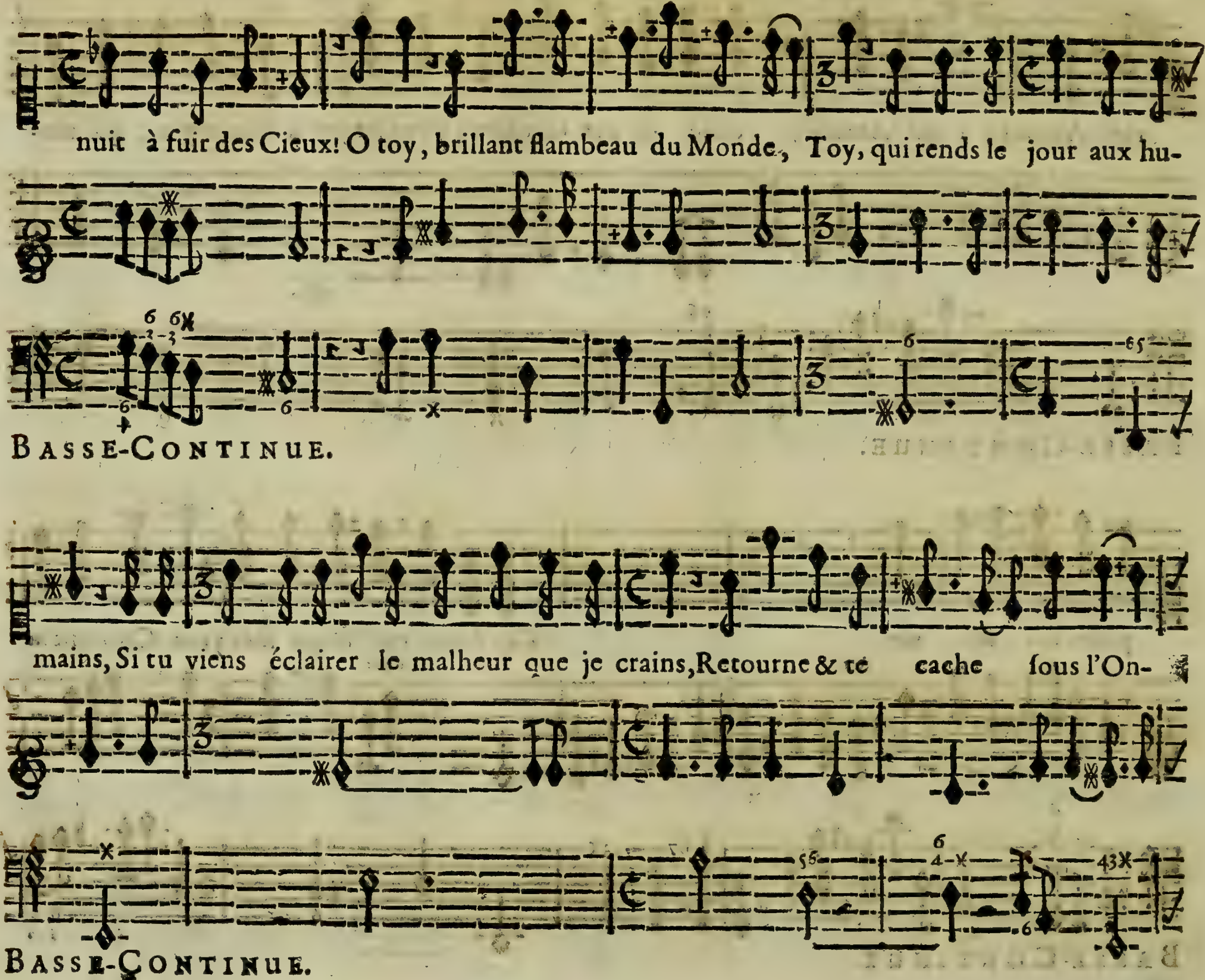

dat animé de rage & de fureur, N'a pour guider ses coups que l'éclat de ses armes;
BASSE-CONTINUUE.

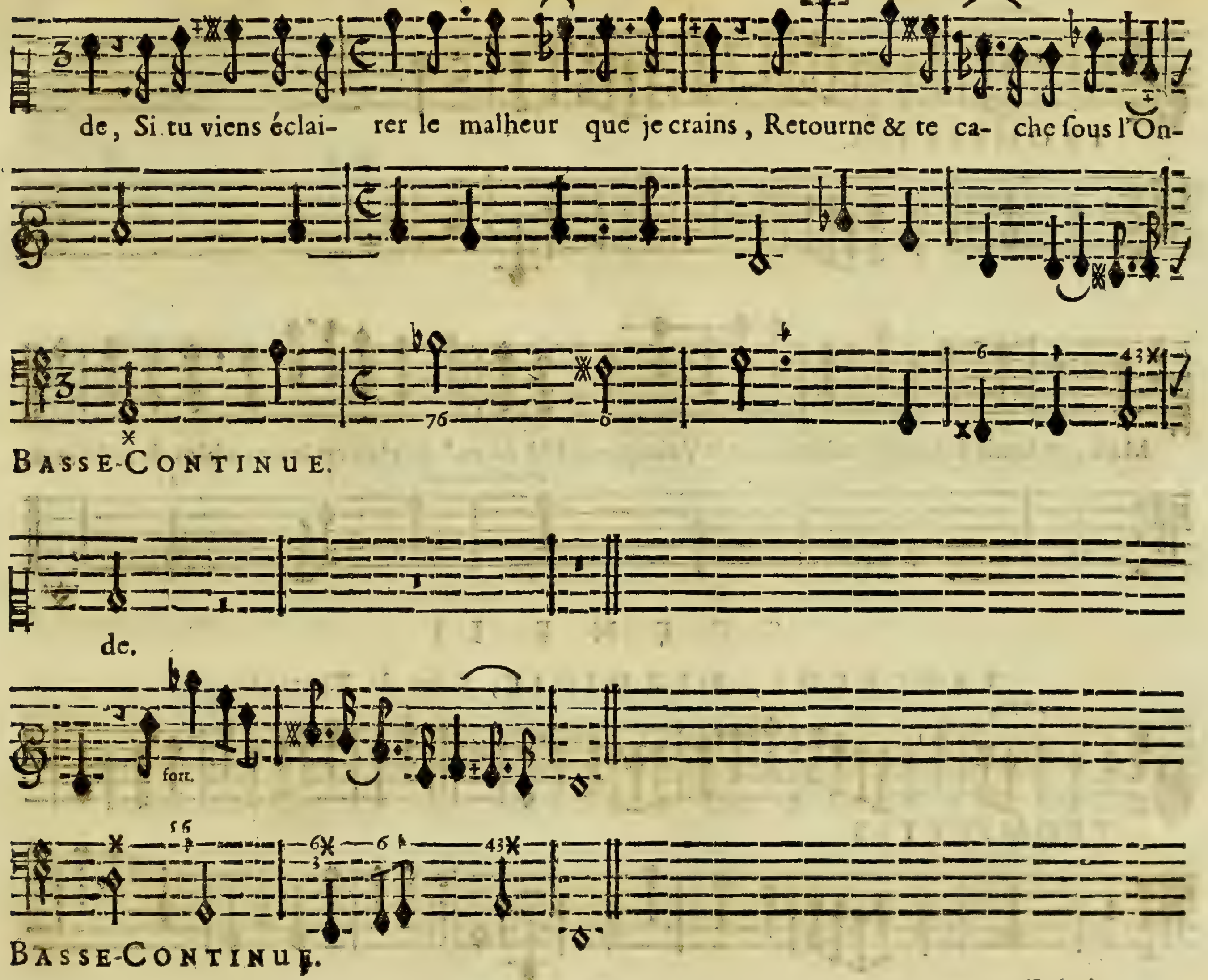

Mon cœur en est saisi d'horreur, Et de mes tri- stes yeux je sens cou- ler
BASSE-CONTINUE.

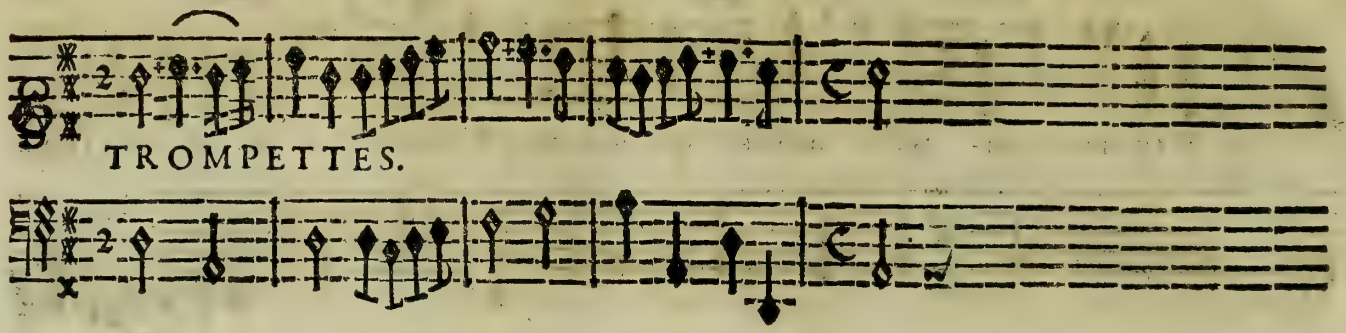

des larmes.
BASSE-CONTINUE.
AIR.
Amour, cruel Amour, ceſſe de me troubler, Pour les
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

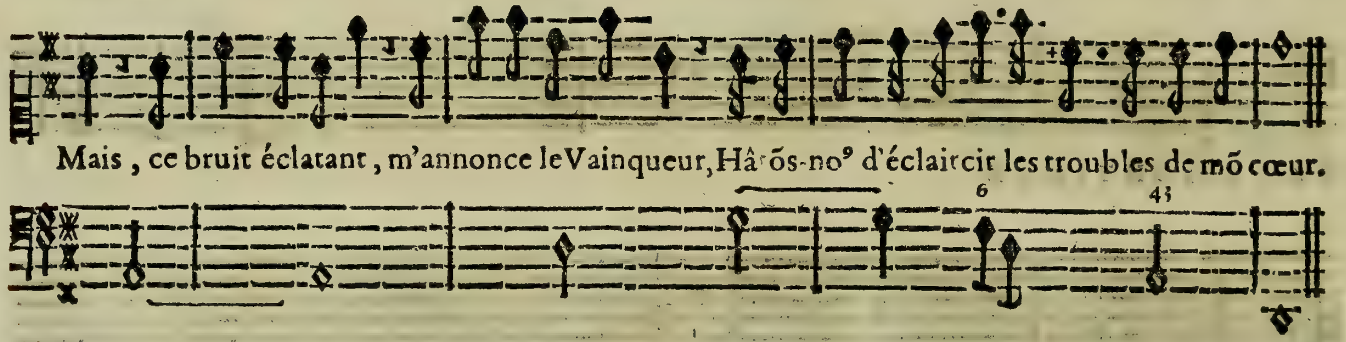

jours d'un ingrat qui méprise ma flâ- me. Sous ses plus rudes
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
coups le sort va l'accabler, C'est à ma Rivale à trembler, Puisqu'elle regne sur son a-
BASSE-CONTINUE.


me. Amour, cruel Amour, cesse de me troubler, Pour les jours d'un ingrat, qui me-
BASSE-CONTINUE.
prise ma flâ- me.
fort.
Cét éclat qui frape mes yeux, Cõtraint la
doux.
BASSE-CONTINUE.


nuit à fuir des Cieux! O toy, brillant flambeau du Monde, Toy, qui rends le jour aux hu-
BASSE-CONTINUE.
mains, Si tu viens éclairer le malheur que je crains, Retourne & te cache sous l'On-
BASSE-CONTINUE.

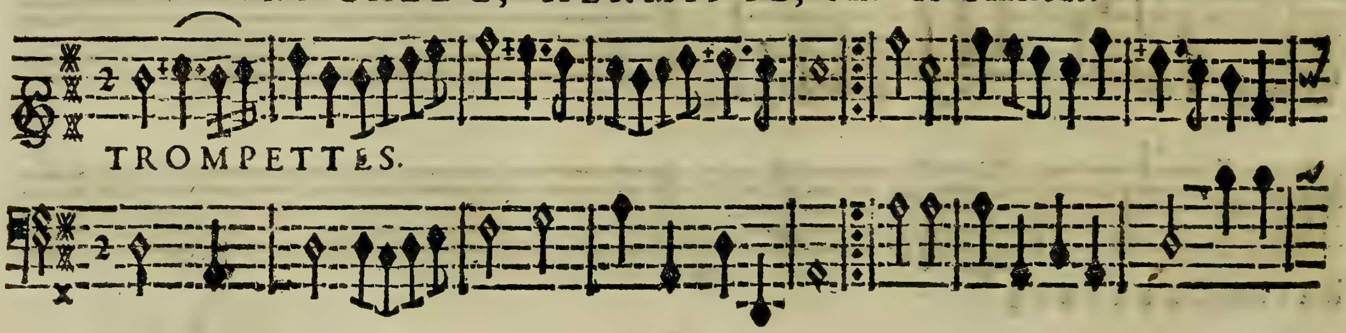

de, Si tu viens éclai- rer le malheur que je crains, Retourne & te ca- che ſous l'On-
BASSE-CONTINUE.
de.
fort.
BASSE-CONTINUE.

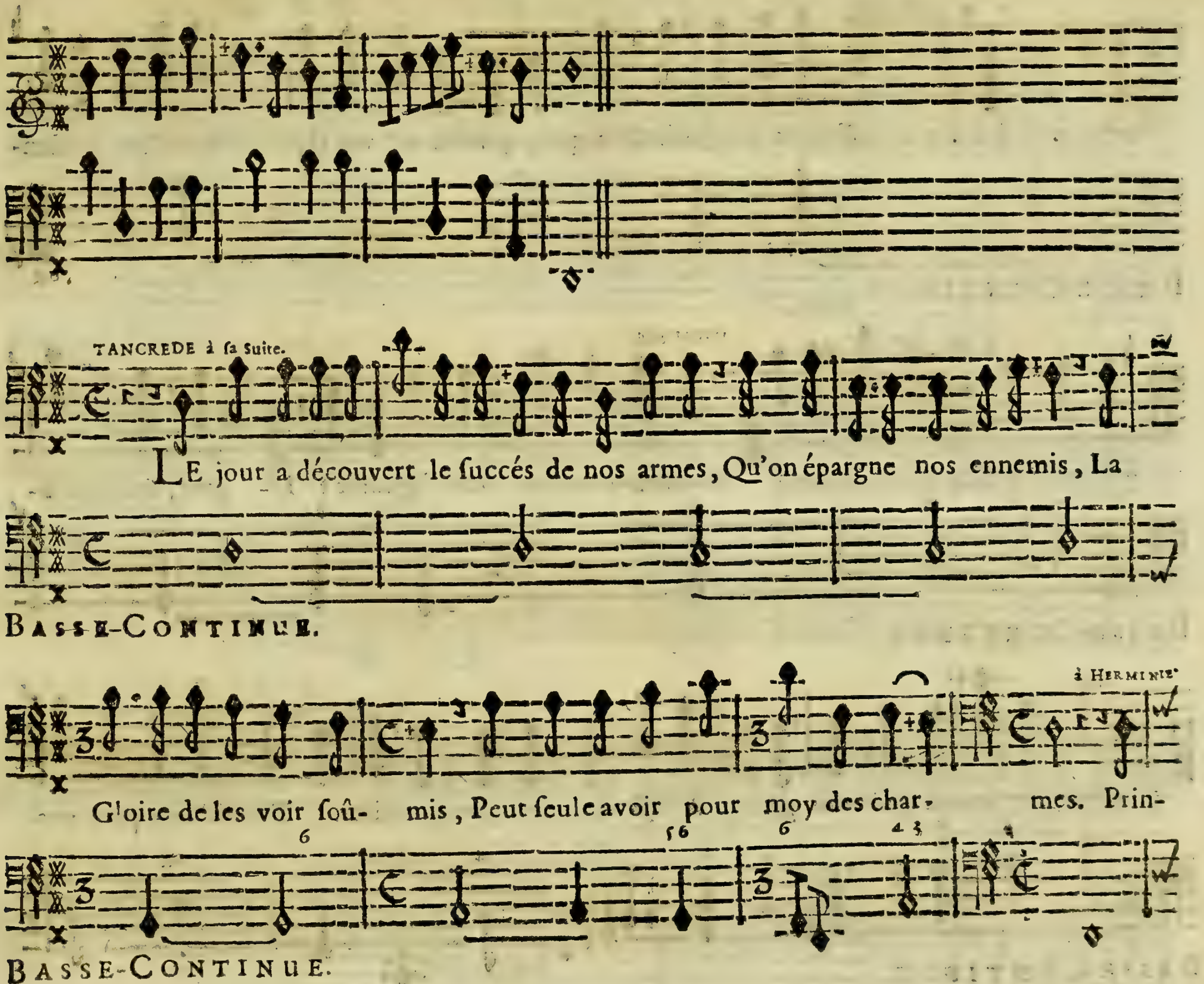


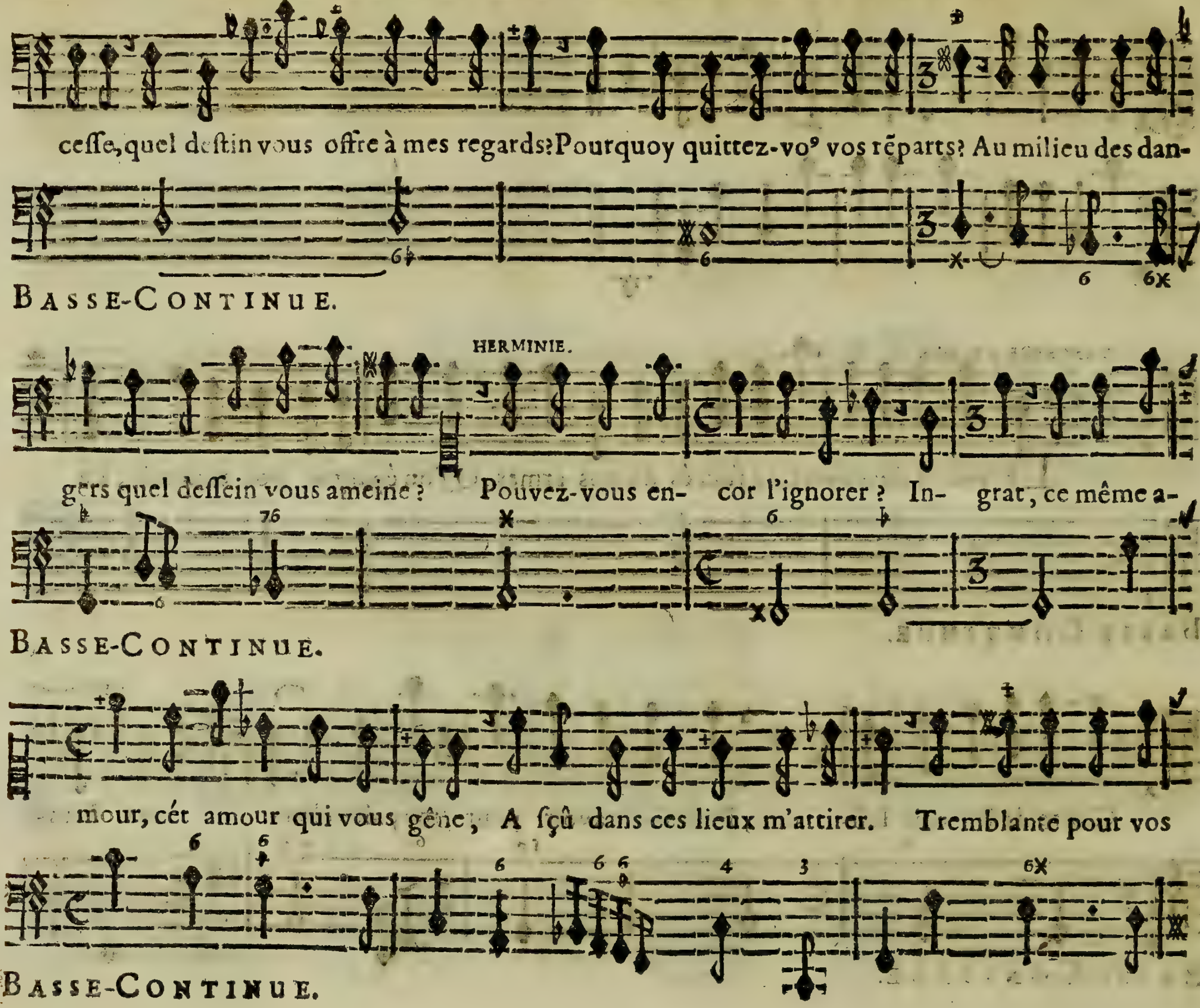


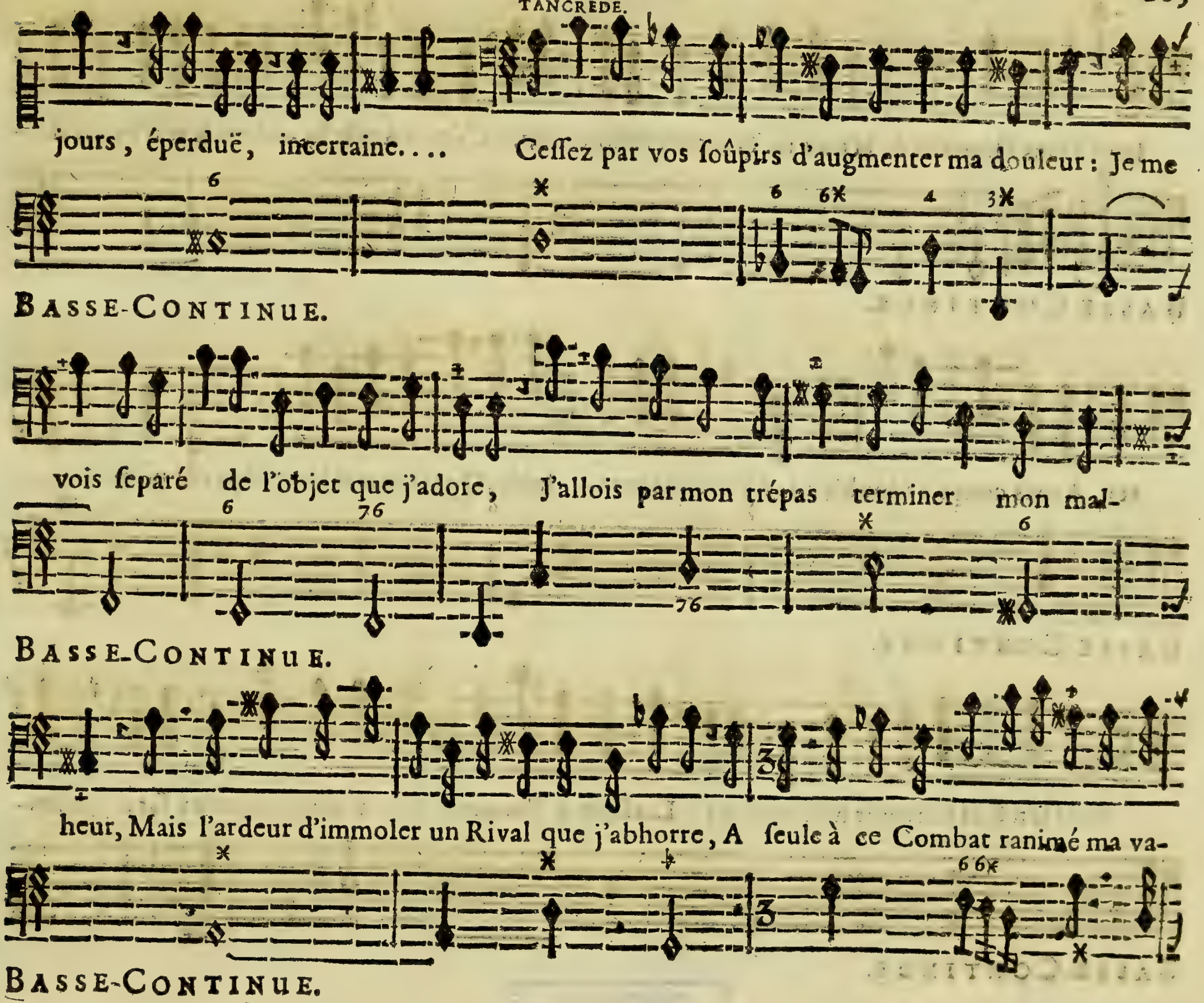
SCENE II.

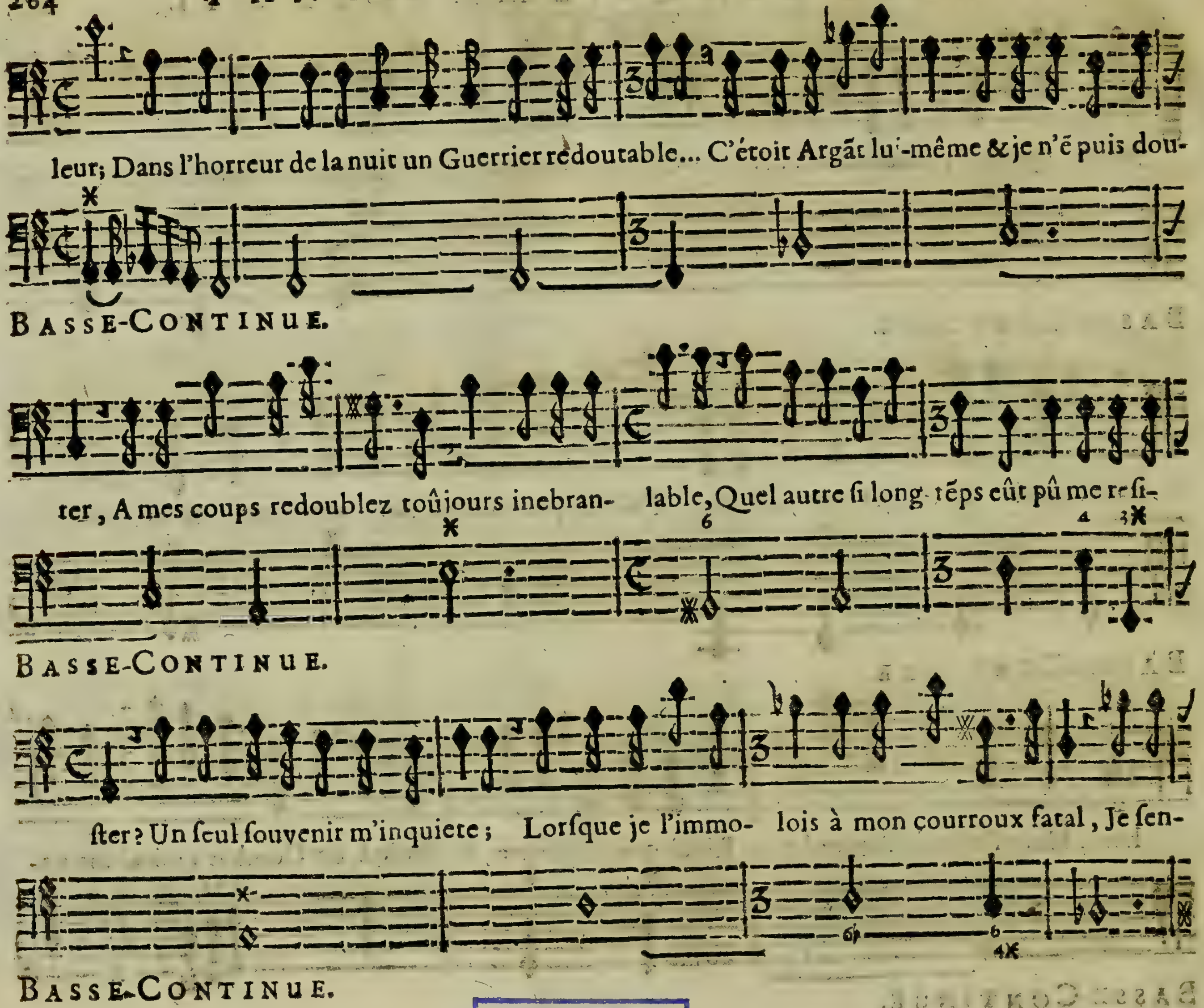
TANCREDE, HERMINIE, Suite de Tancrede.



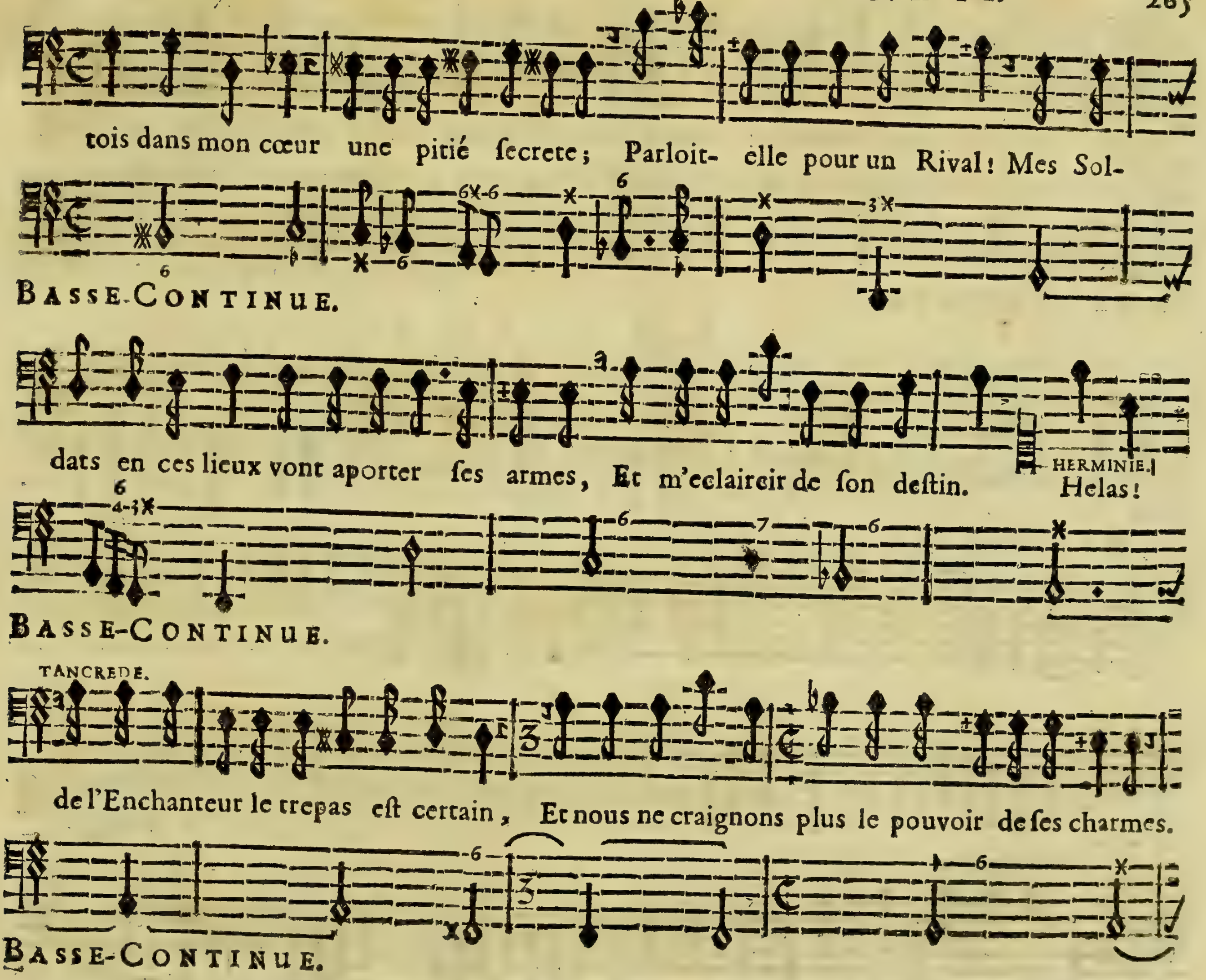

TANCREDE à sa Suite.
LE jour a découvert le succés de nos armes, Qu'on épargne nos ennemis, La
BASSE-CONTINUE.
à HERMINIE.
Gloire de les voir soû- mis, Peut seule avoir pour moy des char- mes. Prin-
6
5 6
6
4 3
BASSE-CONTINUE.

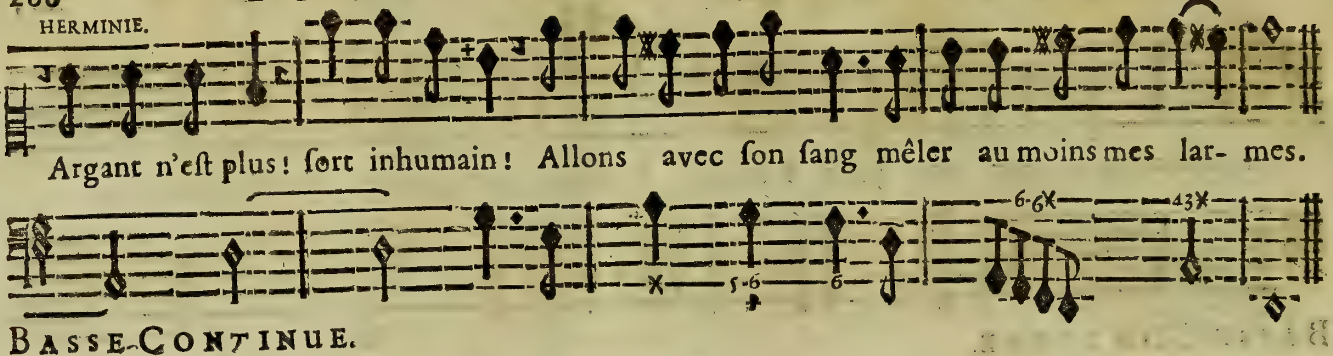

ceſſe, quel deſtin vous offre à mes regards? Pourquoy quittez-voꝰ vos rẽparts? Au milieu des dan-
BASSE-CONTINUE.
HERMINIE.
gers quel deſſein vous ameine? Pouvez-vous en- cor l'ignorer? In- grat, ce même a-
BASSE-CONTINUE.
mour, cét amour qui vous gêne, A ſçû dans ces lieux m'attirer. Tremblante pour vos
BASSE-CONTINUE.


TANCREDE.
jours, éperduë, incertaine.... Ceſſez par vos ſoûpirs d'augmenter ma douleur: Je me
BASSE-CONTINUE.
vois ſeparé de l'objet que j'adore, J'allois par mon trépas terminer mon mal-
BASSE-CONTINUE.
heur, Mais l'ardeur d'immoler un Rival que j'abhorre, A ſeule à ce Combat ranimé ma va-
BASSE-CONTINUE.



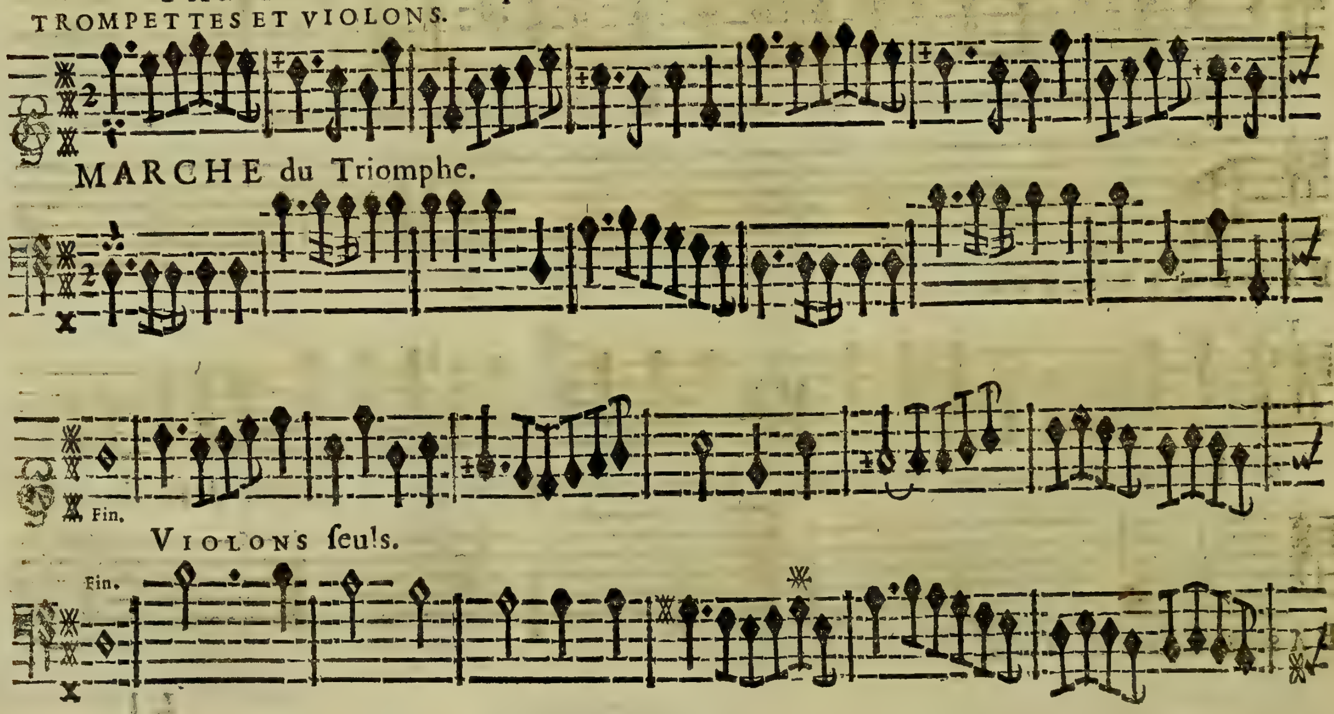
BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

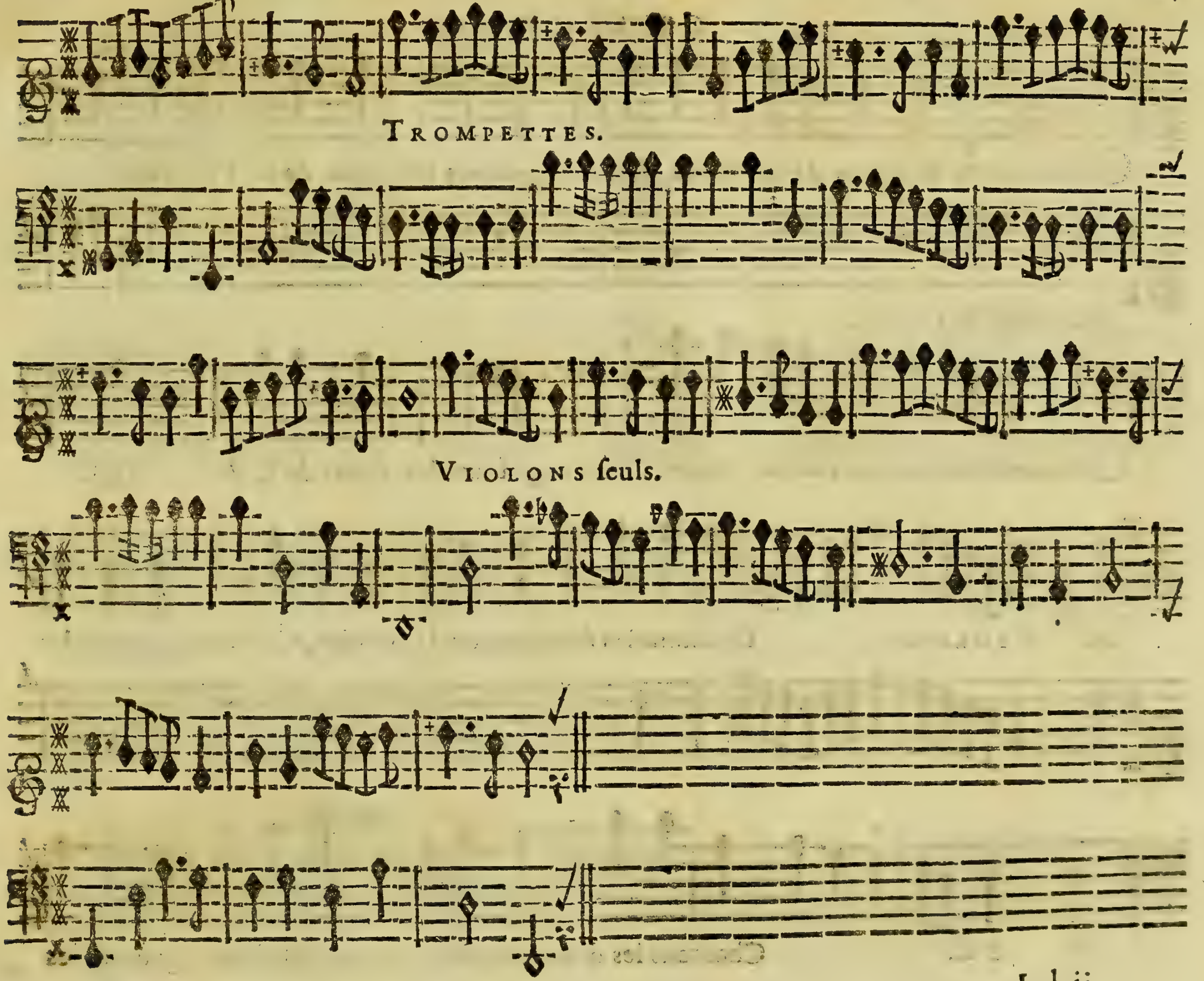

tois dans mon cœur une pitié ſecrete; Parloit- elle pour un Rival! Mes Sol-
BASSE-CONTINUE.
dats en ces lieux vont aporter ſes armes, Et m'eclaircir de ſon deſtin.
HERMINIE.
Helas!
BASSE-CONTINUE.
TANCREDE.
de l'Enchanteur le trepas eſt certain, Et nous ne craignons plus le pouvoir de ſes charmes.
BASSE-CONTINUE.



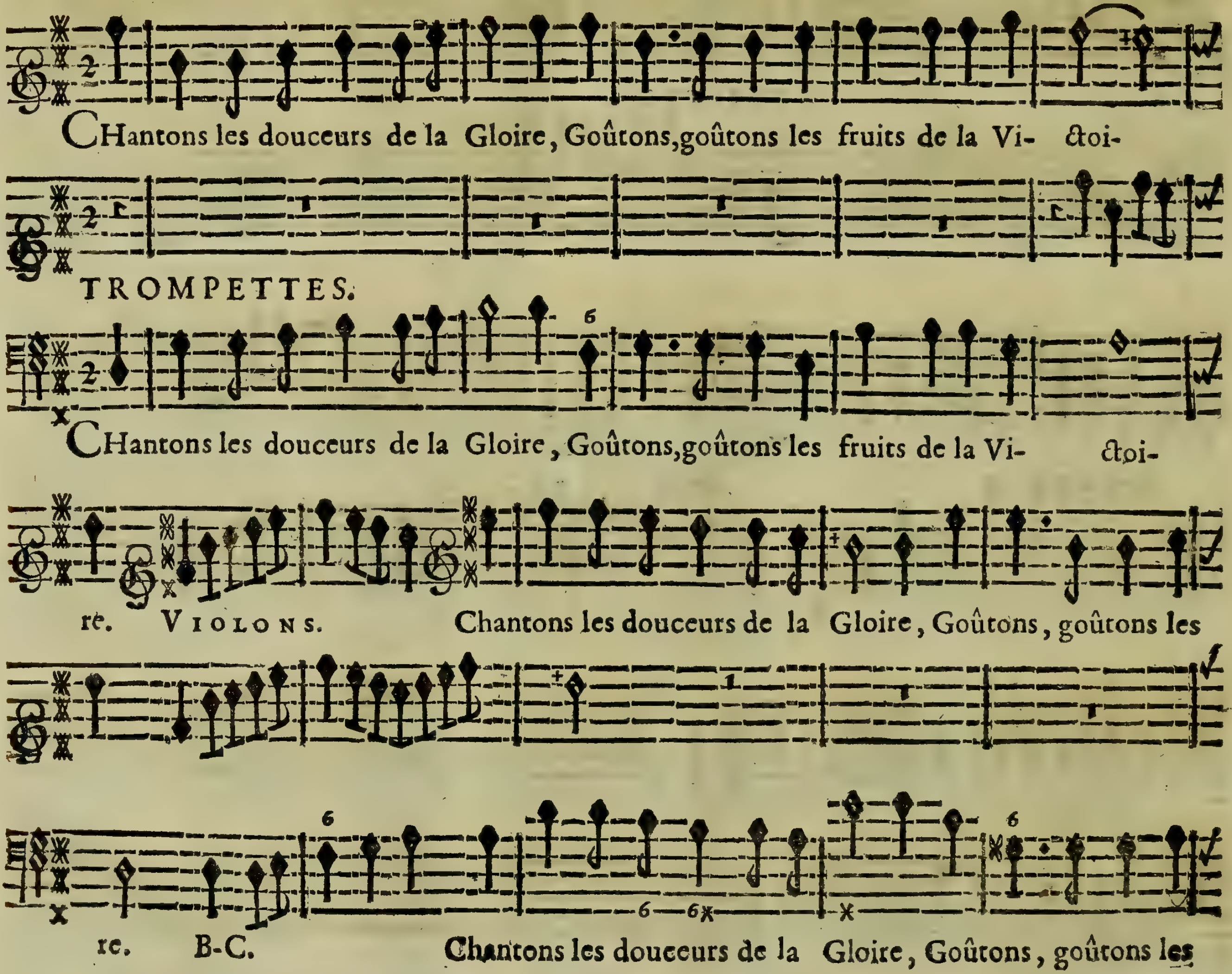
SCENE III.

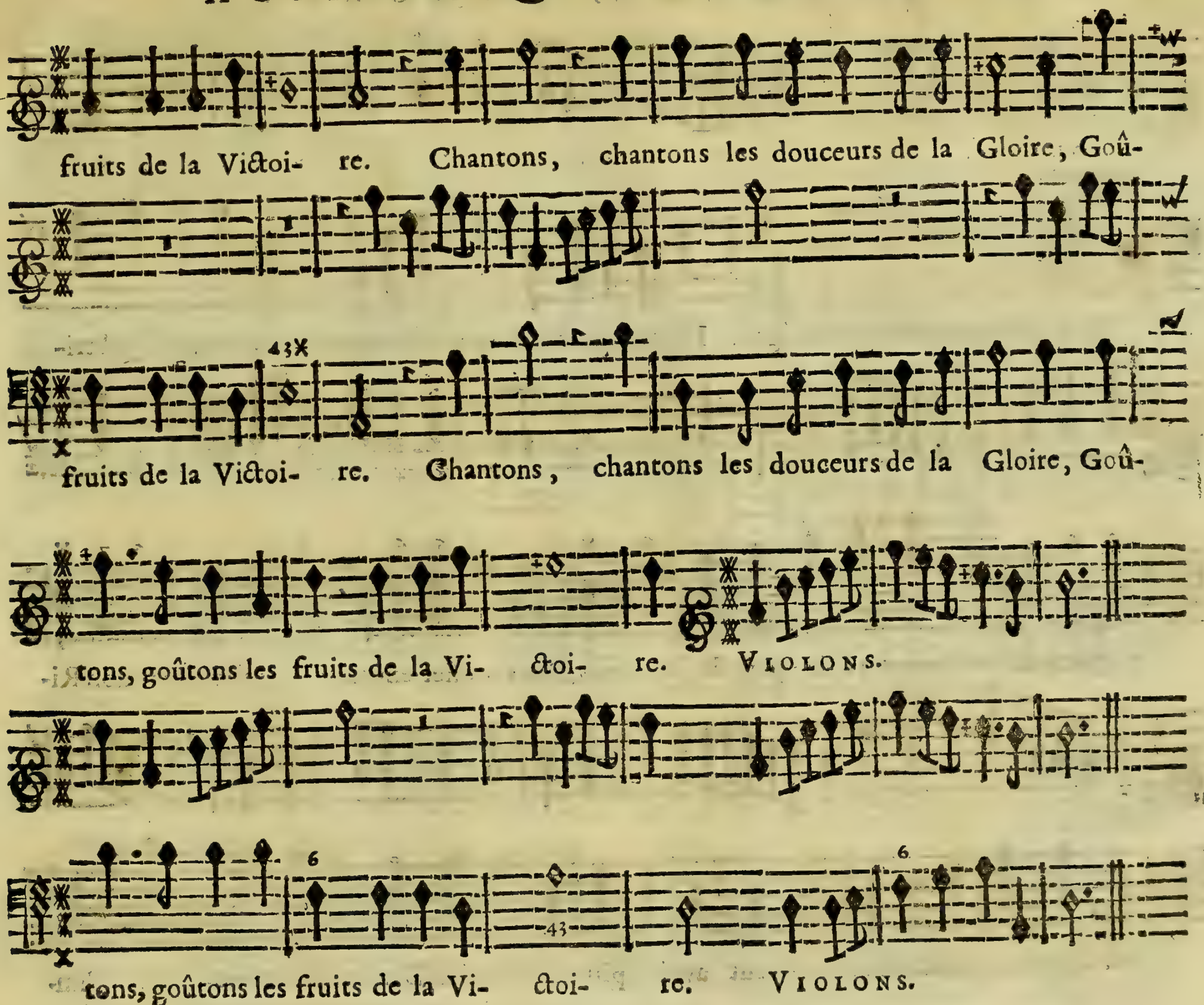
TANCREDE, Troupe de Guerriers, & de Peuples de la Paleſtine.

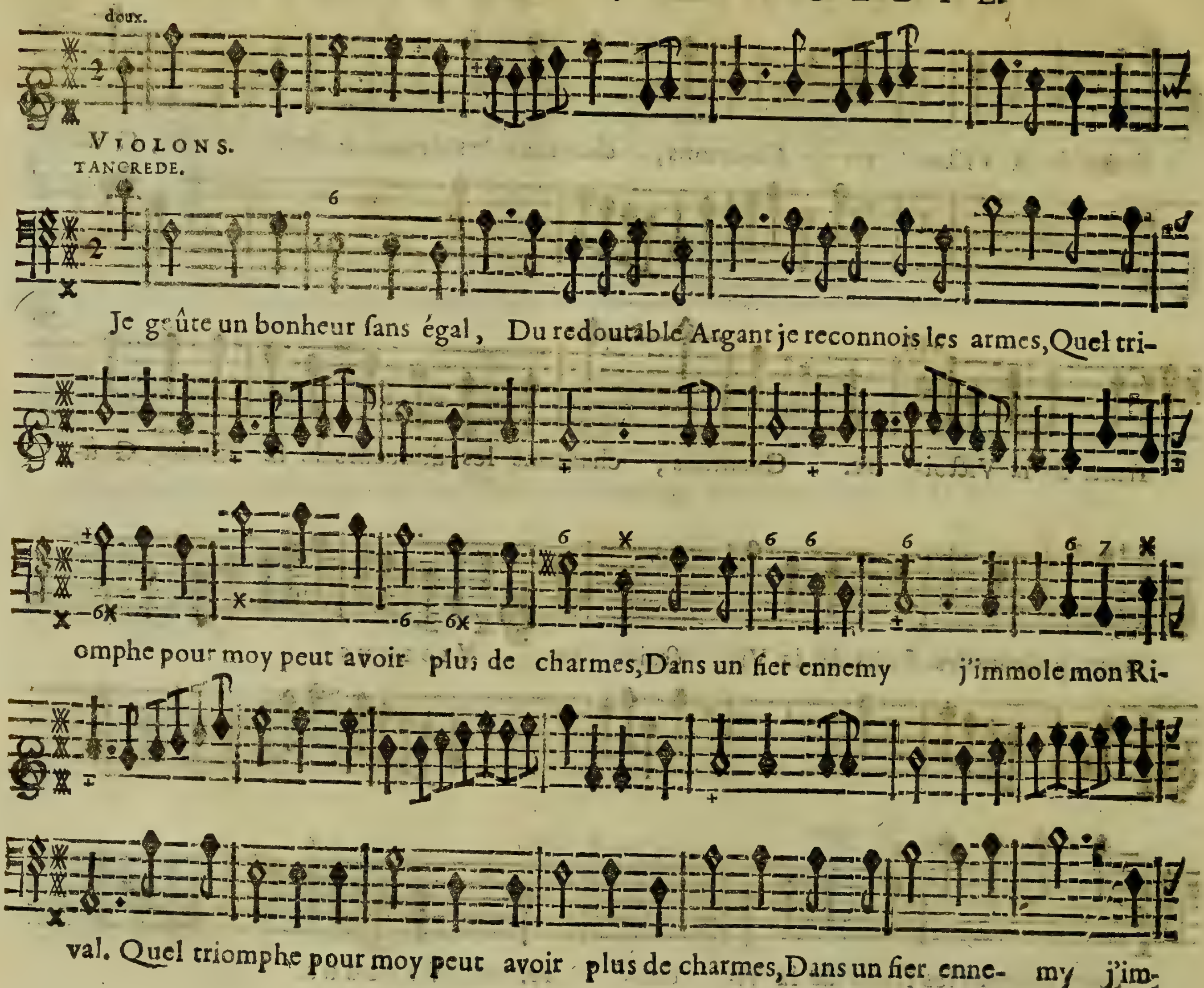


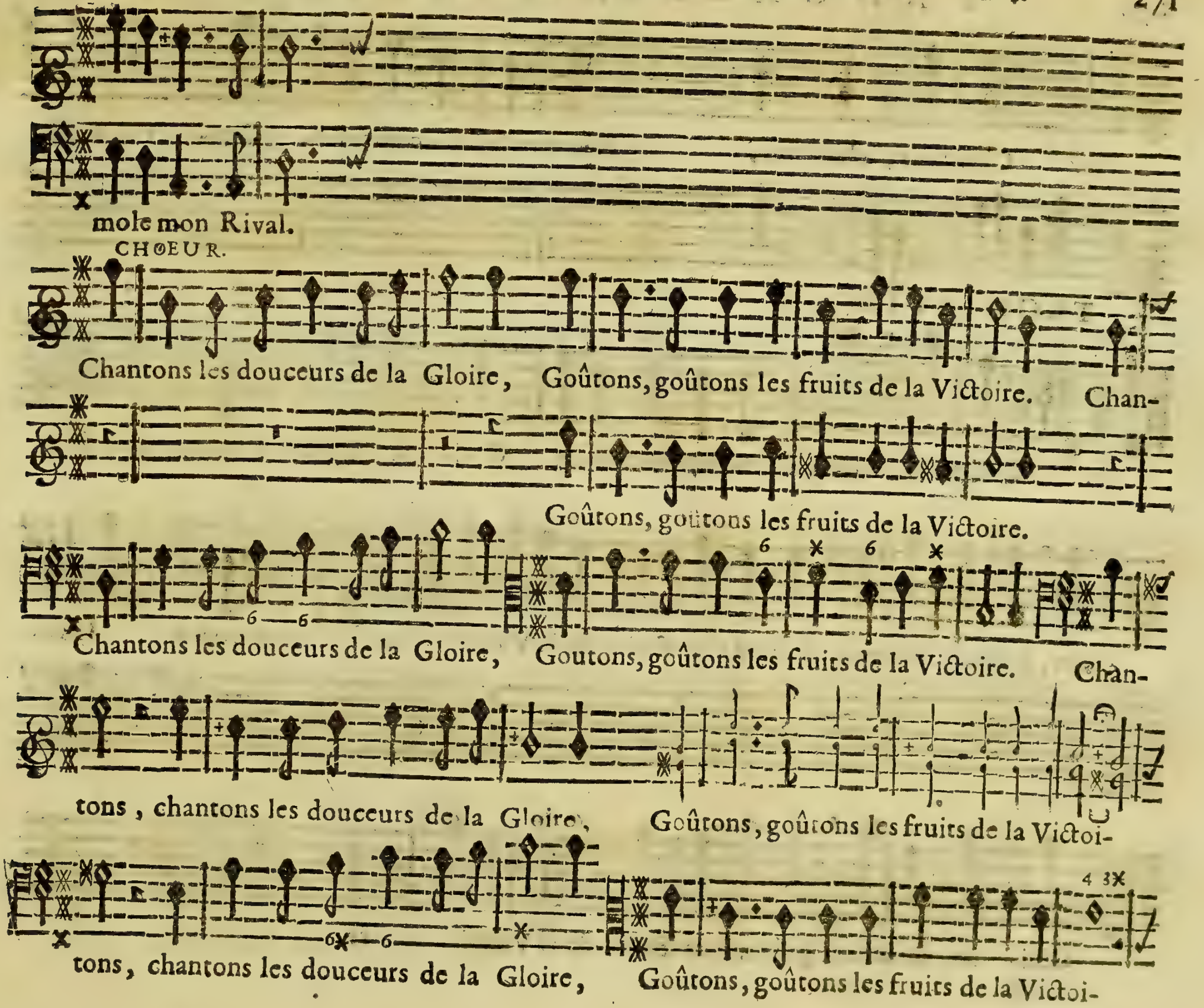

Trompettes.
Violons seuls.

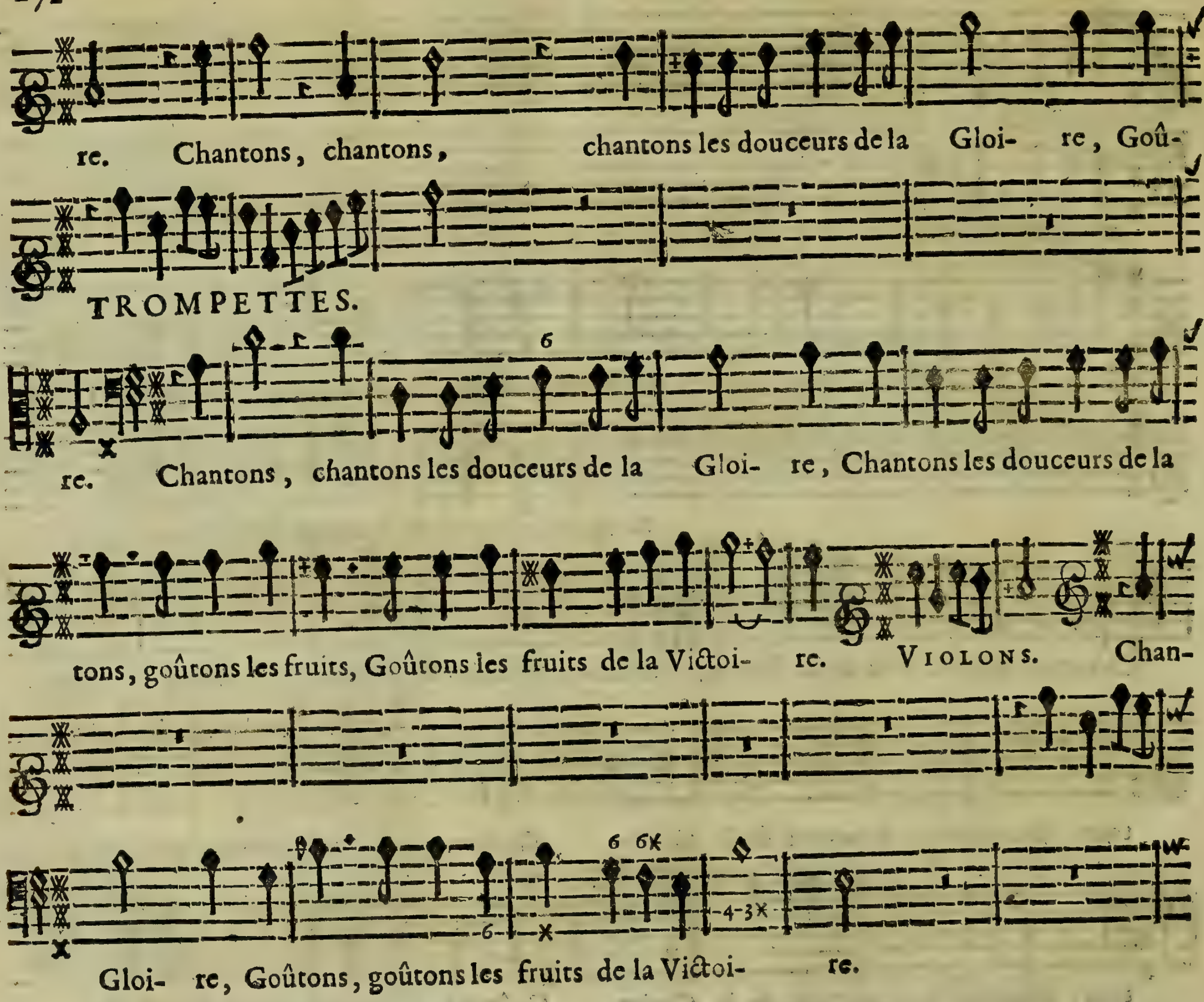
CHOEUR.

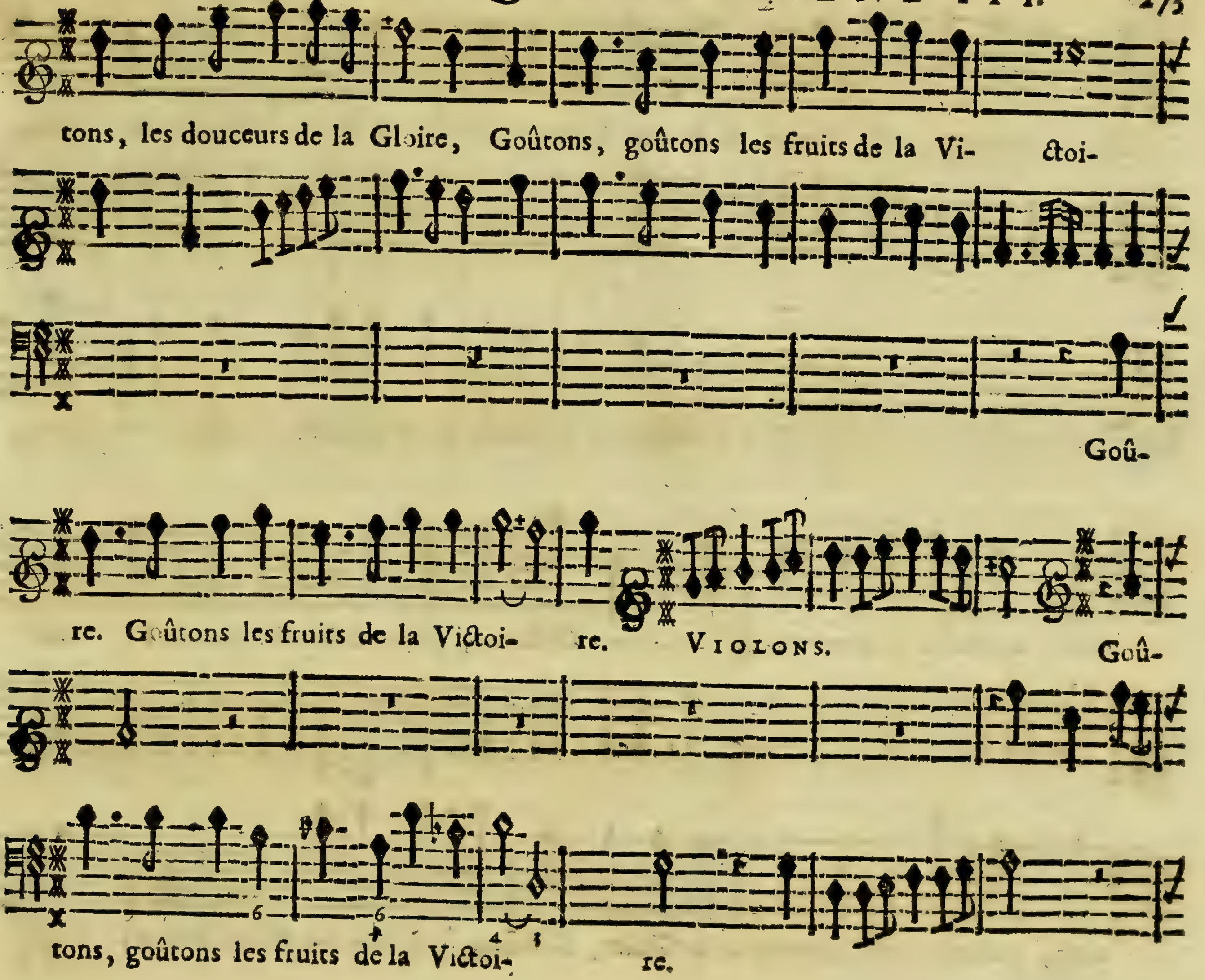

CHantons les douceurs de la Gloire, Goûtons,goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
TROMPETTES.
CHantons les douceurs de la Gloire, Goûtons,goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
re. VIOLONS. Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les
re. B-C. Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les

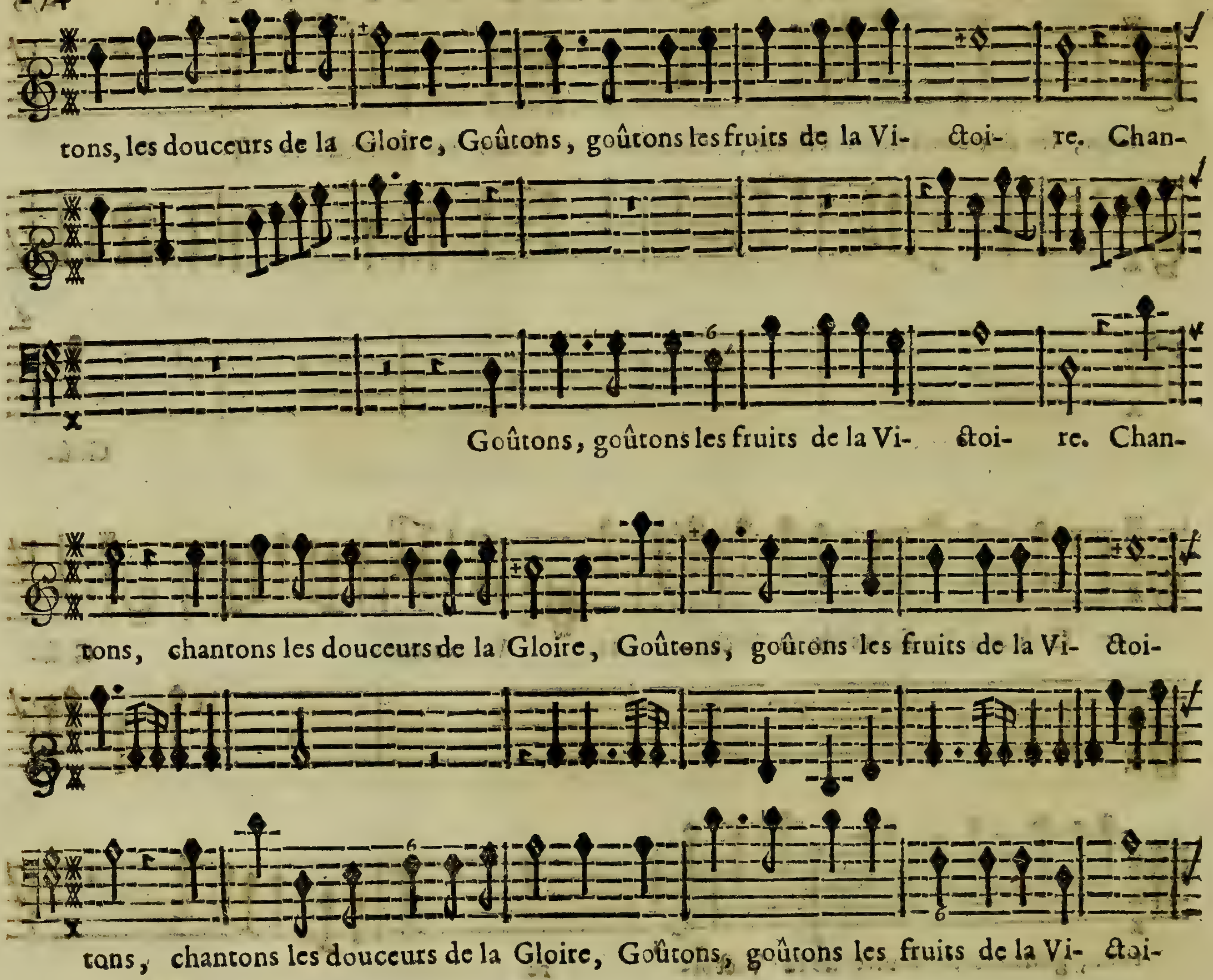

fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Goû-
fruits de la Victoi- re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloire, Goû-
tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.
tons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. VIOLONS.

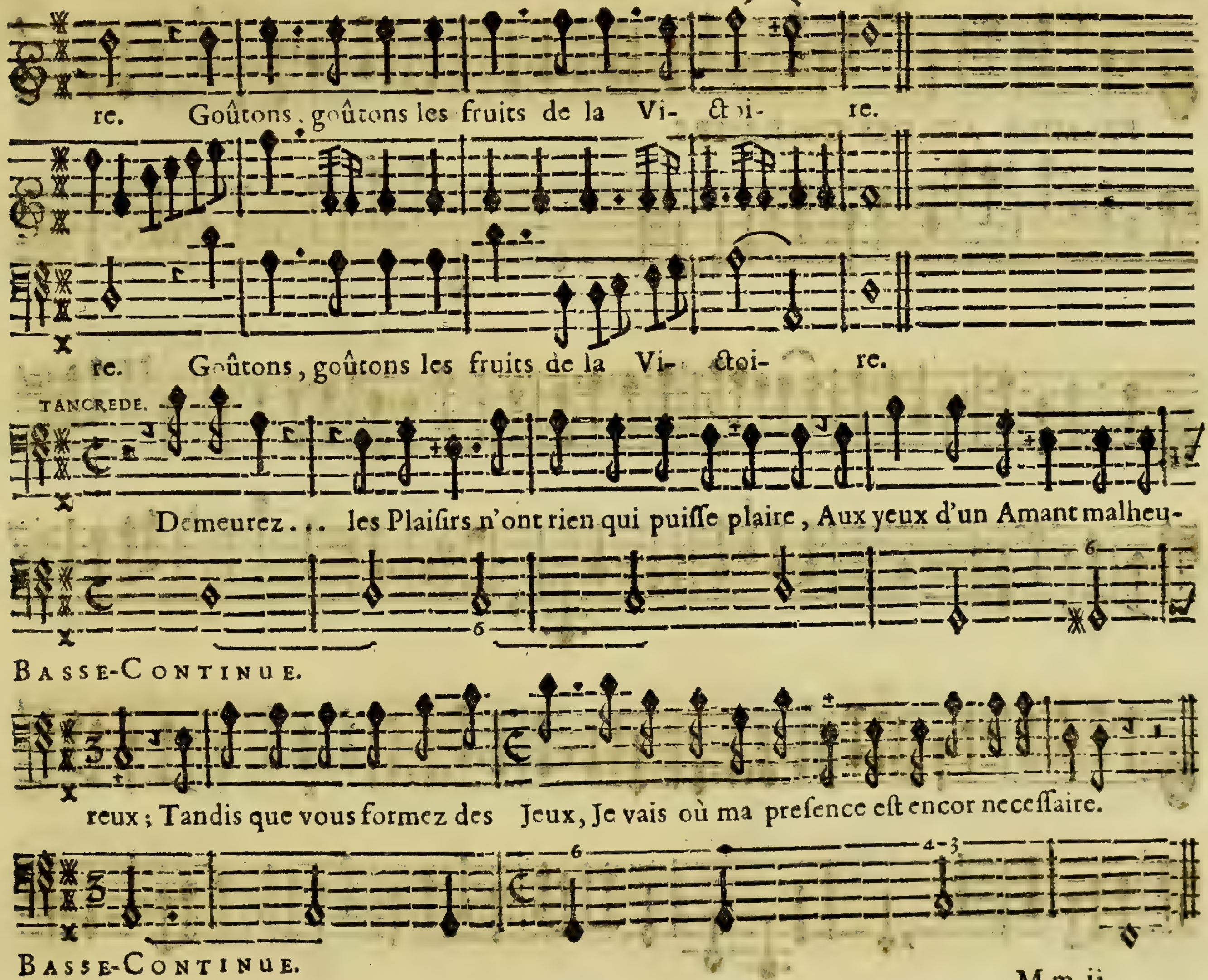

doux.
VIOLONS.
TANCREDE.
Je goûte un bonheur sans égal, Du redoutable Argant je reconnois les armes, Quel tri-
omphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier ennemy j'immole mon Ri-
val. Quel triomphe pour moy peut avoir plus de charmes, Dans un fier enne- my j'im-


mole mon Rival.
CHOEUR.
Chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-
Goûtons, goûtons les fruits de la Victoire.
Chantons les douceurs de la Gloire, Goutons, goûtons les fruits de la Victoire. Chan-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi-

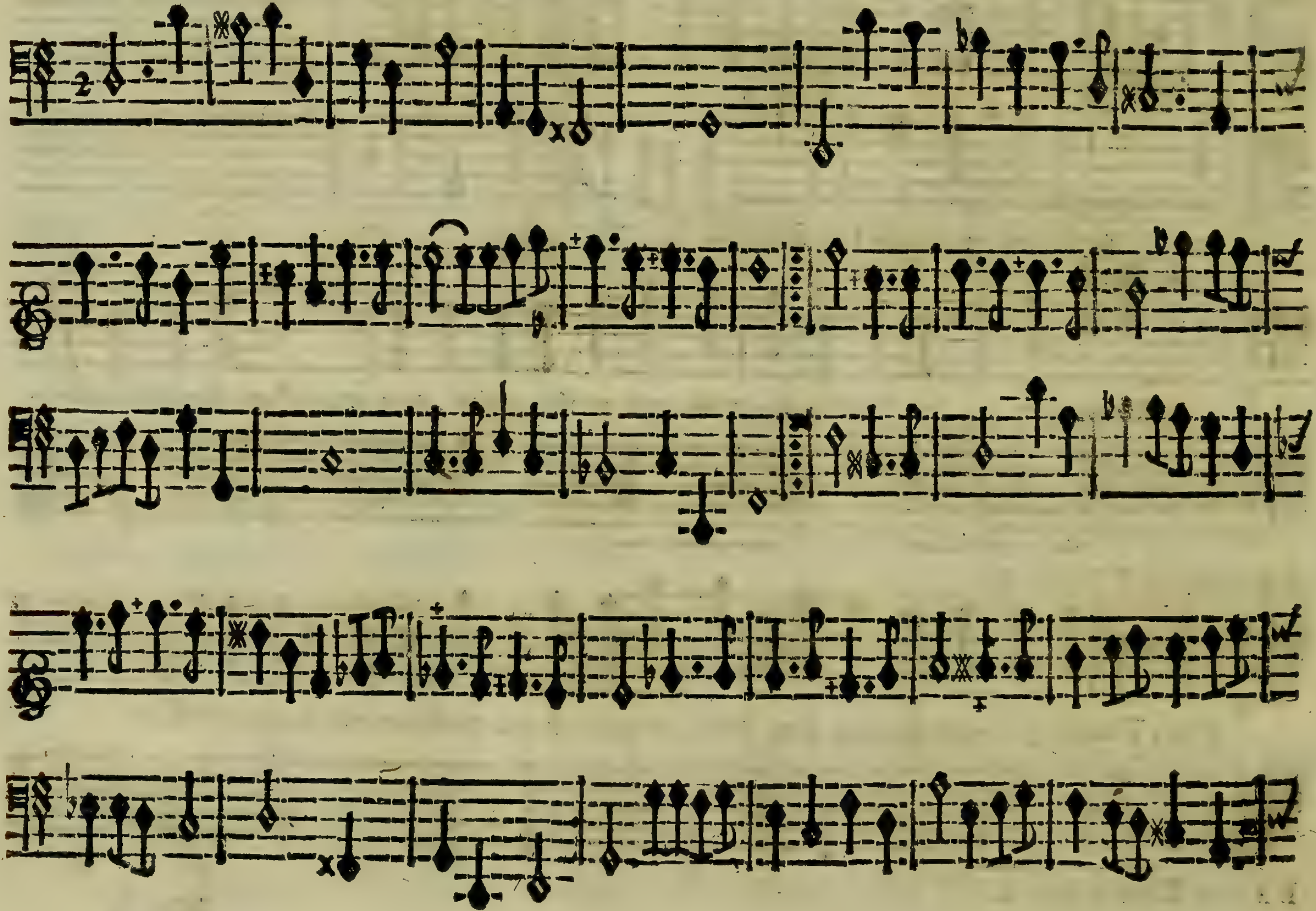

re. Chantons, chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Goû-
TROMPETTES.
re. Chantons, chantons les douceurs de la Gloi- re, Chantons les douceurs de la
tons, goûtons les fruits, Goûtons les fruits de la Victoi- re. VIOLONS. Chan-
Gloi- re, Goûtons, goûtons les fruits de la Victoi- re.

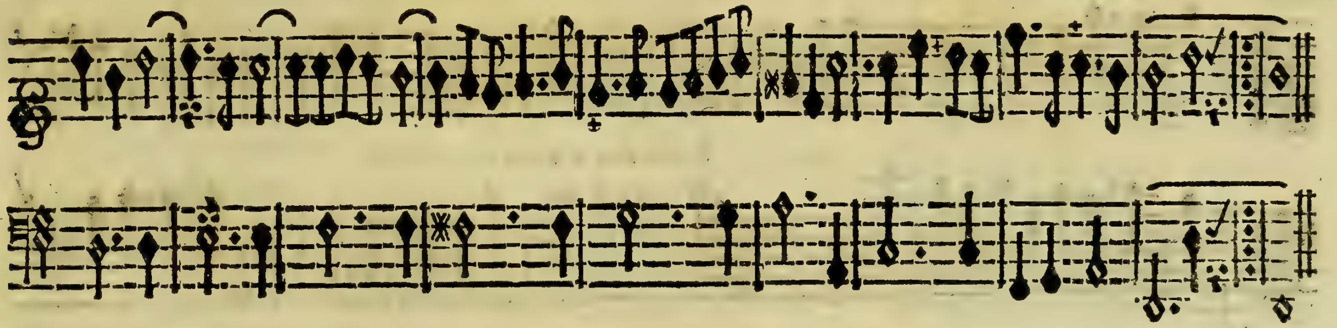

tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
Goû-
re. Goûtons les fruits de la Victoi- re. VIOLONS.
Goû-
tons, goûtons les fruits de la Victoi- re.


tons, les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. Chan-
Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re. Chan-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-
tons, chantons les douceurs de la Gloire, Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi-

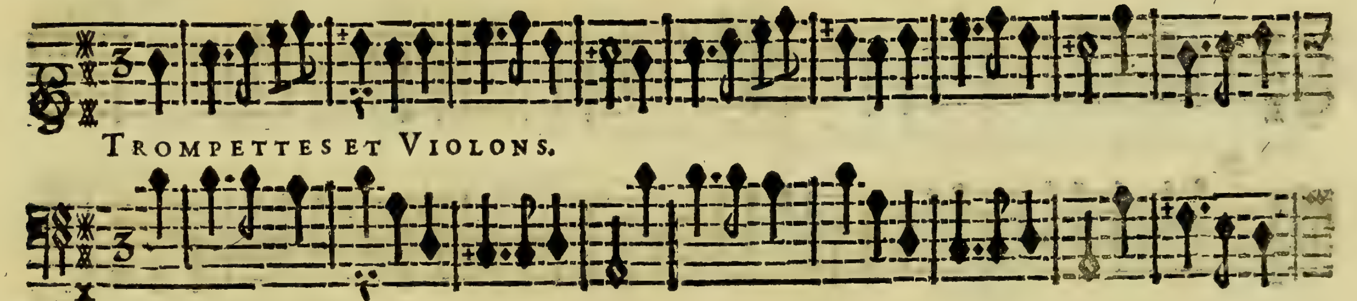

re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re.
re. Goûtons, goûtons les fruits de la Vi- ctoi- re.
TANCREDE.
Demeurez... les Plaisirs n'ont rien qui puisse plaire, Aux yeux d'un Amant malheu-
BASSE-CONTINUE.
reux; Tandis que vous formez des Jeux, Je vais où ma presence est encor necessaire.
BASSE-CONTINUE.

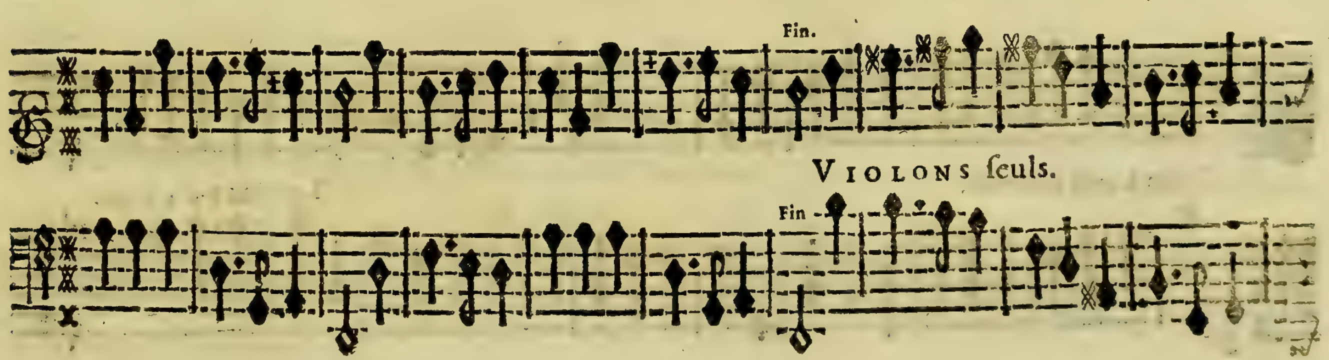
PREMIER AIR DES GUERRIERS.

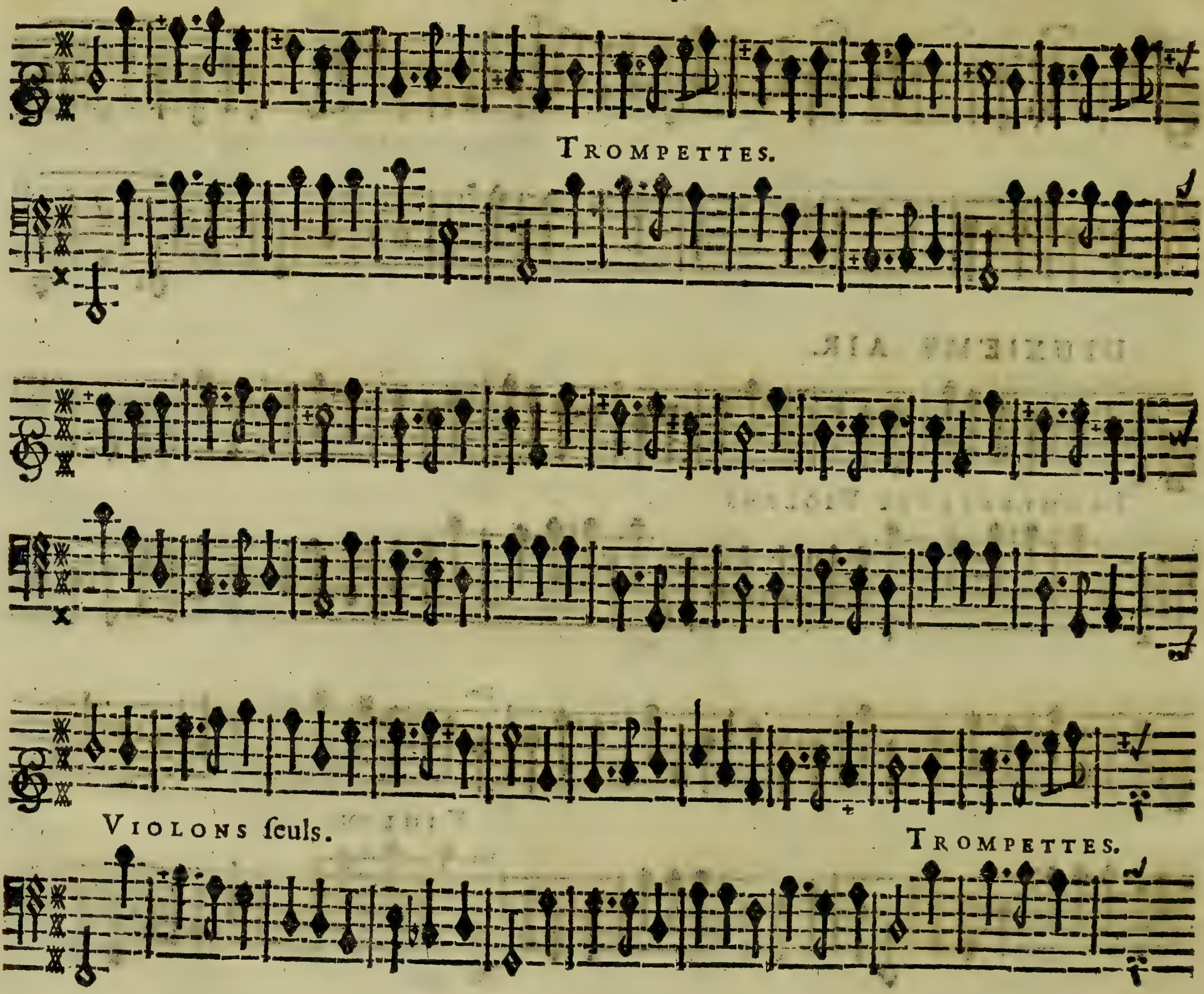


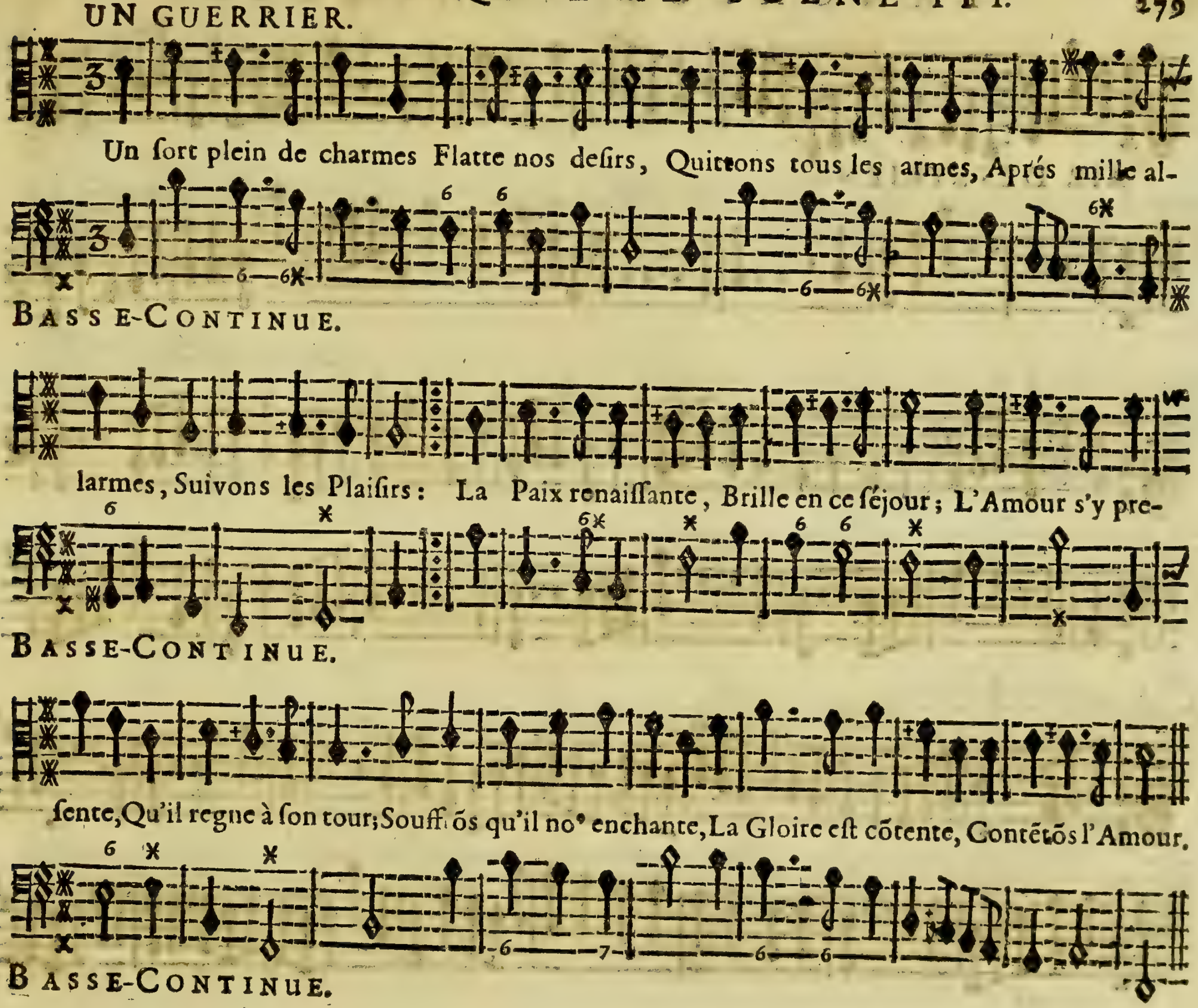


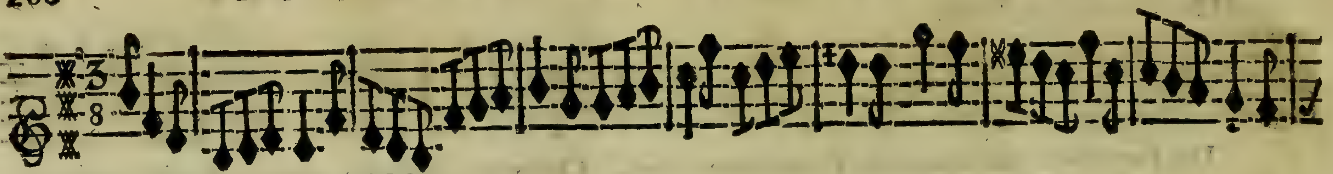
DEUXIE'ME AIR.



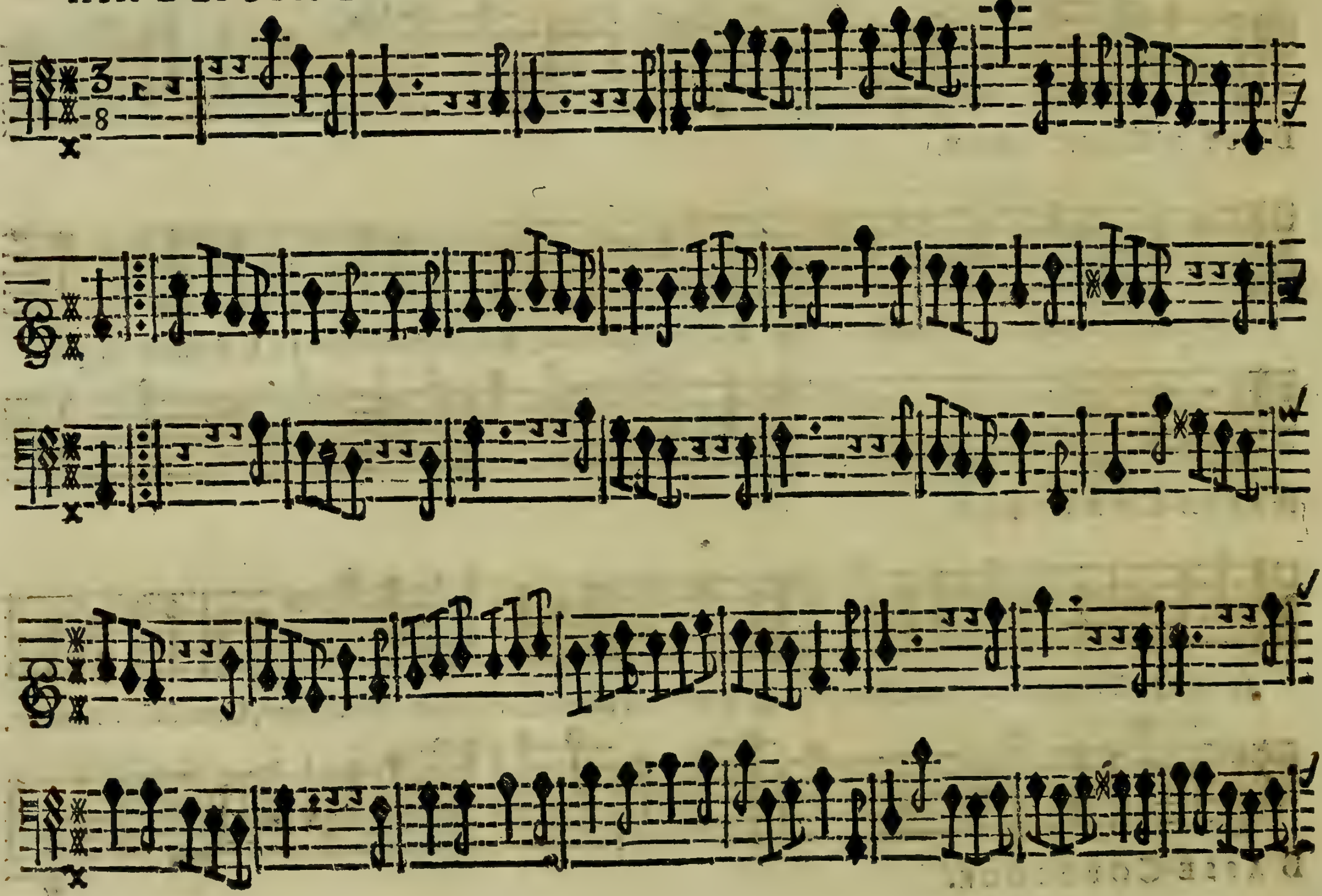


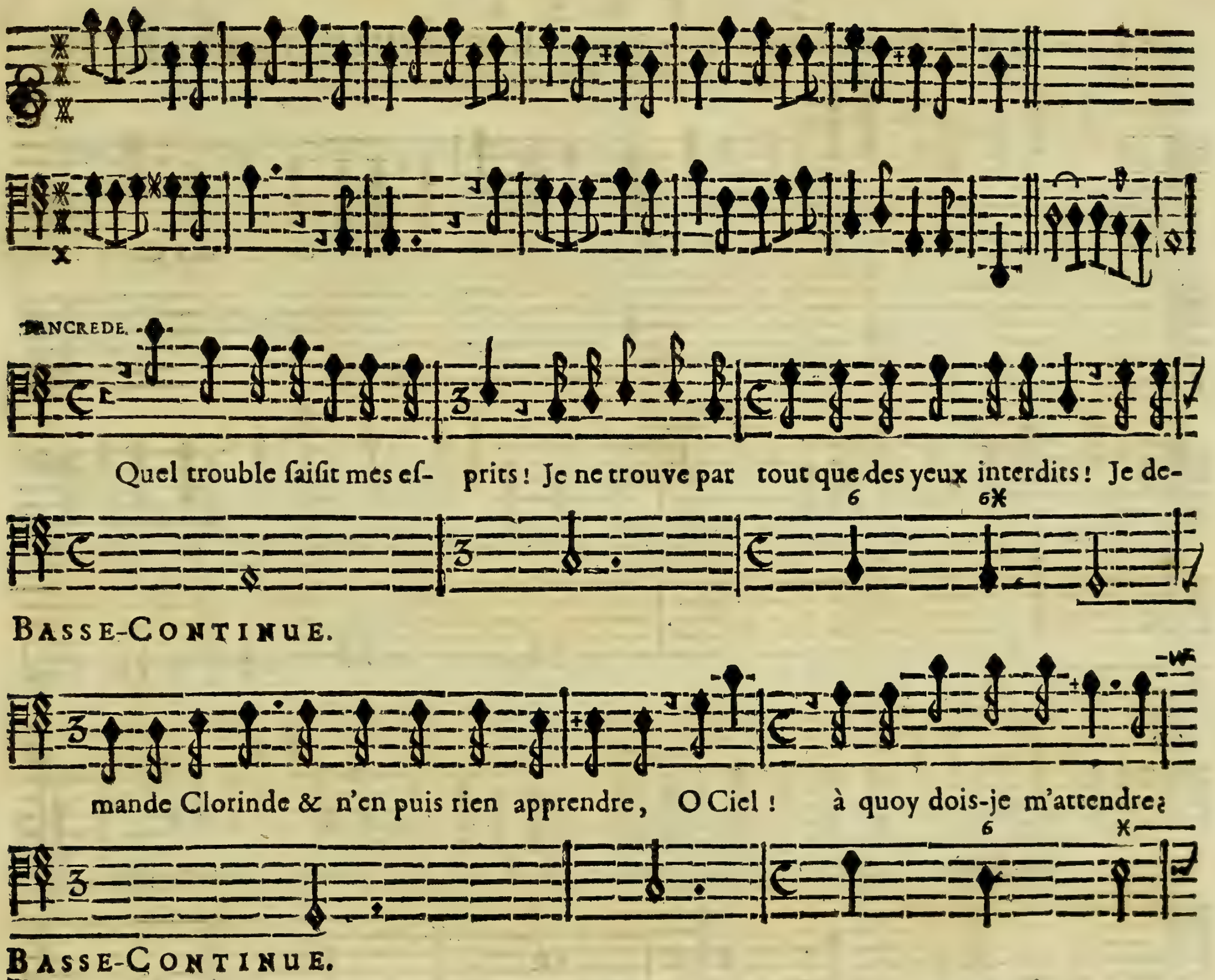

TROMPETTES.
VIOLONS ſeuls.
TROMPETTES.


Un Guerrier.
Un ſort plein de charmes Flatte nos deſirs, Quittons tous les armes, Aprés mille al-
Basse-Continue.
larmes, Suivons les Plaiſirs: La Paix renaiſſante, Brille en ce ſéjour; L'Amour s'y pre-
Basse-Continue.
ſente, Qu'il regne à ſon tour; Souff.õs qu'il noꝰ enchante, La Gloire eſt cõtente, Contẽtõs l'Amour.
Basse-Continue.



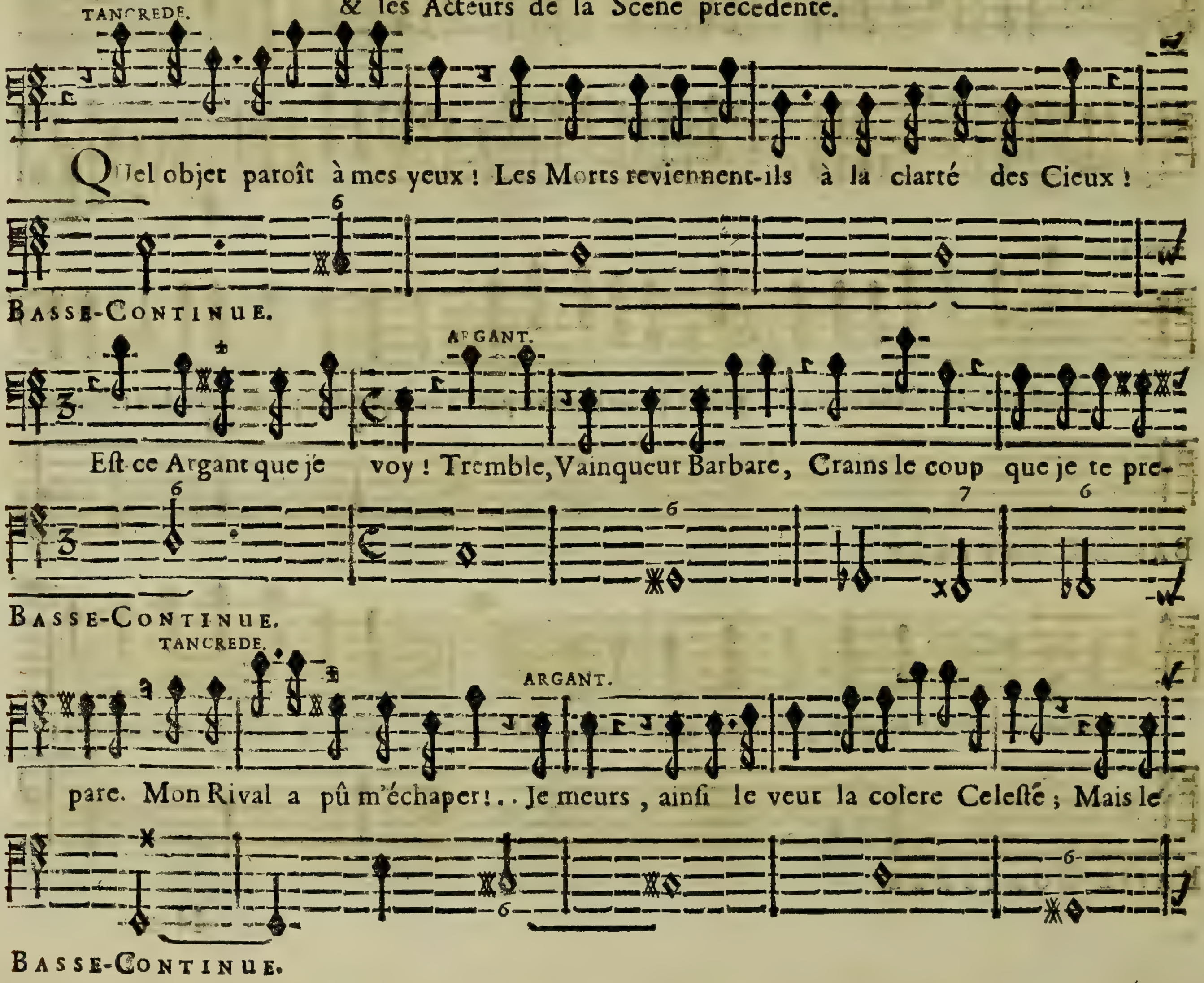
AIR DES SYRIENS.

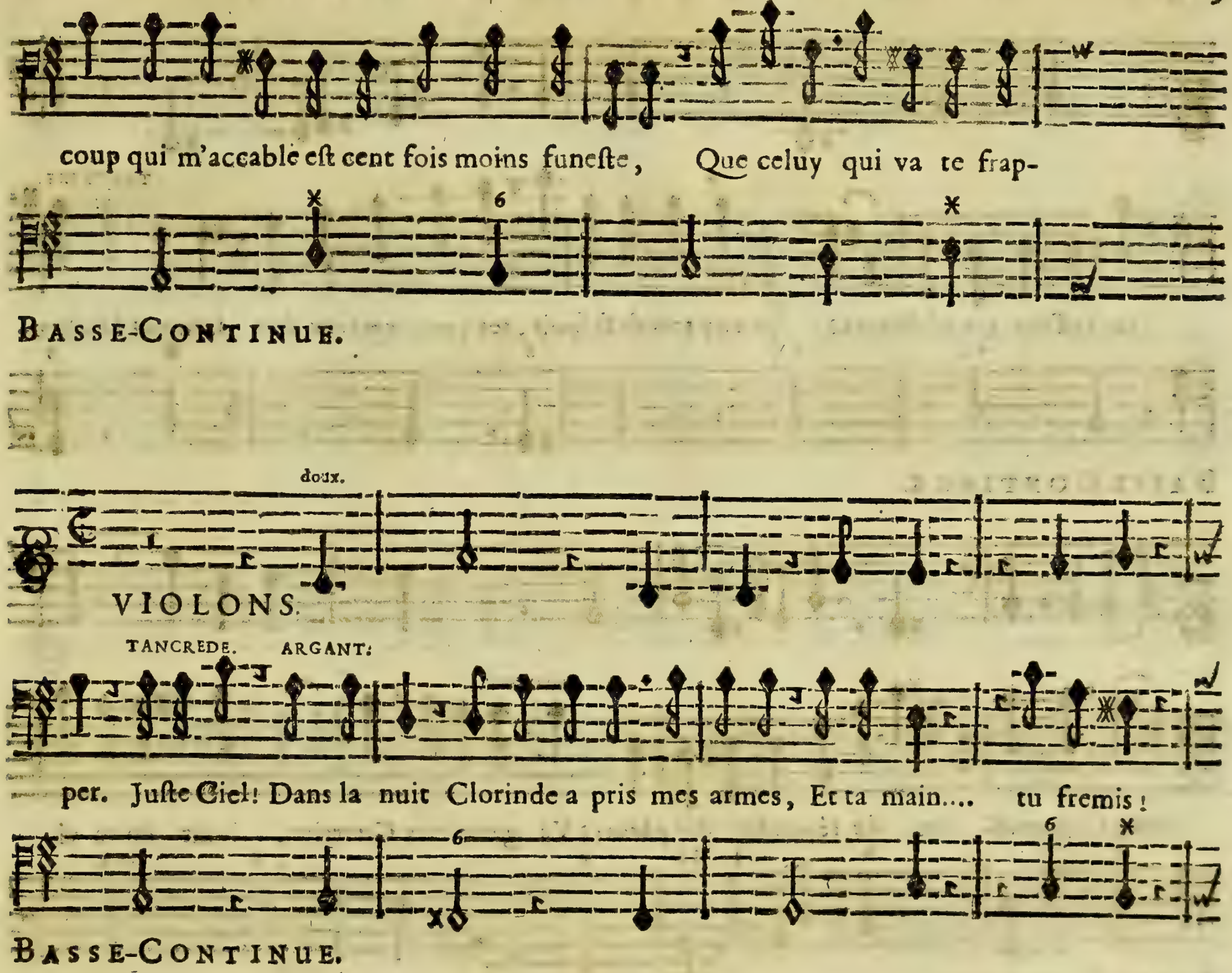


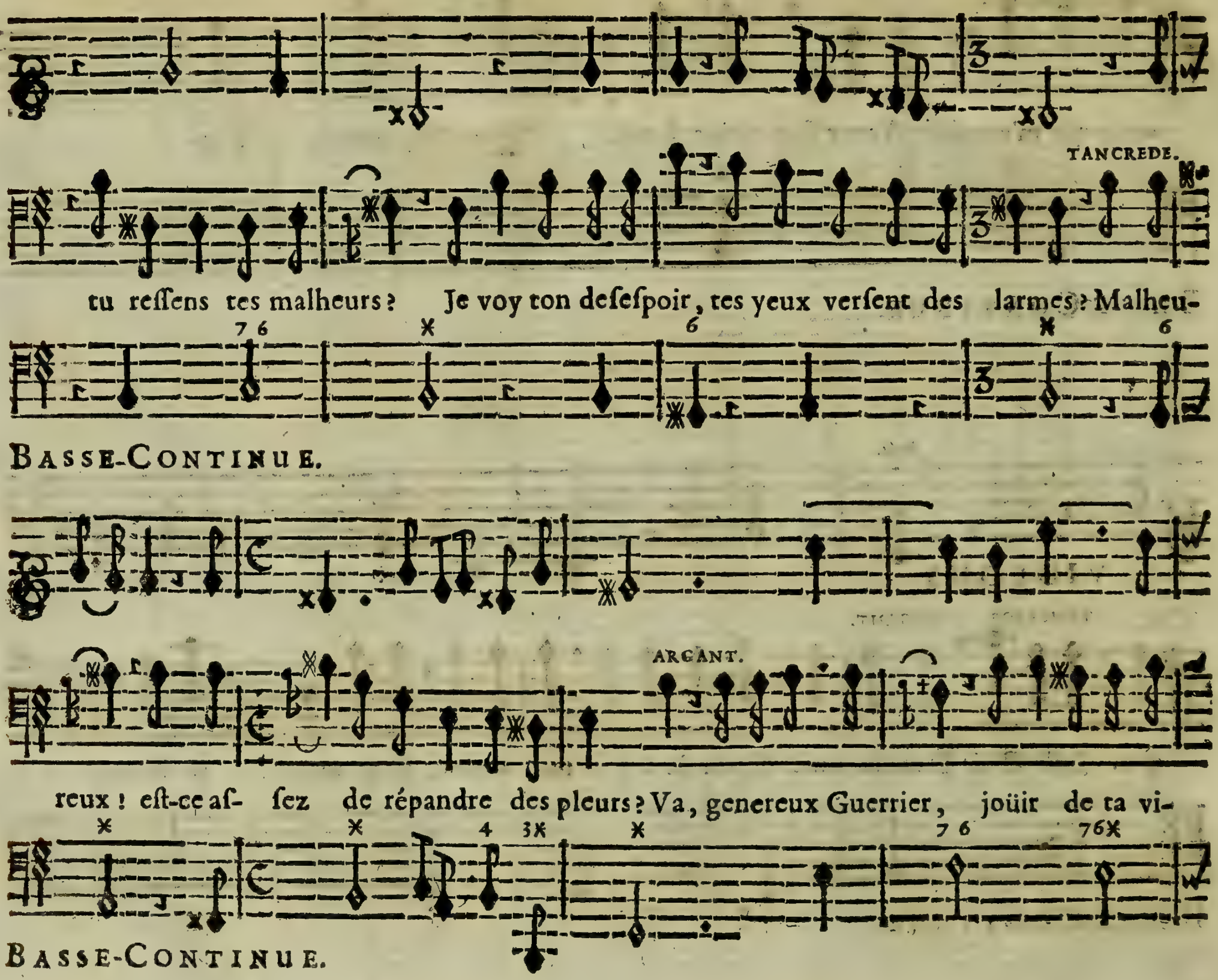

TANCREDE.
Quel trouble saisit mes es- prits ! Je ne trouve par tout que des yeux interdits ! Je de-
6 6✱
BASSE-CONTINUE.
mande Clorinde & n'en puis rien apprendre, O Ciel ! à quoy dois-je m'attendre?
6 ✱
BASSE-CONTINUE.

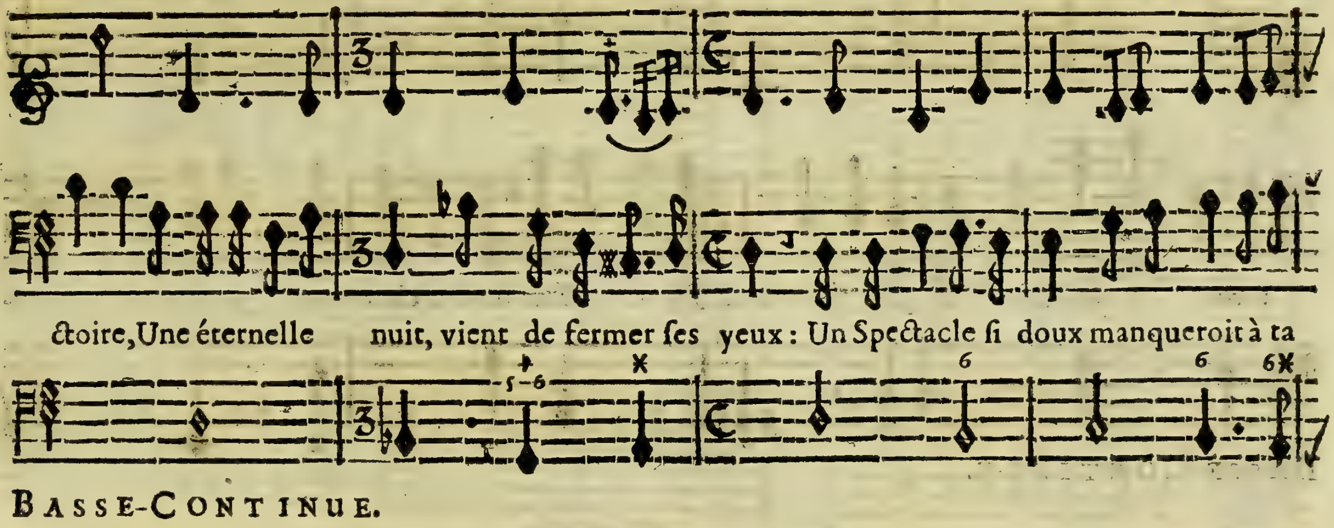
SCENE IV.

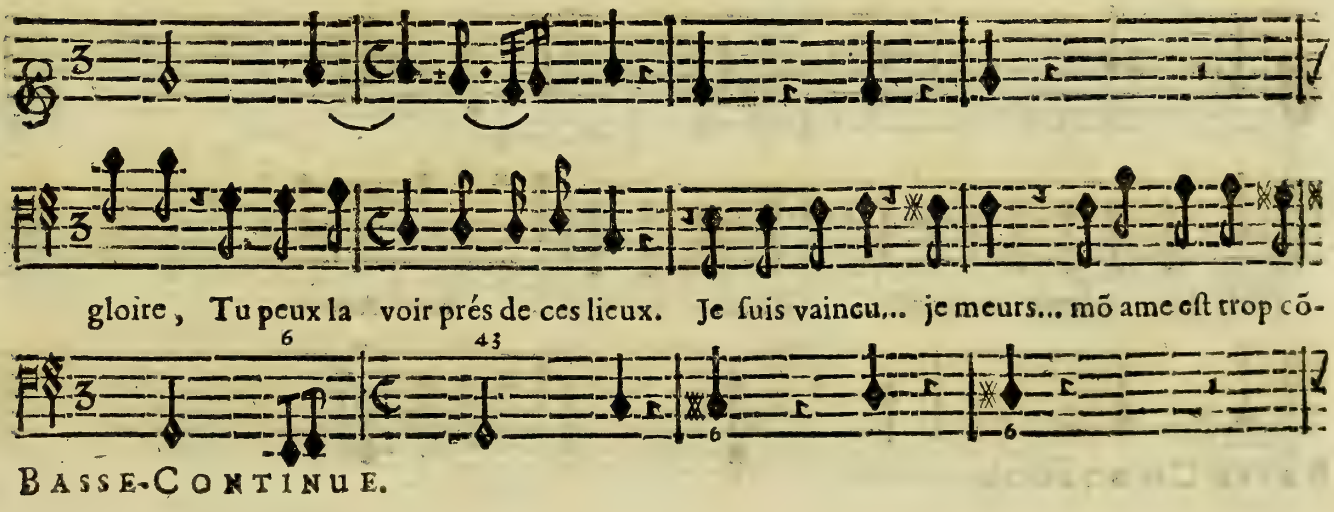
ARGANT blessé conduit par deux Soldats, **HERMINIE**, **TANCREDE**, & les Acteurs de la Scene precedente.

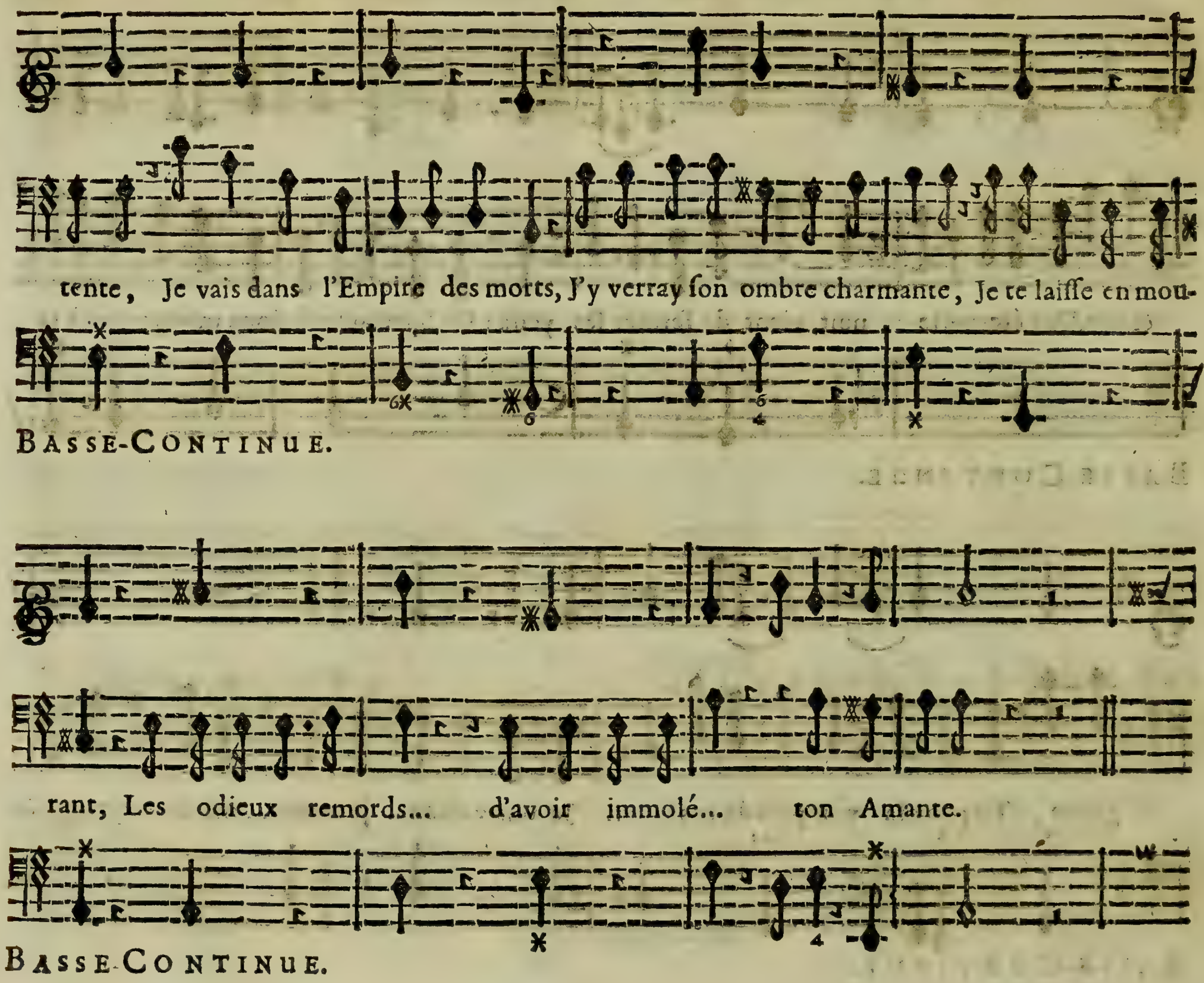



coup qui m'accable est cent fois moins funeste, Que celuy qui va te frap-
BASSE-CONTINUE.
doux.
VIOLONS.
TANCREDE. ARGANT.
per. Juste Ciel! Dans la nuit Clorinde a pris mes armes, Et ta main.... tu fremis!
BASSE-CONTINUE.


TANCREDE.
tu reſſens tes malheurs? Je voy ton deſeſpoir, tes yeux verſent des larmes? Malheu-
BASSE-CONTINUE.
ARGANT.
reux! eſt-ce aſ- ſez de répandre des pleurs? Va, genereux Guerrier, joüir de ta vi-
BASSE-CONTINUE.

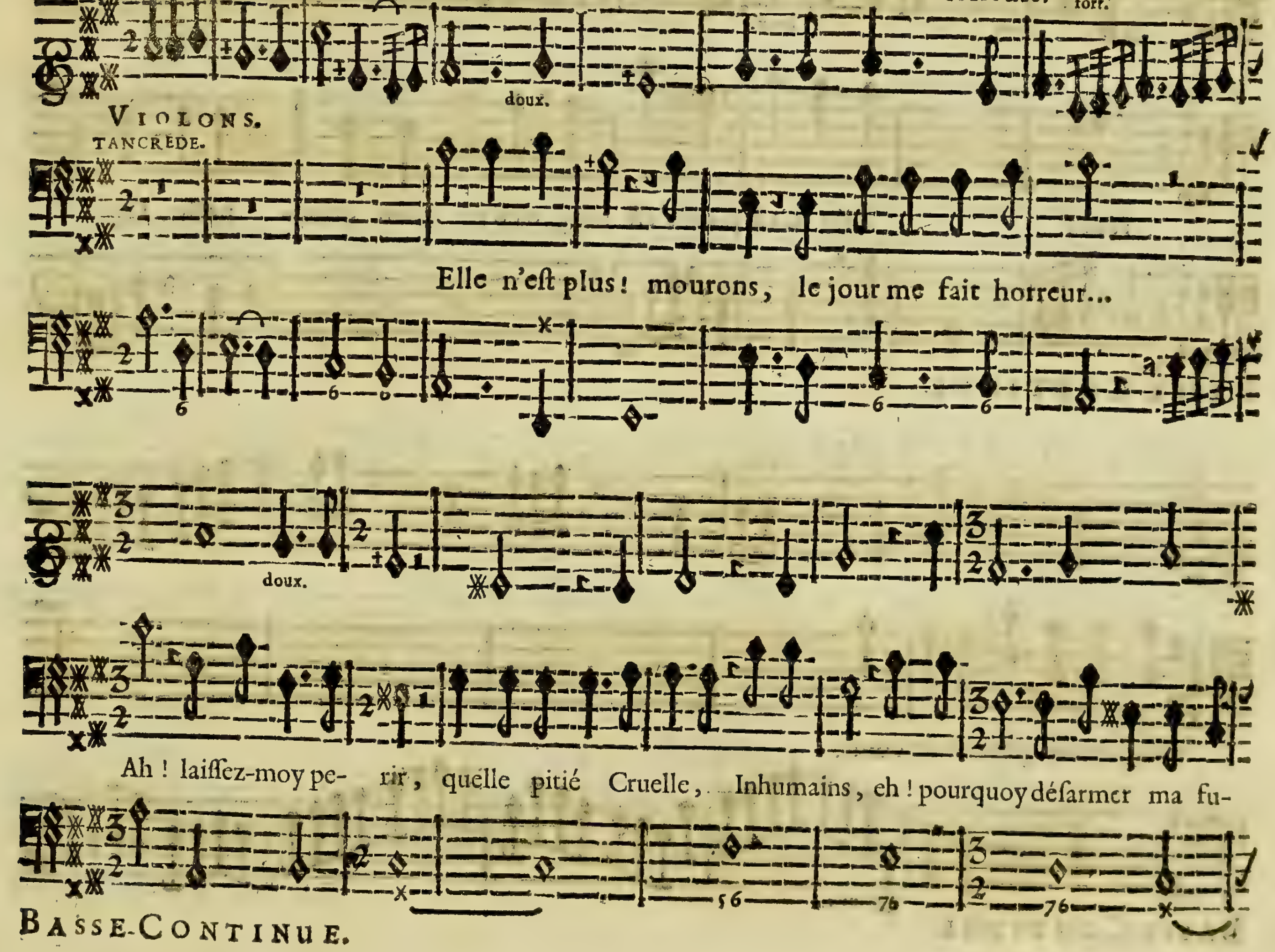

ctoire,Une éternelle nuit, vient de fermer ses yeux : Un Spectacle si doux manqueroit à ta
BASSE-CONTINUE.

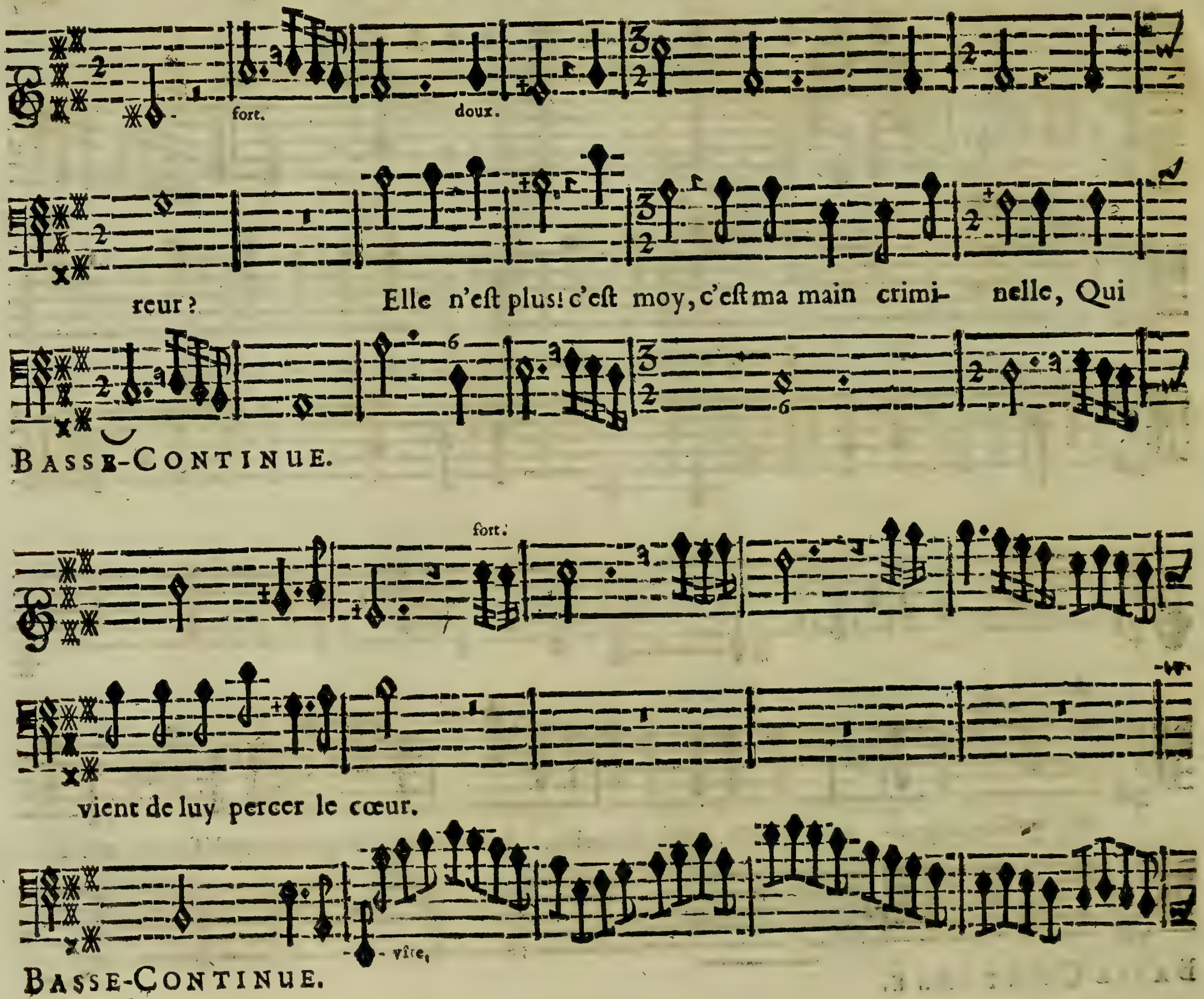

gloire , Tu peux la voir prés de ces lieux. Je suis vaincu... je meurs... mõ ame est trop cõ-
BASSE-CONTINUE.

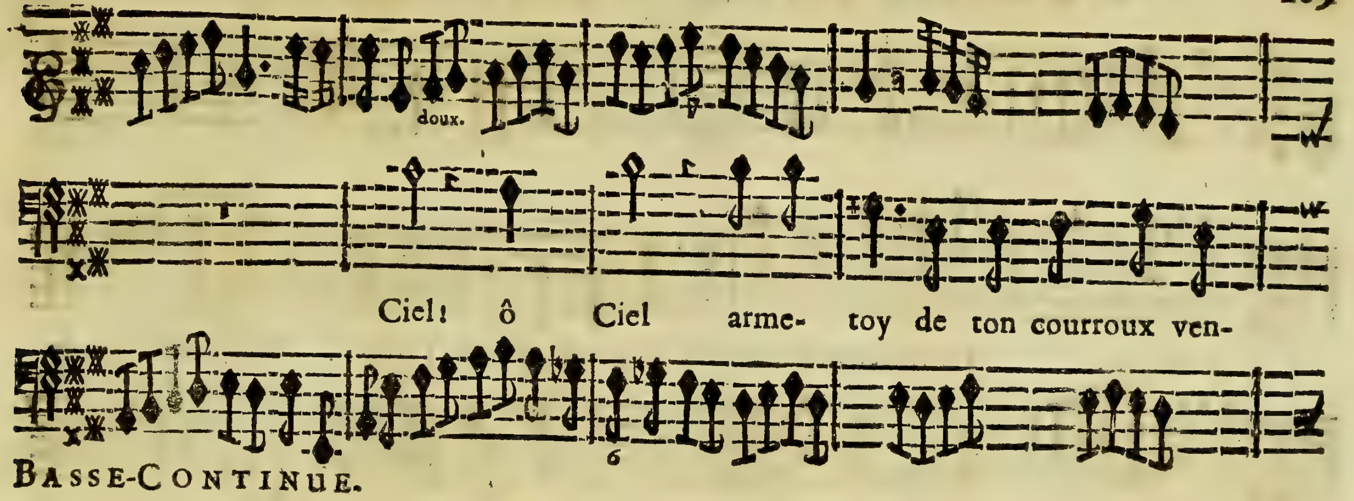

tente, Je vais dans l'Empire des morts, J'y verray ſon ombre charmante, Je te laiſſe en mou-
BASSE-CONTINUE.
rant, Les odieux remords... d'avoir immolé... ton Amante.
BASSE-CONTINUE.

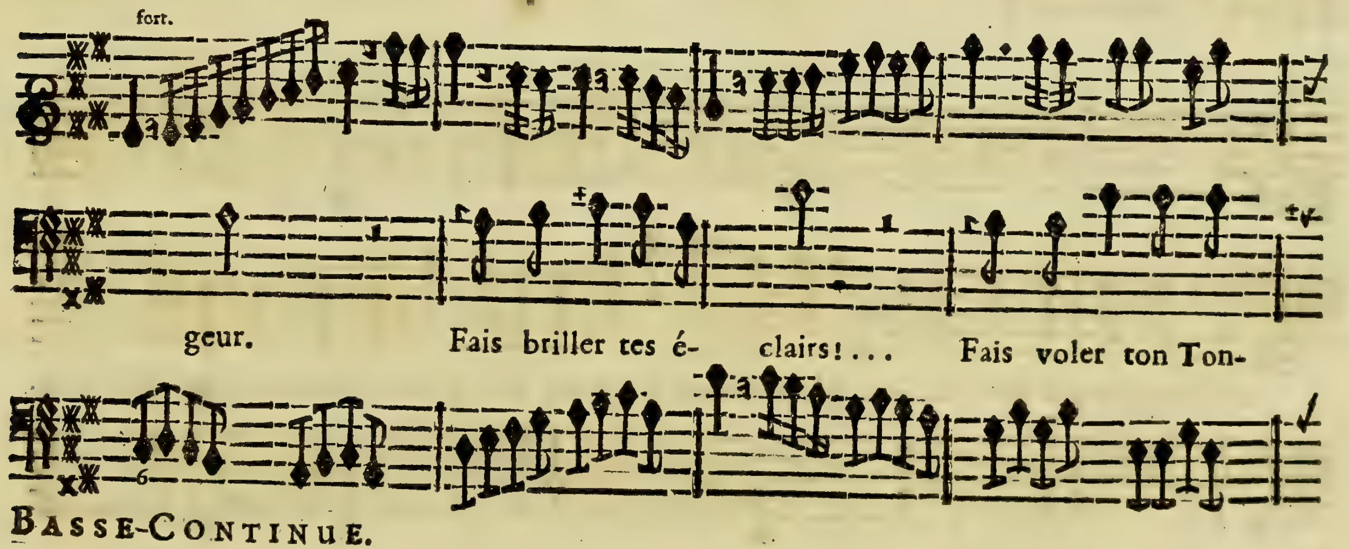
SCENE DERNIERE.

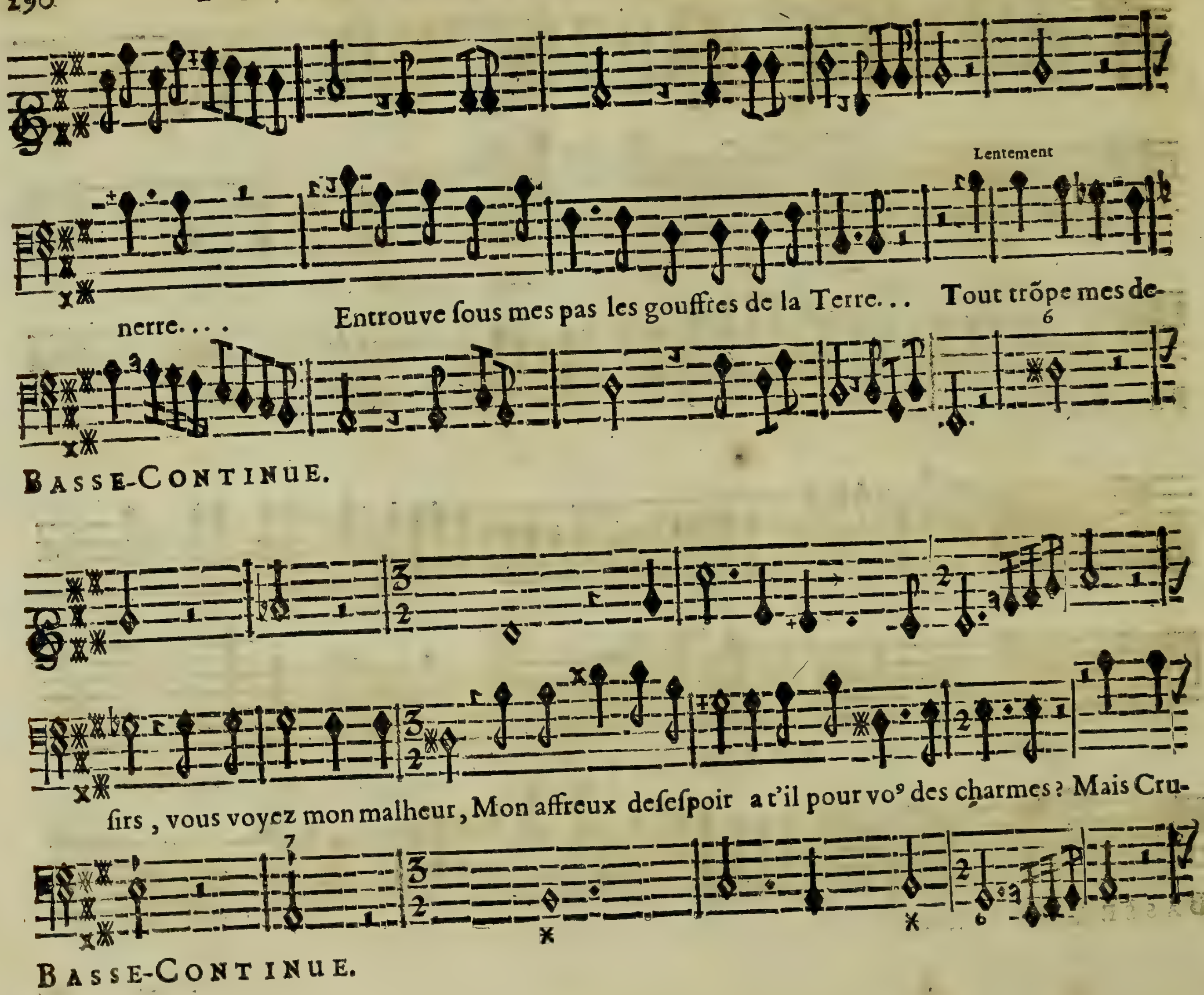
TANCREDE, HERMINIE & les mêmes Acteurs.

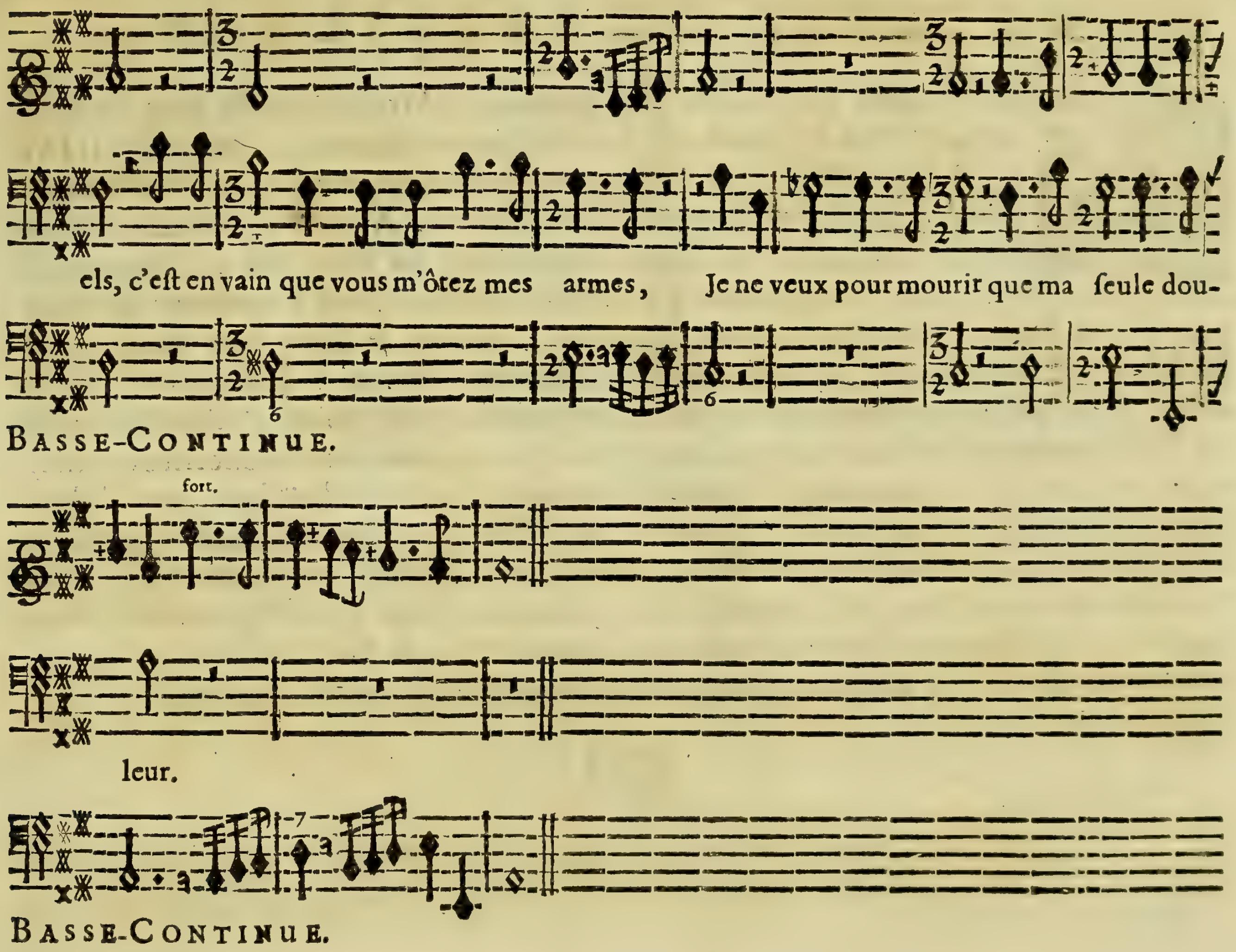



fort.
doux.
reur ?
Elle n'est plus! c'est moy, c'est ma main crimi- nelle, Qui
BASSE-CONTINUE.
fort.
vient de luy percer le cœur.
vîte,
BASSE-CONTINUE.


doux.
Ciel! ô Ciel arme- toy de ton courroux ven-
BASSE-CONTINUE.


fort.
geur. Fais briller tes é- clairs!... Fais voler ton Ton-
BASSE-CONTINUE.


Lentement
nerre. . . .
Entrouve ſous mes pas les gouffres de la Terre. . .
Tout trõpe mes de-
Basse-Continue.
ſirs , vous voyez mon malheur, Mon affreux deſeſpoir a t'il pour vo⁹ des charmes ? Mais Cru-
Basse-Continue.



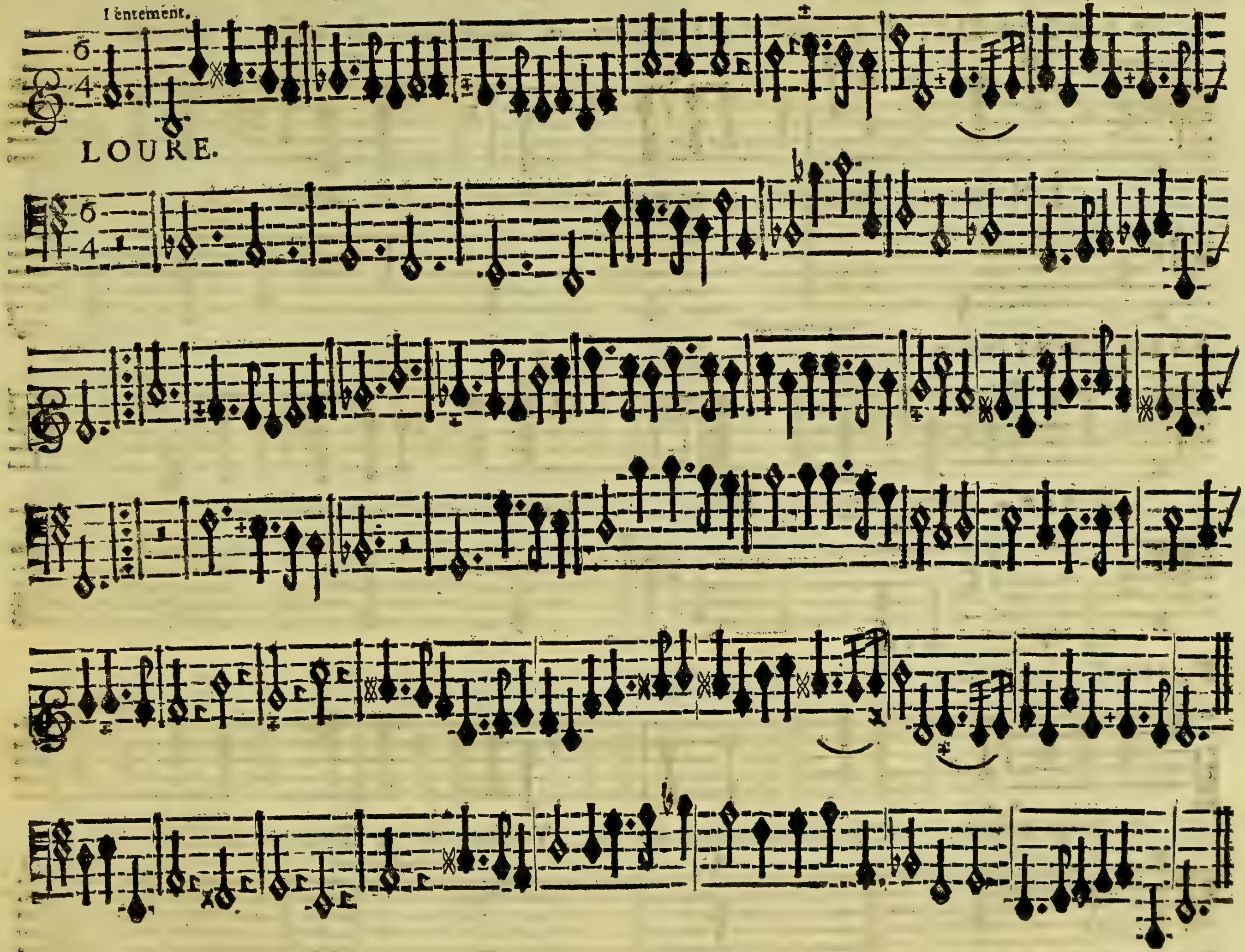
FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

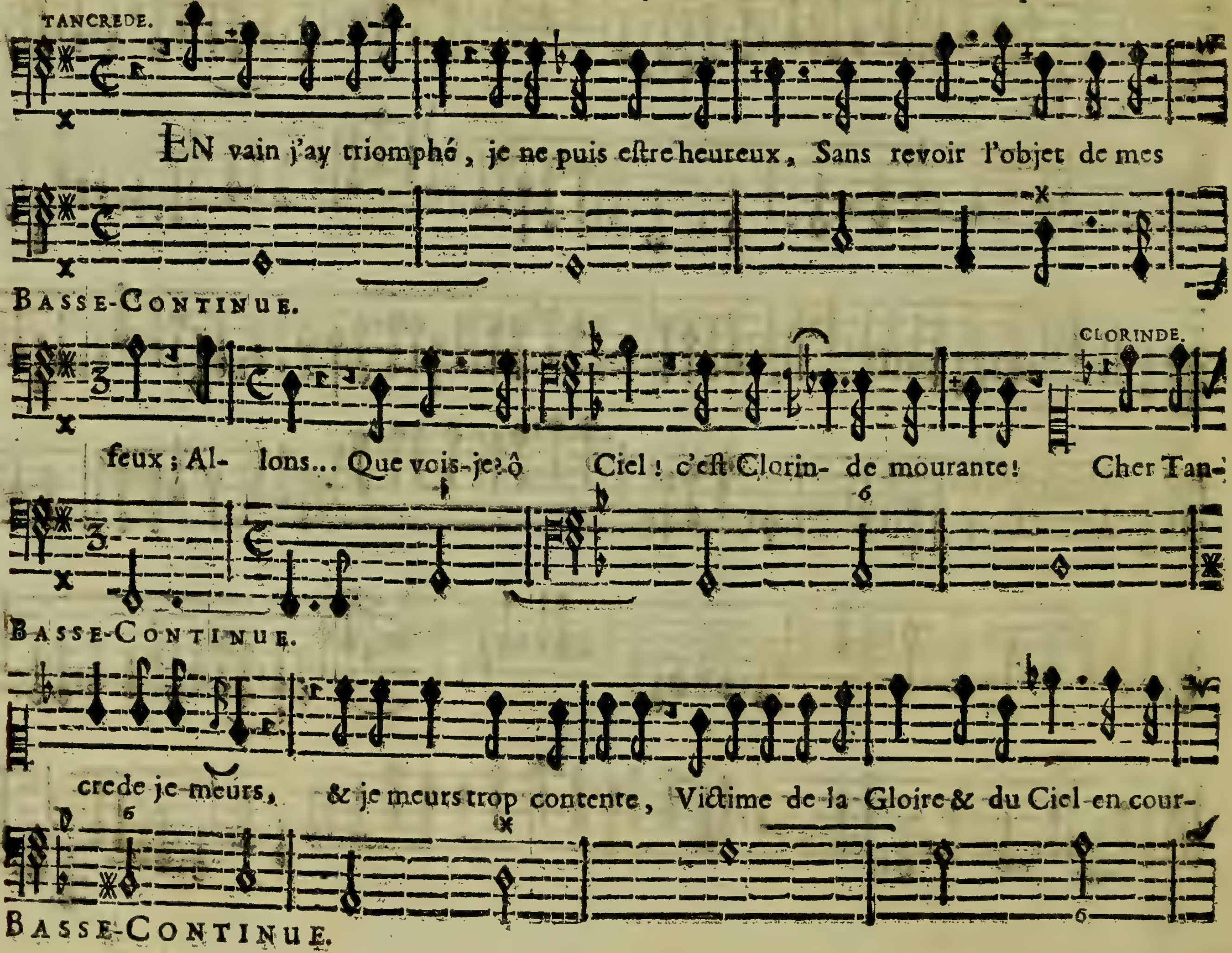
Changement de la fin du Cinquiéme Acte.

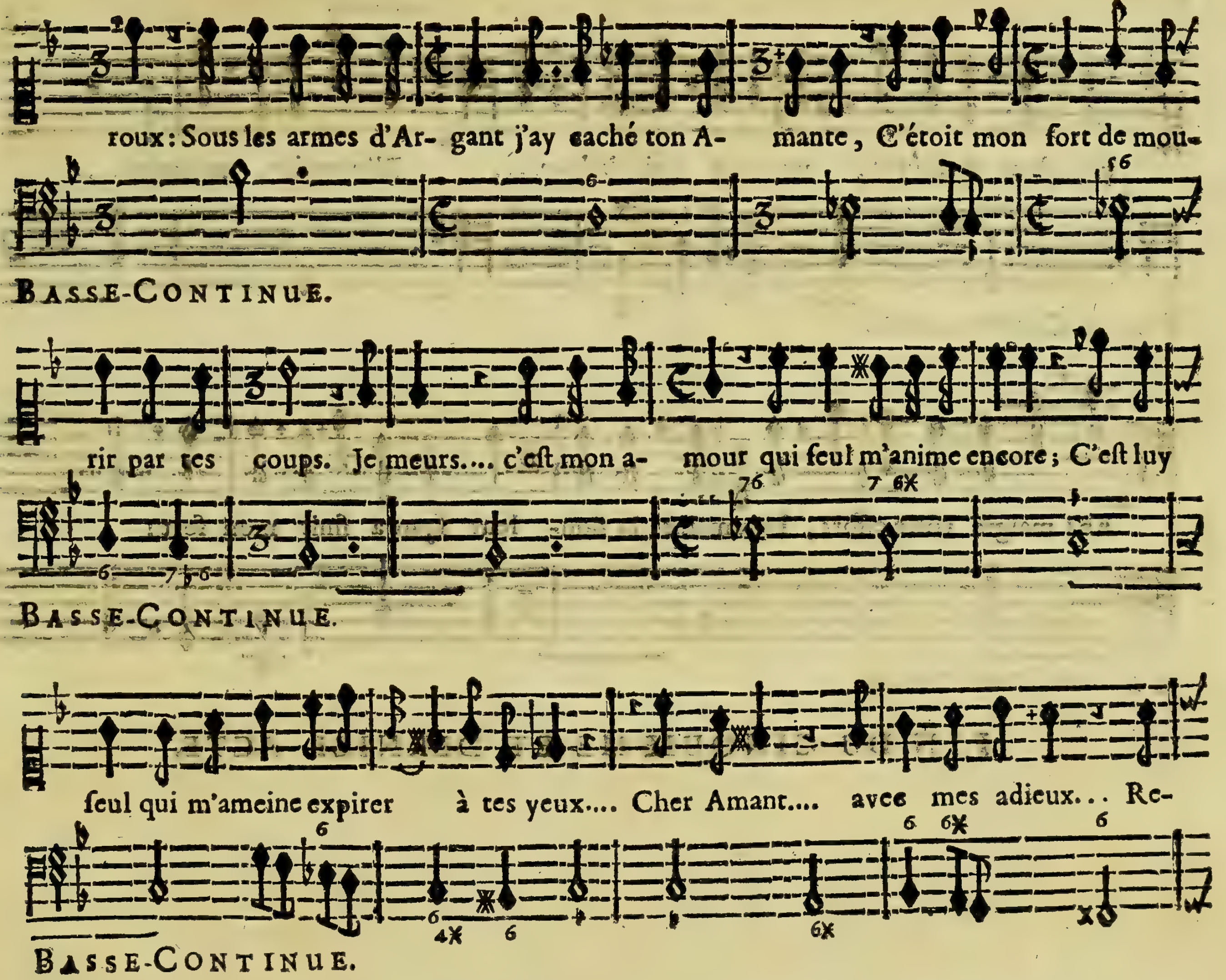
L'Air qui suit se joüe aprés le grand Air qui finit page 277.

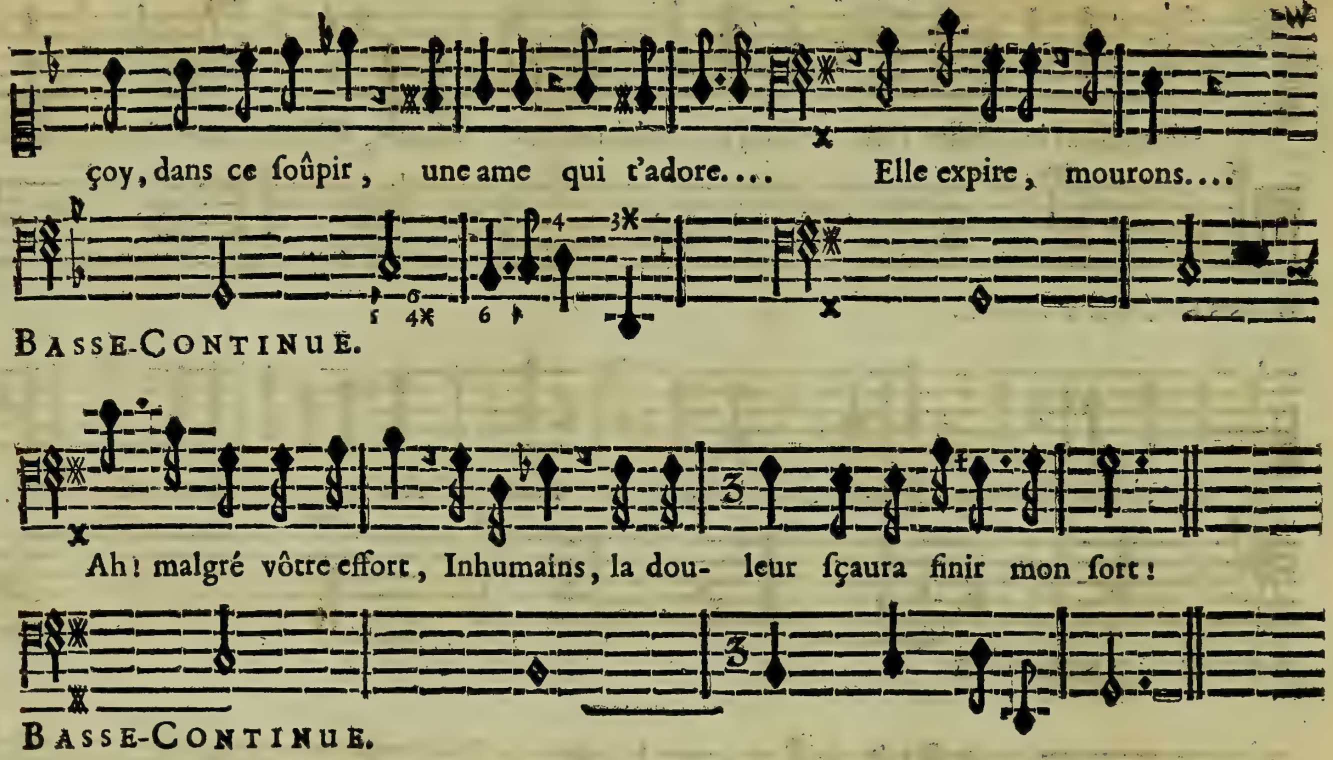


SCENE QUATRIE'ME ET DERNIERE.

TANCREDE, CLORINDE bleſſée, & les Acteurs de la Scene précédente.




roux : Sous les armes d'Ar- gant j'ay caché ton A- mante, C'étoit mon fort de mou-
BASSE-CONTINUE.
rir par tes coups. Je meurs.... c'est mon a- mour qui seul m'anime encore ; C'est luy
BASSE-CONTINUE.
seul qui m'ameine expirer à tes yeux.... Cher Amant.... avec mes adieux... Re-
BASSE-CONTINUE.



FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

ор 1165 М

Консерв.